

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Moniek Merkx
<b>Titel</b>	Nacht
<b>Jaar</b>	2011
<b>Uitvoering</b>	MAX / Moniek Merkx

Copyright (C) 2011 by Moniek Merkx

## NACHT

- 1. Preparatie**  
Konijnenfilmpje/ monitoren
- 2. Jaloezie, repetitie 1**  
Plaatje van Puck /groot scherm  
Zwart wit plaatje bos, boom plus vennetje /groot scherm  
Zwart wit plaatje bos 2, dikke boom /groot scherm
- 3. Voorspellingen, heksen 1**  
Overall verschillende sites met fragmenten van recensies/ alle monitoren  
Voorspellingen ook groot scherm
- 4. Feest**  
Duncan wordt gefilmd door technicus/1 monitor  
Feest met lichteffect/groot scherm  
Konijnenfilmpje / op monitor
- 5. Idee**  
Interview Duncan onder Road to Nowhere/groot scherm
- 6. Vernedering, repetitie 2**  
Live-camera door bomen film maken, zwart wit plaatje boom/groot scherm  
Zwart wit plaatje bloemen
- 7. Samenzwering**  
You tube filmpje van vallende lamp
- 8. Vrienden**
- 9. Moord**  
Foto van Duncan na moord /groot scherm
- 10. Persconferentie**  
Lady spreekt live voor camera/ groot scherm  
Interview met Mac onder Heaven/groot scherm
- 11. Paranoia, repetitie 3**  
Plaatje boom met vennetje/groot scherm  
Foto moord op Joe/groot scherm
- 12. Verschijning**  
Nightvision met verschijningen van Duncan en Joe/alle monitoren
- 13. Auditie, heksen 2**  
Opnieuw sites, maar nu ook met sterrenstelsel /groot scherm
- 14. Lady wordt gek**  
Lady met hoofd van Mac op monitor  
Foto van Lady die sterft/groot scherm
- 15. Dageraad**  
Midzomernacht wolken/groot scherm

Moniek Merx

Amsterdam, 10- 1-2011

## 1.Preparatie

(Beginlied gitaar Joe Psychokiller. Alleen een paar laptops/telefoons/tafel. Mac komt op taped de vloer zet de laptops aan. Helena komt op, flirten. Lady komt ook op, ziet Mac en Helena lachend in elkaars armen, Mac laat haar meteen los als hij z'n moeder ziet)

Lady            Was ik goed?  
                  Niemand zegt me of ik goed was.

Mac             Ha lieve moeder, wat zie je er geweldig uit vandaag.  
                  Heb je er zin in?

Lady            Hoe zit t? Hier.... ik word niet eens genoemd.  
                  Het gaat alleen maar over hem, over zijn interpretatie, over zijn vondsten,  
                  over zijn briljante geest.

Mac             Nou mam...!?

Lady            Ja, en over jou natuurlijk.

Joe              En over mij!

Lady            Midzomernachtsdroom vandaag.  
                  Opschieten een beetje.  
                  Duncan kan ieder moment komen.

(Mac prepareert. Joe blijft gitaar spelen.)

Lady            (flirt ondertussen met Joe) Ha lieve mister Joe Banquo.  
                  Jij speelt vandaag Puck, mijn lekkere bosgeest.

Helena          Hoe speel je dat, een geest?

Joe              Jaaa, wacht maar af.

Mac             Joe is een held in transformeren.

(Mac doet stukje Borat)

Lady            Heerlijk, een stuk over de liefde.  
                  Heb ik zin in. Jij ook geloof ik hè Helena?  
                  (tegen Mac) De liefde is een kind dat fladdert als een roekeloze vlinder, zonder ogen.  
                  Het is een kind dat gokt en liegt en zich eindeloos vergist.

Mac             Dank je voor de waarschuwing mam.

Helena          (fluistert tegen Mac) Ga je vanavond met me mee naar de Macbeth  
                  van New York City Company?

(iedereen stopt)

Mac SSSsssstttttttt.

Lady Pardon meisje. Wat zei je?

Helena Ik vroeg of Mac mee wilde naar...

Lady STOP!

Joe Je weet dat dat verboden is?

Helena Wat?

Joe Dat wat jij net zei.

Mac Dat wist ze toch niet?

Joe Oei, oei oei....Kon ik haar gedachten maar op haar voorhoofd lezen.

Lady Dan weet ze dat nu.  
Als je de naam van dat stuk noemt roep je ramspoed over dit theater af.  
Je zegt: The Scottish Play.  
En dan ook nog gespeeld door die onbeduidende leeghoofden.  
Wat een gebrek aan opvoeding, bah.

## 2. Jaloezie, repetitie 1

(Duncan komt binnen. Iedereen staat op. Richt zijn aandacht op hem)

Duncan Kan jij even die interviewer voor mij bellen Mac?  
Afspraak vanmiddag half vier.

(Mac telefoneert Engels)

Duncan Zijn we er allemaal?

Lady Welkom, meneer de regisseur.

(Mac telefoneert Duits)

Duncan We doen de eerste scènes in de nieuwe bewerking.  
Dit is het oude script. (tegen Mac) Haal jij even de nieuwe versie?  
De rolverdeling?

