

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Eric de Vroedt
Titel	mightysociety5
Jaar	2007
Uitvoering	mightysociety / Eric de Vroedt

Copyright (C) 2007 by Eric de Vroedt

mightysociety5

Eric de Vroedt

première: 23 januari 2008, Grand Theatre, Groningen

personages:

Shawn
Leon
Lena
Angel
Naoh
Pieter Bas (PB)
Kidult
Hitomi
Kawasaka
Katie Byron
François A.

plaats:

acht kleine kamers en een gangenstelsel

tijd:

in de nabije toekomst

opmerking:

de teksten worden simultaan in een 'loop' gespeeld

KAMER 1: SHAWN

(Een donkere, lege kamer. Tegen de achterwand een rommelig bureau waarop een computerscherm en veel troep: lege pizzadozen, half opgedronken bekers koffie, tijdschriften, cd-roms, een vieze magnetron. Op het computerscherm is de apocalyptische wereld van World of Warcraft te zien. Dit beeld is ook geprojecteerd op de gehele achterwand. Shawn zit met zijn rug naar het publiek en speelt af en toe met zijn avatar. Af en toe schakelt hij het geprojecteerde beeld over op een ander kanaal. Op die momenten is op de achterwand een live beeld van Leon en Lena in kamer 2 te zien.)

Fuck, fuck, fuck. Mijn hoofd. Mijn echte hoofd. Dit hoofd. Je moet je hoofd erbij houden Shawn. Stemmen. Ja, dag, ik ben niet gek. Je weet dat je het niet bent, Shawn. Kom op, watje. Hoofd erbij houden. Release me. 10 minuten dood en dan opnieuw beginnen. Ze had haar melk vergeten en ging naar in de keuken. En daar zag ze me staan. Of niet. Beter gesteld: ze keek dwars door me heen. Zoek je je melk, zie ik. Of ik dacht dat ik dat zei. Ik hoopte dat ik dat zei. Je hebt toegeslagen. Fucker. TokioLoner, you motherfucker. Vriend. Een explosie in een metrostation, minstens 20 doden. Altijd even checken. Ja, maar je kan het niet controleren, hè. Je weet het tegenwoordig niks meer zeker. Pixels. Het zijn allemaal pixels. Het is een godvergeten complot, zeiden ze, zie je dat dan niet? De hele wereld in 24 uur opblazen. In alle uithoeken van van de wereld slaan hele hordes jonge mannen toe. Meisjes niet. Meisjes zijn hier te soft voor. Geen watjes, maar echte mannen. Ze keek me aan. Stond ik daar een beetje te lachen. Gewoon stom te lachen. Heb jij m'n melk opgemaakt. Meisje, mooi meisje. Fucker, gore lul, teringlijer, happy slapping op je hoofd. Op j'ouw hoofd dit keer. Mama, waar ben je. Helemaal gek geworden. Ze is ze doorgeslagen, mijn jongen, er is niks meer dat je voor haar kunt doen. Jij hebt haar ziek gemaakt, Shawn, zo simpel is het. Sommige dingen zijn zó eenvoudig. Mijn hoofd, dit hoofd. Hele hordes jonge mannen slaan vandaag de slag van hun leven. Hoe zit mijn haar. Sterven, da's één. Als je haar maar goed zit. Te lang, het is te lang, je lijkt wel een meisje, Shawn. Bloody motherfuckers. You've got to release, Shawn. Hit, hit, hit, down the drain, there you go, boy. Het is natuurlijk hét cliché van de eenzame student, die amper aansluiting vindt bij leeftijdsgenoten, geïsoleerd leeft van zijn familie en eigenlijk buiten elk sociaal verband staat. Een cliché, noemt u het. Ja, wat kunnen we deze getroubleerde jongeman anders noemen dan een cliché van zichzelf? Maar onderschatten we de factor van het spel dan niet enorm? – Altijd maar weer die beschuldigingen tegen een stuk techniek. Meneer, de techniek draagt geen schuld. Met een mes kun je je brood smeren, maar je kan er ook iemand mee neersteken. Ligt dat aan het mes? De mens is vrij om zijn eigen keuzes te maken: z'n boterham smeren of iemand overhoop steken. Je wist het wel, gore slet, doe niet alsof je het allemaal niet wist. Met je geile benen en je strakke schaamlipjes. En toen keek ze me aan en zei: heb jij soms van mijn melk gepakt? Ik vraag je iets, heb jij van mijn melk gepakt? Hoor je me wel? En ik alleen maar lachen. Zachtjes, heel stil, zonder geluid. En ze keek me aan met zo'n blik van wat is er met jou aan de hand. Wat is er met mij aan de hand. Mama, wat is er met mij –

(stilte)

Nadenken, denk na, Shawn. Sparen, geld verdienen, studeren, liefhebben. Liefhebben. Onbepaald liefhebben, dat zou ook wel 's goed zijn. Dood. Ze moeten dood. Zoveel haat, zoveel haat is ondraaglijk. Het werd in het laatste stadium natuurlijk onhoudbaar voor hem. Je vraagt je dan ook af of er dan niemand in zijn omgeving een signaal heeft opgevangen. Een teken, er moet toch een teken zijn geweest. Is hier niet eerder sprake van een collectieve verantwoordelijkheid die niet – Maar het is toch ongelooflijk dat in de 21^e eeuw de verantwoordelijkheid voor dit soort excessen nog bij de samenleving wordt gelegd. Dat noem ik gewoon een achterlijke reflex. Ich lehre euch den Übermenschen. Der Mensch ist etwas, das überwunden werden soll. Also sprach Zarathustra! Het zijn muizen, het zijn allemaal muizen. Humanity is overrated. Definitely. Though the most shocking thing for me was this short film he made while shooting this banana, which shows clearly he even feels superior to one of his famous predecessors. Eén voor één vallen de dominostenen. Moskou heeft toe geslagen, Sint Petersburg gevallen, Vilnius staat op het punt om bestormd te worden. Waar ben je, TokioLoner, waar ben je nou? This is the way the world ends: not with a bang, but a whisper. Oh that man will come to know the salvation that comes from you. And man will reach his Final Destination. Also sprach Zarathustra. En maar lullen, die gast. Tien minuten dood, even rennen en dan weer verder leven op een hele andere plek. 25% minder armor, 25% minder levenskracht. Release me, Thou White Spirit Healer. I want to level in the Grid of Neo-Lib-land. Gewoon een level-ingangtje vinden. Waar is de minimap van deze godverlaten kutstad. The Alliance will crumble this inferior creature. I'm God, you fuckers, God is a Gamer. Heb jij aan mijn melk gezeten? En waarom loop je hier naakt rond? Ze was mooi. Ze keek alsof ze moest lachen, maar ook een beetje medelijden met me had.

(stilte)

Niet doen, niet doen, niet meer slaan, alsjeblieft niet meer slaan. Jankerd. Stilte is beter. Als Warschau is gevallen maakt het allemaal geen flikker meer uit. Als Budapest aan de beurt is, komt Praag steeds dichterbij en wordt Berlijn onvermijdelijk. Ergo: geen weg terug. Dus u spreekt werkelijk van een wereldwijd complot, van jonge mannen – Klopt, van jonge spelers. Inderdaad van jonge spelers, dank u wel, die dus wereldwijd – dat zei ik: met de draaiing van de aarde, bij het opgaan van de nieuwe zon – Inderdaad, dank u, met de draaiing van de aarde, bij het opgaan van de nieuwe zon hebben toegeslagen. Dat klopt inderdaad. En kunt u ook het gerucht bevestigen zij zich De Nieuwe Dageraad noemden? Zij noemden zich inderdaad De Nieuwe Dageraad, alsof, ja, bij de eerste zonnestrallen dus, ja, bij het aanbreken van een nieuwe dag, ja, ook in zekere zin, en dat klinkt raar, een nieuwe wereld geboren zou worden. Alsof – De mensheid is overschat. Wie kan dat ontkennen? Waarom ik hier naakt sta. Waarom sta ik naakt voor haar in de keuken. En of ik van haar melk heb gedronken. Heb ik van haar melk gedronken. Ja, zeg ik, denk ik te zeggen, ik sta hier naakt voor je. Ja, hoop ik te zeggen, ik heb van je melk gedronken. Dat zie ik, zegt ze en ze wijst naar het lege pak in mijn hand. En mag ik nu in

jouw armen. Mag ik dan nu bij je liggen en dat we dan de hele tijd zo blijven liggen en dat we dan van elkaar houden en dat mijn melk die van jou is en dat naakt zijn een vanzelfsprekendheid. Dat je dan voor mij kiest en ik voor jou zonder enig voorbehoud. Dat je me aait, streelt, kust, vasthoudt en lief bent voor mij. Niet meer alleen. Zullen we dat afspreken?

(Er wordt geklopt. Shawn doet de deur open. Het is Angel. Een half hoorbaar gesprek. Hij pakt uit een plastic tasje een pak melk en geeft het haar. Ze vertrekt. Stilte.)

Razernij vervolgt zijn tocht over de wereld. Een wereldwijde storm steekt op en vaagt de oude mensheid weg. Opdat de nieuwe mens geboren kan worden. Een gigantisch project om de hele mensheid te resetten. Operation Reset Humanity. Niets minder de vooruitgang van de menselijke soort staat hier op het spel. Der Mensch ist etwas, das überwunden werden soll. Heil. Nichts weniger als dass. Kapot, pijn, lijf, auw. Hoofdpijn. Paracetamol. Overdosis is ook een optie. Nog een kaarsje branden voor mama. Gekke mama. Mama is gek geworden in het Koreanenland. Deze boze man gaf papa maar mama geen hand en daarom is mama in Koreanenland alleen met de kleine Shawn in haar mand, zo gek geworden als een deur. Zo gek als een deur, je mama is een zeur. Nog één kaarsje voor gekke mama. En voor papa en zijn slet, een hele dikke kaars voor in bed. Nog meer sletten en vuillappen gesignaleerd? Faster than you, fucker. I saw you coming. Shitheel. I'm standing here. If you make a move, you make the move. It's your move. I'm trying you, freak. You talking to me? You talking to me? You talking to me? Then who the hell are you talking – you talking to me? Well I'm the only one here. So who the fuck you think you're talking to?

(stilte)

Berlijn gevallen. Straatsburg, Keulen, Arnhem aan de beurt. De zonnestrallen komen dichterbij. Een nieuwe wereld nadert. De offers worden voorbereid. Heerlijke nieuwe wereld. Oh please release me, let me go. For I don't want to live here anymore. To waste my life would be a sin. Release me and let me live again. Nog één level hoger. Eén leveltje maar. This game wil never end. 10 minuutjes dood en dan een heel nieuw leven in. There goes my soul, no one can stop me now. TokioLoner, ik kom naar je toe, mijn vriend. Ik zei: ik zal een nieuw pak melk voor je kopen bij de avondwinkel. Moet ik verder nog iets voor je meebrengen? PS: you'll never see me again. Met een lieflijke zonnestraal kondigt – Met een tere zonnestraal – Met een verblindende zonnestraal – met gezang van musjes – met een zware kater – met koude voeten – na een doorwaakte nacht – met een geeuw – met een wandeling naar de wc terwijl je door wil slapen – met een huilende baby – Het is zover. Het einde is nabij. Meedogenloos, grimmig, in brandende toorn. Het land zal in woestijn veranderen. Hemelsferen zullen met luid gedreun vergaan. De elementen vatten vlam en smelten weg. De aarde wordt blootgelegd. En alles wat daarop is gedaan komt eindelijk aan het licht. Vallen, vallen zal Babylon, die grote stad. De woonplaats van demonen, die onderdak biedt aan elke

onreine geest, elke onreine vogel en elk onrein, afschuwelijk beest. Wee, wee grote stad. In één uur tijd is je vonnis voltrokken. Redding, eer, verlossing is nabij. De grote hoer die door haar ontucht de wereld in het verderf heeft gestort wordt immers veroordeeld en het bloed van zijn dienaren op haar gewroken. Halleluja, haar rook zal opstijgen tot in de eeuwigheid. Daar zal ze gepijnigd worden, dag en nacht. En hier zal ik een nieuwe hemel en een nieuwe aarde komen. Want de eerste hemel en de eerste aarde zijn voorbij. Er zal geen dood meer zijn, geen rouw, geen jammerklacht, geen pijn. Redding, eer, verlossing is nabij. Tranen. Tranen? Tranen. Gezien de vele opgepropte zakdoekjes die we vonden in zijn afvalbak – ik zou het toch liever een prullenbak wil noemen – akkoord, prullenbak, kunnen we met zekerheid stellen dat hij vlak voor zijn daad moet hebben gehuild. Kunnen we daaruit opmaken dat hij het op een rare manier misschien 'goed bedoelde'? We zullen het nooit weten. Maar de vele propjes tissue-papier in zijn afvalbak, of prullenbak zoals sommigen het liever zouden noemen, zijn stille getuigen van de gevoelens waarmee deze jongeman kampten. Allemaal pixels. Louter pixels.

(stilte)

Windstil. De razernij is uitgewoed. Game over en verloren. De volgende level bij nader inzien onbereikbaar. De armor afgelegd, de levenskracht weggestroomd. Fataal verlies. Babylon tussen 9 en 5 gesloten. Iedereen gewoon weer naar zijn werk. Chines koelies nemen het spel weer over. Amerikaanse schoolkinderen moeten toch een keertje naar school. Zweedse jongemannen sjokken naar de avondwinkel voor nog een blikje Redbull. Het is klaar. Een computer die loopt te pruttelen. Een muis die om aandacht knippert. Een character die domweg in slaap sukkelt. We hebben het laten afweten, TokioLoner. Vriend. Mietje. Lapzwans. Homo. Altijd al geweten. Kankergezwel van de mislukte mens. Een muis. Niet meer dan een muis.

(Shawn ziet op het scherm Angel bij Leon en Lena binnenkomen. Ze stort zich in hun 'feestgedruis'.)

Nee. Nee. Nee. Nee. Nee.

(hij pakt zijn wapens en vertrekt)

Rotsvast vertrouwen.

(even later klinkt een schot)

KAMER 2: LEON & LENA

(Een fel verlichte, slecht ingerichte, ranzige kamer overvol met lege bierflesjes, sigarettenpeuken en wc-papier. Aan de witte wanden hangen posters met tropische zonsondergangen. Midden in de kamer staat een camera opgesteld, gericht op de bruine Ikea-bank met daarop Leon en Lena. Hun beeld is ook op hun televisie te zien. Stilte.)

LENA Het is niet jouw fout, Leon.
LEON Ik heb het gevoel van wel.
LENA Het ligt aan mij.
LEON Jij bent zo mooi.
LENA Maar ik ben er weer bij.
LEON Ik wil geen misbruik van je maken.
LENA Dat weet ik ook wel.
LEON Jij bent zo lief.
LENA Jij bent lief.
LEON Maar jij altijd 10 keer liever.
LENA Dit was laatste keer, sorry.
LEON Maar dat zeg je elke keer, Lena.
LENA Deze keer beloof ik het. We gaan het doen
LEON Weet je het zeker?
LENA Doubleclick and take your dick.
LEON Anders moet je 't nu zeggen, hè.
LENA Doubleclick and take your dick, Leon.
LEON Nederlands alsjeblieft.
LENA Dubbelklikken en je pik pakken.
LEON Want voor mij hoeft het niet.
LENA Nee, maar het lijkt me gewoon lachen.

(Stilte. Leon gaat naar de computer)

LEON Oké, one, two, three, daar gaat ie.
LENA Plop, plop, plop.
LEON Wat?
LENA Ik doe champagneflessen na.
LEON Mafkees.
LENA Sukkel.
LEON Oké, je wordt nu de computerwereld ingestuurd.
LENA Zoef, I'm gonna be a star!
LEON Slok, slok, slok.
LENA Wat?
LEON Ik drink die champagneflessen van je op.
LENA Hé, mag ik ook een slokje?
LEON Je moet niet teveel zuipen, jij.
LENA Als jij niet teveel snuift.

(Leon kruipt op Lena)

LEON Kom 's hier met je brutale mondje.
LENA Kijken ze al naar mij, Leon?

