

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Moniek Merkx
Titel	Reigen
Jaar	2008
Uitvoering	MAX / Moniek Merkx

Copyright (C) 2008 by Moniek Merkx

Reigen (1897)

1. De hoer en de soldaat - 2
2. De soldaat en het kamermeisje - 5
3. Het kamermeisje en de jonge meneer - 9
4. De jonge meneer en de jonge mevrouw - 12
5. De jonge mevrouw en de echtgenoot - 18
6. De echtgenoot en de hoer en het kamermeisje - 23
7. De echtgenoot en de actrice - 25
8. De actrice en de graaf - 30
9. De graaf en de jongen meneer en de soldaat - 35
10. De graaf en de hoer - 37

Met extra's over Schnitzler en z'n tijd

Hoer - Floor

Soldaat - Juda

Kamermeisje – Bianca

Jonge meneer – Jef

Jonge mevrouw – Romana

Echtgenoot – Gerold

Actrice – Manon

Graaf - Jeroen

Van: Arthur Schnitzler

Bewerking: Moniek Merkx

Amsterdam, januari 2009

1. De hoer en de soldaat

(’s avonds laat in het park. De soldaat komt fluitend op)

Hoer Hé schoonheid ga je mee?

Soldaat (draait zich om en loopt weer door)

Hoer Hé!

Soldaat O, ben ik die schoonheid?

Hoer Tuurlijk, wie anders?
Ga je met me mee?

Soldaat Ik heb geen tijd. Ik moet naar de kazerne.

Hoer Ssssttt, er kan ieder moment een agent langskomen.

Soldaat Nou en, die hak ik zo z’n kop af.

Hoer Toe, ga mee.

Soldaat Ik heb geen geld.

Hoer Ik hoef geen geld.

Soldaat (staat stil) Je hoeft geen geld?

Hoer Jij mag voor niks.

Soldaat Okay, snel dan maar.

Hoer O.... nu heb je ineens haast?

Soldaat Waar moeten we dan nog op wachten.

Hoer Ben je al lang in dienst?

Soldaat (camera) O nee hè!
Niet eerst een goed gesprek.
(tegen hoer) Geef me een zoen.

Hoer Dat vind ik het fijnst, zoenen.

Soldaat Heb toch niet zo’n zin.

Hoer Daar....

Soldaat Wat daar?

Hoer Daar is het lekker rustig....

Soldaat Nou daar lijkt me niks.

Hoer Toe blijf nou bij me.
Wie weet zijn we morgen allebei dood.

Soldaat Goed dan....maar opschieten!

Hoer Pas op, het is hier stikdonker.

Soldaat (pakt haar stevig vast)

Hoer Nee, wacht nog even.
Iemand als jij zou ik wel voor vast willen hebben.

Soldaat Dit bedoel ik dus.
En dan jaloers worden omdat ik ook naar anderen kijk.

Hoer Dat zou ik je wel afleren.

Soldaat (lacht, pakt haar weer vast.)

Hoer Niet zo hard.

Soldaat Kom!

Hoer Kijk uit!

Soldaat Wees maar niet bang!

Hoer Had toch graag nog even gewacht.

Soldaat Ach dat sentimentele gedoe, sta eens op.

Hoer Waarom ga je nou ineens....

Soldaat (boos) Ik moet naar de kazerne, weet je nog!

Hoer Hoe heet je?

Interview Soldaat

Hoer Ik heet Leocadia.

Soldaat Idiote naam.

Hoer Hé!

Soldaat Wat moet je nou?

Hoer Toe, een tientje voor de conciërge kan er toch wel af?

Soldaat Jij denkt zeker dat ik geld schijjt! Aju! Leocadia.....

Hoer Smeerlap! Oplichter!

(Iedereen komt op pratend, lawaai. Dan komt de graaf op iedereen valt stil, iedereen buigt. De actrice is de enige die durft te groeten.)

2. De soldaat en het kamermeisje

(Reidans 1 allen. Bij een danstent. Klanken van een 'Funfkreuzertanz', een ordinaire polka gespeeld door een hoempa-orkest)

- Kamermeisje Waarom ging je er opeens vandoor?
- Soldaat (lacht verlegen, dom)
- Kamermeisje Het ging net zo lekker. Ik hou van dansen.
- Soldaat (pakt haar bij haar middel)
- Kamermeisje Nu dansen we toch niet, waarom hou je me dan zo vast?
- Soldaat Hoe heet je? Käthi?
- Kamermeisje Hoezo Käthi?
- Soldaat O ja, nee, ik weet het alweer....Marie.
- Kamermeisje Nee...daar is het veel te donker.
- Soldaat Bij mij hoef je niet bang te zijn.
- Kamermeisje Kom we gaan terug!
- Soldaat Jij bent de zachtste van alle meisjes hier.
- Kamermeisje Heb je ze dan allemaal uitgeprobeerd?
- Soldaat Onder het dansen merk je van alles, haha.
- Kamermeisje Je hebt meer met die blonde met dat scheve gezicht gedanst dan met mij.
- Soldaat Kijk daar lopen er twee net als wij.
- Kamermeisje Wat bedoel je met net als wij?
- Soldaat Nou gewoon, twee die elkaar aardig vinden.

Kamermeisje Auw, ik stoot m'n voet.
Soldaat Ssssst, niet zo hard.
Kamermeisje Wat doe je nu...?
Soldaat Zo hier zijn we alleen.
Kamermeisje Kom we gaan terug naar de mensen.
Soldaat We hebben toch geen mensen nodig. Hé Marie?
We hebben er toch geen.....haha.
Kamermeisje Maar Frans, alsjeblieft dit kan niet, als ik dit had geweten...o...kom!