Lady Is al duidelijk volgens mij.

Joe Ik speel Puck. (laat een plaatje zien)

Duncan Dat was ons allen al bekend, jongeman.

Joe                 Sorry.

Duncan            (tegen Helena) Als jij nu eens de koningin speelt.

Lady                Pardon Duncan, wat zeg je nu?

Duncan            Ja, laten we niet altijd zo voorspelbaar casten.

Lady                Is dat dan niet voorspelbaar?  
Een meisje van 24 met een ouwe man van 45?  
Juist zéér voorspelbaar, als je het mij vraagt.

Mac                 Sorry Duncan, mag ik wat zeggen?

Duncan            Ga je gang.

Mac                 De koning is jaloers omdat zijn vrouw een jonge minnaar heeft, niet andersom.

Duncan            Goed dan kiezen we toch voor de Lady als koningin.  
Stel je voor: dat bos

Mac                 Plaatje bos.

Duncan            is eigenlijk één groot bed.  
Het is er de hele tijd, overal lekker warm en broeierig.

Mac                 Licht.

Lady                (fluijstert)Goh briljant.

Duncan            Zei je wat?

Lady                Ja dat je zulke briljante ingevingen hebt.  
Je bent werkelijk de koning van de fantasie.

Duncan            Dank je.

Duncan            De koning, ik dus, houdt in de bossen een feest vannacht.  
Hij is boos omdat zijn koningin een mooie jonge minnaar koos.

Mac                 Muziek en actie.

Lady                (als Titania, lachend)Ben je jaloers?  
(tegen Helena, die ze ter plekke elf maakt) Kom elfen we gaan.  
Ik slaap niet meer met hem.

Duncan            (als Oberon) Je blijft. Ik ben je man.

Lady                En waarom vertrek jij dan steeds naar jouw oorlogslief?

Duncan Schaam je.  
Je hebt kritiek op mij, terwijl jezelf met een ander uh.....slaapt en uh.....vrijt..  
Hoe zeg je dat....(als Duncan) Enzovoorts.

Mac We zijn gestopt

Duncan Kan jij dit even voor mij spelen Mac. (Duncan checkt z'n mail)

Mac (lacht) Ha mam....Licht, geluid, actie.  
Waarom verzet mijn koningin zich tegen mij?

Lady (als Lady) Sorry hoor, maar speel dit maar even alleen.

Mac Okay. De koning, ik dus nu, wil wraak nemen.  
Puck kom hier. Haal voor mij die toverbloem.  
Als je dat sap laat vloeien op de ogen van iemand die slaapt  
dan wordt hij verliefd op de eerste persoon die hij ziet,  
als ie wakker wordt.

Duncan (breekt in) Dit doen we morgen verder. Ander plaatje.

Mac We zijn gestopt.

Duncan Nu de twee jonkies. Liefdesscene in het bos. Licht, geluid, actie.

Helena (als Helena) Jij trekt mij aan als een magneet.

Mac (als Demetrius) Ik kan niet van je houden.

Helena Daarom hou ik juist van jou.  
Ik ben je hond en hoe je me ook slaat, ik blijf je aardig vinden.

Mac Ik word ziek van je.

Helena Ik ook, van liefde.

Mac Ik ga. Loop mij niet achterna.

Helena (stopt) Hoe speel ik dit, dat hondachtige....Duncan?

Duncan Zo onderdanig mogelijk, liefje.  
Misschien wel op je knieën.

Lady Op je knieën.... wat is dat nu weer voor onzin.  
Zo willen mannen blijkbaar altijd weer vrouwen zien, op hun knieën, bah.  
Smakeloos.

Duncan Tekst...

Mac Je hebt nu een conceptbespreking Duncan.

Ik neem het wel even van je over.

(Duncan gaat weg)

Mac Alles in de liefde....

Lady Ik stop er mee. Zo kan ik dus niet werken.  
Duncan is nog geen twee minuten binnen of hij is al weer weg.

Mac We kunnen toch gewoon doorgaan?

Lady Nee dat kunnen we niet, dat kan ik niet.  
Gaan jullie maar aan dat elfenlied werken.  
Dan ga ik even met de maan praten.

Mac We zijn gestopt dus...

### **3. Voorspellingen, heksen 1**

(De journalisten/publieke opinie/heksen spreken via media en die worden door de spelers op de voet gevolgd. Ze lezen quotes uit de kranten/laptops. )

Lady Wanneer komen wij elkaar weer tegen?  
Bij donder bliksem en bij regen?  
Goed is kwaad en kwaad is goed...

Joe Magistrale eenvoud.....

Helena Vier sterren

Joe Prachtige melancholie....

Lady Ik word niet eens genoemd

Helena Aanhoudend succes...

Joe Majestueuze perfectie...

Helena Vijf sterren

Lady Geluk is als een hoer, ze lacht naar iedereen.

Joe Naar bijna iedereen.

Lady Nu jij succes. Morgen zij.

Joe Als je de kunst van het verleiden eenmaal verstaat,  
krijgen ze je niet zo makkelijk meer weg.