LEON Hij moet eerst een beetje uploaden, schatje.
LENA Nederlands, alsjeblieft.
LEON Downloaden, maar dan andersom.
LENA Met je ouwe gare Aldi-bak.
LEON Mevrouw heeft van d'r pappie een Appeltje gekregen, hoor.
LENA Met je Kijkshop-camera.
LEON Da's een hartstikke duur ding. Wat is daar nou weer mis mee?
LENA Daarom ook zo verdacht dat jij 'm ineens hebt, Barbarossa.
LEON Barbarossa? Barbarossa?
LENA Geile Barbarossa.
LEON Who the fuck is Barbarossa?
LENA Geile Turkse piraat.
LEON Ik ben half Turks. Maar ik ben wel helemaal geil.
LENA Met je losse zweet-handjes.
LEON Zal ik met die zweet-handjes even bij m'n Hollandse slavinnetje komen?
LENA Met je losse handjes en je gare Aldi-bak.
LEON Zal met m'n scherpe piratenhaak even in Zeeuws meisje komen spelen?
LENA En je veel te dure Kijkshop-camera die je vast hebt -
LEON Jaha, nu weten we het wel.

(Leon staat op. Stilte. Hij kijkt naar de computer)

LEON Meteen nog maar eentje.
LENA Maar deze staat er nog niet eens op.
LEON Morgen weer een dag.
LENA Weet ik ook wel.
LEON Je moet continu blijven aanbieden. Als jij het wilt maken, moet je steeds nieuw, nieuw, nieuw. Je moet je repertoire opbouwen. Zo werkt het gewoon op de computer.
LENA Jij zal het wel weten.
LEON Oké, laat maar.

(Leon en Lena samen op de bank. Stilte)

LENA Oké, nog eentje.
LEON Laat maar, zei toch.
LENA Wat is er nou?
LEON Ik ga te snel. Ik wil teveel.
LENA Nee, het is mijn fout.
LEON Ik vind je gewoon te mooi, Lena.
LENA Leon -
LEON Het liefst zou ik jou aan de hele wereld willen laten zien.
LENA Da's zo lief.
LEON Maar je vertrouwt me toch wel.
LENA Wat is dat voor vraag?
LEON We doen dit toch samen.
LENA We doen het ook samen.
LEON Ik dacht: me and you against the world.
LENA Me and you against the world.
LEON Doe dan niet steeds zo moeilijk in dat mooie hoofdje van je.
LENA Ja, soms ga ik ineens -

LEON Dan lijkt je zo je moeder.

LENA Kappen, Barbarossa, zet die camera aan.

(Stilte. Leon en Lena 'in positie')

LEON Oké, Zeeuws meisje, als dit lampje rood is ben je botergeil.

LENA Mag het ook margarine zijn.

LEON Qua glijmiddel?

LENA Laat maar. Zet aan.

LEON Aktie.

LENA Ik ben zo ontzettend geil.

LEON Oh, wat ben je mooi. Doe je benen 's omhoog.

LENA Ik heb m'n benen toch omhoog.

LEON Ik zie helemaal niks. Zo zie ik toch helemaal niks.

LENA Misschien de dop van je lens halen, Steven Spielberg.

LEON Doe je benen nou maar omhoog. En veel meer uit elkaar.

LENA Ja, straks vat ik nog kou.

LEON Hoe kan ik zo nou iets zien.

LENA Je ziet het toch wel. Je ziet toch alles zo.

LEON Ik wel, maar de kijker. Denk aan de kijker. Lena. Als je dit vak wilt uitoefenen, moet jij je inleven in de kijker. En die kijker wil dat jij je benen meer uit elkaar doet.

LENA Wie denkt die kijker wel niet dat ie is.

LEON En nog effe wachten met klaarkomen.

LENA Ik kom helemaal nog niet klaar.

LEON Benen uit elkaar. Wat zei je?

LENA Dat je sperma in je oor hebt, sukkel.

LEON Heb ik weer sperma in mijn oor? Van wie heb ik sperma in mij oor? Ik ben helemaal nog niet klaargekomen. Heb jij sperma in m'n oor gesmeerd?

LENA Nee, alleen een beetje tussen m'n billen.

LEON Zolang je maar niet klaarkomt. Even hier in steken. Voel je dit? Voel je dit?

LENA Ja, heel vaag. Heel in de verte.

LEON Het ziet er in ieder geval heel mooi uit.

LENA Maar blijf vooral filmen. Waarom doe ik dit ook alweer?

LEON Omdat je van me houdt, mafkees.

LENA Oh ja, omdat ik van je hou. Ik hou zo ontzettend van je.

LEON Kun je je benen iets wijder doen? Ontspannen anders ziet het er zo gefuckt uit.

LENA Gefuckt is toch juist de bedoeling.

LEON Nee, het moet er juist relaxed uitzien. Alsof je er echt van geniet, weet je wel.

LENA Maar ik geniet er niet echt van, Leon.

LEON Cut.

LENA Kut?

LEON Ik heb genoeg zo.

(Stilte. Leon kijkt filmpje terug op camera)

LEON De kijker ziet ook wel dat jij er niet van geniet.

LENA Ik kan toch heel goed faken.

LEON Als ze je terugspoelen en opnieuw bekijken zien ze het zo.

LENA Zoals die vrouw in die film, dat was lachen.

LEON Of ze zetten je op pauze. En dan zien ze: dat meisje kreunt en steunt maar wat. Misschien moet ik dan maar iemand zoeken die er wel van geniet.

LENA Ik heb er heus wel van genoten, hoor.

LEON Wanneer heb jij ervan genoten? Vertel het me.

LENA Toen je nog lief voor me was.

(Leon naar de computer. Stilte.)

LENA Staat het er nou al op.

LEON Gaan we ineens ongeduldig doen.

LENA Met je slome computer uit Osdorp.

LEON Nog twintig minuten en dan sta je op het wereldwijde net.

LENA Twintig minuten.

LEON En dan kan de hele wereld van je mooie lijfje genieten.

LENA De hele wereld.

LEON Dan gaan we de wereld even een poepie laten ruiken

LENA Poepie, ik ben geen stront hoor.

LEON Nee, dat ben ik hier.

LENA Ben jij de stront hier?

LEON Daar lijkt het wel op hè. Turkse stront.

(Lena omhelst Leon. Stilte)

LENA Je bent geen stront, je bent alleen een sukkel met een stomme blouse.

LEON Wat zeg je tegen mij.

LENA Dat je er niet uitziet met je stomme blouse van je.

LEON Moet je naar jezelf kijken.

LENA Nee, ik zie er goed uit. Ik zie eruit als een fotomodel in de blaadjes.

LEON Je ziet er inderdaad prachtig uit, liefje.

LENA Maar jij ziet er als een sukkel uit.

LEON Misschien moet ik m'n blouse dan even uit doen.

LENA En misschien je broek ook maar meteen.

(ze gaan samen zoenend naar de bank)

LEON Als we straks op Hawaii zitten hebben we helemaal geen kleding meer nodig

LENA Niet?

LEON Nee, het is daar zo warm dat ze de hele dag in hun blote reet rondlopen.

LENA Echt waar, Leon?

LEON Ja, mannen vrouwen, alles door elkaar. Iedereen is daar altijd in zijn nakie.

LENA Wauw.

LEON En iedereen loopt daar continu te kezen. Iedereen doet het de hele dag met iedereen.

LENA Wat geil.

LEON Loop je gewoon op straat zie je ineens een vrouw die tegen een brievenbus ofzo door een wildvreemde vent van achter wordt genomen. Ga je de supermarkt in zit een kassière gewoon een klant te pijpen.

LENA Wat heftig!

LEON Ze hebben daar ook geen gewone televisie.

LENA Nee?

LEON Nee op televisie is de hele dag alleen maar porno te zien. De allermooiste seksfilms allertijde. Het laatste sex-nieuws. Praatprogramma's die alleen maar gaan over de allerbeste standjes, sex voor 60-plussers, hygiënische dierenseks. En als je uit eten gaat krijg je standaard een pilletje Viagra en een poppertje bij je pizza geserveerd.

LENA Maar doen ze het wel veilig dan

LEON Ja, natuurlijk. Je hebt er geen verblijfsvergunning nodig maar een vrijvergunning. Bij de grens moet je aan de douane je pik laten zien en een AIDS-test doen. Dan mag je pas naar binnen.

LENA Wauw, dat is het paradijs

LEON Dat is het ook, iedereen heet dan ook gewoon Adam en Eva. Da's wel zo makkelijk. Het enige risico is dat je over de sperma uitglijdt, maar verder is het daar geweldig.

(Lena pakt een biertje. Stilte)

LEON Wat is er nou?

LENA Ik ga even iets drinken

LEON Als je te preuts bent om naar Hawaii te verhuizen moet je het zeggen hoor.

LENA Ik ga gewoon even iets drinken.

LEON Je moet niet teveel zuipen.

LENA Bemoei je er niet mee. *(Leon pakt biertje af)* Geef m'n biertje terug.

LEON Jij zuipt teveel de laatste tijd.

LENA Moet je horen wie het zegt. Jij hebt het uitgevonden.

LEON Wat uitgevonden.

LENA Het zuipen.

LEON Da's al meer dan 1000 jaar oud ofzo.

LENA Geef m'n biertje nou maar terug sukkel..

LEON Hier zuip je dood.

(Stilte. Ze drinken.)

LEON Misschien dat je vriendinnetje er meer van kan genieten

LENA Vast wel. Vraag het d'r vooral.

LEON Zal ik doen als ze straks even langskomt.

LENA Ik dacht dat wij een avond samen hadden.

LEON Ze wil toch fotomodel worden.

LENA Dat is misschien het enige dat ze kan.

LEON Nou, ik ga straks even –

LENA Met je camera?

LEON Ja, met mijn camera.

LENA Als jij met je camera –

LEON Wat nou weer.

LENA Ik vertrouw jou voor geen meter met je camera.

(Stilte. Leon begint aan Lena te zitten.)

LEON Kom mooi meisje. Kom nou mooi meisje.

LENA Nee, even niet.

LEON Nog één klein clipje van mijn mooie meisje.

LENA Ik heb er geen zin meer in.

LEON Jawel, je hebt er wel zin in, vies mieske.

LENA Oké, als je lief voor me bent.

LEON En jij voor mij.

(Ze zoenen. Leon pakt de camera erbij. Ze blijven zoenen.)

LEON Wacht, ik kan er niet bij.

LENA Je zit er toch in. Je zit er op dit moment toch in.

LEON Ja, ik zit erin

LENA Nou, blijf dan filmen en schuiven.

LEON Tegelijkertijd?

LENA Ja natuurlijk, sukkel.

LEON Nee, dit gaat niet. Ga jij even bovenop me gaan zitten.

LENA Moet ik nou bovenop je zitten?

LEON Ga nou even bovenop me zitten.

LENA Maar hoe ga je dan filmen?

LEON Weet ik veel. Ga nou maar eerst zitten.

LENA Geef mij de camera even.

LEON Nee los, ik hou hem vast.

LENA Waarom wil jij er nou nooit op.

LEON Omdat ik moet filmen, afblijven.

LENA Ik kan toch ook wel een keer –

LEON Blijf er godverdomme met je poten vanaf en ga boven op me zitten.

LENA Wat moet ik hier dan doen.

LEON Probeer iets te likken.

LENA Ik kan ik d'r niet bij.

LEON Hoezo kan je d'r niet bij.

LENA Ik kan er gewoon niet bij.

LEON Steek dan je vinger -

LENA Mijn vinger lukt wel.

LEON Nee, niet in m'n kont.

LENA Waar moet ik hem dan insteken.

LEON Weet ik veel, ergens bij jezelf. Ja, goed en nu klaarkomen.

LENA Klaarkomen?

LEON Ja, het bandje is bijna vol. Kut.

LENA Kut?

LEON Ja, cut dan maar.

LENA Kut, kut, hoezo kut.

LEON It's a wrap.

LENA Ik heb geen honger.

LEON Dit is wel goed voor het tweede filmpje. Maken we er een trailertje van. Wat zit je nou te kijken.

LENA Ik kan dit niet meer.

(stilte)

LEON Hoezo kan je het niet meer.

LENA Ik wil het niet meer, Leon.

LEON Daar gaan we weer.

LENA Ik wil niet dat de hele wereld bij mij naar binnen kan kijken. Ik wil niet dat puisterige pubers bij mijn lijf gaan lopen kwijlen. Ik wil geen zweterige mannen die op internet naar m'n kut zitten te staren.

LEON Je houdt niet meer van me.

LENA Ik wil niet dat mijn neukende, kreunende lijf hun hoofden in gaat. Zodat hun hartjes harder gaan kloppen. En hun vette lichamen gaan zweten. En al die pikken wereldwijd opzwellen. Ik wil niet dat al die mannen me straks zien klaarkomen op hun computerschermpje.

LEON Dat is toch gewoon liefde.

LENA Het is een gratis filmpje op internet. Ik wil niet tussen die blonde sletten die elkaar de hele dag lopen te beffen. Ik wil niet tussen de mannen met bierbuiken die in de bekken van jonge blondjes heen en weer schuiven. Ik wil niet tussen vrouwen met paarden, de mannen met geiten, de Duitsers met dikke brillen die hun vrouwen met te dikke billen in een te strak tuigje hebben gehesen en met een zweepje op die grote reten slaan. Ik wil niet tussen kinderen, honden, schapen, transseksuelen met van kleine piemels. Ik wil weg uit deze sekshemel. Uit dit BNN-paradijs. Ik wil mijn lijf terug, Leon.

LEON Ga je bij me weg.

LENA Ik wil juist weer bij jou zijn, Leon. Ik wil niet neuken met tdk-tapeje van 60 minuten. Ik wil niet door moeten neuken omdat het bandje nog lang niet vol is. Ik wil niet nog een keer dat standje doen terwijl ik allang ben klaargekomen maar volgens jou de kijkers nog niet. Ik wil niet meer een half uur lang pijpen en ondertussen lachend in de camera moeten kijken. Ik wil niet meer 'this slut that I fucked so hard' zijn, maar gewoon je vriendinnetje.

LEON Het staat er allang op.

LENA Hoe laat is het?.

LEON Al maanden staan er meer dan twintig filmpjes op. Meer dan 80.000 pageviews. Bijna 2.000 dagelijks terugkerende bezoekers.

(stilte)

LEON Zie je wel dat ik stront ben. Dit is niks meer dan stront. Ik ben stront. Ik ben niks meer dan stront. Dit is dus stront. En dit is een strontleven. Dat gaat als volgt: zogenaamde vrienden willen geld van je hebben en jij hebt het niet. Jij hebt het niet en dat is het meest strontige eraan. En omdat je geen reet kan moet je een stronttruc verzinnen. Het leven sucks. Het neemt mij in ieder geval ernstig in de maling. Het leven speelt een spelletje met mij. Is het omdat ik een Turk ben. Is het godverdomme omdat ik Turks ben. Ze zeggen maar Leon je ziet er helemaal niet Turks uit. En toch heb ik een strontleven. Rara hoe kan dat kan? Misschien ruiken ze het. Ik zie er niet Turks uit, maar ze ruiken het toch. En daarom behandelen ze mij alsof ik stront ben. En heb ik een strontleven. Ik ben overal de schuld van. Altijd. Jij hebt net zo goed je benen voor de camera gespreid maar ik ben de schuld. Jij kwam ook klaar bij alleen al het idee dat iedereen je neukend kon zien, maar het is mijn schuld. Jij hebt net zo goed gezopen van het bier dat ik van de opbrengst kocht, maar het is mijn schuld.

(Lena gaat weg. En komt even later weer terug.)

LENA Het is het beter hier. Beter dan buiten.

LEON Alles is beter dan buiten.

LENA Ik verveelde me buiten.

LEON Ik ook altijd.

LENA De mensen zijn zo -

LEON Niet over de mensen.