Soldaat O allemachtig, nog een keer....ah...
Kamermeisje Ik kan je gezicht helemaal niet zien.
Soldaat Ach wat – gezicht.....

Soldaat Zeg Marie, je kunt daar niet blijven liggen.
Kamermeisje Help me overeind dan.
Soldaat Nou goed, trekken maar.
Kamermeisje O jeetje, Frans.
Soldaat Wat o jeetje Frans?
Kamermeisje Dit kan helemaal niet.
Soldaat Laat me effe.
Kamermeisje Waarom laat je me los?
Het is hier zo donker.
Soldaat Morgenvroeg is het weer licht.
Kamermeisje Zeg ns...vind je me aardig?
Soldaat Dat moet je toch wel gemerkt hebben.
Kamermeisje Waar ga je nu naar toe?
Soldaat Gewoon, terug.

Kamermeisje Alsjeblieft niet zo vlug!

Soldaat Wat heb je nou?
Ik kan niet zo goed tegen het donker.

Kamermeisje Zeg eens, Frans, vind je me aardig?

Soldaat Dat heb ik toch net gezegd!

Kamermeisje Wil je me nog een kus geven?

Soldaat (vlug) Zo.....

Kamermeisje Je wilt toch niet weer gaan dansen?

Soldaat Ja natuurlijk, hoezo?

Kamermeisje Ik moet naar huis.

Soldaat Goed, dan ga je naar huis.

Kamermeisje Maar ik had eigenlijk gedacht dat je me naar huis zou brengen.

Soldaat Thuis brengen? O.

Kamermeisje Het is zo akelig om alleen naar huis te moeten.

Soldaat Waar woon je dan?

Kamermeisje Het is helemaal niet ver.

Soldaat Maar het is me nog te vroeg.....
Ik hoef pas om twaalf uur in de kazerne te zijn.
Ik ga eerst nog wat dansen.

Kamermeisje Zie je wel! Net wat ik dacht.
Nu komt die blonde met dat scheve gezicht aan de beurt!

Soldaat Dat gezicht van haar is helemaal niet zo scheef.

Kamermeisje Je doet het zeker zo met allemaal?

Soldaat Dat zou ik niet volhouden! Haha!

Kamermeisje Frans, alsjeblieft, vandaag niet meer.
Blijf vandaag bij mij.....

Soldaat Ik mag toch nog wel even dansen.
 Als je op me wacht, breng ik je straks naar huis.
 En zo niet....Aju.

Kamermeisje Ja, ik zal op je wachten.

Soldaat Mag ik deze dans van u?

(Reidans 2)

3. Het kamermeisje en de jonge meneer

(Een hete zomermiddag. Het kamermeisje schrijft een brief aan de soldaat die nu haar vaste vriend is. Lieve Frans, nu we drie maanden verloofd zijn....Er wordt gebeld. De jonge meneer ligt op de divan te roken en leest een Franse roman)

Kamermeisje De jonge meneer wenst?

Meneer Ach ja Marie, ik heb gebeld, wat was er ook al weer.
Heb je wat te eten.

Kamermeisje Natuurlijk, meneer.

Meneer Zo is t goed.

Kamermeisje (gaat af)

Meneer (probeert verder te lezen. Laat boek zakken. Belt weer)

Kamermeisje (komt binnen)

Meneer Hé Marie, o ja wat wou ik ook alweer zeggen... o ja....
Is er misschien cognac in huis.

Kamermeisje Ja, maar die staat achter slot en grendel.
Moet ik voor meneer soms uit het café.....

Meneer Ach nee.....breng me maar wat water.

Meneer Zo, dank je. Het is goed zo.

Meneer Zeg Marie is er vanmorgen niemand geweest?

Kamermeisje Nee meneer.

Meneer Kom eens hier!

Kamermeisje U wenst?

Meneer Dichterbij....zo...ah....ik dacht even.....

Kamermeisje Wat dacht de jonge meneer?

Meneer Wat is dat voor blouse?
Kom ns dichterbij ik bijt niet.

Kamermeisje Vind u mijn blouse niet mooi?

Meneer (trekt haar naar zich toe) Staat je mooi.

Kamermeisje Maar meneer!

Meneer Je hebt een mooie blanke huid!
(kust haar borst) Maar dit doet toch geen pijn?

Kamermeisje Nee.

Meneer Omdat je zo zucht! Waarom zucht je zo?

Kamermeisje O meneer....

Meneer En wat heb je leuke slippertjes aan.....

Kamermeisje Maar als er nu aangebeld wordt.....

Meneer Wie zou er kunnen aanbellen?
Wat ruik je lekker.

Kamermeisje Meneer!

Meneer Stel je niet zo aan Marie....ik heb je al eens anders gezien.
Laatst stond je kamerdeur open....

Kamermeisje (verbergt haar gezicht) Hoe durft u...

Meneer Kom, kom hierheen....zo ja zo....

Kamermeisje Maar als er nu iemand aanbelt....

Meneer Hou toch eens op...dan doen we gewoon niet open!!!

(Er wordt aan gebeld)

Meneer Shit.....!
Je zult zien dat er al eerder is aangebeld en dat we niks gemerkt hebben.

Kamermeisje Ik heb al die tijd opgelet.

Meneer Nou ga dan eindelijk eens kijken!

Kamermeisje Maar meneer... u bent....oh...vreselijk.

Meneer Schiet op.

Kamermeisje Die is al weg. Er is niemand meer.

Meneer (geïrriteerd) Is goed zo.

Kamermeisje (komt dichterbij)

Meneer (ontwijkt haar) Ik ga even wat drinken.