Mac Dat zeg jij ja, jij bent onze chef publieksbinding.

Helena Hun sterren stralen als nooit te voren.

Joe (tegen Mac) En als jij een beetje in mijn buurt blijft dan straal ik ook wel wat op jou af.

Mac Dank je voor dit waanzinnig royale gebaar.  
Maar als je in de mode bent, kan je ook uit de mode raken.

Lady Ja...

Joe Dat heb je heel helder gezien Mac , m'n complimenten.  
Geniet er dus maar van dan,  
want die ellendige pubers staan al te trappelen om ons van de troon te stoten.

Helena (leest ergens)  
Vijf sterren...kijk hier:  
De vrolijke jonge Mac laat zien dat hij snel in de voetsporen van Duncan zal treden.

Lady Hè wat?

Helena Shit kijk hier: We krijgen de Tony Award!

Mac Wie zegt dat?

Helena Hier staat het!  
Mac zal binnenkort Duncan opvolgen en.... we krijgen de Tony Award.

Joe Staat er ook iets over mij?

Lady En over mij?

Helena De zoon van Joe Banquo zal uiteindelijk het gezelschap overnemen.

Joe Zei ik het niet!

Mac Wacht even, nog een keer.

Lady Waar staat dat allemaal?

Joe Goh ze hebben het allemaal erg goed in de peiling, zeg.  
Staat zeker op een astrologiesite.

Helena Nou hier, wacht even, hier zag ik het staan, een moment.

Lady Wat doe je nu, je klikt het weg!

Helena Sorry ik vind het wel weer.

Mac Waar las je dat?



Helena Ik dacht bij de New York Times of wacht..hè.....nee....weg!

Joe Verdwenen als adem in de wind.

Mac Las je het echt?

Lady Of zit je dit te verzinnen?

Helena Nee.

(Ze gaan als gekken op zoek naar die voorspellingen, maar kunnen ze niet meer vinden)

Mac Weet je dit heel zeker Helena?

Helena Ja natuurlijk, ik ben toch niet gek.

Joe Kan de duivel de waarheid spreken?

Lady De duivel ...? De New York Times!

Joe Geloof jij wat daar stond?

Helena Waarom niet.

Mac Ja waarom niet?

Lady Waarom kijk je dan zo angstig?

Joe (doet alsof hij Mac bang maakt) Soms spreken duistere krachten maar de halve waarheid om ons naar de ondergang te lokken.

(Mac doet alsof ie bibbert van angst)

Lady Mac gaat Duncan opvolgen, een prima voorspelling toch?

Mac Ach onzin.

Joe De New York Times heeft hele goeie bronnen anders.  
En mijn zoon zal het gezelschap na jou overnemen!

Mac Zorg jij dan eerst maar eens dat je een zoon krijgt, mannetje.

Joe Ja even naar huis om eraan te werken.

(Joe en Lady gaan af)

Mac Mam, gedraag je!  
(pakt Helena vast) Zullen wij dan ook maar even?

#### 4. Feest

Duncan (op) Ho... stop...iedereen verzamelen... hier komen.  
Mag ik jullie aandacht. Is iedereen er?  
Waar is de Lady?  
(tegen Mac) Ga haar even halen.

(Mac rent weg)

Mac (komt terug) Ze komt eraan.

Duncan Ook de techniek moet erbij zijn.

(Mac rent weer weg)

Mac (komt terug) Ze komen eraan.

Duncan En waar is Joe?

(Mac rent opnieuw weg , op dat moment komen Joe en de Lady lachend binnen)

Lady Goh ben je alweer terug. Vanwaar de eer?

Duncan (kijkt jaloers) Ga zitten.  
Waar is Mac nu weer?

(Mac komt binnen rennen)

Mac Ja sorry, hier ben ik.

Duncan Ga zitten allemaal.  
Ik heb een bijzonder bericht.  
Iets waar we met elkaar erg trots op mogen zijn.  
Jongens het is zover!  
We krijgen een Tony Award!

(Mac schrikt zichtbaar)

Helena Zie je wel!

(Lady houdt haar hand voor haar mond)

Lady Goh.... wat een verrassing.

Joe Ja...

Helena Ja...

Lady Duncan, wij een Tony Award!

Dit is geweldig, dit is echt heel goed!

Duncan We hebben het verdiend.  
Ik heb er zo lang en hard voor gewerkt.  
Met jullie steun, met de steun van het publiek.  
Eindelijk de erkenning die we nodig hebben  
om dit gezelschap naar de absolute top te jagen.  
En vooral jij Mac, je bent mijn meest trouwe dienaar.  
Ik ben je meer schuldig dan ik kan betalen.

Mac Ik doe gewoon wat de kunst nodig heeft.

Duncan En jij Joe, laat me je omhelzen.  
Je bent m'n beste acteur, dat weet je.

Joe Tuurlijk.

Duncan Ik ben zo trots op ons.  
Meisjes jullie ook, dank je wel.  
Laten we dit vieren.  
Met een groot feest.  
(pinkt een traantje weg) Als m'n vader dit had gezien.  
Hoe ik van dat kleine off-off-offbroadwayclubje opgeklommen ben.  
Jij weet t nog hè Lady.