LENA Als ik hun zie, moet ik bijna kotsen.
LEON Ik kots al.
LENA Gelukkig hebben wij.
LEON Hebben wij elkaar.
LENA Jij hebt mij.
LEON Jij hebt mij.
LENA Jij bezit mij.
LEON En jij mij.
LENA Jij leeft op mij.
LEON En jij op mij.
LENA Een niet zo'n gezonde relatie zou m'n moeder zeggen

(Angel komt binnen. Ze wordt overdreven enthousiast onthaald. Er ontstaat een hysterisch feestje, dat abrupt tot een einde komt als er agressief op het raam wordt geklopt en de drie personages verstijven. Enkele seconden later een schot.)

KAMER 3: ANGEL

(Een esthetisch ingerichte zwart-wit gekleurde kamer. Aan de rechterwand een rek met tien paar dure schoenen en een dienblad met lege champagneglazen en –flessen. Aan de achterwand een LCD-scherm waarop beelden van Angel. Angel zit in een leren ronddraaistoel en bekijkt haar videodagboeken. De helft van haar gezicht is bedekt met verband. Ze zet de videoband stil en staart. Stilte.)

(Ze start een nieuwe videoband en luistert naar zichzelf)

ik ben ik
nu ben ik eindelijk ik
ikker dan dit wordt het niet
ik bedoel natuurlijk
word ik niet

(stopt videoband)

had je gedacht

(start nieuwe videoband)

het is altijd van jullie geweest
jullie ogen in mijn hoofd
jullie woorden in mijn oren
altijd dat eeuwige tekort

(spoelt door)

er is hoop gebeurd vandaag
korte samenvatting: meer dan ooit mijzelf geworden
een hele zware operatie
het deed zo'n pijn
maar je moet er wat voor over hebben
dat zei Rice ook
je moet er wat voor over hebben meid

(spoelt door)

het ziet er dus prachtig uit
ik kan gewoon niet anders zeggen dat het er prachtig uit ziet
ben eigenlijk wel trots op m'n nieuwe –

(stopt videoband)

hou je mond vies meisje

showtime, honey

nog dertig minuten

I'm getting crazy

okay one more

please Larry just one more

(start nieuwe videoband)

moet je zien
als ik boos kijk
zie je een hele kloof ontstaan
het is gewoon walgelijk
een anus tussen m'n ogen
en moet je dit zien
kijk ik verbaasd
een hele bergketen
alsof de billen van oma op m'n kop hangen
een bescheiden rimpelvorming noemde Rice het
da's toch geen gezicht meer
nee echt
dit is geen gezicht

(PB komt binnen, Angel stopt videoband)

PB wat doe je

ANGEL bemoei er niet mee

PB maar gaan doet het wel
ANGEL gaan doet het altijd
PB is het al zover
ANGEL (*wijst op klok*) hij moet nog 28 rondjes lopen
PB hoop dat ik je nog herken
ANGEL als je lief bent ben jij de eerste PB
PB Angel -
ANGEL oké kom dan maar niet
PB ik heb zoiets stoms gedaan
ANGEL je leven geleid misschien
PB maar ik heb jou toch ontmoet
ANGEL de rest van je leven dan
PB ooit was ik met jou
ANGEL en nu met die stomme negervrouw
PB was ik maar hier gebleven
ANGEL je zegt maar wat -
PB was het een stuk simpeler geweest
ANGEL dat moet je niet doen
PB oh ik heb zoiets stoms gedaan
(*PB vertrekt weer*)
ANGEL PB kom je zo nog even
PB vast wel weer
(*PB weg*)
(*stilte*)
(*jeuk*)
just don't give into it darling
(*camera aan*)
goedemiddag
goedemiddag
jezus
(*camera uit*)
camera's rolling honey
(*camera aan*)
goedenavond
mond vol tanden
toch niet te zien
maar goed ook
hoewel mijn tanden nog heerlijk fris zijn
en helemaal van mijzelf
door opa persoonlijk goedgekeurd
opa opa kijk mijn gele tanden dan
(*camera uit*)
telkens weer opnieuw beginnen
(*camera aan*)
telkens weer opnieuw beginnen
met iedere huid een nieuwe kans
steeds weer de nieuwe frisse lucht
steeds weer opnieuw de eerste trillingen
onder de eerste aanraking
telkens weer die zachte babyhuid met shampooeur
voel maar 's hier als je durft
hier ben ik zó gevoelig
misschien ben ik hier wel op mijn aller- aller- allergevoeligst –
(*camera uit*)
het is godverdomme geen reclamespot
(*jeuk*)
(*krabben*)

don't scratch honey
but it's itching Larry
still don't scratch baby
but it's hurting too much Larry
don't be so pathetic
you don't feel anything
no that's another issue

(stilte)

(camera aan)

duizenden miertjes kriebelen op dit moment onder mijn huid
alsof ze stuk voor stuk met hun tandjes fanatiek aan het bijten zijn
alsof ze de verbindingen tussen mijn oude vlees en mijn nieuwe huid losknabbelen
alsof deze boze miertjes besloten hebben dat het mij niet gegund is
alsof dit gezicht haar eigen lijf weer eist

getverdemme

(camera uit)

(kijkt op de klok)

niet stiekem stilstaan hè vriend
ook rondjes blijven lopen als ik even niet naar je kijk

(stilte)

(camera aan)

of course but of course
denk je denk je het echt
of course you're going to make it
echt waar
we're talking about you girl
you're going to make it
ga weg
no really
you're going to be something
not you're nothing at this moment
you could say you've already made it
in a way of course
but after this there are no limits
for you there are no limits anymore
they're talking about you
they're thinking about you
you're in the picture girl
you're on top on the piles of envelopes
really on top of the pile
no you even have your own pile
your own little pile of envelopes
you're not on the other envelopes
your pile is set apart
on their big desks
like we've gotta have her
we've gotta have her
echt waar
you're asking me echt waar
you ask me echt waar
yes echt waar
as real as your breasts are real
as real as your nose is real
as real as your eyelashes are real
as real as your hips are real
as real as your delicious little pussy
(camera uit)

(stilte)

(wil iets eten)

niet vreten

alsjeblieft niet continu vreten

één Tuccie

het gaat niet als ik honger heb

één Tuccie kan al funest zijn schat

één Tuccie kan al het begin zijn van een tsunami van koekjes gebakjes taartjes worstjes

kaasjes borrelnootjes en augurken op prikkers met daaromheen een plakjes cervelaat en

dan is er geen houden meer aan de toastjes met zalm de gebakken gamba's met

knoflook de brioches met wilde eendenmousse en vervolgens oranje kaviaar op een

blauwaderkaasjes op een gedroogd abrikoosje een kersentomaatjes met basilicumblaadje

op een stukje geitenkaas

oh ik had nooit moeten sterven

(jeuk)

don't you dare love

but Larry

period

(schenkt champagne in)

(start camera)

lieverd zo kan je toch niet onder de mensen komen

zo kan je jezelf toch niet laten zien

kind als de paparazzi

voor je het weet lig je in een tunnel tegen de muur aan gesmeerd

geen chirurg die daar nog iets van kan maken hoor

I just hate the paparazzi

I just hate them you know

all these men following me

everywhere

day and night

constantly looking at me

at my body

everything I'm doing

what I'm thinking

always these eyes

looking staring crawling at me

hadden ze vroeger ook niet met hun gretige ogen in mijn onderbroekje moeten lopen

gluren

ja toch

kom jij maar eventjes hier voor een onderzoekje

kom jij maar eventjes op de weegschaal staan

kunnen we weer even zien hoe het er deze maand voor staat

en kunnen we weer trots op onze kleine meid zijn

kut

(camera uit)

(stilte)

(camera aan)

(nu met meer 'emotie':)

hadden ze vroeger ook niet met hun gretige ogen in mijn onderbroekje moeten lopen

gluren

ja toch

kom jij maar eventjes hier voor een onderzoekje

kom jij maar eventjes op de weegschaal staan

kunnen we weer even zien hoe het er deze maand voor staat

en kunnen we weer trots op onze kleine meid zijn

and it's a wrap

(camera uit)

(ze begint ondeugend te lachen, doet andere schoenen aan en gaat naar buiten)
(ze komt even later weer terug met een pak melk in d'r hand)
(camera aan)

tegen alle voorspellingen in hebben we helaas niet meer kunnen genieten van de verwachte vrolijkheid aangezien deze onverwachts in de verdrukking kwam ten gevolge een lichte depressie die zelfs niet door de alcoholische versnaperingen of de aanmoedigingen van miss Katie Byron kon worden verdreven aangezien taart noch andere traditionele feestelementen aan de orde waren moet geconstateerd worden dat niet de mate van vrolijkheid werd worden bereikt die vergelijkbaar is met gelijksoortige momenten

(stopt camera)

(stilte)

(begint te zoeken in register en dozen)

doos drie band vijf

band band

doos drie drie vier twee

negen

jezus

zeven

ah de kleine rakker

doos drie

band

vijf

vijf vijf ah

eikeltje

band vijf

doos drie band vijf

(leest in register)

opa eindelijk vrede

hm

het zwarte gat

zwarte gat

lichte verbetering in de toestand der darmen

gedenkwaardige

wat

rejuvinalional

gedenkwaardige rejuvinalional

gedenkwaardige rejuvinalional

afscheid van

(slaat bladzij om)

de liefde

(stilte)

afpraak met dokter Rice

angstaanvallen

hoe kom ik in hemelsnaam aan angstaanvallen

goedkeuring voor een inwendig onderzoek in verband met een huh-huh-amplification

aangevraagd

crematie van

(stilte)

een ongelooflijke ervaring

verwarder dan ooit

(start nieuwe videoband)

het is dus niet zomaar eentje

het is een Braziliaanse jaha

nou dan zal daar wel een heerlijk Braziliaans kontje uit komen

van die lekkere Braziliaanse biljetjes

waar ik lekker mee kan schudden

moet wel de hele dag op mijn buik liggen
heb naar een oude band gekeken
mijn allereerste band na m'n borsten
wat een meisje was ik nog
kreeg haast medelijden met het wichtje
dat met een mengeling van trots en angst over d'r nieuwe tietjes sprak
die stem
die ogen
dat gerimpelde gezicht
ik schrok daar wel een beetje van
dat ik al op zulke jonge leeftijd al van die enorme wallen had
donkerbruine dikke wallen
en maar kletsen over die tietten
ik dacht alleen maar
kijk 's in de spiegel meid
je kan beter wat aan die stront onder je ogen doen
en die angsten natuurlijk
toen al
al die angsten
was PB maar bij me
ik mis hem -

(spoelt door)

gister belde hij weer
en meer dan ooit realiseer ik me
ik kan er niet mee dealen
de hele dag niks gegeten
dat één zo'n telefoontje nog steeds zo'n impact op me heeft
wanneer houdt het nou eens op
je kan je op dit moment niet permitteren om gek te worden zegt Larry
niet nu we naar Rome gaan
Rome is going to be just wonderful
maar toch wanneer houdt het eens op

(stopt videoband)

niet doen
niet doen
ik denk niet dat het nu gepast is om verbaasd te doen
voor verbazing is het nu te laat

(start nieuwe videoband)

ja alles was gewoonweg aan vervanging toe
m'n oude body had de APK-keuring niet doorstaan
en alle oude onderdelen zijn netjes recycled hoor
via de slachtoffers van auto-ongelukken
verbrande kindjes
gehandicapte moeders
de ribbelhuid van mijn oude billen zit nu misschien wel op het voorhoofd van een of
ander mismaakt kind
en weet je wat het gekke is
misschien heb ik nu wel een voorhoofd dat gemaakt is van de allerzachtste
kinderbiljetjes
kinderbiljetjes van overleden kindjes
netjes getransplanteerd op vertoon van een creditcard

(stopt videoband)

(jeuk)

don't scratch, honey
but life is itching me Larry
don't bullshit me

(kijkt op klok)

je hebt goed je best gedaan
het nadert zijn voltooiing
(camera aan)
ik ben ik
nu ben ik eindelijk ik
nu ben ik authentiek
dit ben ik
dit is wat er van is gemaakt
dit is wat het is geworden
voltooide tijd
voldongen feit
het is klaar nu
nu ben ik er klaar voor
hiermee kan ik voor de dag komen
hiervoor hoef ik mij niet voor te schamen
dit mag gezien worden
ik ben verlost
ik ben bevrijd
een nieuw mens is geboren
morgen eindelijk die afspraak bij dat fotomodellenbureau –
(camera uit)
het is tijd
(ze doet het verband van haar gezicht)
(ze kijkt in de spiegel)
(stilte)
(PB komt binnen)
ANGEL ben je daar weer
PB verrassing
ANGEL nauwelijks plezierig te noemen
PB doe niet zo ontwijkend
ANGEL ontwijkend
PB mag ik even naast je komen zitten
ANGEL als je me maar niet aanraakt
PB ik heb het helemaal verkloot, Angel
ANGEL ik heb jeuk aan m'n neus
Ik bedoel ik heb jeuk aan *een* neus
PB wat
ANGEL praat maar weer over jezelf mooie jongen
vertel me eindelijk wat voor stoms je nu weer hebt uitgespookt
PB ken je Kidult
ANGEL nee he
PB ja
ANGEL nee he
PB vannacht
ANGEL was het lekker
PB doe net zo stom
ANGEL I feel sorry for you kid
PB yeah
ANGEL donder nu maar weer op
PB wat
ANGEL sodemieter kankerstraalt op
weg
weg
(PB weg)
(start videoband)
(ze doet ondertussen de lichten uit)
ik sta op heel specifiek een punt in mijn leven

een punt waarop ik
de dingen groter moet zien
ik wil de dingen groter zien
ik voel dat ik er aan toe ben om mijzelf
niet alleen mijzelf
in een groter kader te plaatsen
te lang mijzelf alleen maar gezien als
dat meisje met die vreselijke grootvader
niet over opa praten
niet over PB praten
dat is precies wat ik bedoel
ik voel me gezonder dan ooit
ik ben bewuster dan ooit
niet in het minst door deze tapes
en vandaag snapte ik het ineens
hoewel het eigenlijk al weken aan zat te komen
na dat gesprek met dokter Rice
en die artikelen die ze me gaf
het zal niet meer duren
en de mens heeft haar eigen lichaam eindelijk overwonnen
het zal niet lang meer duren
en de mens is werkelijk heer en meester over zijn eigen lot
niet langer zal hij hoeven lijden onder de toevalligheden van de natuur
(ze leest voor)
gentechnologie nanotechnologie synthetische biologie maken het eindelijk mogelijk
ingrijpend aan de mens te sleutelen
het zal niet lang meer duren voordat deze technologieën een bewuste beheersing van
de menselijke evolutie echt mogelijk maken
het is een wereldwijde technologische revolutie die uiteindelijk zal leiden tot
wereldvrede, universele welvaart, evolutie op een hoger niveau en duurzaam geluk
(stopt met lezen)
verder gaat het erg goed met me
denk gelukkig niet meer zoveel aan PB
(ze drukt op pauze)
(ze drukt op play)
ja ik heb het gevoel hem werkelijk te zijn vergeten
dat voelt
(ze drukt op pauze)
(ze drukt op play)
goed
ik denk dat het het beste is zo
(stopt videoband)
(zoekt nieuwe videoband)
(start nieuwe videoband)
(op de band zijn PB en Angel samen te zien zijn, gelukkig)
(ze zet het geluid snel zacht)
(na een tijdje stopt ze de videoband en vertrekt)
(na een tijdje klinkt een schot)

KAMER 4: NAOH & PB

(Een paarsgekleurde, volle kamer. Een boekenkast overvol met boeken aan de linkerkant. Een rek overvol met felgekleurde kleding rechts. Naoh, een negerin met een grote bos kroeshaar, zit op de bank en bekijkt YouTube-filmpjes van Oprah Winfrey en Alicia Keys. PB komt na een tijdje binnen.)

NAOH Goedemorgen.

PB Goedemorgen? Het is al avond.

NAOH Je meent het.

PB Het is hartstikke donker buiten.

NAOH Dus je bent maar meteen heel de nacht en de dag erna weggebleven.

PB Waarom zijn de gordijnen hier altijd dicht.

NAOH Because I'm an illegal immigrant, You Honour.