Kamermeisje (teder) Nu al.....meneer?

Meneer (bars) Ik ga, als er iemand komt, ben ik...ik ben even wat drinken.

Telefoonsex

4. De jonge meneer en de jonge mevrouw

- Meneer Ik dank u.
- Mevrouw Alfred – Alfred!
- Meneer Komt u verder mevrouw Emma.
- Mevrouw Ik ben twee heren op de trap tegengekomen.
Ze hebben me herkend.
- Meneer Zelfs ik...als ik niet wist dat u het was....zou u niet herkennen.
Komt u toch verder.
- Mevrouw Vijf minuten had ik gezegd.....
Niet langer.
- Meneer Maar ik mag u toch zeker wel zien.
- Mevrouw Hou je van me Alfred?
- Meneer Emma, hoe durft u dat te vragen.
- Mevrouw Het is hier zo heet.
- Meneer U heeft uw jas ook nog aan.
- Mevrouw (loopt eindelijk de kamer in en laat zich in een stoel vallen)
Ik ben doodmoe.
- Meneer Staat u mij toe...?
(neemt sluiert weg, gaat voor haar staan, schudt z'n hoofd)
- Mevrouw Wat is er?
- Meneer Zo mooi bent u nog nooit geweest.
- Mevrouw Hoezo?
- Meneer Alleen...met u alleen – Emma. (knielt, overdekt haar handen met kussen)
- Mevrouw En nu laat je me weer gaan. Ik heb gedaan wat je van mij verlangde.

(Meneer laat z'n hoofd in haar schoot zinken)

Mevrouw Je hebt beloofd braaf te zijn.

Meneer Ja.

Mevrouw Het is om te stikken hier. (doet jas uit)

Meneer Emma!

Mevrouw En nu adieu!
De vijf minuten zijn allang om.

Meneer Nog niet één!

Mevrouw Alfred, waarom heb je mij hiertoe verleid?

Meneer Omdat.... ik u.....aanbid.

Mevrouw Tegen hoeveel vrouwen heb je dit al gezegd?

Meneer Sinds ik u ontmoet heb, tegen niemand.

Mevrouw Ik heb dit niet gewild.
Het is schandelijk. Ik begrijp mezelf niet.
Laat me nu gaan Alfred.

(Meneer bedekt haar gezicht met hete kussen)

Mevrouw Zo.... hou je aan je woord.

Meneer Nog een kus – nog één!

Mevrouw De laatste. (Hij kust haar. Zij beantwoordt de kus. Hun lippen blijven lang op elkaar.)

Meneer Emma! Zal ik u eens wat zeggen?
Nu pas weet ik wat geluk is.

(Mevrouw zucht diep. Meneer kust haar weer.)

Mevrouw Wat doe je toch met me?
Ik ga je een vraag stellen – en je moet zweren dat je de waarheid spreekt.

Meneer Ik zweer het.

Mevrouw Was hier, in een van deze vertrekken, al eens eerder een vrouw?

Meneer Maar Emma dit huis is al twintig jaar oud!

Mevrouw Je weet wat ik bedoel Alfred...

Meneer Dat is niet aardig. Dat u nu aan zoiets kunt denken.

Mevrouw Dus je hebt...hoe moet ik...ik zal het je maar niet vragen.
Ik schaam me zo.

Meneer Als u zich schaamt om hier te zijn –
Als u niet voelt dat u voor mij het grootste geluk van de wereld bent –
Dan heb ik liever dat u gaat.

Mevrouw Ja, dat doe ik ook.

Meneer (grijpt haar hand)
Emma, ik ben niet zo. Ik kan niet iemand zo maar het hof maken,
Zoals die andere jonge mannen –
Ik ben misschien naïefik.....

Mevrouw Maar als je nu eens wel bent zoals al die andere jonge mannen?

Meneer Dan was u hier niet vandaag – want u bent niet zoals al die andere vrouwen.

Mevrouw Hoe weet je dat?

Meneer (trekt haar op de bank) Ik heb veel over u nagedacht.
Ik weet dat u ongelukkig bent.
Het leven is zo leeg, zo onbeduidend – en daarbij – zo kort.
Zo ontzettend kort!
Er is maar een ding dat ons geluk verschaft....
Iemand vinden die van ons houdt.
(hij knoopt haar lijfje los)

Mevrouw Wacht nou....Je bent zo... Alfred!

Meneer Ik aanbid u Emma.

Mevrouw Je mag m'n schoenen losmaken.

(Hij kust haar voeten)

Mevrouw O, ik heb het zo koud.

Meneer Zo dadelijk heeft u het warm genoeg.

Mevrouw (Begint langzaam te lachen) Denk je dat?

Interview

Meneer (Is daar onaangenaam door getroffen. Voor zich uit)

Mevrouw Kom, Alfred...Kom!

Meneer Emma....
Ik hou kennelijk te veel van u....

Mevrouw Trek het je niet aan.

Meneer Nee, natuurlijk niet.

Mevrouw Je bent nerveus. Kalm nou maar.

Meneer En toch zit het me dwars. Dat is het stomme.
Ook al doet het er eigenlijk niets toe.

Mevrouw En je had me bovendien beloofd om braaf te zijn.
Weet je nog...?

Meneer Lach niet. Dat maakt het alleen maar erger.

Mevrouw Maar ik lach helemaal niet.
Ik heb altijd gedacht dat zoiets alleen bij oudere.... Of bij heel...
Ik bedoel mannen die erop los geleefd hebben....

Meneer Hoe komt u daar nu bij! U zit me uit te lachen.