Lady Ja ja.... Those were the days, my friend.

Duncan (zijn telefoon gaat)  
Ja dank je....dit is geweldig....breaking news....  
ja ik kom op het acht uur nieuws ja...  
(geeft telefoon door aan Mac) Regel dit even.  
Champagne!

(Iedereen gaat af behalve Mac)

Mac M'n hart bonkt tegen m'n ribben.  
Het eerste deel van die voorspelling is al uitgekomen.  
Waarom dan ook niet de rest?  
Sterren, verberg uw vuur zodat het licht mijn zwarte, diepe begeerte niet kan zien.

(Harde muziek. Een wonderlijk feest in de wandelgangen, allerlei maskers die op en afgaan, ook van dieren. Iedereen komt af en toe op, het feest is in de gangen van het theater. Er wordt veel gedronken en gesnoven. Veel rotzooi gemaakt. Helena probeert Mac te versieren. Mac is serieus, zijn moeder roept dat hij moet feesten. Joe en Lady lachen. Duncan en Lady kibbelen. Duncan geniet van het succes, geeft iedereen complimenten, is het absolute middelpunt. Duncan maakt ook contact met publiek. Muziek stopt)

Duncan Mac als ik ooit onder de tram loop ga jij dit gezelschap leiden.  
Je bent als een zoon voor mij, ik vind je geweldig, echt waar.  
Jullie allemaal trouwens...geweldig!

## 5. Idee

(ergens achteraf)

- Lady            Misschien niet zo'n slecht idee van Duncan om onder de tram te lopen.
- Mac             Ach Mam hou op.
- Lady            Ja, nee ik meen het.  
Hij is toch echt op z'n retour.  
Alles wat er op dit moment gebeurt in ons gezelschap  
wordt door jou en mij verzonnen.
- Mac             Maar het is zijn gezelschap.
- Lady            Wil je dan voor eeuwig en altijd zijn veters blijven strikken.  
Die prijs is door jou gewonnen, door jouw volhardendheid, door jouw briljante geest.  
Duncan is een profiteur, een nitwit en het wordt tijd dat de wereld dat weet.
- Mac             We hebben het er nog wel over.
- Lady            Dit is het moment Mac. (3 versies)  
Onze koning zal de zon van de volgende dag niet zien.
- Mac             Ga je niet een beetje te snel?
- Lady            Te langzaam eerder.  
Ik heb er genoeg van, echt genoeg.
- Mac             Ma!!!
- Lady            Jouw hart is natuurlijk te week om de volgende stap te zetten.  
Je wilt succes maar je durft niet vals te spelen.  
Jij wilt een heilige blijven, braaf blijven knipmessen: ja Duncan, nee Duncan.
- Mac             Alles op z'n tijd.
- Lady            Je moet nu doorkoppen.  
Ik zal moed in je oren gieten.  
Ondertussen moet je niet zo wantrouwend uit je ogen kijken.  
Je gezicht is een boek dat iedereen kan lezen.  
Doe als een onschuldig kind maar wees daaronder een slang.
- Mac             Waarom denk jij toch steeds dat je me nog van alles moet leren over acteren.
- Lady            Omdat ik de wereld ken.
- Mac             Het wereldje, bedoel je.

Kijk jij ooit buiten de deur van het theater?

Lady Ik weet alles van het leven: de wereld is een speltoneel  
....je speelt je rol en krijgt je deel.

Mac En ik niet denk je?

Lady Nee, jij komt pas net kijken.

Mac Helemaal niet!

Lady En je bent te slap, te rommelig, te weinig doelgericht.  
Acteren is een vak, liefje!

Mac En leven ook en ik geloof niet dat jij dat vak ooit onder knie hebt gekregen.

(Mac loopt boos weg)

Lady Kom gedachten, giet mij vol met ijselijke wreedheid,  
maak mijn bloed dik, versper elke weg voor wroeging.  
Maak de nacht zwart.

(Joe zingt: The Road to Nowwhere, Duncan via camera)

Duncan Dat is toch juist nu heel actueel.  
De strijd tussen de seksen is in feite de basis van ieder verhaal,  
van iedere vorm van agressie tussen mensen.  
En als het publiek dat niet meteen begrijpt kunnen ze er toch over nadenken.  
Vraag jezelf af of je ontvanger wel goed staat afgesteld.  
Of moeten er alleen nog maar hapklare brokken gemaakt worden?  
Ja die prijs is natuurlijk geweldig maar eendagsvlinders zijn er al genoeg.  
Volhouden is een hele andere klus.  
Je wapenen tegen de waan van de dag, dat is onze taak.  
Wij maken balsem voor de ziel, ook als die gewond is, die ziel.  
En dat is niet makkelijk of vrijblijvend.  
We hebben nooit smeermiddel gemaakt.  
Terwijl iedereen om ons heen riep: kijkcijfers! Pleasen! Hou het simpel!  
Nee, dat doen we niet, dat hebben we nooit gedaan!  
En deze houding wordt dus nu, uiteindelijk beloond!

## 6. Vernedering, repetitie 2

Duncan Mevrouw de steractrice.

Lady Hé ben je er al?