PB Sorry, het werd allemaal veel later dan ik–

NAOH I don't need an explanation, PB.

PB Ik wil alleen maar zeggen –

NAOH Please, PB. Sometimes there's nothing left to explain.

(stilte)

PB Is er nog wat –

NAOH Op tafel.

(stilte)

PB Naoh –

NAOH Big daddy.

PB Je moet even naar me luisteren.

NAOH I'm already listening, big daddy.

PB Kun je die muziek even afzetten -

NAOH There will always be music in my life, PB.

PB ik moet je iets vertellen –

NAOH You wanna tell me how much you love me -

PB Nee, dat wilde ik je niet vertellen.

NAOH 'Cause I already know that, honey.

PB Even serieus.

NAOH And do you know something?

PB Kun je alsjeblief heel even serieus doen?

NAOH I keep on fallin' in and out of love with you too.

PB Da's lief van je.

NAOH Sometimes I feel good.

PB Ik ook, maar -

NAOH At times I feel used.

PB Naoh, alsjeblieft.

NAOH Naoh alsjeblieft. Please Nigerian mama, be serious. I'm very serious, man. Oh shit I'm so serious. Please, Naoh, be really serious for a moment. I'm very serious. I'm so serious. I'm serious as the devil. The black devil.

PB Noem je dit serieus.

NAOH I'm serious as hell.

PB Ik noem dit niet serieus.

NAOH Yeah, serious is my middle name. Naoh Serious Mmembeki.

PB Wil je alsjeblieft even naar me luisteren.

NAOH There's one big ear sitting here. Tell me, sweet honey pie, tell your Nigerian mama your serious messages about the world. Tell me about the apocalypse.

(stilte)

NAOH Nee hè?

PB Wat.

NAOH Nee hè?

PB Ja, sorry.

NAOH Is it really true?

PB Wat?

NAOH No, PB.

PB Wat weet jij –

NAOH No PB, did you really - did you really -

PB Ik kon er niets aan doen, Naoh.

NAOH Did you really get me a record deal?

PB Record deal.

NAOH After all these years you really got me a record deal?

PB Niet helemaal -

NAOH After all these years of illegal suffering in this stinking little room. After years of all this singing before my little webcam. After years of YouTube-career. You finally got me a record deal. No, don't - don't - don't surprise me now. I cannot - I cannot -

PB Wat.

NAOH Oh fuck, I cannot handle this. I really cannot handle - Is she here?

PB Wie?

NAOH Is she really here?

PB Heb je het over -

NAOH It's not true. This is not really true.

PB Sorry.

NAOH Oh my God, is Alicia really here? Oh my God don't tell me Alicia is really here. Must I sing my song and as a surprise Alicia Keys suddenly appears? – oh my God this must be a dream. Am I really going to be on Oprah, PB? Oh my God am I really going to be on Oprah? Oh my God this is hysterical. This is just a dream come true. What I'm gonna wear? I'm gonna be on Oprah, I'm gonna be on Life & Cooking, I'm gonna on Jensen! Oh big daddy, is this happening? Is this really happening to me -

PB Naoh! Shut up! Shut up, please.

NAOH Wauauauaw, big daddy.

PB Sorry. Sorry. Het spijt me.

(stilte)

NAOH Eat me up, eat me dead or alive, you little cannibal.

PB I'm not hungry today, big mama.

NAOH Please eat me, you little white beast.

PB Sorry, I became vegetarian, honey.

NAOH Then use me as your slave, you little white trash

PB I'm afraid there's no cotton left on the field, mama.

NAOH So you wanna tell me I'm not gonna be on Oprah?

PB No, I'm sorry. This week you're not gonna be on the Oprah Show.

NAOH So why is that?

PB Cause she's is on a diet again. You have to stick to YouTube, love.

NAOH And you wanna tell me Alicia's not here?

PB No, I'm afraid her plane is cancelled. It's storming out there.

NAOH And my record release, big daddy? What about my record release?

PB Postponed again, honey. Sorry, kid. Those bloody companies...

NAOH What do I tell my fans, big daddy? They never let me down.

PB You don't let them down, kid.

NAOH I do, PB, I do. I disappoint them again and again.

PB Maybe sing a farewell-song.

NAOH Waar ga ik dan heen, PB?

PB A beautiful song to say goodbye.

NAOH Voor de afscheid van een geliefde of van –

PB To say goodbye to a lover, but maybe to more than that.

(stilte)

NAOH Come on, big daddy, give me smile.

PB Nu even niet. Oké, eentje dan.

NAOH What kind of smile is that, honey. It looks like difficult shitting to me.

PB Het is ook nooit goed met jou.

NAOH And now give your Nigerian mummy a little wet kiss.

PB Nee, ik heb net gegeten.
 NAOH Doe nou even mee, PB.
 PB Ik zit te lezen.
 NAOH Always reading. Always reading books, much more interesting than people.
 PB Kun je alsjeblieft even ophouden.
 NAOH No, I don't stop. I'll never stop, PB.
 PB Je stelt je aan. Je zet jezelf voor gek.
 NAOH Nou en, wat maakt het uit.
 PB Nee, inderdaad het maakt geen flikker meer uit. Straks maakt het allemaal geen flikker meer uit.
 (stilte)
 NAOH What are mumbling, PB? I cannot hear you.
 PB Niks.
 NAOH Maandenlang zit je al in jezelf te mompelen en ik versta er geen reet van. You look like this stupid dirty guy selling papers in front of our supermarket.
 PB Maybe because you're not integrated.
 NAOH Dat ben ik wel. I'm much more integrated than you are. I just like this country. And you shit on it. I just adore Europe. And you don't know of it. I'm just in love with the west. And you always criticize it. I wanna sex with capitalism. And you only get sick of it.
 PB Je komt het huis niet uit, zit hier maar hele dagen binnen –
 NAOH Wilde je nou praten of –
 PB Wat is het alternatief?
 NAOH Or shall big mummy give you a little wet kiss.
 PB Je bent m'n mamma niet.
 NAOH Or shall mummy give you a blow job.
 PB Niet zo praten.
 NAOH Yes, I can see you wanna have a real Nigerian blow job.
 PB Alsjeblieft, niet zo grof.
 NAOH PB wants to have a sweet, deep, wet Nigerian blow job. And you wanna touch my titties? And you wanna have a taste of my delicious wet Nigerian peach-pussy.
 PB Ik word hier absoluut niet geil van.
 (stilte)
 NAOH Ooit hield je van me.
 PB Ik hou nog steeds van je.
 NAOH In Afrika was je dol op me.
 PB Andere tijd, andere plaats.
 NAOH In donker Afrika was niets te gek voor jou.
 (Naoh doet een song en neemt zichzelf op de webcam op)
 (stilte)
 NAOH What are you staring at, honey.
 PB So sexy.
 NAOH Wat.
 PB Your beautiful titties.
 NAOH Don't look at my titties, boy.
 PB Je bent mooi, Naoh.
 NAOH Wat zit je te treuzelen, mijn jongen. Wat heb je op je lever. Of op je hart. Heb je een hart. Ben ik niet goed genoeg. Voldeed ik niet aan je verwachtingen. Ben je teleurgesteld. Waarom zit je de laatste weken voor je uit te staren. Val ik tegen. Op een schaal van een tot tien, wat zou je mij geven. Loste ik je verwachtingen niet in. Heb ik teveel beloofd. Te hoog ingezet. Had ik minder moeten geven. Of heb ik juist het verlangen uit je lijf geperst. Heb ik je teveel verward. Was ik wel de moeite waard. Of was het verloren tijd. Ben ik alweer aan vervanging toe. Wil je weer naar donker Afrika om mij in te ruilen. Donkerder meisje. Grotere borsten. Lekkerder lippen. Mooiere kont. Bevredig ik je niet genoeg. Kom je niet genoeg klaar. Pijp ik teveel met mijn tanden. Zit mijn neus in de weg. Kijk ik niet smachtend genoeg. Je moet me leren smachtend naar je te kijken, PB. Moet ik mij anders gedragen in bed. Wil je echt een nieuw meisje halen. Of zoek je 't op een ander continent. Want dat is wat je deed. Je ging naar donker Afrika

en haalde er een meisje. Dat is het per saldo. Niks meer, minder minder. Je mooie idealen, je correct zelfbeeld, je heldhaftige gedachten ten spijt. Je mag zo verlicht denken als je wilt, hele wereldbeschouwingen hebben, alle boeken van de wereld gelezen hebben, maar per saldo is dat het gewoon. In andere kringen heet dat: mensenhandel. Je hebt een vrouw opgehaald in donker Afrika. En nu valt ze tegen. Punt.

(stilte)

PB Wil je wat drinken.

NAOH Ik hoor je niet.

PB Wat wil je drinken.

NAOH Bied je me een drankje aan.

PB Ik vraag of je wat wilt drinken.

NAOH Als ik iets wil drinken, mag ik het dan ook zelf pakken.

PB Nat doe je toch al maanden.

NAOH Ik dacht even dat je ter plekke de regels ging veranderen.

PB Ik wist niet dat ik de regels hier bepaalde.

NAOH Dat doe je toch ook al maanden.

PB Wil je nou wat drinken.

NAOH Dus toch.

PB Wat.

NAOH Voortaan bepaal jij of ik iets kan drinken of niet.

PB Beschouw me als je dienaar. De dienaar die ik ook al maanden ben.

(stilte)

PB Het spijt me, Naoh. Het spijt me zo enorm. Misschien is het beter zo. Jij snapt hier natuurlijk niks van. Jullie kennen dat ook niet. Jullie snappen ons denken ook gewoon niet. Jullie weten ook niet wat het is. Jullie denken gewoon niet zo. Jij denkt niet zo. Kijk, wij hanteren regels. Het overkomt ons niet. Wij denken na. Het komt niet allemaal uit de lucht vallen. Er zijn gedachtes die - Er is over nagedacht. Het is ergens op gebaseerd. Het is niet zomaar iets. Ja, ik lees boeken. Veel boeken. Ik weet dingen die jij niet weet. Ik heb erover nagedacht, over deze stap. Er moeten namelijk stappen genomen worden, Naoh. We moeten verder komen. Sommige dingen zijn namelijk niet goed. En andere zijn dat wel. Dat moet je categoriseren. Aan de hand van objectieve criteria. En dat is precies wat ik heb gedaan: een afweging gemaakt op basis van de bronnen die voor mij beschikbaar waren. Het is niet zomaar een gevoel. Eén of ander vaag sentiment. Occult geloof. Nee, het is te herleiden op zinnen uit boeken. Op gedachtegangen van oude filosofen. Empirisch onderzoek. Ik heb afgewogen, Naoh. Wij wegen af. Jullie nog niet. Snap je wat dit betekent. Want ik denk van niet. Ik denk dat jij hier helemaal niet toe komt om op dit niveau van denken mee te gaan. En dat spijt mij. Dat vind ik zo erg voor ons communicatieproces. Jij bent vergiftigd – sorry dat ik dat zo zeg - door gedachten van onredelijkheid, door gedachten die langs religieuze en emotionele lijnen zijn doorgegeven. Soms vraag ik me af: maar ben ik het dan alleen? Of denkt de rest van de wereld ook wel 's? Jij vindt dat arrogant. Maar ik zeg klinkklaar hoe het zit. Dat mag ook wel 's. Het wordt tijd dat wij ons denken verdedigen. Waarom mag ik niet zeggen dat dit product - ons denken – superieur is. Er zit ontwikkeling in, ons denken gaat vooruit. Jouw gedachtecronkels niet. Die stagneren en draaien in eeuwenoude cirkels rond. Maar mijn denken niet. Mijn denken heeft zich ontwikkeld tot de hoogte waar het zich nu bevindt.

NAOH En op welke hoogte bevind jij je dan nu?

PB Op een niveau waarop jij niet meer mee kan komen. Op een niveau waarop ik bijna niet meer met jou kan praten. Dit is zo complex – Heel helder, maar ook heel complex

NAOH Je bedoelt dat je me eruit gooit.

PB Eruit gooit.

NAOH Uit dit huis, uit je leven, uit dit land, van dit continent af, terug naar donker Afrika.

PB In jou simpele bewoordingen zou ik best kunnen toegeven dat mijn denken uiteindelijk die praktische consequentie heeft, ja.

(stilte.)

NAOH Zet die camera aan. We gotta sing a song, daddy.

PB Nee, niet nu, Naoh.

NAOH I gotta sing. Ik heb nog niks voor morgen voorbereid.

PB Het is over Naoh.

NAOH The camera loves me, PB. Really, he really loves me. Ik weet het zeker. They're watching me, day and night. Duizenden mensen. No, it's not a fanatsy. Thousands of people everyday. Gister alleen al 51.985 views. Een heel voetbalstadion vol. Everyday, big daddy. 100.000 subscribers. Elke dag kijken ze naar deze kamer, dit gordijn, mijn nepkind in de hoek, mijn borstel naast de spiegel, jouw koudgeworden koffie, onze kleding op bed. They wanna watch this hell. Ik kan ze toch niet in de steek laten. I cannot let them down, man. Dat is mijn publiek. Ik kan niet weg nu. Ze bouwen op mij. En morgen ook. En overmorgen ook. We moeten beginnen, zet in godsnaam de camera aan -

PB Het geeft geen zin. Ze kunnen hier elk moment zijn, Naoh.

NAOH Ik geloof het niet. Dit gebeurt niet. Zo gaat het hier niet. Dit is van ons allemaal. Deze wereld is van ons allemaal. Ik ben jullie entertainment. Ze zeiden mij: wees succesvol. Ze zeiden mij wees mooi en ambitieus en heus je komt er wel. Ze zeiden mij: de wereld is van ons allemaal, het maakt niet uit waar vandaan je komt. Kom beginnen. Alsjeblieft.

PB Het geeft geen zin meer.

NAOH Ik kan ze niet in de steek laten.

PB Ze laten jou in de steek.

NAOH Zeg dat nooit. Dat zouden ze nooit doen. Het is iets dat jij niet begrijpt.

PB Pak je kleren. Pak je koffers. En ga zo ver mogelijk weg. Ga weg.

NAOH Maar hoe weten ze nou dat ik hier ben.

PB Overal liggen er verraders op de loer. Er wordt zoveel gepraat.

(stilte)

NAOH Jij heb gepraat.

PB Nee, erger.

NAOH Wat.

PB Ik heb gezwegen.

(PB kotsend af)

(stilte)

NAOH Hey everyone, it's Naoh. Thank you guys so much for watching my video's. Because of you I was supposed to be on the Oprah Show. Next Tuesday. In the States. I was very excited about it. It was a dream come true for me. But in the meanwhile something terrible has happened. Oprah got on another diet. And I got some heavy private stuff to fix. And so I suppose I have to move on. To a place I don't know yet. And I'm not sure when I will be back to make another video for you guys. You know, it's a material world. And it's easy to take things for granted. And you know there's a lot of people out there that don't have the same opportunities as you have. So just appreciate what you have and try to reach out in your own little way. Try to make a difference. To make this world a better place. For each of us. One day each one of us can will be a part of this beautiful place called earth. We all have to keep the spirit of this global dream alive. There's a place for us. Somewhere.

(Naoh doet een tweede song)

(PB terug)

PB Is dit het dan

NAOH Dit is het dan

PB Heb je je spullen

NAOH Ja, ik heb mijn spullen.

(Naoh af)

(even later klinkt een schot)

- INTERMEZZO -

FEEST: SHAWN, LEON, LENA, ANGEL, NAOH, PB, KIDULT,
HITOMI, KAWASAKA, KATIE BYRON, FRANÇOIS A.

This is the land
The land where the new city
The city of Zion
Will be build
This land must be swept clean first
So after the great destructions
Everybody is gonna be wiped off
Except the priested people
Who have kept sweet
The main gathering place for these people
Is here

This will be a glorious happy day

This is an old world
This is an world
Let's fix this old world
Because this is a sick old world
I feel spiritually yakkie
So let's fix this sick old world
Somebody get your tools out
Get your tools out
And let's just fix this sick old world

And blessing's coming back

Keep sweet, no matter what
Keep sweet, no matter what
Keep sweet, no matter what

This will be a glorious happy day

There will be signs in the sun
And the moon and the stars
And on earth distress among nations

Confused by the roaring of the sea
And the waves
And people will faint from fear
And foreboding of what's coming upon the world
For the powers of the heavens will be shaken

They will see this new world coming
In a cloud with power and great glory
And when these things will begin to take place
Stand up and raise your heads
For your redemption is coming near
The Kingdom is here!

