

BARBARA CLAES

BAKAAREMO

ERTOEO

BAHIKOEROE

(IN HET BOS VAN
BAHIKOEROE)

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De personages in volgorde van verschijnen:

de Muziekant

de Schrijfster van dees stuk

de Buschauffeur

de Opper-Maderka

de Maderka's*

de Nachtwaker

het Neutrale Voetstuk*

Bahikoeroe

Afghanistan

de Begeleidster van Afghanistan

de Jongen met de go-car

de Bom van Hiroshima

Papsi Borinage

de Dorpskom

de Dorpskom één tot en met vijf

de Memma

de Voogd van het karrekesvolk

de Kruipende man uit de put

de Directeur van de Directeur van de Directeur

de Sopraan uit de keuken en Moeder aria

het Wandelend Bestek

de Jager

I. ARCHEOLOGIE AAN 'T SPIT

I bus aan het station

*aanwezig: de Buschauffeur / de Schrijfster van
dees stuk / de Muzikant / de Opper-Maderka*

DE SCHRIJFSTER VAN DEES STUK

ik ben de Schrijfster van dees stuk
als er klachten zijn of als u iets niet goed
verstaan hebt mag u mij achteraf altijd
terugschrijven

niks uit deze uitgave mag gekopieerd worden of
in't openbaar gemaakt wél onder voorbehoud
binnen de huiskamers gehouden

alle voordragende personen zijn echt en niks is
verzonnen hooguit een beetje overdreven

dit verhaal is meermaals echt gebeurd ik kan
het weten want ik ben de Schrijfster van dees
stuk

de bus vertrekt

DE MUZIEKANT

we begeven ons nu allemaal in de kerkstraat
nummer vijftien...

1. het gezin Vandenbroeck

deze tragedie gaat over het gezin

Vandenbroeck

kerkstraat nummer vijftien om den hoek

in't Laatste Nieuws een groot portret van

een familie die werd gezocht het land

sensationant de gazet werd goed verkocht

wekenlang geen beweging ten huize

Vandenbroeck

het raam was bedekt met ne vuile

badhanddoek

de deurwaarder belde aan bij het gezin

het bleef stil achter de donkere vitrin*

de buren van de buren vonden het verdacht
ze verwittigden de politie 't was ne
vrijdagnacht
tien mannen met hun honden kwamen
onverwachts op bezoek
ze braken binnen in het huis van
Vandenbroeck

refrein

er is een trein ontspoord in Brussel-Noord
een accident op den E40 met een vracht
kiekens overboord
het kind vermist van den bloemist van Diest
ik ben ne ramptoerist tot in mijn kist

2. de keuken

op't vuur een kasserol met kouwe hutsepot
verroest in stank beschimmeld de patatten
gans verrot

de frigo uitgetrokken want de pries* die
stak niet in

er lag een boekentaske in een glazen
soepterrin

ne vage poster aan de muur van Kylie

Minook*

de chauffaag afgebladderd overal hing rook

keukenstoelen zelf geknutseld van een
twintigtal bierbakken

kruimels opgevist door ne stoet van
kakkerlakken

plantjes zonder water bruine vegen op de
grond

een gehucht spinnenwebben hoog aan het
plafond

de tafel was versierd met scherven van glas
de recherche riep volop: 'wat was dat hier
voor ambras'

refrein

er is een trein ontspoord in Brussel-Noord

een accident op den E40 met een vracht
bloemkolen aan boord

de kleine vermist van den bloemist van
Diest

ik ben ne ramptoerist tot in mijn kist

3. den hof

de jagers gingen kijken in het oerwoud in
de tuin

de klimop lag overhoop de treurwilg stond
schuin

onkruid pissebloemen met de tuinslang
mee vergroeid

het gras stond hoog de haag ongesnoeid

achter het gras was een vijver toegedekt
met kikkerdril

't werd flew* in under ogen want geen van
die jagers droeg nen bril

ze gingen verder langs de damp doorheen de
modder en het slijk

daar stond heel eenzaam in het landschap
een hele grote eik

een hond werd stiependol en tuureluut
danig gek

kwam aan bij de jagers met een jarretel in
zijnen bek

schuim op zijn tanden de pieren uit zijn oor
de jagers riepen luid we zijn op't spoor

refrein

er is een trein ontspoord in Brussel-Noord
een accident op den E40 ne camion gans
uitgesmoord

ne kleine vermist verdwenen in de mist
ik ben ne ramptoerist tot in mijn kist

4. de kinderen

de honden groeven diep in de aarde van het
woud

het landschap stilerde alles werd benauwd
't werd ijzig kil toen een jager de zoektocht
onderbrak

hij vond in de aarde een grote vuilniszak
een strik in't plastik de zak woog zwaar
een stem weerklonk: 'heeft er iemand een
schaar?'

geen antwoord... iemand nam een mes
sneed de strik in twee van dat vuilniszak-
abscess

de herten op de steppe huilden gelijk
wolven

onder het vuil in de zak lag een armke
bedolven

‘allee Andree ik heb het u nog gezegd’

‘dat is een kindje met zijn beerke in een
vlecht gelegd’

deze gruwelijke vondst viel in herhaling
vijf blauwe kinderkopkes (met open mond)
zonder ademhaling

onder dat oerwoud lag de vloek van het
gezin van Vandenbroeck

hun kroost gelijk onbewaakt afgemaakt

en nu leutig:

refrein

er is ne kleine vermoord in Brussel-Noord
een accident op den E40 met een vracht
granaten overboord

den trein vermist tussen Mechelen en Diest
ik ben ne ramptoerist tot in mijn kist

5. de vader

vijf zakken met een strikske de keel
overgesneden

God gij Don Quichot wat is hiervan de
reden

‘miljaard Bernard wie had dat nu gedacht’

‘waarom zijn die klein mannekes niet
verder grootgebracht’

een zwaluw maakte cirkels in de zwarte
lucht

ze spreidde met haar vleugels het volgende
gerucht

de wind woei ijzig langs het oerwoud

Vandenbroeck

‘we moeten verder collega’s want de ouders
zijn nog zoek’

ze drongen dieper in de jungle
klappertandend van de schrik
den ene piste in zijn broek den andere kreeg
den hik
pikkendonker druipend zweet onder de
snijdende wind
André riep: 'k wil naar huis maar Jos sprak:
wie zoekt die vindt
op de aarde een tapijt van appels
aangevreten
de jagers keken hoog begonnen nog harder
te zweten
daar bengelden aan een tak twee pijpen van
een broek

ochot 't is genen appel 't is meneer

Vandenbroek!

zijn gezicht okergeel twee handen

opgezwollen

oogkassen gevuld met zwarte oliebollen

zijn nek aangesneden als een slagroomtaart

het schuim liep van de stam een rups kroop

uit zijn baard

en nu leutig:

refrein

er is nen trein ontspoord in Brussel-Noord

een accident op den E40 met een dorp

Kozakken aan het woord

de kleine vermist van den bloemist van
Diest
ik ben ne ramptoerist tot in mijn kist

6. de moeder

van moeder is tot op heden geen lichaam
teruggevonden
een oerwoud uitgespit om het drama te
doorgronden
de roedel Duitse schepers stond aan het
vijveroppervlak

daar dreef die andere jarretel en een potteke
nagellak

een dorp gans verdoofd door dit
gruwelverhaal

archeologie aan't spit op het
laatavondjournaal

een interview met de burens voor de deur
van het café

kijk madam Jeaninne kijk we zijn op tv!

kijk madam Jeaninne kijk we zijn op tv!

parlando

't waren zo'n sympathieke mensen

dat had ik nooit verwacht

hierop heeft

niemand gewacht
hoe moeten wij nu verder
waar hebben wij dat aan verdiend
hoe kan dat nu ik heb vorige week nog
mijn tuinslang uitgeleend aan meneer
Vandenbroeck
't waren zo'n goeie mensen
't waren zo'n lieve kinderen
hier zijn geen woorden voor
la la la la la la la la
tja wat doet ge d'r aan
la la la la la la la la

7. de hond

zes kisten uit de kerk langs de hemelpoort
een huis gebarricadeerd maar het land dat
leefde voort

vroeg de paster orthodox tijdens de
afscheidsgroet

waar is Afghanistan is dat beestje ook
coucrou?