Duncan Dat we dit nu allemaal mee mogen maken, vind je het niet fantastisch?

Lady Je hebt het zo verdiend.  
En we stevenen alweer af op ons volgende succes.

Even "off the record": Hou Mac wel in de gaten  
want hij begint een beetje naast z'n schoenen te lopen.  
Hij is een beginneling en jij behandelt hem vaak als je gelijke.

Duncan Is dat zo? Niks van gemerkt.  
Maar jij zult wel gelijk hebben.  
Jij hebt een perfecte mensenkennis.  
Als we niet al ooit een affaire hadden gehad zou ik je nu gaan versieren.

Lady Dank je voor je attentie.

(Mac op)

Duncan Je bent laat.

Mac Sorry.

Duncan (over het script) En deze versie is niet goed.  
Wil je dat alsjeblieft goed bijhouden.  
Dat kost allemaal tijd, dit soort slordigheden.

Mac Goh heb ik me vergist? Wist ik niet.

Duncan Geen discussie. Waar zijn de anderen?

Mac Dacht dat we begonnen met een deelrepetitie.

Duncan Maar dat betekent niet dat de rest weg mag blijven.  
Ik wil steeds over iedereen kunnen beschikken.

Mac Nou ja, ik dacht na dat feest....

Duncan Allemachtig! Al dat zelf denken, hou daar mee op.  
Jullie zijn zo weinig gewend, jullie jonge mensen.  
Ontspannen... kom op zeg, dat doe je maar in je eigen tijd.  
Eén zuchtje wind en ze vallen meteen om.  
Of ze rennen meteen terug naar hun moedertje,  
mama ik ben zo moe mag ik bij jou op schoot.  
Groei op zeg!  
Puck! OP!

(Joe komt oprennen. Mac maakt snel een decorsetje)

Mac Plaatje bos.

Joe De drank roept ontucht op en dooft haar ook meteen,  
het bevordert de wellust maar het verhindert de daad.

(Ze maken bosgeluiden)

Duncan Puck heeft zich vergist.  
Je gooit die liefdesdrank in de verkeerde ogen.

Joe (wijst op Mac) Bij hem?

Duncan Ja, en dat vertroebelt dan z'n blik.

Mac Licht, geluid, actie

Joe (spuit water in het gezicht van Mac)  
Hokus pokus pilatus....en blind is het kind.  
Ga je gang.

Mac (Als Demetrius ziet niks, zegt het eerst tegen Duncan)  
Ik zweer je trouw met tranen in m'n ogen.

Helena (als Helena) Je bent gemeen.

Mac Eerst was ik stekeblind, maar nu....

Helena Je spot met mij.  
Wat een heldendaad, een meisje zo te pesten dat haar tranen in haar ogen staan.

Mac Je bent een fee die flikkert als de flikkerendste sterren,  
van dichtbij en van verre...

(Duncan stopt repetitie)

Duncan Dit bedoel ik dus, zo slecht, volgende versie Mac!!  
Je houdt het niet bij!  
Je hoort toch zelf ook wel dat je zo'n tekst niet uit je bek kunt krijgen.  
Haal je aantekeningen.

Lady Goed en stevig komedie spelen.  
Is heel moeilijk trouwens.  
Je moet jezelf niet leuk vinden bij komedie, is fataal.  
Je moet eerder heel ernstig, grappige dingen doen.

Duncan We gaan door met Titania en de ezel.

(Mac rijdt bank op. Puck gooit spul op de ogen van Lady en zet ezelskop op)

Lady (als Titania, verliefd op de ezel)  
Oh liefste....Ga zitten op dit blauwe bloemenbed,  
dat ik je wonderlijke wangen streel,  
een krans van rozen op je schedel zet  
en met je speel en je enorme oren kus.

(Duncan begint onbedaarlijk te lachen. Zijn telefoon gaat hij stopt in een keer. Geeft vervolgens de telefoon aan Mac. En begint weer hard te lachen.)

Duncan (tegen Lady) Je zit zo volkomen onnozel te kijken.  
Wat een idiote scene.  
Helena wil jij het ook even doen, kijken hoe dat eruit ziet.

(Helena doet dit moment ook een keer, heel serieus en geloofwaardig)

Helena Oh liefste....Ga zitten op dit blauwe bloemenbed,  
dat ik je wonderlijke wangen streef,  
een krans van rozen op je schedel zet  
en met je speel en je enorme oren kus.

(Duncan geeft Helena een grote kus en lacht)

Duncan Heerlijk, wat ben je toch een lekker ding.  
Als ik niet meer verliefd kan worden op m'n acteurs dan hou ik er mee op.

Lady Goed idee.

Helena Nu we toch gestopt zijn.  
Heb ik even een vraagje.  
Morgen wordt mijn oma tachtig.  
Zou ik een uurtje eerder weg mogen Duncan.

(Er valt een ijzige stilte, iedereen beseft de impact van de brutale vraag, behalve Helena)

Duncan Wat bedoel je Helena?

Helena (aarzelend) Morgen wordt mijn oma tachtig.  
Zou ik een uurtje eerder weg mogen? Sorry....

Duncan Sorry?