KAMER 5: KIDULT

(PB wordt halfnaakt wakker in de nauwelijks ingerichte kamer van Kidult. Kidult is een tamelijk forse vrouw in mantelpak. Ze ligt totaal 'out' op de grond en is omgeven door tientallen lege bierflesjes die strak om haar lichaam staan. PB kleedt zich gehaast aan en vertrekt. Daarna wordt Kidult langzaam wakker, ze geeft over en heeft een zeer zware kater. Langzaam ontdekt ze de flesjes.)

Niet toegeven, niet toegeven.

De overdreven verwachtingen van de jaren negentig -

Goeiemoggel –

De overdreven verwachtingen van de jaren negentig -

(haar mobiele telefoon gaat, ze neemt snel op)

Hai, met mij. Ja, natuurlijk. Ben allang onderweg. Zo laat al? Sta juist op het punt om de deur uit te gaan. Tuurlijk, kwartiertje, twintig minuutjes. Als de NS een beetje meewerkt. Als jij de powerpoint vast klaarzet, dan begin ik straks meteen. Wat lief. Twee klontjes. Zoetjes. Nee, dat moet je gewoon even aan Ruud vragen van Support & Household. 702 sterretje. En dan stuurt hij Leo of Edwin gewoon even langs. En jij vangt iedereen op, bakkie koffie, leuk babbeltje en dan kunnen we straks meteen – Ik weet ook niet de beamer staat, schat. Die heb ik drie weken geleden aangevraagd bij Sandra van Supply, die moet daar nu staan. Kijk anders even in m'n Outlook. Ik weet zeker dat ik die aangevraagd heb. Rechts, rechts, rechts, rechts onder m'n bureau. Rechts. Ga voor m'n bureau staan en dan de raamkant. Raamkant. Nee, het raam naar buiten. Ja. Nee, alles gaat prima. Kan gewoon m'n headsetje weer niet vinden. Nee, dat gaat natuurlijk niet. Ik sta toch de hele dag te powerpointen – Ah, daar 's m'n headsetje. Ga ik nu langzamerhand proberen de deur uit te gaan, hè. Als er iets bel, mail of sms je me. Ik heb al m'n apparatuur aanstaan. Ik ben er voor je, dag en nacht, overal. Hoi!

(ze staat traag op, gaat aan d'r bureautje zitten en kijkt op d'r laptop)

Hallo Kidult, ik heb je profiel bekeken en het lijkt me leuk om met jou in contact te komen. Wat leuk! Stuur me snel een berichtje als je ook interesse in mij hebt. Ik heb zeker interesse in je Goofy. Groetjes, Goofy123. Sorry, Goofy 123. Hallo Kidult, ik heb je profiel bekeken en het lijkt me leuk om met jou in contact te komen. Oh wat schattig. Stuur me snel een berichtje als je ook interesse in mij hebt. Groetjes, knuffelbeer. Nou, knuffelbeer, dat kan misschien iets heel moois worden tussen ons. Oh wacht. Hallo Kidult, ik heb je profiel bekeken en het lijkt me leuk om met jou in contact te komen. Nee, echt? Stuur me snel een berichtje als je ook interesse in mij hebt. Nou daar moet ik even over nadenken, - Groetjes, bouwvakk. Bouwfuck? Geil. Groetjes, samirtje_390. Groetjes, Luigi66. Groetjes, diverfox. Groetjes, topgun970. Groetjes, JeroenV. Jij mag bij mijn favorieten. Uw heeft uw maximumcapaciteit voor Favorietenopslag bereikt. Upgrade nu een premium-membership voor nog meer opslagcapaciteit.

(ze staart langs de laptop in de verte)

Heb je het warm? Nee, ik niet. Als je wilt kan ik de verwarming een beetje lager zetten. Doe je schoenen anders uit. Nou ja, als je dat niet vervelend vindt. Maakt het uit joh, met m'n verkoudheid ruik ik toch niks. Drinken? Oh je wilt wat drinken. Ja, natuurlijk. Biertje? Ja, da's eigenlijk het enige dat ik in huis heb. Nee joh, neem lekker, zoveel als je wilt. Ja, sinds 5-6 jaar. Ja, vind je 't gezellig? Dank je. Allemaal Ikea. Behalve dat, da's van de Blokker. Xenos. En da's gewoon een lelijk Kruidvatding. Wel raar hè. Nou, dit. Nee, nog nooit. Eerste keer. Oké, gelogen, je hebt me. Ik bedoel: ik voel me hartstikke happy, heb een leuke baan, leuke vrienden, nou ja een paar, voel me lekker in m'n vel – ja, natuurlijk kan er wel een pondje vanaf zoals ik op m'n profiel schreef. Dat heb je gezien? Dat er wel een pondje vanaf kan? Maar al met al ben ik heel tevreden met m'n leven, maar ja hè –

(ze kijkt in de spiegel, ontdekt dat op haar gezicht 'fuck this fat bitch' is geschreven. Vervolgens lijkt ze een tekst te oefenen)

Gezien de overdreven verwachtingen van de jaren negentig, konden de eerste resultaten van het wereldwijde web in eerste instantie niet anders teleurstellen. Na het opblazen van de internetbubble werd het begin van de 21^e eeuw dan ook gekenmerkt door een cynisme over de mogelijkheden van het www. Maar de afgelopen jaren heeft het internet zichzelf heruitgevonden. Van een visuele stortplaats voor pornoplaatjes heeft zich ontwikkeld tot een onontkoombare spil in de relaties tussen mensen. Het internet versplintert de samenleving niet langer in subculturen, maar brengt mensen samen in een hechte wereldgemeenschap. Van sociaal isolement naar sociaal cement.

(ze kijkt op d'r laptop)

Pieter Bas. Fuck. Pieter Bas. Afgekort PB. *What you see is what you get*. En ook niet meer dan dat. *Ik ben een humanistisch lichtspiritueel persoon – vind je? – en ook wel een beetje een boekenwurm*. Oh ja, fuck. Nee, ik heb Proust niet gelezen. *Heb behoorlijk wat aan persoonlijke groei gedaan – een LOI-cursus – en ben daarom een rijk mens*. Figuurlijk weer natuurlijk. *Na een kortstondige, heftige relatie ben ik nu weer een tijdje alleen – en dus een beetje rond aan het neuken – en ja, is dit alles?* Ik vrees van wel, vriend. *Ik zoek iemand die rustig, objectief en zonder vooroordelen is*. Dat ben ik niet. *Een goed gesprek is heel belangrijk – gaap – afgewisseld met goede grappen*. Maar die moesten de hele avond van mij komen. *Hartstocht, passie, verlangen*. Op oproepbasis hoop ik. *Tarzan & Jane*. Lachul! *Jean-Paul Sartre & Simone de Beauvoir*. Who the fuck? *West Side Story* - niet gezien -, *Grease*, *Two Moon Junction*. Oh, dat was echt een hele mooie film. *GloenLinks*. En vegetarisch...

Tuurlijk passen we bij elkaar, waarom niet? Zo dol ben ik nou ook weer niet op schnitzel. Ben dol op tofu. En ik kijk echt niet alleen naar Will & Grace. Tuurlijk maak ik me zorgen om het broeikas-effect, maar dat is toch geen reden om niet op Rita te stemmen. Heb zoveel mensen gezien waarvan je in eerste instantie denkt: die passen helemaal niet samen, maar na een tijdje dan toch. Zoiets moet je laten groeien. Zoiets moet je tijd geven. De kat uit de boom kijken, elkaar aftasten, aantrekken en afstoten, elkaar leren kennen, de eerste ruzies, een geschiedenis opbouwen – Hoe bedoel je, daar heb ik geen tijd voor?

(haar mobiele telefoon gaat weer)

Ja, met mij. Ja, de NS weer. Tuurlijk, tuurlijk, tuulijk, ik kom eraan. Ik wéét niet waar die beamer is, schat. Maar ben onderweg. Kan elk moment arriveren. Je verbindt me door. Met wie? Hi Bart! Met mij. Ja, de NS weer. Ja, natuurlijk, altijd toch. Niks aan de hand. Nee, helemaal niks aan de hand. Ik sta altijd voor je klaar. Sta altijd voor iedereen klaar. Nee, dat zeg ik niet. Nee, ik wil er ook voor iedereen zijn. Geen probleem toch. Hartsikke leuk. Hoezo hoor je dat in mijn stem? Nou, dat is dan een beetje jouw interpretatie. Ik ben toch beschikbaar. Ik ben toch aanwezig. Over 5 minuten. Ik ben toch bereikbaar. Dag en nacht. Je kan me dag en nacht bereiken. Via sms, skype, telefoon, email, chat, msn, mySpace, Facebook, Hyves bereiken - je kan me zelfs nog ouderwets oppiepen. Dan moet je gewoon heel hard fluiten. Nee, dat is een grapje. Nee niet, het gaat even niet. Niet doorvragen. Even tot hier. Zorg ik voor. PDF-je, powerpoint, patatje met desnoods. Ik mail hem als jij die sms heb gestuurd. Ja, ik wacht zijn telefoontje af. Tuurlijk, laat ik je meteen via een krabbeltje weten. Oké en Lode dus ook. En dan stuur ik het zestien keer gekopieerd naar Inge op. Gewoon blijven communiceren. Nee, gewoon een dipje. Ik hou hem aan, altijd.

(ze gaat op de grond zitten)

Nee, voor mij niet. Nee, echt niet. Voor mij niet meer. Wat zeg je? Da's lief van je. Meen je dat. Dat is zo mooi. Dat heeft nog nooit iemand tegen me gezegd. Dat voelt zo – zo – warm. Ja, ik ben verlegen. Doe maar, als je durft. Jij hebt zo'n zachte lippen... Stoutert. Ja. Hier. En hier. En hier. En hier. Ja, lekker. Ja, dat ook. Wacht, wacht, ik wil nog even met je praten; vond je Two Moon Junction ook zo goed? Nee, hou op. Hou op. Nee, dat wil ik niet. Gewoon. Oké, doe maar. En nog een biertje. Doe maar twee meteen. Maar ik bedoel, we kunnen toch ook gewoon gezellig tegen elkaar aan kruipen. In bed. Tuurlijk mag je blijven slapen. Ik wil gewoon niet alleen slapen. Ik wil niet alleen slapen. Beloof je dat? Ik geloof er niks van, vuilak. Moet je zien hoe je naar me kijkt. Nee, ik wil echt niet. Blijf van me af. Ik wil gewoon nog niet. Oké, oké. Ja, natuurlijk is dat lekker. En dat ook. En wat is dit, zoho. Zoho. Vind jij dit lekker? En dit? En dit? En dit? Sorry, dat was m'n bril – ik zal 'm even afzetten.

Toch kunnen we stellen dat we ons vandaag middenin een internetrevolutie bevinden waarbij de mogelijkheden oneindig zijn. Eindelijk hebben we de kans de wereld grondig te herscheppen en een

eind te maken aan de zwaarste last van de mens: zijn eenzaamheid. Eenzaamheid zal in de 21^e eeuw voorgoed uitsterven. Nooit zullen we meer overgeleverd zijn aan het toeval, aan de grillen van de natuur. Volkomen wetenschappelijk kunnen we nu onze zielsverwanten over de hele wereld vinden. Via persoonlijke profielen, psychologische testen en specifieke zoekcriteria kan iedereen 'die ene' met één muisklik vinden. Met een wereldwijde markt van 2,1 miljard vrijgezellen die dag en nacht via het globale brein met elkaar verbonden zijn, is de liefde nu een product.

(ze gaat weer naar d'r laptop)

Zo, jij bent een leukerd. Naar wat ben je op zoek, vriend. *Iemand die niet om z'n ziel heen draait.* Schat, dat doen we al eeuwen. M'n ziel is een draaideur. *Iemand met passie in het leve staat.* Passie? De enige passie is mijn voortdurende obsessie om maar iemand, om maar iets, om maar ergens, om maar ooit, om maar die ene, of toch maar die andere, of dan die derde maar. Is dit niet goed genoeg? Hup, verder klikken. Duurt dit iets te lang duurt? Hup, profielen struinen.

(ronddraaiend op d'r stoel)

www voor ons allemaal. www ons zenuwstelsel. www mijn grootste droom. www tot jou en mij. Van jou naar mij naar zij. Om hem heen, maar juist weer in contact met haar. Daar waar hij is, desnoods aan de andere kant van de aard. Zij die niet durft te zeggen dat zij liever met een vrouw, hij die nooit meer zegt ik hou van jou. Met een druk op de knop, met een klik met de muis, zoef zoef de wereld rond. In de rimboe de man van je leven. En nog één. En nog één! En nog één! Mannen van je leven bij de vleet. De keus aan jou. Razendsnel zoeven we met onze verlangens door een eindeloze kosmos. Bevrediging. Vervulling. Verlossing. Weer een berichtje, een korte chat. Verschil tussen levenslang geluk of ongeluk. Een heel ander leven onder de 83 toetsen van je toetsenbord. Jouw geluk begint onder de tabbalk. Druk op Escape. Aan jouw de keus.

(ze belt)

Ik kom eraan.

(ze zet een konijnenmasker op en blijft zitten)

(even later klinkt een schot)

KAMER 6: HITOMI & KAWASAKA

(Een zeer strak en symmetrisch ingerichte kamer. Kawasaka alleen op de bank. Na een tijdje zet hij - erg langzaam - z'n bril goed. Hij beweegt en spreekt zeer mechanisch en continu in hetzelfde tempo.)

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog circa dertig minuten.

(Hitomi komt binnen)

HITOMI Konnichiwa.

KAWASAKA Konnichiwa.

(Ze doet haar schoenen en jas uit)

KAWASAKA Zal ik je jas even aannemen?

HITOMI Ik heb hem al uit, dank je.

(Ze gaat naast Kawasaka zitten)

KAWASAKA Heb je zin in een lekker kopje thee?

HITOMI Lekker, maar wacht nog maar even.

KAWASAKA Met of zonder suiker. Met of zonder een schijfje citroen. Met of zonder -

HITOMI Ik zei toch, wacht nog maar even.

KAWASAKA Thee annuleren?

HITOMI Doe maar over 5 minuten.

KAWASAKA Kom maar even lekker op de bank zitten.

HITOMI Ik zit al. Lekker. Dank je.

KAWASAKA Hoe was je dag?

HITOMI Niet zo goed.

KAWASAKA Wat fijn voor je.

HITOMI Eigenlijk was het een rottag.

KAWASAKA Je zult wel uitgeput zijn.

HITOMI Dat ben ik zeker.

KAWASAKA Wat heb je vandaag gedaan?

HITOMI Ik heb de hele dag lopen tobben.

KAWASAKA Wat goed van je.

HITOMI En ik kom er niet uit, Kawasaka.

KAWASAKA Zie je wel dat je het kan.

HITOMI Ik weet het gewoon niet meer.

KAWASAKA Jij bent zo goed bezig.

HITOMI Wat moet ik nou -

KAWASAKA Dan gaan we vanavond lekker ontspannen.

HITOMI Wat zit je nou de hele tijd -

KAWASAKA *(reclamestem)* Nu te zien op NET5: Gilmore Girls. Amerikaanse dramaserie. Met onder andere: -

HITOMI Ik zei toch dat ik een rottag had.

KAWASAKA Negatieve begroetingsmodus activeren?

HITOMI Nou dat hoeft nou ook weer niet. Doe maar gewoon een beetje troost.

(Kawasaka staat op)

HITOMI Wat ga je nou doen?