*de Opper-Maderka lift aan de kant van de weg
de bus stopt hij stapt op*

DE OPPER-MADERKA

lillèh

2. DE AANKOMST IN HET DORP

2 fabriek aan de poort

*aanwezig: de Schrijfster van dees stuk / de
Muziekant / het Neutrale Voetstuk / de Opper-
Maderka / de Maderka's / Bahikoeroe / de
Nachtwaker / Afghanistan / de Begeleidster
van Afghanistan / de Jongen met de go-car*

*de Opper-Maderka springt over de poort vanaf
nu loopt hij mee als schapendrijver van het
publiek*

de Nachtwaker opent de piepende poort

vanuit een auto klinkt Rain and Tears

Het Neutrale Voetstuk komt vanuit de verte

het publiek tegemoet gelopen met zijn

assistent Teddybeer alias de geluidsversterking

Bahikoeroe zit op een ezel en staat verderop in

de wei

HET NEUTRALE VOETSTUK

ik ben het Neutrale Voetstuk

ik vertel de gezinsstukken aan mekaar en

probeer zo neutraal mogelijk te blijven

ik ben de bladwijzer van dit gezinsdrama
de gps van deze reconstructie onder constructie
de media heeft de term gezinsdrama bedacht
dat staat in het boek 'Moordenaars en hun
motieven' van Jef Vermassen

Jef Vermassen is een beroemde Belgische
advocaat en verwierf bekendheid in Vlaanderen
door de verdediging van verdachten en
slachtoffers in grote moordzaken
naar eigen zeggen verdedigt hij enkel
beklaagden van wiens onschuld hij overtuigd is
of die hun misdaad hebben bekend

welkom in de Karakoram van de Polders

het Zwarte Woud van één van de kleinste
landen op onze wereldkaart
beroemd om zijn bier chocola en stripverhalen
doofpotaffaires pretparken wachtrijen
wapenhandel en gordijnen
hier viert men carnaval op een boorplatform
hier zijn de koteletten aan halve prijs
hier mag de trein niet meer stoppen van
Infrabel
Infrabel is een bedrijf dat onze
spoorinfrastructuur beheert
daar zit ook een fabel IN
ik neem u mee naar de achterkant van dit
moestuinstapijt

daar ligt de spiegel van deze weerbarstige
navelstreng
het water
het enige natuurelement dat overstroomt
doet zinken
en goed is tegen de dorst
welkom in de achtertuin van deze weelderige
vocabulaire waar u de essentie
kan vinden tussen de nerven letters en
striemen van deze filicide vertaling
van een sensatieberuchte evergreen
wij gaan eerst naar het laatst overgebleven
kleine café van dit trampolinedorp
daar zit het vooroordeel aan de toog

een trampolinedorp is een dorp waar de grond
van elastiek is

als men springt valt men terug naar beneden
er zit een ramp in (maar ook een mandoline)

DE OPPER-MADERKA

lillèh

de wandeling gaat verder

citaat op de muur:

BLIJF LOPEN!

HET IS NOODZAKELIJK

OM ONDERWEG TE ZIJN

GEEN ENKEL GEZIN IS AF

3 graspleintje

HET NEUTRALE VOETSTUK

hier woont een gendarme op pensioen
zijn slaapkamer is een loopgraaf in zijn frigo
een rantsoen
hij heeft geweren in zijn kleren een kanon op
zijn plastron
maar de tijd van oorlog is voorbij

daar woont de voorzitter van het feestcomité
op de rez-de-chaussee van de dominee
op nummer tien woont een boormachinist

naast een gepassioneerde alcoholist

op nummer dertien wonen drie broers:

een kleptomane en een pyromane

de derde broer daar mag niet veel over

geweten zijn

dus daar is niet veel over geweten

daar zit dan

de Begeleidster van Afghanistan

met viool en Afghanistan

zij ontfermt zich over de pitbull van het gezin

Afghanistan heeft het familiedrama overleefd

maar verloor een stuk van zijn pels toen de

Bom van Hiroshima

met het grasmachien

te ver ging

een hysterische Maderka loopt voorbij met een

bot

DE OPPER-MADERKA

lillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

Afghanistan treurt

omdat hij mee in dit nucleair ratatouilledrama

verweven zit

hij zal ons vergezellen op deze pelgrimage

voordat hij wordt afgemaakt

Bahikoeroe passeert op een ezel

BAHIKOEROE

dogs and bones*

de Jongen met de go-car komt voorbij

de wandeling gaat verder

3. DE OUDERS

4 binnen in't café

*aanwezig: het Neutrale Voetstuk / de
Schrijfster van dees stuk / de Bom van
Hiroshima / Papsi Borinage / de Muziekant /
de Opper-Maderka / de Begeleidster van
Afghanistan / Afghanistan / de Dorpskom / de
Dorpskom één tot en met vijf / Bahikoeroe / de
Memma*

HET NEUTRALE VOETSTUK

In dit café hebben de ouders van het drama
elkaar leren kennen
dat was op achttien april negentienhonderd-
drieëntachtig
dat is de dag dat de Amerikaanse ambassade
in Beiroet werd opgeblazen volgens een toog-
getuige hebben ze mekaar direct
'een toeng gedraaid'*

DE BOM VAN HIROSHIMA

aad-aa-kweik*

HET NEUTRALE VOETSTUK

kan de moeder van dit ontploffingsdrama haar
biografische mime declalarmeren aan de
mensheid van vandaag

DE BOM VAN HIROSHIMA

ik zen de Bom van Hiroshima vaste klant bij
appeteek* slikkie slikkie

ik zen getrouwd met d'onderbroek van de
Borinage onze ploekie

'k zit in 't verzet met ne schoensloef*

en wijle wijne* in het kasteel van juuuu-pie-lijr
allemanaal tesaamen:

juuu-pie-lijr

IEDEREEN

juu-pie-lijr

DE BOM VAN HIROSHIMA

ik zijn veel moeier* geworden

bij mijne zesde kleine zag mijne melk

zwètgeil-fletspeirs* veneir*

Kind en Gezever wilden mij colloqueren

mijnen invloed was te groot volgens die geite

precies of d'r zitten geen vitaminen in whisky

ceila*!

affaziekes* ik zijn na nen upperkut in hun

celestijnse smoelen gepromoveerd tot

et meest lastige geval ooit in hun perfect

gekadreerde carrière

PAPSI BORINAGE

zegt da nog nekie* billebillebichke

DE BOM VAN HIROSHIMA

schèt omoeïg*

HET NEUTRALE VOETSTUK

Kind en Gezin is een agentschap van de
Vlaamsche overheid

het heeft als opdracht om actief bij te dragen
tot het welzijn van jonge kinderen en hun
gezinnen

zij doen ook vaccinaties aan huis

DE BOM VAN HIROSHIMA

'k word goe gesteund door't O C M X

weet ge wa ze mij daar zegge?