Helena (heel zacht) Had ik misschien niet moeten vragen.

Duncan Nee.

Helena Sorry.

Lady Ze is wel een beetje hard leers.

Duncan Dus jij wilt geen goeie actrice worden?

Helena Natuurlijk wel.

Duncan En dan denk je: goh dat doe ik wel even op een achternamiddag.

Helena Nee.

Duncan En dan vind je je oma belangrijker dan je rol?



Helena           Nee.

Duncan           Blijkbaar wel.

Mac               Ik kan haar wel even vervangen.

Duncan           Bemoei je er niet mee!  
Blijkbaar wel dus!  
Als je ooit iets wilt bereiken in dit vak dan ga je tot het uiterste,  
dan zet je alles, maar dan ook alles opzij.  
Zeker zo'n onbeduidend verjaardagsfeestje.  
Theater is geen hobby ofzo die je erbij doet om je aandachtstekort te compenseren.  
Theater is dag en nacht, theater is leven. Dood! Alles!

(Duncan beent weg, telefoneert)

Joe               (imiteert Duncan) Theater is dag en nacht, theater is leven. Dood! Alles!

Lady              (half lachend) Ja maar hij heeft wel gelijk.

Mac               Hij heeft helemaal geen gelijk.

Lady              He een nieuw geluid.

Mac               Hij gedraagt zich als een idioot.

Lady              Word je zowaar kwaad op het baasje? Interessant.

Mac               Maar waar haal ik dat vandaan, kwaad zijn. Ik heb dus nu geen tekst meer.

Joe               Nee hoor, hij speelt kwaad.

Mac               Het is allemaal zo kort door de bocht,  
die schrijver maakt zich er zo makkelijk van af.

Lady              Goed gespeeld dan.

Mac               En dan moet ik het als acteur dus nu oplossen.

Joe               Langzamerhand bespeelt hij het hele register.

Mac               Ik moet dus nu zo meteen door het lint gaan en dan zonder enige opbouw.

Lady              Mijn jongen wordt een man, bravo.

Mac               Een monster, maar dan dus zonder tekst en dan moet dus hier wel in een klap die  
donkere beerput open.

Joe               Ja onze Mac wordt ook een dagje ouder, alle emoties komen binnen z'n bereik.

Mac Ik heb dus hier geen tekst.

Joe Mooi om te zien hoe hij zich ontwikkelt als echte karakteracteur.

Mac Geen tegenspraak.

Lady En als regisseur ook trouwens.

Mac geen modder om mee te gooien!

Lady Hij is leuk als ie kwaad is, vind je niet?

Mac Alleen maar paniek.

Joe Kwaad speelt.

Mac (woedend) Oprotten nu jullie, iedereen.

(Joe en Lady gaan af, onderweg)

Helena (na een stilte) Mac, dank je wel.

Mac Wat?

Helena Dat je het voor me opnam.

Mac Ach, het was niks.

(Helena maakt een liefdevol gebaar, Mac kan het niet ontvangen, Lady ziet het, want ze is terug gekomen)

Helena Nou goeie nacht dan maar.

Lady Ja slaap wel meisje, morgen weer een treetje hoger op de ladder van de roem. Volhouden hè.

Helena Zal ik doen.

(Helena af. Lady zegt tegen de technicus dat ie ook weg kan gaan. Ze doen het licht uit.)

## **7. Samenzwering**

Mac Als het moet gebeuren, zou het goed zijn als het snel gebeurt.

Lady Eindelijk begrijpt hij het.  
Je steekt de dolk en alles is voorbij.

Mac Maar er zal vergelding komen.

Lady Niemand zal weten wie het gedaan heeft.

Mac We drinken altijd uit de beker van ons eigen gif.  
Ik heb geen sporen om in de ribben van m'n begeerte te prikken,  
alleen een springerige eierzucht die over het zadel vliegt en ter aarde smakt.

Lady We kunnen toch gewoon een ongeluk arrangeren.  
Dit is je diepste wens.

Mac En de jouwe.

Lady Ja we gaan samen dit gezelschap leiden, jij en ik.

Mac Nee we gaan hier niet verder mee.

Lady Je bent bang om in woord en daad dezelfde man te zijn.  
Je durft niet.

Mac Ik durf alles wat een man betaamt.  
Wie meer durft is geen man.

Lady Nee dat is een mokkende puber.  
Ik heb jou de borst gegeven.  
Ik weet hoe zoet het is een kind te beminnen.  
Maar toch ik zou, terwijl je naar me lachte,  
mijn tepel uit je weke tandvlees hebben gerukt  
als ik toen had geweten wie jij nú bent. Een lafaard.

Mac En als het mislukt?

Lady Het mislukt niet. Als jij moedig bent, mislukt het niet.

Mac Maar ik ben niet moedig.

Lady Dan speel je dat maar.  
Je vraagt Duncan nog even naar het theater te komen.  
Dat je nog iets wilt overleggen of ....verzin maar wat.  
En dan zorg ik dat er een ongeluk gebeurt.

Mac Hoe?

Lady Toneeltouwtje.

Mac Misschien beter een magneet met een valmechanisme.