Mevrouw Zeg doe niet zo kinderachtig!

Meneer Het maakt me nerveus.
En bovendien heb ik het gevoel dat u de hele tijd alleen daaraan denkt.
En dat zit me dwars.

Mevrouw Ik denk daar absoluut niet aan.

(Ergens een gesprek: waar denk je aan of sms boodschappen op scherm)

Meneer Zie je wel...u lacht me steeds uit.

Mevrouw Kom, laat me dat lieve hoofdje van jou.....

Meneer O, ik ben zo gelukkig.

Mevrouw Maar je hoeft er echt niet bij te huilen.

Meneer (zeer geïrriteerd) U maakt me belachelijk, zie je wel.

Mevrouw Lieve!ing, je bent nerveus.

Meneer Dat weet ik.

Mevrouw Maar dat hoeft niet. Ik vind het zelfs prettig dat het....
Dat we om zo te zeggen als goeie vrienden....

Meneer Nu begint u weer.

Iedereen praat over ‘kleine’ Meneer STOP!!

Mevrouw Adieu, Alfred.

Meneer Wilt u zo maar opeens weggaan?

Mevrouw Ja – zo!

Meneer Nog vijf minuten.....

Mevrouw Goed, nog vijf minuten...maar je moet me beloven dat we als vrienden...

Meneer Emma...

Mevrouw Je bent mijn Alfred.

Meneer Dit hier bij jou is de hemel.

Mevrouw Maar nu moet ik echt weg.
Hoe laat is het eigenlijk?

Meneer Hoe zou ik dat moeten weten?

Mevrouw Door gewoon op de klok te kijken.

Meneer (springt op) Zes uur.

Mevrouw Allemachtig...vlug, Alfred geef me m'n schoenen.

Meneer Wanneer zie ik je weer?

Mevrouw Nooit!

Meneer Hou je dan niet meer van me?

Mevrouw Daarom juist.

Meneer Zie ik je morgen, of overmorgen?

Mevrouw Hoe kom je daarbij?

Meneer Morgen om vier uur hier?

Mevrouw Dat bespreken we vanavond in het theater.

Meneer En wat zeg je nu tegen hem?

Mevrouw Niet vragen...niets vragen....

Meneer Je zegt gewoon dat je bij je zuster was.

Mevrouw Ja, als ik kon liegen....

Meneer Je zult wel moeten, liefje...(glimlacht)

Mevrouw Het is zo afschuwelijk.
Waarom hou ik van deze man! Adieu!

Meneer (glimlacht)
Nu heb ik dus een verhouding met een hoogstaande vrouw.

5. De jonge mevrouw en de echtgenoot

(Mevrouw ligt in bed te lezen, echtgenoot komt binnen in kamerjas)

- Mevrouw (zonder op te kijken) Klaar met je werk?
- Echtgenoot Nee, ik ben nu te moe. En bovendien....
- Mevrouw Mmm?
- Echtgenoot Ik voelde me achter m'n bureau opeens zo eenzaam.
Ik kreeg zin om bij jou te zijn.
- Mevrouw Je zou het af en toe haast vergeten.
- Echtgenoot Je moet het af en toe zelfs vergeten.
- Echtgenoot Omdat het huwelijk dan iets onvolmaakts zou zijn.
Het zou haar heiligheid verliezen.
- Echtgenoot Als we niet af en toe vergeten dat we verliefd zijn,
dan waren we het waarschijnlijk helemaal niet meer.
- Mevrouw Dit klinkt me te ingewikkeld.
- Echtgenoot Als we meteen de eerste keer alle geneugten van de liefde hadden gesmaakt.
Dan waren we nu op elkaar uitgekeken.
- Mevrouw O bedoel je het zo?
- Echtgenoot Daarom is het goed dat we steeds een tijdje als goede vrienden
met elkaar door het leven gaan.

Echtgenoot Dan beleven we steeds weer de wittebroodsweken.

Mevrouw Maar als het...bij mij nu eens anders was?

Echtgenoot Het is bij jou niet anders.
Voor een man die iets van de wereld af weet is het huwelijk iets veel mysterieuzers dan voor jullie jonge meisjes van goede familie.
Jullie treden ons zuiver en...althans tot op zeker hoogte, onwetend tegemoet.
En daarom hebben jullie eigenlijk een veel helderdere kijk op het wezen van de liefde dan wij.

Echtgenoot Want wij raken ontregeld door al die ervaringen waar we noodgedwongen vóór het huwelijk doorheen moeten.
Jullie horen wel veel en lezen ook wel wat teveel, maar echt begrijpen wat wij mannen daadwerkelijk moeten doormaken, dat kunnen jullie niet.
Er is zoveel zedelijke ellende Emma.
Sommige vrouwen hebben totaal geen gevoel voor wat geoorloofd is.

Mevrouw Misschien hebben ze het wel naar hun zin.

Echtgenoot Je houdt er wonderlijke opvattingen op na, kindje.
Vergeet niet dat deze vrouwen door de natuur zijn voorbestemd om te vallen.

Mevrouw Blijkbaar is dat vallen heel plezierig.

Echtgenoot Hoe kun je zo praten!
Ik dacht dat er voor jullie hoogstaande vrouwen niets weerzinwekkenders kon bestaan dan vrouwen die dat niet zijn.

Mevrouw Natuurlijk, Karl, ik zei zomaar wat. Vertel verder.
Ik vind het leuk als je zo praat.

Echtgenoot Maar waarom?

Mevrouw Ik ben nieuwsgierig naar wat jij deed vóór je mij kende.

Echtgenoot Je denkt toch niet dat ik zo weinig goede smaak heb dat ik –
Zo is het genoeg...