'gaat avondles kookschool volgen'

allooowkes

weet ge wa ze in Atheine zegge: 'ge kundegij

overleive* op drie olijve per dag'

HET NEUTRALE VOETSTUK

in juni 2015 is Griekenland failliet gegaan
wegens acute geldnood en zware schulden
Griekenland is het land van ouzo en Oedipus

DE BOM VAN HIROSHIMA

zeg Demis Roussos wijlie zitte-nier-nie op
teevelies* journaal hè

HET NEUTRALE VOETSTUK

Demis Roussos was een bekende zanger van
het nummer Regen en Tranen

DE BOM VAN HIROSHIMA

'k hem dust van dieje strontzwust
heeft er ier iemand ne jwei* bij?

HET NEUTRALE VOETSTUK

Oedipus was een jongen die trouwde met zijn
moeder en zijn vader vermoordde

PAPSI BORINAGE

ruukte* gij jweis?

DE BOM VAN HIROSHIMA

jweis bastos black devil en shit veneir

HET NEUTRALE VOETSTUK

wetenschappelijk onderzoek heeft bewezen
dat verliefdheid pas over gaat na zes maanden
de vader van deze postnatale impressie zal u
uitleggen hoe deze liefde begon

PAPSI BORINAGE

da was ne FLASH op't iejeste vizzaggement*

è floucouchke

l'amour toujours c'est formidable*

DE BOM VAN HIROSHIMA

voor degene die hun Frans nie kenne:

liefde voor altij is een greite foef* (da's een foef
die greet* is)

PAPSI BORINAGE

rappeleert* ge't nog loulouchke

wij plongeerden de koffret in om t'embrasseren
en cajuleren voor den affecse

en de chauffaag montesqieux da was plein

bakket passioneuze kama soetree transpiree*

rappeleert ge't nog? da was op Sandra Kim*

DE BOM VAN HIROSHIMA

da was ne schijnen tijd*

PAPSI BORINAGE

j'aime la vie*

DE BOM VAN HIROSHIMA EN PAPSI BORINAGE

totdat de bel ging

HET NEUTRALE VOETSTUK

het is belangrijk om te weten dat het hier gaat
over gelukkig zijn en dan ongelukkig worden
en niet weten waarom

DE BOM VAN HIROSHIMA EN PAPSI BORINAGE

tringelingeling!

DE BOM VAN HIROSHIMA

ik stond daar in mijne nakee m'n eige af te
dreige met een coleirige seirvjet*
ik zein* toch die deur gaan opendoen

PAPSI BORINAGE

d'er stond nen uniformée voor hare nakee
met een brevette van d'inspekse op zijne
poitrine gepisseleerd*

HET NEUTRALE VOETSTUK

het is belangrijk om te weten dat het
de deurwaarder was
met zijn aktetas

DE BOM VAN HIROSHIMA

ik dacht da da ne jehovaslachtoffer was
die geld kwam aanneme

PAPSI BORINAGE

diejen brillonzende tartellet at ne punitie in
zijne coffret*

HET NEUTRALE VOETSTUK

een deurwaarder staat erom bekend de
geschiedenis van mensen mee te nemen

DE BOM VAN HIROSHIMA

da was echt nie serieus ja wat zat er feitelijk in
dieje zijn valies?

PAPSI BORINAGE

den acopalyspe sorcière* den acopalypse

HET NEUTRALE VOETSTUK

in tweeduizendtwaalf werd wereldwijd een
apocalyps verwacht

volgens een bron zou de wereld vergaan via
rampscenario's

in de Koran staat dat er een beest uit de aarde
zal komen

*de dorpskom komt voorbij het raam en rinkelt
de bel*

DE DORPSKOM *roept van buiten*

ik moet kloppen want de bel doet het niet

DE BOM VAN HIROSHIMA

a biejest* uit d'eerde*?

hee de Mohammed da zo gezee?

PAPSI BORINAGE

a beejest uit den terre-eirde?

DE BOM VAN HIROSHIMA

a biejest uit d'eerde

manne manne manne

HET NEUTRALE VOETSTUK

de reden waarom de schrijfster regelmatig een

metafoor gebruikt is omdat zo de wereld

gevoeliger wordt

DE BOM VAN HIROSHIMA

manne manne manne a biejest!

ne lee*? nen taaiger*? manne manne manne

PAPSI BORINAGE

arrête coucouche

wij moet nekie* ons memma aan de gaasteut*
legge

HET NEUTRALE VOETSTUK

de moeder van de moeder van de moeder van
het drama staat hier buiten geparkeerd
wij dragen haar mee in deze Hebreeuwse mars
omdat de dramaturg van dees stuk de
schrijfster erop gewezen heeft dat men drie
generaties nodig heeft om ne zot te maken

DE DORPSKOM

zeg Liesbeth List staat hier buiten geparkeerd
wie heeft die hier gezet?

DE BOM VAN HIROSHIMA

gij parasitaire duivelin

mok't da ge wegziyt of ik-kil-uu*

die troelia* is op mijne vent gekrope!!

PAPSI BORINAGE

coucouche hou-d-uu van de calmee die was

druug gelijk ne caawchoe*

HET NEUTRALE VOETSTUK

Liesbeth List is een Nederlandse zangeres

de eerste jaren bracht ze door in een Japans

interneringenkamp

haar moeder pleegde zelfmoord

List is ondermeer bekend voor haar liedje

'Heb het leven lief'

DE DORPSKOM

wiste gijle dat da koppel hun memma alleen
maar meezeult om nen extra krèmekoek te
krijge bij den bakker

HET NEUTRALE VOETSTUK

het dorp van dit dorp heeft drieënzeventig
inwoners en één immigrant
stel uzelf maar voor mevrouw de kom
zonder gluren geen buurt

DE DORPSKOM EN DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ik ben de dorpskom:

Moora Vanderstappen (aanwezig)

Leena Demesmaeker (aanwezig)

Frikke Willems (naar de kapper)

Chantal de Bock (aanwezig)

Rikke Pladijs (moet platliggen)

Mark Vangrunderbeek (aanwezig)

Jos van der Geborgte (aanwezig)

Hoozanna de Hooghe (lumbago)

Leo Versmist (hernia)

Bea Pim (ligt ook in scheiding)

Anette Koekepeer (aanwezig)

Fillemie Appeltans (spataderproblemen)

Georgette Moerteek (zit met een aambeil)

Piarokketijn Vandevelde (altijd aanwezig)

André Ha zes (bekend van het nummer

‘zonder zorgen’)

Magda van Zwoertegem (da bennekik)

Gerda Pannenkoek (hallo pannekoek?)