Lady De techniek zal de schuld krijgen.  
En wij zullen luidkeels jammeren en treuren.

Mac Ja laat dat maar aan jou over.

## 8. Vrienden

(In het donker)

Mac           Wie is daar?

Joe            Een vriend. Ze zijn zuinig met licht hier.

Mac           Ja de maan mag maar tot 12 uur aan.

Joe            Nog niet naar bed?

Mac           Ik wilde net gaan.

Joe            Weet je nog Mac, die voorspellingen die Helena gisteren te voorschijn toverde?

Mac           Ach, we laten ons toch niet door de publieke opinie regeren.

Joe            Ik wel.

Mac           Ja jij wel.

Joe            En jij ook.

Mac           Misschien.

Joe            Behalve dat die prijs dus aangekondigd was.  
Als er één voorspelling uitkomt waarom dan ook niet de rest.  
Mac zal binnenkort Duncan opvolgen.....

Mac           Zullen we er een andere keer over doorpraten.

Joe            As you like it.

Mac           Much to do about nothing.  
Joe, als het zover is kies je dan mijn kant?

Joe            Als ik m'n ware aard niet hoeft te verloochenen.

Mac           En wat is jouw ware aard dan wel?

Joe            Het publiek plezieren.

Mac           Zonder publiek bestaat hij niet, deze meneer.  
Ach geef hem even een applausje dan kan hij lekker gaan slapen.  
Voelt het goed?  
Goede nacht Joe.

Joe            Dank je, jij ook.

## 9. Moord

Mac (telefoneert) Duncan, Mac hier...ja in het theater....  
Ik wil je even spreken... het is belangrijk...  
Nee kan niet morgen....okay... tot zo... (legt neer).  
Kwade dromen belagen de slaap....  
bloed hier....dat was er net nog niet....  
een valse schijn die uit mijn koortsig brein groeit .....  
zijn dit mijn voetstappen, hou stil...  
moord sluipt als een spook ...  
nacht, uw gruwel moet doofstom blijven...  
geen woorden meer....  
mijn weg naar de roem komt binnen.....

(het is donker Duncan komt op)

Duncan Mac ben je hier?  
Doe even het licht aan.

Mac Het was alsof ik een stem hoorde schreeuwen: Nooit meer slapen!

Duncan The Scottish Play.

Mac Heel goed Duncan, je kent je klassiekers.

Duncan Zeg op, wat is er aan de hand?

Mac Kan de oceaan mijn handen schoonwassen van het bloed?

Duncan Alles in orde?

Mac Dit theater hier is van mij.  
Het is mijn werk, het zijn mijn ideeën, jij steelt en jij herhaalt jezelf alleen nog maar.

Duncan Toe maar, heb ik je niet genoeg eer gegeven gisteren?  
Heb ik je iets misdaan?

Mac Je werk zit erop man.

Duncan Dan dat van jou ook, als je tenminste je klassiekers goed gelezen hebt.

( Een lamp valt uit het grit. Duncan valt dood neer. Foto lijk. Lady komt op)

Mac Ik heb het gedaan.  
Kon ik de hand maar afhakken die dit gedaan heeft.  
Ik durf niet te kijken.

Lady Mensen die slapen en doden zijn een soort schilderijen.  
Alleen kinderen zijn bang voor een tekening van de duivel.

Mac            Zeg maar: ik heb bloed aan m'n handen.

Lady           Je hebt bloed aan je handen.

Mac            Ik heb bloed aan m'n handen.

Lady           Heb je hem aangeraakt?

Mac            Zeg maar kom dat was je er zo weer af.

Lady           Dat was je er zo weer af.

Mac            Ik zal nooit meer slapen.

Lady           Nu niet pathetisch worden.

Mac            Zeg maar: Kijk, hij ligt er goed bij.

Lady           Hij ligt er goed bij zo.  
Kom de tranen zijn voor morgen.  
Nu licht uit en slapen.

(Donkerslag alleen foto lijk Duncan)

## **10. Persconferentie**

(De volgende ochtend. Lady komt op maakt zich op voor de persconferentie)

Joe            Dit is het meesterwerk van de hel.  
Het noodlot is binnengeslopen en heeft het leven gestolen uit ons heiligdom.  
Een wraakgodin heeft mijn ogen versteend.  
De dag schaamt zich. Zie hier de triomf van de nacht.

(Lady huilt)

Joe            Het is te vroeg voor tranen. Vals verdriet.

Helena        Komt het door mij?  
Doordat ik die naam van dat stuk gezegd heb?

Joe            Zou kunnen, zou kunnen....  
Ik begin in ieder geval wel bijgelovig te worden.

Helena        Ik kon er niets aan doen, ik wist het niet, echt niet.

Joe            Veel dingen gaan mis door onwetendheid.

(Lady voor de kamera)

Lady           Als ik een uur geleden gestorven was, had ik een gelukkig leven gehad.  
Vanaf nu heeft mijn leven op aarde geen zin meer.  
Het is niet meer dan speelgoed.  
De roem en de deugd zijn dood.  
De wijn van het leven is weggevloeid.  
Wie kan er woedend en kalm zijn, redelijk en vol gevoel,  
als je een hart hebt en in dat hart de moed om voor de liefde uit te komen?  
Hoe kan je je dan beheersen?  
Ik wil hier weg.