Mevrouw En toch heb jij...ik weet niet hoeveel....
andere vrouwen net zo in je armen gehouden als mij nu.

Echtgenoot Noem dat toch geen vrouwen. ‘Vrouw’ dat ben jij.

Mevrouw Maar op één vraag moet je me antwoord geven....anders...
wordt het niets met die wittebroodsweken.

Echtgenoot Je hebt een manier van uitdrukken...Bedenk toch dat je moeder bent....
Dat onze kleine meid hiernaast ligt....

Mevrouw (vlijt zich tegen m aan) Maar ik wil ook nog een jongen.

Echtgenoot Emma!!

Mevrouw Natuurlijk ben ik je vrouw maar ik wil ook een beetje je geliefde zijn.
Maar eerst m'n vraag.
Was er...een getrouwde vrouw bij?

Echtgenoot Hoezo? Hoe bedoel je dat?

Mevrouw Dat weet je best.

Echtgenoot Maar vanwaar die vraag?

Mevrouw Ik zou graag weten...ik bedoel...

Echtgenoot Ken jij zo'n vrouw?

Mevrouw Tja, dat weet ik niet.

Echtgenoot Heeft een van je vriendinnen je misschien iets....

Mevrouw (onzeker) Nee.
Als ik er goed over nadenk, acht ik er niet één toe in staat.

(Er volgt een reidans 3 van allemaal housterige poppen.)

Echtgenoot Beloof me Emma dat jij nooit omgang met zulke vrouwen zal zoeken.
Ze zijn allemaal ongelukkig.

Mevrouw Waarom?

Echtgenoot Wat een vraag!
Stel je eens voor wat voor leven die vrouwen leiden.
Vol leugens, bedrog, laaghartigheid.
Ze betalen voor dat beetje geluk...dat beetje....

Mevrouw Plezier...

Echtgenoot Hoe kom je erbij om dat plezier te noemen. Het is hoogstens een roes.

Mevrouw Een roes.....?

Echtgenoot Nee, het is geen roes. Hoe dan ook – het komt ze duur te staan.

Mevrouw Dus je hebt het een keer mee gemaakt?

Echtgenoot Ja, Emma.

Mevrouw Wie is het vertel op. Ken ik haar?
Is het lang geleden?
Was het heel lang voor je met mij bent getrouwd?
Karl?

Echtgenoot Ze is dood.

Mevrouw Echt?

Echtgenoot Ja...het klinkt belachelijk, maar ik heb het gevoel dat dit soort vrouwen
jong sterven.

Mevrouw Hield je veel van haar?

Echtgenoot Van bedriegsters hou je niet.
Liefhebben kun je alleen als er zuiverheid en waarheid heerst.

Mevrouw Maar waarom...

Echtgenoot Een roes...

Mevrouw Dus toch?

Echtgenoot Waarom heb ik je nooit als jong meisje gekend?
Ik geloof dat ik dan zelfs nooit naar andere vrouwen had om gekeken.
Je bent zo mooi...mooi! O, kom...(hij doet het licht uit)

Mevrouw Weet je waar ik nu aan moet denken?

Echtgenoot Waaraan?

Mevrouw De eerste nacht....
Zoveel hou je nu weer van me.
Ach...als je altijd...

Echtgenoot Wat bedoel je? Als je altijd...

Mevrouw Nou ja...

Echtgenoot Het kan niet altijd.....

Mevrouw Dan zou ik ook altijd weten dat je van me houdt.

Echtgenoot Maar daar moet je ook zo wel van overtuigd zijn.
Een man kan niet altijd de liefhebbende echtgenoot zijn.
Mannen moeten er af en toe op uit, het vijandige leven in, om te vechten,
te ploeteren! Vergeet dat nooit kindje.

Mevrouw Nee...

Echtgenoot En nu welterusten, kindje.

Mevrouw Welterusten.....

(een droom reidans 4?)

6. De echtgenoot en de hoer en het kamermeisje

(chambre separee. Wijn en eten. Echtgenoot bekijkt de hoer van alle kanten)

Echtgenoot (schuimgebakje) Eet dit eens op?

Hoer (slurpt de slagroom verlekkerd naar binnen)

Echtgenoot Smaakt het?

Hoer Hmm.

Echtgenoot Wil je er nog een?

Hoer Nee, ik kan niet meer.

Echtgenoot Hier heb je er nog een, eet!

Hoer Nee dank u.

Echtgenoot Nu zeg je alweer u.

Hoer O ja, weet u, ik ben er zo aan gewend.

Echtgenoot Weet je.

Hoer Wat?

Echtgenoot Weet je, niet u!

Hoer O ja.

Echtgenoot Eten!

Hoer Goed meneer.

(Hij smeert haar vol met slagroom en likt haar af)

(Echtgenoot belt voor het kamermeisje en flirt met haar)

Kamermeisje Wat is er van u dienst?

Echtgenoot Drank

(er volgt een trio)

Kamermeisje Je bent getrouwd hè?

Echtgenoot Hoe kom je daar nu bij?

Kamermeisje Dacht ik zo.

Echtgenoot Nee hoor, ik ben niet getrouwd.

Kamermeisje Volgens mij ben je getrouwd

Echtgenoot En dat zou je dan niets kunnen schelen?

Kamermeisje Nou, ik had liever gehad dat je nog vrij was....

Echtgenoot En zou jij dan helemaal geen gewetenswroeging hebben, dat je een getrouwde man tot ontrouw hebt verleid.

Hoer Ach wat, je vrouw doet vast niet anders.

Echtgenoot Dit gaat me te ver. Dit soort opmerkingen....