Kim Lellie (aanwezig)

Rosa Pelikaan (zit vol)

Mario van de Flaaier (witverlies en vleesbomen)

Leenie de Lentdekker (is met den babysit naar
Benidorm)

Verande van de Tokkerskom (aanwezig)

Marainneke van't Veld (aanwezig)

Paronneke met 't Geld (is nie te bereiken)

Abdelmoutakabir Fattoum (was da veu-jiet?*)

en allemaal tezamen vissen wij de woorooijt*

terwijl we onze oprit boenen

doen wij verslag van 't straat

HET NEUTRALE VOETSTUK

deze hysterische proklamatie heeft naar eigen

zeggen het terreur niet zien aankomen

DE DORPSKOM

wiste gijle dat de Bom van Hiroshima nog
voor't raam gezeten heeft onder de neon als
kribbige Karin in de Club Fatal
wistegijle da?

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

die heeft nen enkelband aan haar crokken*
naar't schijnt
wistegijle da?

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

die zen ni zinnelooik*

DE BOM VAN HIROSHIMA

heeft er iemand nen tuup* secondelijm
om die loopse hamsterkut haar openinge toe
te blaffeture

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

wiste gijle dat?

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

wiste gijle dat die hare vent nie kan lezen

'k heb hem met een oemgekeerde* gazet

zien lopen

HET NEUTRALE VOETSTUK

het blijkt dat veertig procent van de gevallen
vooraf signalen afgeeft zichzelf of het kind iets
te willen aandoen

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

zeg wiste gijle dat die al 'joor-en-dag-ni-
boowetekoeweme'*

DE DORPSKOM

wiste gijle dat?

DE DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

ja!

DE DORPSKOM

wistegijleda

wistegijleda

wistegijleda ja wistegijleda

BAHIKOEROE

roddlin'* and bones

DE OPPER-MADERKA

lambada burkina mosselfado lillèh

ksssssst

De ouders komen van achter de toog

met een trommel

de wandeling gaat verder

5 buiten aan't cafe

*de Bom van Hiroshima en Papsi Borinage
halen de Memma van het fietsslot
de Dorpskom één tot en met vijf zingt een
kerstlied
de wandeling gaat verder*

4. DE GEBOORTES

6 straat aan tuintje met dijkoverzicht

aanwezig: de Schrijfster van dees stuk / de

Muziekant / het Neutrale Voetstuk /

Bahikoeroe / Afghanistan / de Begeleidster van

Afghanistan / de Opper-Maderka / de

Maderka's / de Bom van Hiroshima / Papsi

Borinage / de Dorpskom / de Dorpskom één tot

en met vijf/ de Memma / de Voogd van het

karrekesvolk

HET NEUTRALE VOETSTUK

Tussen negentienhonderd-zevenentachtig
en negentienhonderd-tweeënnegentig
vinden er verschillende bevallingen plaats
in de spataders van de Polders
waarvan één misvalling één onuitgesproken
en vijf erkende
kan iedereen rechtstaan alstublieft
we geven een schets van de geruchten
*na elke worp klinkt er een schot van de
Maderka's: zij staan in de verte op de dijk*

HET NEUTRALE VOETSTUK

acht januari negentienhonderd-zevenentachtig
de eerste worp

Chassity Borinage

schot

DE DORPSKOM

Bealea da's geen goe begin madam Pladijs ze

shaked* ermee

DE OPPER-MADERKA

sheejki lillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

dertien oktober negentienhonderd-

zevenentachtig

de tweede worp

Shakiera Borinage

schot

DE DORPSKOM

Marainneke van't Veld da kind wordt
vertroeteld met een kartelmes

DE OPPER-MADERKA

knaaifi lillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

één april negentienhonderd-achtentachtig
de derde worp

Bruce Lee Borinage

shot

DE DORPSKOM

Madam van Zwoertegem gelooft het of gelooft
het 't is één april

DE OPPER-MADERKA

aprillillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

januari negentienhonderd-negentig

een misval

Angèla

DE DORPSKOM

d'r stond elektriciteit* op zijnen tutter

Paronneke

DE OPPER-MADERKA

sheejki lillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

drie augustus negentienhonderd-negentig

de vijfde worp

Kwinsi Borinage

shot

DE DORPSKOM

Fillemie Hosanna da kind moet drinken
van nen eemer* 'k heb het bombardement
van Tel Aviv in zijn oogskes zien liggen

DE OPPER-MADERKA

bhombi lillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

negenentwintig februari negentienhonderd-

tweeënnegentig

de zesde worp

doodgezwegen

shot

DE DORPSKOM

Mooraleena hebkik da nu goe gehoord

of hebkik da nu goe gehoord

da'k het gezien heb zegt:

ze hebben da prutske in de schooif* gelei*

DE OPPER-MADERKA

lillèh

DE OPPER-MADERKA

vondellillèh

HET NEUTRALE VOETSTUK

negenentwintig november negentienhonderd-

tweeënnegentig

de zevende worp

Gaëtan Borinage

shot

DE DORPSKOM

Madam Koekepeer da menneke* slaapt op een

schotelvod

die Boem* drinkt hare melk zelf op
weet ge wat die daarbij kapt Gerda Pannekoek?
fleskes flügel*

Chantal de Bock da's toch vreed
ze doen hun sigaretten uit op zijn armkes
'k heb het gezien toen da'k van de pedicuur
kwam

't klinkt daar erger dan ne kolonie meeuwen in
hun broeiperjoj*

HET NEUTRALE VOETSTUK

een week voor de diabolofeiten stelt de wrede
rechter een voogd aan voor Chassity Kwinsi
Shakiera Bruce Lee en Gaëtan na ettelijke
huisbezoeken
zoete vermoedens en ruige geruchten

een voogd neemt de taak van de ouders over
wanneer zij bijvoorbeeld het kind
niet meer kunnen hanteren
de Voogd van het karrekesvolk zingt de
teloorgang voor vijf kelen in een ijle atmosfeer
op de trilling van de onschuld en de
onvoorwaardelijkheid

DE OPPER-MADERKA

ksssssst

de wandeling gaat verder

DE VOOGD VAN HET KARREKESVOLK EN DE
MUZIEKANT

*de Voogd steekt de lichten van haar takken
aan*

ze zijn op 't gras hier neergestouwd

een tapijt van wol en dauw
miljoenen ogen zijn ontvouwd
als de waaier van een pauw
ze groeien op als lammetjes
op Europa haar matras
zij slapen in hun middelpunt
als een (pasegeboren) hondje achter glas