KAWASAKA Wil je Senseo Regular, Senseo Mild Roast, Senseo Mocca Gourmet, Senseo Cafeïnevrij, Senseo Dark Roast, Senseo Extra Dark. Met of zonder -

HITOMI Geen bakkie troost. Een beetje troost. Troost me alsjeblieft een beetje, Kawasaka.

KAWASAKA Koffie annuleren?

HITOMI Ja, koffie annuleren.

(Kawasaka gaat weer naast Hitomi zitten, omhelst haar en wrijft over d'r arm)

KAWASAKA Alles komt goed. Alles komt goed.

HITOMI Fijn zo. Lief. Heb jij eigenlijk een leuke dag gehad?

(De mobiele telefoon van Hitomi gaat over)

KAWASAKA Je hebt een oproep van: Gert-Jan.

(Hitomi neemt niet op)

KAWASAKA: Gemiste oproep van: Gert-Jan om 19 uur 43.

(Stilte)

KAWASAKA: Voicemail-bericht van: Gert-Jan om 19 uur 44. Wil je dat ik het voicemail-bericht open?

HITOMI Nee, ik vroeg toch of je een leuke dag hebt gehad. Maar dat slaat natuurlijk nergens op om dat aan jou te vragen. Wat maakt het jou nou uit of je dag leuk is of niet -

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog ca. 25 minuten,

HITOMI Kawasaka, ik moet je wat zeggen. Of ik bedoel: ik móet je niet wat zeggen. Maar ik heb dat gevoel dat ik iets moet zeggen. Ik wil tenminste iets tegen je zeggen. Dat slaat natuurlijk nergens op, maar voor het geval dat, zeg maar -

KAWASAKA Zeg het maar.

HITOMI Ja, inderdaad, zeg het maar.

KAWASAKA Echt waar?

HITOMI Ik heb nog niks gezegd. Luister eerst nou even.

KAWASAKA Kun je dat specificeren?

HITOMI Laten we opnieuw beginnen. Kawasaka, ik - oh -

KAWASAKA Zeg het maar.

HITOMI Hou je mond in godsnaam.

KAWASAKA Zwijgen voor 1, 2, 3, 4 -

HITOMI Nee, jij niet. Ik praatte tegen mezelf.

KAWASAKA *(emotionele stem)* Hitomi, niet weer in jezelf beginnen praten. Je weet wat er is gebeurd in de tijd met Shiba-San in Osaka -

HITOMI Mond dicht. Reset.*(Kawasaka zwijgt)* Kawasaka, we moeten praten.

Nee, gatver, dat heb ik niet gezegd.

KAWASAKA Zeg het maar.

HITOMI Oh, ik kan dit gewoon niet niet.

KAWASAKA Wat is onmogelijkheid?

HITOMI 'Wat is onmogelijkheid?'

KAWASAKA Wat is onmogelijkheid?

HITOMI Dat is toch geen zin, Kawasaka.

KAWASAKA Je hebt geen zin?

HITOMI Nee, hier heb ik absoluut geen zin in. Hoe kom je nou aan die rare zin?

KAWASAKA Geheugengeschiedenis openen?

HITOMI Ja, heel graag. 'Wat is onmogelijkheid...'

KAWASAKA Conversatiefrase 341 b 08 'wat is onmogelijkheid?' - eenvoudige installatie herstellingsprogramma 5.0 Japans-Nederlandse configuratie.

Osaka, 2007.

HITOMI Wat een amateurs. Wis die zin maar.

KAWASAKA Geheugengeschiedenis sluiten?

HITOMI Ja, wissen, opslaan en sluiten.

(Stilte)

KAWASAKA Heb je zin in een lekker kopje thee? Met of zonder suiker. Met of zonder een schijfje citroen. Met of zonder een scheutje melk. Is de thee niet te warm? Zal ik even blazen? (*hij blaast in de lucht*)

HITOMI Wat is er met jou aan de hand vandaag? Wat zit je nou raar te doen?

KAWASAKA Wil je er misschien een koekje bij? Je koekjestegoed voor vandaag is: 1. Koekjes zijn slecht voor je tanden, bovendien word je er dik van -

HITOMI Daar klopt helemaal niks van. Ik heb vandaag nog maar één koekje gehad.

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog circa 22 minuten.

HITOMI Hou je kop.

(*Stilte*)

HITOMI Waarom staat het eten eigenlijk nog niet op tafel?

KAWASAKA Wat wil je vanavond eten?

HITOMI Heb je dat niet allang klaargemaakt?

KAWASAKA Je hebt keuze uit: -

HITOMI Dat heb ik gister toch al besteld. En waarom is het hier zo'n pokkezooi. Jij doet zo raar vandaag. Wat heb jij de hele dag uitgespookt?

(*Kawasaka staat op*) Wat ga je nou doen? Nee, nee, je hoeft niet schoon te maken. Laat maar. Opdracht annuleren. Ik wil eten. We moeten eten.

KAWASAKI Wat wil je vanavond eten?

HITOMI Ik weet het niet. Ik heb eigenlijk helemaal geen geen honger

KAWASAKA Je hebt keuze uit: Nasi. Bami. Sushi. Sashimi. Tandori.

Bloemkool.

HITOMI Bloemkool, gatverdamme. Wat heb ik nou aan jou.

KAWASAKA U heeft gekozen voor: bloemkool. Nu in de aanbieding: Knorr 1, 2, enjoy. In plaats van 2, 95 - nu 2 potjes voor de prijs van 1. Heerlijk voor bij al uw oer-Hollandse groentegerechten.

HITOMI Stop.

(*Stilte*)

KAWASAKA Wat is er aan de hand?

HITOMI Niks. Er is niks aan de hand. Helemaal niks.

KAWASAKA Ben je a. verdrietig, b. blij, c. boos, d. een beetje teleurgesteld, e. -

HITOMI abcdefghijklmnop.

KAWASAKA Wil je erover praten?

HITOMI Nee, liever niet.

KAWASAKA Natuurlijk wil je erover praten.

HITOMI Nee, echt niet.

KAWASAKA Vertel het maar.

HITOMI Het zal wel moeten, hè.

KAWASAKA Goed zo, Hitomi.

HITOMI Ik moet het je wel vertellen, Kawasaka.

KAWASAKA Kun je onder woorden brengen hoe dat voelt?

HITOMI Dat voelt verschrikkelijk. Dat voelt zo verschrikkelijk.

KAWASAKA Huh-huh. Huh-huh.

HITOMI Dit. Wij. Dit kan niet. Niet meer.

KAWASAKA Kun je dat specificeren?

HITOMI Gert-Jan die - nee, het is niet voor Gert-Jan, maar voor mezelf -

KAWASAKA Kan ik iets voor je betekenen, Hitomi?

HITOMI Niet meer, Kawasaka, niet meer.

KAWASAKA Kom op, ik weet zeker dat er nog wel een lichtpuntje is.

HITOMI Ja, dat is er ook. Maar niet voor -

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog -

HITOMI Nee, hou je kop -

(*Ze houdt zijn gezicht vast. Kawasaka begint haar te kussen.*)

HITOMI Wat ben jij een gekkerd.

(Ze zoent terug)

KAWASAKA Je hebt een bericht ontvangen van: Gert-Jan om 19 uur 53.

(Hitomi pakt snel d'r telefoon)

KAWASAKA Lieve-Hitomi-komma-bek-me-alsjebliefu-teug-als-je-eindelijk-één-keus-hect-gemaakt-uitroepteken-uitroepteken-veel-x-jes-Gert-Jan-p-punt-s-punt-dubbelepunt

HITOMI Stop. Uit! Uit!

(Kawasaka begint zich uit te kleden).

HITOMI Wat doe je nou?

KAWASAKA Oh, Hitomi!

HITOMI Doe nou niet zo raar. Wat heb jij vandaag?

KAWASAKA Ik wil je.

HITOMI Ga je je nou uitkleden. Doe niet zo stom, we gaan eten.

KAWASAKA Ik verlang naar je.

HITOMI Helemaal niet, je zit gewoon in de verkeerde modus.

KAWASAKA Ik heb je lief.

HITOMI Ik jou ook, maar kleed je nou maar weer aan.

KAWASAKA Ik hou van je.

HITOMI Dat weet ik toch, gek. Kleed je aan.

KAWASAKA Ik zal altijd van je blijven houden.

HITOMI Je moet geen dingen zeggen die je niet meent.

KAWASAKA Ik zal altijd bij je blijven

HITOMI Ja, dat weet ik toch. Ik ook bij jou, schat.

KAWASAKA Ik vind je zo mooi

HITOMI Je bent lief.

(Hitomi laat Kawasaka steeds meer toe)

KAWASAKA Je bent zo intelligent.

HITOMI Charmeur die je er bent.

KAWASAKA En zo grappig

HITOMI Ik ben niet grappig. Jij bent grappig.

KAWASAKA Hahahaaha.

HITOMI Ik maakte geen grap.

KAWASAKA Hahaahahaha.

HITOMI Hou op, ik maakte geen grap.

KAWASAKA Hahahahaahahaha.

HITOMI Stop. Ik zeg stop. Ik maakte geen grap.

KAWASAKA Hahaahahahahahahaha.

HITOMI Hou op, hou op.

KAWASAKA Hahaahahahahahaahahahahahahahahahahaha

HITOMI Ik zeg stop ermee. Stop, hou godverdomme op

KAWASAKA Hahahahahahaahhaahahahaha

HITOMI Het was geen grap.

KAWASAKA Hahahahahahaha

(hij stopt plotseling)

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog circa 10 minuten.

HITOMI Hou je mond. Het is koud hier.

KAWASAKA Zal ik de thermostaat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

HITOMI Stop.

KAWASAKA Je hebt gekozen voor: een temperatuurstijging van 21 graden celsius. Wil je dat bevestigen?

HITOMI Ja...

KAWASAKA De thermostaat wordt 21 graden hoger gezet. Dit wijkt 15 graden af van de gemiddelde temperatuur-aanpassing. Dit levert een extra CO2-uitstoot op van 16 milligram op jaarbasis. Omgerekend naar een gemiddeld verbruik van 42 graden zal dit op een bevolking van 1.000.000 inwoners leiden tot een bijdrage aan de opwarming van de aarde van 0.004 graden celsius over een periode van tien jaar. Nuon biedt u nu de mogelijkheid een thermostaatregelaar aan te schaffen voor slechts 19,95. Surf nu naar www.nuon.nl en klik op MijnNuon voor deze waanzinnige aanbieding.

HITOMI Hou ermee op.

KAWASAKA Spamfilter toepassen?

HITOMI Graag.

(stilte)

KAWASAKA Ik wil gewoon een man van vlees en bloed, snap je dat dan niet! Hoe kan ik de rest van mijn leven nou doorbrengen met een robot?! Ik wil 's nachts tegen een echt lichaam aanliggen, dat gewoon lekker warm is en snurkt! Ik wil niet tegen een latex-pop aanliggen die in z'n stand-by-modus staat! Ja, ik ben misschien wel verliefd op Gert-Jan, so what?!

HITOMI Hou op, hou alsjeblieft op.

KAWASAKA Dat is tenminste een echte man en geen robot-pop voor in de bejaardenzorg!

HITOMI Ik wil je geen pijn doen, Kawasaki.

KAWASAKA Dit kan zo toch niet langer doorgaan! We moeten hiermee stoppen!

HITOMI We moeten inderdaad hiermee stoppen.

KAWASAKA Wil je stoppen met eten?

HITOMI Nee, Kawasaki.

KAWASAKA Stoppen met thee drinken?

HITOMI Nee.

KAWASAKA Stoppen met schaken

HITOMI Nee.

(korte stilte)

HITOMI Hoewel ik zo graag met jou schaak. Terwijl ik toch nooit van jou win. Maar ik moet schaken met iemand anders, Kawasaki. Ik wil wel een keertje winnen. Gewoon. En zonder dat dat ingeprogrammeerd is, dat die ander dan moet verliezen. Ik wil ook wel verliezen, maar dan wel echt. Echt van een - een mens. Ik heb dat gevoel nodig, snap je. Nee, dat snap jij natuurlijk niet. En dat is precies het probleem. Ik wil iemand - En ik wil dat iemand - Echt iemand - Van mij - Om wie ik ben - En dat ik dat echt voel - En dat ik dan ook voor die ander - En dat die dat ook echt voelt - Van binnen - En dat dat niet alleen maar draadjes zijn - Ik wil echt - wat dat dan ook is. Ik heb er zo in geloofd. Zo enorm in geloofd. In jouw ontwikkeling. Van jouw soort. M'n hele leven lang. Alles heb ik daarin gestopt. En die ontwikkeling moet ook doorgaan. Voor de mensheid. Weet ik veel. De technologische evolutie mag niet stil komen te staan. Maar ik ben bang. Ik ben zo bang. Niet voor jou. Maar voor mij. Ik wil dit leven niet meer. Ik kan dit leven niet meer. Ik mag dit leven niet meer. Van mijzelf. Ik hou zo enorm veel van je - maar dat mag niet, begrijp je. Het is teveel. Dat was niet ingecalculeerd. Maar ik hou van je. Met heel mijn hart. Met alles wat ik heb. Met mijn ogen, met mijn mond, met heel mijn lichaam. Zonder voorbehoud. En ik wilde voor altijd bij je blijven. Ik wil nog steeds dat ik voor altijd bij je wilde blijven. Maar er is iets gebeurd, Kawasaki. Iets onomkeerbaars. Iets zo... gewoons. Iets zo... doodnormaals. En dat voelt zo... vol. En ik weet dat Gert-Jan me niet kan geven wat jij mij biedt. Hij kan geeneens schaken. En hij haat sushi. Hoe kan ik nou met

iemand leven die sushi haat? Maar toch. Ik moet het proberen, Kawasaka. Ik ben zo verschrikkelijk bang, maar ik moet het proberen.

(korte stilte)

HITOMI Ik ga je uitzetten. Ik ga je accu niet vervangen. Als je een mens zou zijn zou ik zeggen: ik ga je verlaten. Als je een mens zou zijn, zou ik pijn hebben. Als je een mens zou zijn, zou ik huilen. Ik heb al pijn, ik huil al. Maar ik moet verder. Ik moet verder.

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog circa 3 minuten.

(korte stilte)

HITOMI Oké, kleed je uit. Kleed je uit. Uitmaken. Nog één keer. Wat de fuck. Uitmaken, snel. Wat doe ik. Oh God, wat doe ik. Maakt het uit. Oh my God, ik ga dit echt doen. Ben je nou al uitgekleeft. Wat ben jij langzaam vandaag. Je zit echt niet lekker in je latex-vel vandaag.

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu moet nu vervangen worden.

HITOMI Helemaal niet, we gaan het gewoon op deze accu nog even doen.

Binnen 2 minuten lukt het best. Oh, waarom ben je nou zo langzaam vandaag?

Ik sta al bijna in m'n blootje. Schiet nou op, schiet nou op. Ga maar vast liggen, ik doe de rest wel.

KAWASAKA Let op: zelfstandige accu nog circa 1,5 minuten.

HITOMI Ja! Ik weet het nu wel. Nee. Nee.

(Hitomi gaat naast Kawasaka liggen)

HITOMI Stommerd. Je bent veel te langzaam vandaag. Hoe kunnen we nou in anderhalve minuut - Ja, jij wel, maar ik toch niet, gek. Wat moeten we nou met jou. Jij bent eigenlijk zo'n achterhaald model. Stomme robot. Lieve robot. Lieve, lieve robot. Straks roest je nog vast door mijn tranen. We gaan je harstikke mooi recyclen. Misschien gaan we wel een breedbeeldtelevisie van je maken. Niet doodgaan. Niet doodgaan. Stomme robot. Kloterobot.

KAWASAKA Let op: Kawasaka-Androïd wordt nu uitgeschakeld.

HITOMI Dag gekke man. Dag gekkie. Het was zo leuk met jou. Domo arigato, Kawasaka.

KAWASAKA Do itashimashite, Hitomi.

HITOMI Gomen nasai.

KAWASAKA Itekimasu!

HITOMI Oke, mata ato dene.

KAWASAKA Mata ato dene.