(Mannen mogen wel vreemd gaan vrouwen niet hoe zit dat nu waarom is dat zo?)

Kamermeisje O, ik dacht dat je geen vrouw had?

Echtgenoot Of ik er een heb of niet, dat soort opmerkingen maak je niet.

Kamermeisje Ben je nu boos?

Echtgenoot Laten we eens serieus met elkaar praten.
Ik wil jullie terug zien, vaker terugzien.
Maar dan moet ik me wel op jullie kunnen verlaten.
Ik kan niet op jullie gaan passen.

Hoer O ik pas wel op mezelf.

Kamermeisje Ik ook.

Echtgenoot Jullie zijn....nou ja onervaren kan ik niet zeggen – maar jullie zijn jong en mannen zijn over het algemeen gewetenloos volk.

Kamermeisje/Hoer O jee!

Echtgenoot Goed, als jullie van me willen houden – alleen van mij bedoel ik – Dan kunnen we wel wat regelen.

Kamermeisje Mij best.

Hoer Hoeveel?(Echtgenoot fluistert iets in haar oor)
Weer een die voor een dubbeltje op de eerste rang wil.

Kamermeisje Kom we gaan.

Echtgenoot Nee, wacht.....

Interview floor

7. De echtgenoot en de actrice

(Een kamer in een hotel, 's avond laat. Lente, open ramen. De actrice komt binnen en knielt neer)

Echtgenoot Wat ben je toch een geweldige actrice.
Ik aanbid je.

Actrice Ik heb hier jaren van m'n leven doorgebracht.

Actrice Met Fritz.

Echtgenoot Kijk aan!

Actrice Aanbeden heb ik die man.

Echtgenoot Dat heb je me al verteld.

Actrice Ik kan ook weggaan, als ik je verveel!

Echtgenoot Jij mij vervelen....?
Je hebt kennelijk totaal geen idee wat je voor mij betekent....
Jij bent...jij bent...het belangrijkste in m'n leven...
En dan moet je het niet over Fritz hebben.

Actrice Sorry.
 Kom hier geef me een kus.
 (ze kussen)
 En nu gaan we elkaar goede nacht wensen.

Echtgenoot Hoe bedoel je dat?

Actrice Gewoon, ik ga slapen.

Echtgenoot En wanneer moet ik weer terugkomen?

Actrice Over tien minuten.

Echtgenoot Tot zo

Actrice Maar geen verhouding met de serveerster beginnen.

(De actrice ondergaat een grote gedaante verandering. Een exotische jurk en twee meisjes die haar wind toe wapperen of iets dergelijks)

Actrice Kom maar!

Actrice En...wie denk je?

Echtgenoot Hoe kan ik dat nu weten?

Actrice Nou, raad eens.

Echtgenoot Eens kijken....Ja, je directeur.

Actrice Schat ik ben geen figurante.

Echtgenoot Nou ja, ik dacht zo maar.

Actrice Raad nog eens.

Echtgenoot Dan bedrieg je een collega...Benno –

Actrice Ha! Die man geeft helemaal niet om vrouwen....wist je dat niet?
Die man heeft een verhouding met zijn postbode!

Echtgenoot Het is niet waar!

Actrice Geef me liever een kus.

Echtgenoot (trekt haar tegen zich aan)

Actrice Maar wat doe je nou?

Echtgenoot Maar martel me dan ook niet zo.

Actrice Karl, luister. Ik zal je een voorstel doen.
Kom bij me liggen.

Echtgenoot Aangenomen!

Echtgenoot Maar wat wil je dan?

Actrice (richt een camera op hem)
Dus jij wil graag een verhouding met mij hebben?

Video Actrice interviewt Publiek

Actrice Mag ik wat muziek Frans.?

Actrice Ach. Echt gehouden heb ik er maar van een!

Echtgenoot O, mijn.....

Actrice	Fritz.
Echtgenoot	Ik heet Karl. Als je op dit moment aan Fritz denkt, Wat betekenen ik dan voor je?
Actrice	Jij bent een bevlieging.
Echtgenoot	Goed dat ik het weet.
Actrice	Nou zeg, ben je daar niet trots op?
Echtgenoot	Waar zou ik trots op moeten zijn?
Actrice	Ach dom huisvadertje van me...
Echtgenoot	Noem me niet zo, dat maakt me nerveus.
Actrice	Nou goed. Hoe moet ik je dan noemen? Romeo....Antonius....
Echtgenoot	Ik heb toch een naam? Ik heet Karl!
Actrice	Ach jij begrijpt ook niks van de liefde....krekeltje.... Alles is illusie Let op:

(suggereert klaar komen in geluid Scene When Harry met Sally? Of nog iets heel anders
toneelmatig rondom sex. Applaus)

8. De actrice en de graaf

(De slaapkamer van de actrice, zeer weelderig ingericht. 12 uur 's middags. Op het bed liggen allerlei kranten. De graaf heeft uniform aan van de kapitein van de dragonders, blijft bij de deur staan)

- Actrice Ah, meneer de graaf, komt u gerust verder.
- Graaf Dank u zeer, aangenaam.
- Actrice Gaat u zitten, meneer de graaf.
- Graaf Ze zeiden dat u onwel was geworden.
Toch niets ernstigs hoop ik?
- Actrice Niets ernstigs, ik was de dood nabij.
- Graaf Maar hoe is dat nu mogelijk?
Gisteravond speelde u nog als een godin!
- Actrice Ja het was inderdaad een grandioze triomf.
- Graaf Het publiek was in alle staten.
Om over mezelf nog maar te zwijgen.
- Actrice Bedankt voor de mooie bloemen.
- Graaf U bent gisteren bedolven onder de bloemen.
- Actrice Die liggen allemaal nog in het theater.
Alleen uw bos nam ik mee naar huis.
- Graaf Dat is aardig van u. (kust haar hand)
- Actrice (pakt plots zijn hand en kust die)
- Graaf Maar juffrouw!
- Actrice Schrikt u niet, meneer de graaf, het verplicht u tot niets.
- Graaf U bent een wonderlijk wezen...raadselachtig zou ik haast zeggen.
- Actrice Aha!
- Graaf U bent wat je noemt een probleem
en daar heb ik altijd hartstochtelijk naar verlangd.
Er is me eigenlijk een groot genot ontgaan omdat ik u pas gisteren...
voor het eerst heb zien spelen.
- Actrice Hoe kan dat nou?