DE DORPSKOM

Madam de Lentdekker die hebben geen
suikerbonen uitgedeeld maar spliterwten

DE VOOGD VAN HET KARREKESVOLK

ze kunnen hun onzichtbaar maken
als verteerde marsepein
ze zijn in spiegelschrift geboren

onder de maneschijn

van alle dieren zijn zij kemel
ze slapen onder de blote hemel
tegen elkaar met hun gezicht
in de straatlantaarn haar licht

zij zitten daar op zolder
met verbeelding zonder vuur
zij krassen de Kaukasus
de Karpaten op de muur

coucouchke siswidaal*
onder dwang gevaccineerd
ze zingen tot ze zwijgt

tot ze niet meer hijgt

papouchkepaa-paranoïdadaal

apapathisch of brutaal

getattatoueed en gedrogeerd

jong gedaan is 'em vroeg gesmeerd

DE VOOGD VAN HET KARREKESVOLK EN

MUZIEKANT EN IEDEREEN *in loop*

slaap coucouchke slaap coucouch

slaap coucouchke slaap

slaap papouchke slaap papouche

slaap papouche slaap papouche

DE DORPSKOM

Mario van de Flaaier ik zit in de verkeerde film

DE BOM VAN HIROSHIMA

aad-aa-kweik

HET NEUTRALE VOETSTUK

de diepe droefenis van soms

verspreidde zich van bij de oerknal

als een motregen over onze cartografische

moessons

wanneer de fantasie stopt dan gaan de deuren

toe dan wordt het zwart

dan komt men op de innerlijke laagvlakte

zonder uitgang

dan kunt ge maar beter hopen dat uw buurman

bij u komt aankloppen

dit zegt Koen Baeten

dat is een Belgische filosoof en
gezinswetenschapper

DE OPPER-MADERKA

famillilèh

BAHIKOEROE

bottn'* and bones

DE OPPER-MADERKA

ksssssst

de wandeling gaat verder

de dorpelingen verspreiden roddels in de oren

van de mensen

de Maderka's dansen voorbij en klakken met

hun tong

DE DORPSKOM ÉÉN

die ontvangt aan haar deur wist ge da (x50)

DE DORPSKOM TWEE

die komen van ne gansen* dag niet buiten (x50)

DE DORPSKOM DRIE

ze hebben daar de water afgesloten (x50)

DE DORPSKOM VIER

die kinnekes zitten nen helen dag in hunne
kaka (x50)

DE DORPSKOM VIJF

die kinnekes slapen op een schotelvod (x50)

5. STRESS ONDER DE PERSONAGES

7 straat aan braakliggend stuk grond

aanwezig: de Schrijfster van dees stuk / de

Muziekant / het Neutrale Voetstuk /

Bahikoeroe / Afghanistan / de Begeleidster van

Afghanistan / de Bom van Hiroshima / Papsi

Borinage / de Dorpskom / de Dorpskom één tot

en met vijf / de Memma / de Voogd van het

karrekesvolk / de Jongen met de go-car / de

Opper-Maderka / de Maderka's / de Directeur

*van de Directeur van de Directeur / de
Kruipende man uit de put*

*er komt een jongen met een go-car uit de straat
van de wijk gereden*

er staat een plakaat met:

NIEUWE WIJK

GEZINSGELUK

OP KOMST!

HET NEUTRALE VOETSTUK We gaan nu de
braakliggende tanga van het dorp binnen
zoals een tanga nog geen volmaakte slip is zo is
ook deze wijk in aanbouw: honderdvijftig

driekamerwoningen met achtertuin en
kippenhok

bij directe afbetaling een gratis kinderkamer
met roze wolken tegen het plafond

‘ 't kot is af en de kleine is geboren’

dat is een citaat uit het boek ‘De geest van
suburbia’ van Pascal De Decker

dat is een Belgische socioloog

een jeep komt aangereden – deze stopt voor

alle mensen – er klinkt een techno-versie van

Rain and Tears uit de radio – de Directeur van

de Directeur van de Directeur stapt uit (zijn

neus hangt vol wit poeier)

DE DIRECTEUR VAN DE DIRECTEUR VAN DE
DIRECTEUR

halt!

weet er iemand waar ik de Bom van Hiroshima
kan vinden?

ik ben die al vijf overuren lang aan't zoeken
heeft er iemand de onderbroek van de Borinage
gezien?

ik moet die landlopers vangen

*de Maderka's lopen voorbij het braakliggend
terrein*

MADERKA'S

lillèh (X100)

DE OPPER-MADERKA

sssst

DE DIRECTEUR VAN DE DIRECTEUR VAN DE

DIRECTEUR

de kern van een goede opvoeding ligt in uw
stem

een stem is zeer belangrijk

duidelijke regels en goed aanpakken

dat is opvoeding

het goede voorbeeld geven

en het kan

dat je eens een mindere dag hebt

dat hoort erbij

maar dan nog

moet je op die mindere dag

het goede voorbeeld geven

en uiteraard

durf de mindere te zijn

we zijn allemaal mensen

maar een koppel dat elkaar in een beschutte
werkplaats heeft leren kennen
daar heb ik toch mijn bedenkingen bij
soort zoekt soort
dat is onze natuur
maar zet de kat niet bij de melk
ze zijn beiden analfabeet
wat moet je dan in godsnaam met een laptop?
uiteraard
het is iedereen gegund
een laptop
maar als je op straat leeft en geen brood kunt
kopen
dan moet je ook geen kinderen kopen
niemand kan mij hierin ongelijk geven

kinderen hebben een moeder nodig
geen gedrogeerd autowrak
ik moet hier toch geen tekeningske bij maken
mijn vriendin is kort geleden van een kind
bevallen en wilt nog meer kinderen
maar ik wil dat voorlopig nog niet
omdat ik anders twee van mijn drie auto's
moet verkopen
we moeten realistisch zijn
ze klagen dat ze te weinig krijgen
gaan werken is natuurlijk ook een optie
ze klagen dat het vocht van de muur loopt
dat ze teveel voor hun auto moeten betalen
maar je kan hier toch ook te voet naar de
winkel

binnenkort moeten we ze nog in een limousine
naar de Aldi voeren

luister

wij investeren allemaal in onze volgende
generaties

iedereen moet een duit in't zakske doen

de Maderka's lopen voorbij

MADERKA'S

lillèh (x100)

DE OPPER-MADERKA

sssst

DE DIRECTEUR VAN DE DIRECTEUR VAN DE

DIRECTEUR

wij moeten deze toekomst toch niet afgeven
aan volk met urinegeur dat niet tot tien kan
tellen

wie wil in huizen gaan wonen als die in
honderd jaar niet gestofzuigd zijn
wie?

wie wil zijn zuurverdiende spaargeld investeren
in een uitkering die integraal naar carapils gaat
wie?

we willen toch niet werken voor de
doorligwonden van ne vrijwillige luiarik
laat ons eerlijk blijven

wij gaan ons land toch niet laten regeren door
bohemerhersens

wie heeft er ooit al ne clochard weten studeren

dat is een bohemerbrug te ver
als gij als volwassenen u snottebellen nog opeet
hoe kunt ge dan een meerwaarde zijn voor de
maatschappij
uiteraard
iedereen heeft het recht om zijn snottebellen
op te eten
ik ben ook maar een mens
maar ik zet liever één potente directeur op de
wereld dan tien halfslachtige werknemers op
altijd op ziekteverlof
pas op
ik zie graag grote gezinnen

maar de potentie voor volledige ontplooiing
wordt ongetwijfeld beperkt met kinderen
die verwekt zijn in een frituur
ik zou zeggen
ga naar de universiteit
minder tijd in uw bed doorbrengen studeer
bloed zweet en tranen studeer
investeer poets uw schoenen leef spreek met
twee woorden leer in't Nederlands wees goed
voor uw medemens gehoorzaam investeer ga
nekeer naar de sauna leer een das knopen wees
gelukkig en zie dat je serieus genomen wordt
telefoon rinkelt
ja schat nee schat / zet maar in de
microgo... / niet boos worden / ik zal je

straks masseren / ja daar ook / nee uw neus
is niet lelijk / ik vind je niet te dik / ik zie
u ook grrrr / ...zelfs als je in ne rolstoel zou
zitten / naar Milaan okee / een
automatische poort okee / jajajajajaj ik ga
altijd minister blijven / dag schatje / voor
altijd

legt de telefoon af

snertwrijf

we moeten een veilige samenleving creëren
geen goktenten vol ongeciviliseerde gevaarlijke
onderontwikkelde varkens
we mogen het niet toelaten om van onze grond
een achterstallige groezelbuurt te maken
en wie mag er den boel opkuisen?