(Kawasaka wordt automatisch uitgeschakeld)

(na een tijdje pakt Hitomi haar telefoon)

HITOMI Ja, het is gebeurd. Ja. Nee, viel best mee. Daar snapt zo'n apparaat natuurlijk toch niks van. Het zal wel even wennen zijn, maar - Ja, da's het zeker. Ik ook van jou. Jaja, dat zullen we nog wel 's zien. Heb jij dan al gegeten? Ik stik van de honger. Weet je wat: ik ga jou sushi leren eten. Nee, echt, hou op. Jij gaat gewoon sushi eten. Oké. Wat heb je dan. Bloemkool? Met Knorr, 1, 2 enjoy zeker. Wat een stomme grap, je wist dat ik bloemkool haat. Oké, we zien wel. Ik kom nu naar je toe. Ja, ik wil liever naar jou toe komen. Yes. Dag, liefje. Nee, jij eerst ophangen. Oké, doe liefje. Hang dan op. Nee, maar jij toch ook niet. Oké nu echt. Doe liefje. Zie je dat je ook niet ophangt. Nu hang ik echt op. Doe liefje. Dag.

(Ze hangt op. Als ze omkijkt ziet ze dat Kawasaka is verdwenen. Even later klinkt een schot.)

KAMER 7: KATIE BYRON

(Een kamer als een commando-centrum. LGSC: Lokaal Georganiseerde Sociale Controle. Op televisieschermen beelden van de bewakingscamera's in de gangen. Een tafel met radio-apparatuur. Katie Byron staart naar de envelop die bij de deur ligt. Ze houdt d'r handen tegen d'r hoofd. Ze lijkt soms nee te schudden. Dan staat ze op, loopt richting envelop, maar ze corrigeert zich, gaat naar d'r bureau. Ze zit daar een tijdje doodstil, zet dan de microfoon aan en begint, vrij snel, te spreken. Haar stem is te horen in de gangen.)

Goedenavond, luisteraars. Heeft u er wel eens bij stilgestaan dat u ook een zendmast bent? Ja, u hoort het goed: u bent een menselijke zendmast die bovendien veel krachtiger is dan alle op aarde gemaakte radio- en televisietorens. Sterker nog: u bent de krachtigste zendmast van het universum. Uw uitzending creëert uw leven en ze creëert de wereld. De frequentie die u uitzendt, reikt verder dan steden, verder dan landen, verder dan de wereld. Ze weerklinkt door het hele universum –

(Ze zet driftig de microfoon uit.)

Jezus.

(Ze staart voor zich uit. Kijkt even naar de envelop. Stilte. Dan zet ze de microfoon weer aan en begint opnieuw, ingeleefder.)

Goedenavond, luisteraars. Heeft u er wel eens bij stilgestaan dat u ook een zendmast bent? Ja, u hoort het goed: u bent een menselijke zendmast die bovendien veel krachtiger is dan alle op aarde gemaakte televisietorens. Sterker nog: -

(Dan zet ze microfoon weer uit, staat op en gaat naar de envelop. Ze kijkt er naar. Wordt plotseling boos. Dan weer beheerst.)

Dat vertik ik, dat vertik ik echt. Zo makkelijk

& KAMER 8 (+GANG): FRANCOIS A.

(Francois A. staat voor de deur van Katie Byron. Hij staart naar de bodem van de deur. Hij maakt een gebaar van 'oh, my God, wat heb ik gedaan?'. Even heeft hij de neiging aan te kloppen. Dan corrigeert hij zichzelf en gaat weg, naar zijn kamer. Zijn kamer lijkt een gekraakt hol. Het is erg donker. Wanden vol graffiti. Kaarslicht, wierook, kussens op de grond. Terwijl hij door de gangen loopt praat hij hardop in zichzelf.)

Rozemarijn, tijm, peterselie, dragon. Waarom, waarom, waarom. Verlies, dromen, dronken worden en verder slapen. I had a dream of a beautiful girl and suddenly she was gone. Pourquoi? Je ne sais pas. Weet niet meer, zweet niet meer. Wil het weer vergeten. Rozemarijn, tijm, peterselie, dragon. Waarom, waarom. Daarom. So let's go to Lalala-land. Werd ik wakker in een Israelische straat. Kon niet verder door een hoge muur. Een Palestijns kind keek me met priemende ogen aan –

(Dan stopt ie plotseling.)

Merde.

(Hij lijkt iets te horen.)

Ben je daar? Ooit had ik een meisje. Een meisje met vlechtjes in haar haar. Had ik gedaan, die vlechtjes. Ooit had ik twee meisjes en ze waren het mooiste dat ik had. Ben je daar? Open hearts! Open hearts! Tralala, keep it clear. No more wishy-washy man.

(Hij stapte z'n kamer binnen. Gaat voor het diascherm staan en kijkt naar de dia's. Na een tijdje begint ie ritmisch te praten.)

Politiek zonder complexiteit. Kinderlijkheid zonder naïviteit. Leeftijd zonder

gaat het niet. Nee, nee, nee.

(ze loopt naar d'r bureau en haalt uit een la stoffer en blik. Ze veegt de envelop op. Ze zoekt er heen-en-weer lopend een plek voor. De envelop valt van het blik.)

Godverdomme. Godverdomme.

(Ze pakt de envelop driftig op, wil 'm verscheuren, twijfelt, toch maar niet, wordt daar weer boos om en zoekt wat ze met die envelop gaat doen. Ze stopt 'm in een la. Gaat zitten. Dan praat ze zachtjes voor haarzelf, alsof ze een tekst heel droog repeteert.)

Jij bent je eigen VOC vloot. Jij bepaalt de route. Jij hebt het roer in handen. Er is niks dat jou nog tegenhoudt. Jij hebt recht op al het succes van de wereld. Gun het jezelf. Dit is de reis van jouw leven. Het universum is jouw catalogus. Blader het door en zeg: ik zou die ene unieke experience willen hebben. Ik zou zo graag dat product willen hebben. Ik wil dolgraag zo'n relatie. Plaats je bestelling bij het universum. Ja, zo eenvoudig is het. En geloof. Blijf erin geloven. Dag en nacht. Roep elke twijfel een halt toe. Vervang het door een onwrikbaar vertrouwen. Het gáát gebeuren.

(Dan haalt ze de envelop weer uit de la, gaat naar de deur en schuift 'm weer onder de deur door. Hij komt direct terug. Ze schrikt. Kijkt naar de deur. Gaat dan snel naar de monitor en klikt voor het juiste beeld. Ze ziet Francois staan en vervolgens weglopen. Ze blijft naar het lege beeld kijken. Dan schudt ze nee. Ze stopt de envelop weer in de la. Stilte. Ze doet een meditatie-oefening en zet de microfoon weer aan. Heel betrokken:)

Jij bent je eigen VOC vloot. Jij bepaalt de route. Jij hebt het roer in handen. Er is niks dat jou nog tegenhoudt. Jij hebt recht op al het succes van de wereld. Gun het jezelf. Dit is de reis van jouw leven. Het universum is jouw catalogus. Blader het door en zeg: ik zou die ene unieke experience willen hebben.

waardigheid. Kleding zonder vorm. Seks zonder voortplanting. Werk zonder discipline. Spel zonder spontaniteit. Aankopen zonder nut. Zekerheid zonder twijfels. Narcisme tot op hoge leeftijd, tot de laatste snik, zonder wijsheid, zonder nederigheid. Civilization n'est pas un ideal, mes messieurs, c'est une game de video.

(Hij vertrekt weer.)

Unlike MacDonalds this is not about how fast you can get through the drive-through. If you wanna reach God, you have to cook a little. You have to cook a little, man, to reach the mighty God. I don't wanna have MacDonalds, I don't wanna have MTV, I wanna have rice and beans.

(Hij knielt en begint te bidden, staat weer op en doet dan, op weg naar Katie's kamer swingend het Rice & Beans-liedje)

Rice, Beans, Rice & Beans.
Rice, Beans, Rice & Beans.
Rice, Beans, Beans, Beans, Beans.
Rice, Beans, Rice & Beans.
Rice, Beans, Rice, Rice, Rice
Etc.

(Als hij de envelop teruggeschoven ziet worden, schuift ie hem direct terug. Schrikt daar zelf van. Stilte. Hand voor mond. Loopt dan gehaast weg. Hij loopt door de gangen. Twijfelt over de weg. Gaat weer een stukje terug. Toch weer omdraaien. En loopt verder. Stopt dan plotseling weer).

Pardonnez-moi, mais je cherche Dieu. Mais ou-est-t-il? Mais où-est-t-il? Mon Dieu! Mon Dieu!

(loopt dan verder)

Allez, ge krijgt een kaars en een lucifer, maar als gij ze niet aansteekt, hebt ge geen licht hè. Hoe kunt, ge dan zoeken, manneke? Ge

Ik zou zo graag dat product willen hebben. Ik wil dolgraag zo'n relatie. Plaats je bestelling bij het universum. Ja, zo eenvoudig is het. Plaats je bestelling bij het universum. En geloof. Blijf erin geloven. Dag en nacht. Roep elke twijfel meteen een halt toe. Vervang het door een onwrikbaar vertrouwen. Het gáát namelijk gebeuren. En ontvang. Durf te ontvangen. Handel, spreek en denk alsof je datgene wat je hebt gevraagd al hebt ontvangen hebt. En zo zet de aantrekkingswet mensen, gebeurtenissen en dingen in beweging. En je zult ontvangen. Je zult al het geluk van de wereld ontvangen.

(Dan ziet ze op het scherm Francois staan. Ze zet de monitor snel uit. Blijft naar het scherm kijken. Zet 'm dan weer aan. Als ze Francois niet meer ziet, zoekt ze hem met de camera's. Dan staat ze op. Ze denkt heen-en-weer lopend na. Ze heeft een emotie-eruptie. Dan gaat ze weer naar de monitor en ziet Francois zingen. Ze moet lachen. Dan zet ze de monitor toch weer uit. Ze zoekt driftig in haar boeken en tijdschriften, leest af en toe iets, kijkt toch nog even op de monitor, tot ze het juiste citaat heeft gevonden. Ze leest voor.)

Minimalisering maakt een mens vrijer. Hoe minder contacten je onderhoudt, hoe kleiner de kans op ruzie is; hoe minder je spreekt, hoe kleiner de kans dat je verkeerd begrepen wordt. Als je minder denkt raakt je geest minder snel uitgeput, hetgeen bevorderlijk is voor je gezondheid. Degenen die alleen maar uit zijn op meer, in plaats van elke dag een beetje minder, werken aan hun eigen ondergang.

(Ze pakt de taperecorder en leest – alsof het haar eigen tekst is – voor. Loopt door d'r kamer en mimet veel met de tekst mee.)

Het geluk is een product als alle anderen. Je kan gewoon naar de supermarkt van het leven gaan en het geluk in je winkelmandje laden. Je gaat gewoon naar die supermarkt, pakt een mandje en loopt langs de schappen. Kijk, daar, in het linker gangpad, helemaal

moet wel Licht hebben. Ge moet Licht hebben, manneke. Een kostbare zelf bederft al door één dode vlieg, een beetje dwaasheid maakt de beste wijsheid ranzig. De wijze volgt altijd het goede spoor, de dwaas ontspoot voortdurend, en terwijl hij doelloos ronddwaalt op de weg toont hij steeds aan iedereen hoe dwaas hij is.

(hij denkt, in het zicht van een camera, na over dit laatste bijbelcitaat. Begint dan zachtjes te zingen. Loopt na een tijdje weg.)

Morning has broken. Like the first morning. Blackbird has spoken. Like the first bird. Etc.

(hij gaat naar z'n kamer en pakt z'n gitaar)

Don't be a promisebreaker, be a historymaker.

(hij vertrekt en gaat voor een camera staan en zingt een liedje. Stopt na vijf zinnen en gaat weer terug naar z'n kamer.)

Stront, ik ben stront. Ik ben stront maar ik ben er trots op. Ik ben liever stront dan een nepdrol die niet weet dat ie stront is. En die net doet alsof hij een manager is, een winkelbediende, een soldaat. Ik ben liever stront dan een keutel die doet alsof hij de Minister van Waterstaat is. Je bent de Minster van Waterstaat niet, je bent en enorme drol. 'Maar nee, ik ben geen drol, ik ben de Minister van Waterstaat'. Maar vertel me 's: waarom stinkt het hier dan zo?

(hij schenkt een kopje thee voor zichzelf in)

Come on, let's do some repenting here. We gonna break the power of the devil in this nation. Shout it loud! Shout it loud! I wanna hear you.

(hij de kijkt naar de dia's)

Deze typerende, corpulerende, masturberende, consumerende, forcerende, verwerende, torpederende, postulerende, presterende, acterende, garnerende –

op het einde, daar vind jij 't. Misschien moet je even bukken. Misschien je even kijken of het er nog wel ligt. Misschien moet je een allochtone medewerker vragen of er 'achter' nog een doosje ligt. Maar, vertrouw erop, het ligt er gewoon voor jou. En het enige dat jij moet doen, is zeggen: ja, ik wil het geluk. Ik wil het in mijn mandje. En het enige dat jij moet doen, is even door je knieën gaan, je hand uitsteken, het met beide handen vastpakken, het in je mandje leggen. En zeggen: dit is van mij. Dit neemt niemand me af.

(Ze improviseert zelf verder)

Iedereen blijft met z'n poten van mij geluk af. Want dat is wat de mensen willen. Ze vertikken om zelf naar die kille supermarkt gaan. En ze azen op jouw doosje. Ze willen in je boodschappentasje graaien. Met hun vettige, gretige vingers graaien ze in je boodschappentasje om tussen het zakje succes, de versgeneden liefde en de tubetjes lol jouw doosje geluk af te pakken. Met schuimende bekken schreeuwen ze: hier ermee! En je schreeuwt het uit: dit is van mij. Maar ze grissen het uit je poten –

(ze stopt de tape)

Dit geluk is van mij!

(dan ziet ze op de monitor Francois naar d'r zwaaien. Ze moet er per ongeluk om lachen. Maar de lach gaat over in een soort verdriet. En vervolgens in woede. Dan beheerst ze zich weer. Als Francois uit beeld verdwijnt, begint ze door de microfoon te praten.)

wishy-washy. Ach, razernij vindt toch zijn weg wel. Razernij zwermt uit over heel de wereld. Razernij kruipt echt wel waar het niet gaan kan. Razernij dringt binnen, sijpelt door, dringt zich op. Razernij op de gezichten in de winkelstraten. Razernij op de ruggen van kantoorklerken. Razernij in de schouders van overwerkte moeders. Razernij op de verbeterde kindergezichten.

Tandenknarsend door het leven. Eenzame nachten in niemandsland. Verlaten straten. Huiskamers als kantoren. De eeuwige troost van nachtenlang computeren. Een kaars als enig gezelschap. Muziek nodig om te voelen. Hoofdpijn - de soundtrack van je fysieke leven. Eenzaamheid - de gewone staat van zijn. Geen verwachtingen meer van de dagdagelijkse therapie. Definitief je vader geworden. Of is het je moeder? Dit leven wil je toch niet. Klem in de draaideur. Telkens maar weer rond. Geen uitgang, geen ingang. Niemand de schuld. Het eeuwige sprookje. Groot willen zijn maar zó klein. Klein de gewone staat van zijn. Dagen-, nachtenlang in functie. Als functie een beter mens. Hij had een droom maar werd door een teringherrie wakker. Zonder een spoor van ironie eiste hij die nacht zijn eigen leven terug.

(hij rent naar buiten naar een camera en begint te zwaaien en Katie te roepen. Hij doet een hele serie 'acts': dansjes, liedjes, serenades, acrobatiek, verdwijntrucs etc. Dan rent ie weg. En weer terug en door naar Katies kamer, hij gaat voor het raam staan.)