Graaf Ik ben gewend om laat te dineren...

Actrice Dan zult u vanaf nu vroeger gaan eten.

Graaf Ja dat heb ik ook al overwogen. Of helemaal niet.
Dat doe je toch niet voor je genoeg, dineren.

Actrice En wat doet u wel voor uw genoeg?

Graaf Dat vraag ik me soms ook af!
M'n vrienden vinden dat ik teveel nadenk.

Actrice Ja denken, dat is een ramp.

Graaf Vertelt u me eens, juffrouw.
Houd u van mensen?

Actrice Ik haat ze!
Ik zie nooit iemand. Ik ben altijd alleen.

Graaf Zie je wel dat dacht ik al.
Dat moet vaker voorkomen bij kunstenaars.
Nou ja u hebt het goed, u weet tenminste waarvoor u leeft!

Actrice Hoe weet u dat?
Ik heb geen idee waarvoor ik leef!

Graaf Juffrouw, alstublieft u bent beroemd –gevierd

Actrice Is dat dan geluk?

Graaf Neemt u mij niet kwalijk, juffrouw, geluk bestaat niet.
Dat is altijd zo: dingen waar het meest over gepraat wordt,
bestaan niet...de liefde bijvoorbeeld, dat is ook zoiets.
Genot...roes...okay, daar heb ik het niet over...dat bestaat.
Ik geniet nu. Maar zodra je aan vroeger denkt of later, is het voorbij.

Actrice U heeft de kern geraakt, fantastisch.
Ik wist dat u vandaag zou komen.

Graaf Hoe dan?

Actrice Ik zag het aan u in het theater.

Graaf Kunt u mij dan zien vanaf t toneel?

Actrice Man! Hebt u niet gemerkt dat ik alleen voor u speelde?
Het leek wel of ik vleugels kreeg toen ik u op de eerste rij zag zitten.

Graaf Vleugels? Vanwege mij? Ik had geen idee dat u mij had opgemerkt.

Actrice U kunt iemand wanhopig maken met dat voorname gedoe van u.

Graaf Ja juffrouw...

Actrice “Ja Juffrouw”....doet u dan tenminste uw jas uit!

Graaf Als u me toestaat (doet jas uit)

Actrice En geef me nu eindelijk een kus.

Graaf (kust haar zij laat m niet los, hij wil niet echt)

Actrice Veel mannen zouden jaloers op u zijn nu.
Ik geloof dat u bang voor mij bent.

Graaf Ik zei het al, u bent een probleem.

Actrice Ach laat dat gefilosofeer....kom bij me...en vraag me iets....
u kunt alles krijgen wat u wilt.

Graaf Dan vraag ik verlof om vanavond terug te mogen komen.

Actrice Vanavond speel ik.

Graaf Na de voorstelling.

Actrice En iets anders vraagt u me niet?

Graaf Al het andere vraag ik na de voorstelling.

Actrice Ach ellendige poseur.

Graaf Luister, wij zijn tot nu toen eerlijk tegen elkaar.
Ik vind dat je iets niet van te voren moet bederven dat mogelijkwijs heel
mooi kan worden.

Actrice Mogelijkerwijs....!

Graaf Zo vroeg vind ik de liefde, om de waarheid te zeggen afgrijselijk.

Actrice Nou ja!

Graaf Van vrouwen zoals u bedien je je niet voor het ontbijt.
Misschien vanavond na het souper.

Actrice Wat vanavond na het souper?

Graaf (buigt zich naar haar toe en kust haar)

Actrice Oho, meneer de graaf, dat is niet volgens uw programma.

Graaf Hoe weet u dat? Ik heb geen programma.
Het is hier heet.

Actrice En donker, net alsof het avond is.
(trekt hem met een ruk tegen zich aan, hij verzet zich niet meer)

Graaf Jij bent een duivelin.

Actrice Wat is dat nu voor uitdrukking?

Graaf Goed een engel dan.

Actrice En jij had toneelspeler moeten worden.
En weet je wat ik nu ga doen?

Graaf Nou?

Actrice Ik ga tegen je zeggen dat ik je nooit meer wil zien.

Graaf En waarom?

Actrice Je bent me te gevaarlijk! (doet iets heel theatraals)

Graaf Maar....
Zullen we zeggen overmorgen?

Actrice Hoe bedoel je overmorgen? We hadden het toch over vanavond?

Graaf Dat zou nu geen zin meer hebben.

Actrice Ach...ouwe heer...hij kan niet meer!

Graaf Je begrijpt me verkeerd ik heb het meer over het geestelijk aspect.

Actrice Bespaar me je gefilosofeer. Dan lees ik liever een boek.

Graaf Uit boeken leer je niets.

Actrice Precies. Ik zie u vanavond na de voorstelling.

Graaf In het theater?

Actrice Nee hier thuis.