als wij ervoor zorgen dat de volgende generaties
weten hoe ze hun schoenveters moeten knopen
en een sollicitatiebrief kunnen schrijven zonder
spelfouten

dan kunnen wij met een gerust gemoed op
pensioen

als dat tenminste niet is opgesoupeerd aan
ontruimingsdiensten en schandpaalmateriaal
kom!

we moeten dringend naar de keuken upgraden
waar zit dat echtpaar uit de kom

we gaan dat hier rap afhandelen

kom jongens de dagvaarding is aan 't gasfornuis

haast en spoed is zelden goed maar nu is 't

dringend

Inspector Morse Braveheart Derrick Tarzan*

nu is't aan mij

kan er iemand de portier voor mij opendoen?

schrijfsterke schrijft dat is op Agatha Christie*!

doet mijn deur open!

niet eens ne chauffeur neergeschreven

miljaar dat ze die subsidies voor dat kunstgedoe

nog maar wat laten krimpen

er zijn wel belangrijkere dingen in de wereld

waar zijn die poolse hoeren

poorten da moeste ze hier zetten

alarmsystemen

een shavot

dat ze daar is in investeren

een guillotineke

we zullen is zien wie dat er overblijft
waar zijn die oere

BAHIKOEROE

donkey bones and middle-iewen*

we horen een aria in de verte

de wandeling gaat verder

onderweg komt er de Kruipende man vanuit

een put gekropen

6. DE SOPRAAN UIT DE KEUKEN EN MOEDER ARIA

8 de achtertuintjes

*aanwezig: de Schrijfster van dees stuk / de
Muziekant / het Neutrale Voetstuk /
Bahikoeroe / Afghanistan / de Begeleidster van
Afghanistan / de Opper-Maderka / de
Dorpskom / de Voogd van het karrekesvolk /
de Kruipende man uit de put / de Sopraan uit
de keuken en Moeder aria*

DE SOPRAAN UIT DE KEUKEN EN MOEDER ARIA

*geïnterpreteerd volgens Paola Bartoletti**

ik wil op reis naar Jeruzalem

mijn hart dat bijt als men mij

van mijn kinderen scheidt

het is zo gruwelijk

dat men een moeder van haar kinderen

scheidt (2x)

dit is het ergste wat een moeder kan

overkomen

ik wil op reis ik wil op reis naar Jeruzalem

er valt servies uit de ramen

de wandeling gaat verder

7. DE ONDERVRAGING VAN DE OUDERS

9 het voetbalplein

*aanwezig: de Schrijfster van dees stuk / de
Muziekant / het Neutrale Voetstuk /
Bahikoeroe / Afghanistan / de Begeleidster van
Afghanistan / de Dorpskom / de Voogd van het
karrekesvolk / de Bom van Hiroshima / Papsi
Borinage / de Directeur van de Directeur van*

*de Directeur / de Opper-Maderka / de
Maderka's / de Memma / de Kruipende man
uit de put / het Wandelend Bestek / de Jongen
met de go-car*

*Bahikoeroe staat al op het voetbalplein
op de berg staan zetels en stukken inboedel
van een huis, het publiek gaat op de berg staan
de Jongen met de go-car rijdt een tour langs
alle straten*

HET NEUTRALE VOETSTUK

op de verjaardag van Bruce Lee
worden de Bom van Hiroshima en Papsi
Borinage twee uur lang ondervraagd door

de longen van justitie

de conclusie was allang gemaakt door het
orgaan van bovenaf

BAHIKOEROE

justissity* bones

HET NEUTRALE VOETSTUK

soms is gevangenschap met de pap in de lepel
meegegeven

en is de bevrijding in handen van een vluchtweg
over de bergen in een land van vrees en smoezen
we zitten nog altijd in het verhaal dat gaat over
gelukkig zijn en dan ongelukkig worden en niet
weten waarom

we weten nog altijd niet waarom

*de bewoners van een huizenrij komen op
hetzelfde moment naar buiten om hun vuilzak
buiten te zetten*

*vanuit de verte komt een groot huis erop
voorgerezen door de ouders en de Memma
het Wandelend Bestek loopt mee*

meerstemmig zang in audio

1 deden jullie aan anticonceptieva?

2 en de ouders zeiden

4 daar hebben wij het geld nie voor (3x)

1 ze waren dus ongewenst?

2 en de ouders zeiden

3+4 ja (2x)

1 hebben jullie altijd al kinderen gewild?

2 en de ouders zeiden

3+4 ja (2x)

1 hoe hebben jullie mekaar leren kennen?

2 en de ouders zeide

3+4 op de camping van Koksijde

1 wilden jullie vroegtijdig gaan samen-
wonen?

2 en de ouders zeide

3+4 ja dat wilde wij beide

1 waar was u bij de geboorte van uw
kinderen meneer Borinage?

2 en de vader zeide

3+4 op de sofa thuis meneer (3x)

1 ik veronderstel dat u in het hospitaal
lag Hiroshima?

2 en de moeder zeide

3+4 nee 'k was bij mijnen teddybeer (3x)

1 hebben jullie dan geen hospitalisatie-
verzekering?

3 verzekering voor wie meneer

4 daar hebben wij het geld niet voor

1 wat dacht en voelde u bij de geboorte
van uw eerste zoon meneer Borinage?

2 en de vader zeide

3 ik ben nooit zo ontroerd als toen

ik kan dat niet beschrijven

1 met welk geld kopen jullie eten

voor de kinderen

2 en de ouders zeiden

3+4 sandwichen met kindergeld

kindergeld kindergeld

sandwichen met kindergeld

kindergeld voor vijf

1 als ik het goed begrijp

gaan de twee oudste naar school

2 en de ouders zeiden

3+4 jawool jawool

1 ik heb ook begrepen dat ze

op onregelmatige tijdstippen

afwezig zijn geweest op school

3+4 wiezegtdanuweer

1 het Cee eL Bee* zegt

dat ze te mager waren

3+4 zo zien wij dat nie meneer

1 dat ze een grote leerachterstand hadden

3+4 ze zijn heel intelligent meneer (3x)

heel intelligent

1 hebben uw kinderen ooit

een diagnose gekregen

van het Cee eL Bee?

3+4 nee

1 ze zouden volgens het rapport

een achterstand vertonen in groei

en ontwikkeling

2 en de ouders zeiden

3+4 volgens welk rapport

ze komen niks tekort

1 zijn jullie streng in jullie opvoeding

meneer Borinage?