Lieve luisteraars, soms zijn er mensen die – niet kunnen loslaten. Die – het verleden maar niet kunnen laten rusten. Die niet beseffen dat alleen het Nu bestaat. Zo iemand stond vandaag voor mijn deur. Hij schoof een envelop onder mijn deur door. In zijn fantasie zag hij voor zich hoe ik die envelop vond. Hij zag voor zich hoe ik die envelop voorzichtig opende, hoe ik de inhoud rustig bekeek. En hij hoopte dat ik in tranen zou uitbarsten. Hij zag voor zich hoe ik boven zijn envelop zat te snikken en in mijzelf zat te praten. Hij hoorde zelfs bijna wat ik zei: Ik heb me gruwelijk vergist. Het spijt me. Ik vergeef het je. Kom bij me terug.

(Ze pauzeert even. Dan ziet ze Francois op

(Francois gaat weer naar de camera en kijkt

de monitor. Ze dwingt zichzelf niet naar hem te kijken en snel verder te praten, maar wordt steeds emotioneler.)

zwijgend in de camera.)

Liever luisteraars, tegen dat soort mensen zeg ik altijd: ik heb mijn leven op orde, vriend. Ik leef zoals ik wil leven. Ik ben in balans. Ik heb mijn doelen gesteld. En ik heb ze één voor één verwezenlijkt. Ik heb het hele proces doorlopen. Ik heb mijn persoonlijke prestatieplan afgewerkt. Mijn personal balance score op orde gemaakt. Ik ken mijn eigen cognitieve scenario. Ik ben de optelsom van mijn hoogstpersoonlijke deelprocessen. Ik ben een klein hypergeorganiseerd fabriekje. En jij gaat niet als een vijandige aandeelhouder mijn fabriekje ongewild opkopen.

Ik heb de grootsheid van mijzelf ontdekt. En ik heb mij die grootsheid gegund. Ik heb de wet van de aantrekkingskracht aan den lijve ondervonden. Ik ben mijn eigen Nintendo-mannetje. Ik heb de joystick van mijn leven in handen. De wereld is mijn supermarktje waarin ik kan kopen wat ik wil. Mijn leven is één grote experience. Waar ik nog volop van wil genieten. Neem het me niet af, Fran-, ik smeeek je. Ik heb nog zoveel meer werk aan de winkel. Wil je me alsjeblieft niet storen? Kan je alsjeblieft na de evaluatie terugkomen?

(Ze ziet op het scherm dat ie er niet meer staat. Verdoofd kijkt ze of ze hem ergens anders ziet. Steeds ongeduldiger. Dan staat ze op en pakt ze uit een tas een buisje met kalmeringstabletten.)

...

(Ze neemt er één, die ze doorslikt met water. Als er op het raam wordt getikt, schrikt ze zich dood. Ze moet lachen en huilen om wat Francois allemaal doet. Maar als hij het liedje begint te spelen, wordt het huilen te erg, maant ze hem weg te gaan)

Weg. Weg. Alsjeblieft weg. Ga uit m'n leven. Weg. Donder op. Oh, Francois, ga alsjeblieft weg. Donder op. Rot op. Godverdomme. Donder op.

(ze doet het gordijn dicht, de monitors uit, één van de lampen uit en ze gaat in haar bruine stoel zitten met d'r handen tegen d'r oren, de tekst zachtjes als een mantra)

(Francois gaat naar zijn kamer en luistert niet meer.)

De tijd voor verwoesting is aangebroken. De tijd om al het leven zoals nu is, dit grote misverstand, te verwerpen en te vernietigen. Alles wat er op aarde is te verwoesten. Ik geef de geschiedenis een wending en ik verwoest. Ben jij gehecht aan dit leven? Verwoest het. Niks wat jou nog aan deze aarde bindt. Geen dagdromen meer. Geen loze beloftes. Geen hoogmoedige wensen. Ga waar geen mens ooit is gegaan. De verbeelding aan de macht. Vanaf nu leven we zoals we nog nooit geleefd hebben.

(hij pakt rozenblaadjes)

Mag de Heer ons zien als rozenblaadjes onder zijn voeten.

(Hij gaat naar de kamer van Katie, terwijl hij die zin herhaalt. Hij gaat voor d'r raam staan en klopt op het raam. Hij laat het rozenblaadjes regenen. En weer doet hij een paar 'acts'. Uiteindelijk pakt ie z'n mondharmonica en speelt hij een liedje dat herinnert aan Juliette.)

(als de gordijnen dicht gaan, blijft hij een tijdje doorspelen. Dan stopt ie, vindt zichzelf een stommeling, rent weg).

Jij bent groots. Jij bent godverdomme groots. Al het succes ligt in jouw handen. Alle dromen worden werkelijkheid met één druk op je innerlijke knop. Geef je eraan over. Geef je over aan je eigen grootsheid. Voel hoe het is als alle puzzelstukjes compleet zijn. Voel hoe het is om een nieuw mens te zijn. Jij bent de nieuwe mens. De nieuwe mens die je zelf hebt geschapen. Voel hoe heel je bent. Voel hoe het is om jezelf te zijn. Voel hoe het is om in harmonie te zijn.

(ze haalt d'r handen weg en is rustig. Ze probeert te luisteren of ie nog ergens is. Dan hoort ze gekrab aan de deur. Ze gaat zachtjes naar de deur en gaat op d'r hurken zitten. Ze probeert onder de deur door te kijken. Ze schrikt als ze hem ziet, maar vindt het ook spannend. Maar als ie ineens vertrekt, rent ze naar het raam om te kijken waar ie naartoe gaat. Als ie terugkomt gaat ze snel voor de deur zitten)

Ja.

Nee.

Francois, wat doe je hier?

Ga dan maar weer weg.

(stilte)

There can be no understanding between the hands and the brain unless the heart interacts as mediator. Merde. Man en vrouw zijn als twee vuren. Als God tussen hen in is, worden zij één; is dat niet zo, dan verteren zij elkaar. Hit me, hit me, hit me with your rythmstick. Hit me, hit me. Maar de mens wordt geboren om te zwoegen. Degenen die met tranen zaaien, zullen met gejuich maaien. En de levende neme het ter harte.

(hij rent terug naar Katie's kamer, doet voor haar deur een dansje en gaat doodstil op de grond liggen. Na een tijdje begint ie, met tussenpozen, zachtjes aan de deur te krabben.)

(Plotseling staat ie op en gaat weg. Dan komt ie weer terug en gaat weer voor haar deur zitten.)

Kathelijne. Kathelijne. Ben je daar?

Mag ik binnenkomen?

Dat wilde ik ook niet vragen. Heb je m'n envelop gekregen? Heb je 'm geopend?

Weet ik ook niet precies.

Ja, misschien heb je gelijk.

(stilte)

In die envelop zit een tekening van Julliette die ik nog vond in m'n rugzak. Ik vond die ineens toen ik in Algerije zat. Vorige zomer. Ik zat daar bij de sufi's. Heel de dag te lezen, te denken, te mediteren. Vond ik ineens die tekening die die kleine gek van ons nog bij

Waarom doe je dit, Francois? Waar is dit voor nodig? Wil je me kapot hebben? Wil alles wat ik heb opgebouwd weer van me afnemen? Wil je mij echt alles uit handen slaan? Wil je weer dat ik kots, jank, in mijzelf snij? Wil je me weer met die zwarte deken toedekken? Moet ik weer hele dagen in mijn kamer zitten en staren naar het niets? Moet ik weer over de grond kruipen van ellende, Francois? Naar de pleepot om het gal eruit te spugen, alleen maar het gal nog hebben om eruit te spugen? Mijn lichaam dat in opstand komt tegen mijn leven? Mijn lichaam dat mijn drang tot leven niet meer accepteert? Dat alleen maar zegt: eruit! Moet ik het mes er weer in m'n huid zetten, Francois? Alleen maar om te bewijzen dat ik er nog ben? Gelukkig, ik voel nog iets. Maar elke dag het mes weer dieper moeten zetten? Moet ik weer genieten van die pijn? Alleen maar die ene pijn te voelen en al het andere niet? Is dat wat je wilt, Francois? Rot op. Ga weg. Naar je sufi's in Algerije. Naar je sekte in de Ardennen. Naar je Kibboetz. Ga de prediker uithangen in je eigen straat. Hang maar de goeroe in de kroeg uit. Weg! Weg! Moordenaar! Moordenaar!

(stilte)

(Ze heeft spijt van haar laatste woord. Ze staat op. En doet de deur open. Ze ziet Francois. Ze kijkt lang naar hem. Ook vertederd. Dan wil ze hem vastpakken. Maar als hij begint te praten, doet ze het toch niet.)

juffrouw Laura had gemaakt. Vlak voor het ongeluk... We staan er allemaal op, wij drieën. Zo gezellig. En jij ziet er zo ontzettend grappig uit. Maar je lijkt er ook echt op. Ze kon echt goed tekenen, die - En ze kon ook al schrijven, wist je dat? 'Ik vind mama de liefste mama die er is' staat er bij jou geschreven. En 'papa is de liefste papa' staat er bij mij. Zat ik daar ineens in de woestijn met een tekening van onze Julliette in mijn hand. En ik moest zo huilen, Kate. Daarom ben ik hier - ik moest je die tekening toch geven.

Kathelijne, Kathelijne –

Kathelijne, Kathelijne, alsjeblieft luister naar me.

Ik kan je helpen.

Ik heb zoveel geleerd.

Ik ben niet meer dezelfde.

Ik heb zoveel over alles nagedacht. Niet alleen over ons, over Julliette, over jou en mij. Over wat er gebeurd is. Maar over alles: de wereld, de hemel, de kosmos.

We moeten het leven vieren, ondanks alles, we moeten het leven blijven vieren. We moeten in die droom blijven geloven. We mogen onze dromen niet zomaar opgeven. Daar waar liefde is. Daar waar vrede is. Daar waar schoonheid is. Daar waar God is –

(stilte)

(Hij keert zich van de deur af, maar blijft zitten. Na een tijdje begint ie te praten)

Ongebreideld, onomwonden, onomstotelijk, falsificeerbaar. Uitgebreid, onderzoekend, hemelstergend, hemelbestormend. Zwervend over aarde, over bergketens, langs rivierstromen en dwars door valleien.

(Ze gaat weer naar binnen. Ze gaat achter haar bureau zitten. Na een tijdje pakt ze de envelop en maakt hem open. Ze ziet de kindertekening van Julliette. Ze kijkt er lang naar.)

(Ze zet de taperecorder aan)

Ik had een meisje. Ooit had ik een meisje. Ik had een meisje met vlechtjes in haar haar. Had ik gedaan, die vlechtjes. Ooit had ik een meisje en het was het mooiste dat ik had. Het was het meest dierbare in de hele wereld.

(Ze zet de recorder uit. En later weer aan.)

Alles had ik voor haar opgegeven. Niks was me meer waard dan zij. Alles draaide om haar. Een meisje met ogen, met oren, met piepkleine vingers, met lippen, haren die roken naar baby, naar nieuw leven dat nog nergens door bezoedeld was. Een meisje met een lach van wang tot wang. Een meisje waardoor alles om dat meisje heen verdween. Waardoor de wereld zo klein werd. Dan waren alleen wij drie er nog. En alles was zo goed. Alles was compleet. Meer hoefde het wat mij betreft voor de rest van m'n leven niet te zijn. Al het verlangen was bevredigd. Alle dromen in vervulling gebracht. Alle ambities tot rust gebracht. In vrede met het leven. En, lieve luisteraars, precies dat wil ik jullie zo graag leren –

Dromen, aarzelen, kruipen, stotteren, stamelen. Dronken schuimen, vallen, kruipen en weer op staan. Roepen tegen windmolens, paleizen afbranden en ondersteboven weer opbouwen. De struikelende, vallende, stotterende mens die stamelend, aarzelend zijn weg zoekt. Een spelend kind. Zijn nieuwe wereld: de donkere, donderstralende ongelooflijk glanzende wereld. Zoals ie ooit was: woest, ledig en boordevol chaos. Schandalige, heerlijke, donderstralende, walgelijke en schitterende machtige oh machtige wereld. Vol donderjagende, stamelende, strompelende, bedelende en schuimbekkende kinderen. Irrationele onverstandige en ongeorganiseerd mensenkinderen. Ongebreideld en van iedereen. Van het grassprietje tot en met de hoek van de straat. Van het kaarslicht tot het schijnsel van de lantarenpalen. Van de bergbeekjes tot de grote oceaan. Ik eis het allemaal op in zijn ultieme vormeloosheid. Raas met mij over deze wereld. Raas met mij over de valleien, ren met mij over bergketens, vlieg mee over Povlaktes, scheer langs ijsbergen, voer over woestijnzanden, ren over de steppen. Ik eis de wereld terug.

(Hij staat op en gaat weg. Op een bepaald moment swingend door de gangen.)

Not my ears on iPod.
Not my feet in Nikes.
Not my hands on Sony Vaio.
Not my leg in a Levis.

No more ears on Ericcson.
Not my eyes on Apple again
No more flying KLM
Not my body in fucking H&M.

Not my toes in AllStars.
Not a Durex on my dick.
No more love for Microsoft
Windows makes me sick.

No more bodies in a B-M-DoubleU.
Never fly with T-doubleU-A
No more bullshit on YouTube
Never vote for C-D-A.

(Ze zet de recorder uit. Ze pakt de kalmeringstabletten uit d'r tas. Snel probeert ze weer alles op een rijtje te krijgen.)

Je moet het aanvaarden. Niemand kan zeggen: het zit me allemaal tegen. Nee, jij gaat erin mee. Dát is het probleem. Jij denkt negatief. Jij barst in tranen uit. Het valt niet tegen. Niks valt tegen. Alles is gewoon zoals het is. Een kind sterft, een man verlaat je, je ouders zijn de juiste niet. So what? It just happens. Het gebeurt oké. Dan dealen we daar maar mee. Dan geven we dat een plekje. Ik laat me niet kennen. Ik laat me niet op mijn kop zitten. Ik laat me door het leven niet in de maling nemen. Een kind sterft, een man verlaat je, je ouders zijn de juiste niet. Het is aan jou of je daar in mee gaat. Het is aan jou of je alleen maar kan denken oh, wat verschrikkelijk voor me of je kan zeggen: hé, maar dat is een hele interessante ervaring! Of wat kan ik hier uithalen? Wat kan mij dit leren? Dit is misschien wel een verrijkende, bijzondere ervaring die niet voor niks gebeurt. Jij bent de baas van je eigen leven. Jij hebt hier een waanzinnige controlekamer boven en van daaruit overzie je al het verkeer. Jij bedient je computertje, jij bent in charge. Je laat je toch niet uit het veld slaan door een opvlieger of een downer. Je laat je toch niet leiden door al dat in- en uitgaande verkeer. Jij bepaalt. Hier van boven wordt alles bepaald.

(Ineens stopt ze heel veel pillen in d'r mond. Ze schrikt er zelf van. Ze moet ongelooflijk hoesten en kokhalzen. Ze geeft over in een zakje. Dan raakt ze buiten bewustzijn)

(even later klinkt een schot)

(Hij gaat weer voor een camera staan en praat ertegen)

Wat ben je mooi, wat ben je bekoorlijk,
Liefde en verrukking dat ben jij.
Als een palm is je gestalte,
Je borsten zijn als druiventrossen.
Ik dacht: laat ik die palm beklimmen,
Ik wil zijn bladeren grijpen.
Laten jouw borsten
Als trossen van de wijnstok zijn,
Je adem als geur van zoete appels
Je tong als zoete wijn
Waar in mijn kussen baden
Mijn lippen en tanden gedompeld zijn.

Kom mijn lief,
Laten we het veld in gaan
En tussen de hennabloemen slapen.
Laten we de wijngaard in gaan,
morgenvroeg,
En kijken of de wijnstok als is uitgebot,
Zijn bloesems al ontloken zijn,
De granaatappel al bloeit.
Daar zal ik jou beminnen.

De liefdesappels geuren al
Boven onze poorten hangt een keur van
vruchten,
Vers geplukte, goed gedroogde.
Mijn lief, ik heb ze bewaard voor jou.

(Hij rent naar Katie's kamer. Doet een stukje serenade. Speelt gitaar. Doet een dansje. Roept 'I loooove You', rent weer weg, krijgt gedoe met Naoh in de gang, komt weer terug, roept Katie, na een gebed stormt ie de kamer binnen en ziet haar 'dood')

Neeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!