(Graaf doet jas aan)

Actrice Wat doet u nu?

Graaf Ik denk dat het tijd is om te gaan. Voor een beleefdheidsbezoekje
ben ik eigenlijk al iets te lang gebleven.

Actrice Nou, vanavond wordt het geen beleefdheidsbezoekje.
Jij kleine filosoof...jij verleider...jij
(zoent m vol op de mond en duwt m van zich af)
Meneer de graaf het was mij een grote eer!

9. De jonge meneer en de soldaat en de graaf

Meneer Je ogen moeten nog wennen aan het donker.

Soldaat Daar zullen mijn ogen de tijd niet voor krijgen.

Meneer Waarom niet?

Soldaat Omdat ik wegga.

Meneer Doe je pet even af.

Soldaat Dat mag niet onder diensttijd.

Meneer Ga maar zitten.
Nee, niet daar.
Ga daar maar liggen.
Je zult wel moe zijn?
Zo, kussentje onder je hoofd.

Soldaat Ik ben helemaal niet moe!

Meneer Dat denk je maar.
Blijf liggen.

Soldaat Ben je een dokter ofzo?

Meneer Het doet er niet toe wat ik ben.
(probeert m uit te kleden, soldaat houdt m tegen)
Ik ben een dichter.

Soldaat O.

Meneer Of eigenlijk toneelschrijver.

Meneer (Doet de actrice na)

Meneer Als je eens wist wat dit voor mij betekent.

Soldaat Hoef ik niet te weten.

Meneer Duw me toch niet steeds weg.

Soldaat M'n hesje doet pijn.

Meneer Doe m dan uit...is allemaal overbodig....

(De soldaat ontbloot z'n bovenlijf. De graaf komt binnen kust de jonge meneer, bekijkt de soldaat met een kaars)

Graaf Jij bent mooi.
 Je bent de schoonheid zelve.
 Je bent misschien wel de natuur zelve.
 Je bent de heilige eenvoud.

Soldaat Au! Kijk uit, je laat kaarsvet op me druipen!

Graaf Jij bent waar ik al tijden naar gezocht heb.
 Jij zou ook van mij houden als ik een schoenenverkoper was.

Meneer Dat weet ik niet zeker lieve Jean.
 Graaf staat toch echt op je voorhoofd geschreven.

Soldaat Ik krijg het een beetje koud.

Graaf Ik zou bijna vergeten waarvoor we hier samenzijn.
 Gaan jullie je gang.

(De graaf kijkt toe al drinkend, een kakofonie van licht en geluid, overal sex)

10. De graaf en de hoer

(Iedereen ligt te slapen, overal liggen kleren, de graaf wordt wakker. Armoedige kamer, 's ochtends tegen zessen)

Graaf Ai! (hoest hard) Waar ben ik - o ja ik ben met dat grietje meegegaan.
Kijk daar ligt ze. Ik heb geen idee hoe ik hier gekomen ben.
Ai m'n hoofd. Ik ben naar dat hoerencafé gegaan.
Dat weet ik nog, maar daarna.....?
Ik zal in ieder geval wat geld achterlaten.
Als je nu niet zou weten wat ze is... zou je denken
dit is toch een deugdzaam meisje.
De slaap maakt alle mensen gelijk – net als de dood.
Ik zou alleen willen weten of ik...nee...er is niets gebeurd. (hij wil gaan)

Hoer Hé kom me eens een zoen geven.

Graaf Ik wilde net weggaan.

Hoer Nou...dag! Komt een andere keer wel.

Graaf Ja. Het beste. Nou krijg ik nog een hand?

(Hoer geeft m graaf n hand)

Graaf Vertel me eens, ben je eigenlijk gelukkig?

Hoer Hè?

Graaf Ik bedoel: gaat het goed met je?

Hoer O... met mij gaat het altijd goed.

Graaf Is het ooit bij je opgekomen dat je ook iets anders kon gaan doen?

Hoer Wat zou ik dan moeten doen?

Graaf Nou je bent toch een knap meisje.
Je zou toch een vriend kunnen hebben.

Hoer Dacht je soms dat ik er geen had? (springt op kleed zich snel aan)

Graaf Ja, vanzelf – maar ik bedoel iemand...je weet wel,
iemand die zoveel om je geeft zodat je niet met iedereen mee hoeft.

Hoer Ik ga ook niet met iedereen mee.
Zo ik ga de straat op.

Graaf Wat ga je op straat doen?

Hoer Tippelen natuurlijk.

Graaf O ja....
 Vind je t niet vreemd dat ik niks van je wil?

Hoer Hoezo?

Graaf Overkomt je dat wel vaker?

Hoer Nee, eerlijk gezegd nooit, iedereen wil altijd.

Graaf Denk je dat ik je niet leuk vind?

Hoer Vannacht anders wel.

Graaf Ik ben toch zo, met m'n kleren aan, op de bank gevallen?

Hoer Ja samen met mij.

Graaf Met jou?

Hoer Ja. Weet je dat niet meer?

Graaf Ik heb.....wij zijn samen....ja....ja.

Hoer Ja, jochie. Je moet hem flink om gehad hebben,
 dat je je dat niet meer herinnert.
 Geef het kamermeisje iets als je weggaat.
 Dag ik ga.....

Graaf Het zou toch mooi geweest zijn, als ik haar alleen op haar ogen had gekust.
 Dan was het bijna een avontuur geweest....
 Maar dat is niet voor me weggelegd.....

(kamermeisje komt op)

Graaf Ah - alstublieft. Goede nacht.

Kamermeisje Goede mórgen.

Graaf Ja zeker...goede morgen...goede morgen.

EINDE