3 als dat moet meneer

1 roepen jullie tegen hen?

4 da gebeurt al wel is nekeer

1 gebruikten jullie soms fysiek geweld

Hiroshima?

2 en de ouders zeiden

niveel nimeer

1 vinden jullie warmte en genegenheid

belangrijk?

3+4 ja (3x)

1 hebben jullie ooit gedacht

dat het beter zou zijn om hen

een andere en betere thuis te geven?

3+4 wie zegt da nuweer

1 de procedure wordt vanaf vandaag
in werking gesteld
u heeft zeven dagen om in beroep te gaan
wij raden u aan
om een advocaat te nemen
als u zich wil verdedigen

2 en de ouders zeiden voor de laatste keer
3+4 daar hebben wij het geld nie voor (6x)

*de laatste zanglijn wordt live overgenomen
de Maderka's komen vanuit het donker dichtter
ze gooien bengaalse rookbommen en ze jagen
iedereen weg met potten en pannen*

DE MADERKA's *naar de melodie van Taka Taka*
van Joe Dassin

rakkatakka takka takka takka tak (4x)

DE OPPER-MADERKA

kssssttt ksssstttt

de wandeling gaat verder

8. HET LANDSCHAP OP DE MUUR

10 het huis

*Aanwezig: de Voogd van het karrekesvolk / de
Begeleidster van Afghanistan / de Schrijfster
van dees stuk / het Neutrale Voetstuk*

DE VOOGD VAN HET KARREKESVOLK EN DE
BEGELEIDSTER VAN AFGHANISTAN

zingen in een verduisterde kamer van het huis

soms

als de nacht valt
op het dak ligt
en we slapen
met ogen open kijken
naar hoe de nacht opstaat
op haar benen
dan komt er een zin
die van het dak valt
en zegt

waren we maar dieren gebleven
een antilooop een zebrapaard
dan konden we ook blaffen
dan kregen wij ook taart

waren we maar dieren gebleven
een panter poes een zwijn
dan waren we niet zo wreed
genadeloos als mensen zijn

*wanneer we buitenkomen trekt de kakafone
stoet voorbij en zij vormen een erehaag
de wandeling gaat verder*

9. JERUZALEM

11 kerkhof

aanwezig: iedereen

de letters van Jeruzalem worden opgelicht

HET NEUTRALE VOETSTUK

de lintbebouwing van het moes gaat verder
rampen bedreigen het menselijk leven

DORPSKOM ÉÉN TOT EN MET VIJF

knolraap lof schorseneren en prei*

HET NEUTRALE VOETSTUK

waar zijn geloof hoop en liefde gebleven

DE BOM VAN HIROSHIMA

aad-aa-kweik

HET NEUTRALE VOETSTUK

op bladzijde 85 van onze bundel

DE MUZIEKANT EN DE OPPER-MADERKA

on chante pour toi Jerusalem

l'espoir de notre esprit

la seul chose qu'on regrette Salem

Jebus, c'est la pluie

DE VOOGD VAN HET KARREKESVOLK

we zingen voor u Jerusalem

de hoop van onze harten
het enige wat ons spijt Salem
Jebus, dat is de regen

DE MUZIEKANT EN DE MADERKA'S

bismilaa la paradis* hamdu* dulaa la paradis
est en dessus les pieds hamdu*
les pieds des mères perdues*

DE MUZIEKANT EN DE OPPER-MADERKA

et c'est pour ça Jerusalem
q'on cherche l'éternité
on dit que toi sait la secret Salem
c'attent dans la vallée

DE DIRECTEUR VAN DE DIRECTEUR VAN DE
DIRECTEUR

het is daarom Jerusalem
dat we de eeuwigheid zoeken
ze zeggen dat u het antwoord weet
dat ligt in de vallei Salem

DE MUZIEKANT EN DE MADERKA'S

bismilaa la paradis hamdu dulaa la paradis
est en dessus les pieds hamdu
les pieds des mères perdues

DE MUZIEKANT EN DE OPPER-MADERKA

tu peut nous dire Jerusalem
la route la liberté

après on peut parler Salem
pourquoi l'Europe a décédée

DE BOM VAN HIROSHIMA EN PAPSI BORINAGE

kan u ons zeggen Jerusalem
de weg naar de vrijheid
daarna kunnen we praten Salem
waarom Europa zichzelf begraaft

DE MUZIEKANT EN DE MADERKA'S

bismilaa la paradis hamdu dulaa la paradis
est en dessus les pieds hamdu
les pieds des mères perdues

BAHIKOEROE

paradise bones

DE OPPER-MADERKA

ksssssssst ksssssssst

de Memma wordt over het hek van het kerkhof

gegooid

de wandeling gaat verder

IO. HET FAMILIEPORTRET

12 dijk

aanwezig: iedereen

*Bahikoeroe is al op de dijk hij maakt daar een
vuur*

*het Neutrale Voetstuk zet sirenelamp op zijn
hoofd*

HET NEUTRALE VOETSTUK

op vrijdagavond negen uur dertig sluit
de Bom van Hiroshima haar achterdeur
ze vertrekt met haar kroost
op crokken en een kussen
naar Jeruzalem
op vakantie zegt ze
Chassity in de hand van
Shakiera in de hand van
Kwinsi in de hand van
Gaëtan op de rug van Bruce Lee
een slinger van musketiers door de
dichtgegroeide steppe
en helemaal achteran
loopt Afghanistan
te janken

BAHIKOEROE

dogs and bones

HET NEUTRALE VOETSTUK

zwijgt zegt ze

BAHIKOEROE

silence* and bones

HET NEUTRALE VOETSTUK

en ze duwt ze stuk per stuk

nucleair

van't aarde landschap

het kussen in

naar de maan

BAHIKOEROE

children bott'n and bones

*er wordt een grote tekening uit de grond
ontrold op de tekening staan de kinderen*

HET NEUTRALE VOETSTUK

Hiroshima is een Japanse havenstad

het is de eerste stad in de geschiedenis van de
mensheid die door een atoombom werd
aangevallen

in opdracht van een Amerikaanse president
tussen het afwerpen en de explosie zaten
vijfenveertig seconden

in één flits kwamen achtenzeventigduizend
mensen om

enkele minuten na de explosie vielen er
dikke regendruppels

zwart van de as en rook
en zwaar radioactief besmet
de Bom droeg de naam Little Boy
dat betekent
kleine jongen
*iedereen gaat mee in het schilderij staan en
zingt Rain and Tears*

BAHIKOEROE

AKAAREMOERTOEO BAHIKOEROE*

de wandeling gaat verder

DE ONVERKLAARBARE WOORDENLIJST

De Maderka's: plaaggeesten van het
onderbewustzijn

Philippe Flachet: Philippe is een Belgisch
beeldend

kunstenaar, kledingontwerper, performer en
veelzijdig dadaïst

vitrin: het grote raam

Kylie Minook: Kylie Minogue, Australische
actrice

en zangeres (kreeg haar eerste televisierol in de
serie 'Neighbours')

chauffaag: verwarming

pries: stop contact

flew: niet helemaal scherp (of vanuit het Engels
verleden tijd voor: vluchten)

dogs and bones: honden en beenderen

een toeng gedraaid: gezoend met een tong

aad-aa-kweik: kan je zwijgen

appeteek: apotheker

ne schoensloef: iemand die in een relatie onder
de plak zit

wijle wijne: wij wonen

moeier: moeder

zwètgeil-fletspeirs: zwartgeel paars dat bleker
geworden is van de zon

veneir: zeg

ceila: cola

affaziekes: enfin

schèt omhoeïg: wind uzelf omhoog

overleive: overleven

teevelies: televisie

jwei: joint

ruukte: rook (van het werkwoord roken)

ne FLASH op't iejeste vizzaggement: liefde op
het

eerste gezicht

l'amour toujours c'est formidable: liefde voor
altijd is formidabel

een greite foef: een groot vrouwelijk
geslachtsdeel

greet: klaar

rappelleert ge't nog: weet je 't nog

wij plongeerden de koffret in om t'embrasseren

en cajuleren voor den affecse en de chauffaag

montesqieux da was daar plein bakket

passioneuze kama soetree transpiree: wij doken

de koffer in om te

kussen voor de affectie en warmte mijn god het

was daar volop passie zoals een bezwete Kama

Sutra

Sandra Kim: jongste winnares ooit van het

Eurovisie-

songfestival

da was ne schijnen tijd: dat was een mooie tijd

j'aime la vie: ik hou van het leven

*ik stond daar in mijne nakee m'n eige af te
dreige met een coleirige seirvjet: ik was mezelf
aan het afdrogen*

met een boze servette en ik was bloot
zein: ben (van het werkwoord zijn)

*een brevette van d'inspectse op zijne poitrine
gepisseleerd:*

een naamkaartje van de inspectie op zijn jas
aangebracht

*dieje brillonzende tartellet at ne punitie in zijne
coffret:*

die blinkende taartmeneer had een straf in zijn
koffer

sorcière: heks

e biejest: een beest

d'eerde: de aarde

ne lee: een leeuw

nen taaiger: een tijger

nekie: nekeer

de gaasteut: de gasleiding

mok't da ge wegziyt of ik-kil-uu: maak dat je
wegkomt

of ik doe je iets aan

troelia: een verbasterd woord voor trol

coucouche hou d'uu van de calmee: kalmeer
schat

die was druug gelijk ne caawchoe: die was
droog als

een stuk rubber

was da veu-jiet: wat is dat voor iets

de woorooijt: de waarheid

roddlin': roddelen

crokken: crocs (te koop bij Zalando)

zinnelooik: zinnelijk

tuup: tube

oemgekeerde: omgedraaide

joor-en-dag-ni-boowetekoeweme: jaar en dag

niet naar

buiten gaan

shaked: schud

elektricitooit: elektriciteit

nen eemer: een emmer

de schooif: de vondelingenschuif

gelei: gelegd

boem: bom

da menneke: dat kindje

flügel: kleine flesjes alcohol die ze in
nachtwinkels

verkopen

broeiperjoj: broedperiode

siswidaal: neiging tot zelfdoding

gansen: hele

Inspector Morse Braveheart Derrick Tarzan:

helden uit

de geschiedenis

Agatha Christie: één van de meeste succesvolle

auteurs

aller tijdens

middle-iewen: Middeleeuwen

Cee-eL-Bee: afkorting van CLB, dat zijn centra
voor

leerlingenbegeleiding

justissity: rechtvaardigheid

Paola Bartoletti: Italiaanse zangeres en
performer

Joe Dassin: Frans-Amerikaans zanger en
componist

Knolraap lof schorseneren en prei: een lied van
Drs. P

uit 1987. Het lied was oorspronkelijk

geschreven als themamuziek bij een

Nederlandse televisiereeks over tuinieren en

groenten kweken in de tuin

bismilaa la paradis: in naam van God het
paradijs

hamdu: eer/glorie/dank – onvertaalbaar door de
vele

nuances (volgens wikipedia)

est en dessu les pieds: ligt onder de voeten

les pieds des mères perdues: van de verloren
moeders

silence: stilte

AKAAREMOERTOEO BAHIKOEROE: blij

hopen blij

fantaseren

Akaaremoertoe Bahikoeroe ging bij De Werf in
première op 25 mei 2016 op locatie in
Zwankendamme

Lezers, spelers, stemmen, bouwers:

Philippe Flachet, Issouf Ilboudo, Peter Flynn,
Nicolas Delalieux, Max Pairon, Stefanie Claes,
Ineke Nijssen, Mieke Verdin, Jelle De Wit,
Dett Peyskens, Nico Boon, Paola Bartoletti,
Simon Allemeersch, Maarten De Vrieze,
de inwoners van het dorp Zwankendamme

Muziek: Wim Claeys

Dramaturgie: Bart Capelle

Vormgeving: Mario Debaene

Captatie: De Imagerie en Maarten De Vrieze

Zakelijke leiding: Brigitte Mys

Techniek: De Werf

Coproductie: Takt Dommelhof

Een productie van Lucinda Ra & De Werf

www.lucinda_ra.be

www.vincentcompany.be

www.akaaremoertoebahikoeroe.wordpress.com

www.dewerf.be

De tekst is geschreven met een beurs van het
Vlaams Fonds der Letteren

Barbara Claes (°1983) is theatermaker, schrijver en performer. Ze behaalde haar bachelor-diploma als assistent in de audiovisuele kunsten en vervolgens haar meestergraad in de dramatische kunsten aan het Rits in Brussel. Ze maakte en schreef daar o.a. *Oesliesie Hospody*, een woordenstroom vanuit het standpunt van iemand die aan wanen lijdt. Ze studeerde af met haar monoloog *Avonturen op en rond de vensterbank*. Ze maakte en schreef mee aan tal van voorstellingen geproduceerd en in samenwerking met o.a. TAZ, De Werf, het Bos, de Figuranten, Siso Marco Polo, Scheld'apen en Monty. De voorstelling *Het fantastische leven*

*van de Heilige Sint-Christoffel zoals
samengevat in twaalf taferelen en drie liederen*
werd geselecteerd voor het Theaterfestival en
Circuit X en won de Roel Verniersprijs. Ze
maakt deel uit van het gelegenheidscollectief
Lucinda Ra. Deze groep van multidisciplinaire
kunstenaars onderzoeken o.a. hun eigen
samenwerkingsvorm, schriftuur en ruimtelijke
infiltraties. Samen maakten ze *Het Fioretti*
Project, een werk na een residentie in een
kinderpsychiatrie

www.lucinda_ra.be

Toneelwerk

Akaaremoertoe Bahikoeroe – 2016

Euthanasie met Barbara en Stefanie – 2016

Het Fioretti Project – 2015

De Bultenklacht – 2014

Kamelen en muzieken, een concert door de

Bourgeoisie – 2013

De Bultenklacht, een concert voor rusteloze

zielen – 2012

Het fantastische leven van de Heilige Sint-

Christoffel zoals samengevat in twaalf taferelen

en drie liederen – 2011

Triomff – 2011

Bottekes – 2011

Maar de wolven die leven nog – 2010

Avonturen op en rond de vensterbank – 2010

Oesliesie Hospody – 2007