Joe            Nu heb je alles wat er voorspeld is Mac.  
Maar ze zeiden ook dat de macht niet in jou familie blijft.  
Alles gaat over naar mijn zoon, uiteindelijk.

Mac           Angst en twijfel overvallen ons.  
We zullen een onderzoek instellen en doorgaan met wat ons te doen staat.  
Deze nalatigheid zal niet ongestraft blijven.  
Als u ons nu wilt verexcuseren .

(Helena en Joe zingen Heaven. We zien nu Mac op tv in jury's etc. in identieke programma's als Duncan.)

Mac           Dat is toch juist nu heel actueel.  
De strijd tussen de seksen is in feite de basis van ieder verhaal,  
van iedere vorm van agressie tussen mensen.  
En als het publiek dat niet meteen begrijpt kunnen ze er toch over nadenken.  
Vraag jezelf af of je ontvanger wel goed staat afgesteld.  
Of moeten er alleen nog maar hapklare brokken gemaakt worden?  
Je wapenen tegen de waan van de dag, dat is onze taak.  
Wij maken balsem voor de ziel, ook als die gewond is, die ziel.  
En dat is niet makkelijk of vrijblijvend.  
We hebben nooit smeermiddel gemaakt.  
Terwijl iedereen om ons heen riep: kijkcijfers! Pleasen! Hou het simpel!  
Nee, dat doen we niet, dat hebben we nooit gedaan!

### **11. Paranoia, repetitie 3**

(Mac bouwt nieuwe set)

Mac           We gaan door met de repetities.

Joe           Wel erg kort door de bocht Mac.

Mac           Die première wacht niet.  
Ik neem de rol over van Duncan.

Joe           Goh dat dacht ik al.

Mac           Ik heb je steun nodig nu.

Joe            Natuurlijk.

Mac            We gaan naar die groep grappige boeren,  
die in het bos een liefdesspel repeteren.  
Joe jij speelt de muur die tussen de twee geliefden in staat.  
Doe wat gips over jezelf heen en hou je vinger zo,  
dan fluisteren de geliefden door die spleet heen.

Joe            Ik speel Puck, Mac.

Mac            Maar nu speel je de muur, Joe.  
Helena jij aan die kant, ik aan deze kant.

Lady           En wie speelt dan de ezel?

Mac            Jij.

Lady           Nee, ik ben de koningin.

Mac            Goed, Helena dan ben jij de ezel.

Helena        Nee, ik ben Helena.

Mac            Goed Joe dan ben jij de ezel én de muur.

Joe            Maar ik ben Puck!

Mac            Doe wat ik zeg!

Joe            Dit slaat nergens op!

Mac            Dat bepaal ik!  
Wie is hier de regisseur?

Joe            (half lachend) Hou op zeg!

Mac            Nou zeg op? (valt Joe aan) WIE IS HIER DE REGISSEUR?

Joe            Jij.

Mac            Dan ben jij de muur Joe!!!

(Mac gooit spullen over Joe heen en Joe loopt boos weg)

Mac            Dit noemen we in het theater: transformeren.  
Kijk Helena zo speel je dus een muur.

Lady           Mac, misschien is het tijd voor een conceptbespreking.  
(duwt Helena weg en af)



Mac            We zijn gestopt..

Lady            Waar ben je mee bezig Mac?

Mac            Laat me met rust.

Lady            Je moet nu niet terug kijken.  
Wat gedaan is, is gedaan.

Mac            Dat zeg jij. Ik heb de slang alleen maar verwond en niet gedood.  
Als het waar is dat de zoon van Joe mij van de troon stoot,  
hebben we het allemaal voor niets gedaan.  
Ken je klassiekers moeder!  
Vlak voor ik hem doodde zei hij dat nog....

Lady            We spelen een komedie Mac, geen tragedie.  
Tover een glimlach op je gezicht en vier feest.  
Acteren gaat over keuzes maken en je daar dan aan houden.  
Je kunt voor de donkere óf de lichte kant kiezen.  
En jij gaat dus nu!voor de lichte kant kiezen!  
Vrolijk zijn is iets dat je kan beslissen.  
Denk aan iets leuks!  
Ik denk dan bijvoorbeeld altijd aan hoe jij eruit zag als baby'tje.

Mac            Mam!

(Mac loopt ondertussen naar achteren, naar de techniek)

Lady            Hoe je zo lief naar me op keek met die prachtige bruine ogen,  
zo vol vertrouwen.  
Je eerste woordjes: Mama, mama, mama.  
Zo lief....  
Geluk is een beslissing!

Mac            HOU JE MOND!

Lady            Nou zeg!

Lady            Wat ben je aan het doen?

Mac            Bemoei je er niet mee.

Lady            Doe geen dingen waar je later spijt van hebt, schat.

Mac            Daar kom je nu mee!  
Mijn hoofd zit vol schorpioenen.  
Kom, alles verhullende nacht bedek mijn ogen  
en verscheur met je bloedige hand de toekomst.

(Joe komt op, Mac zegt sorry....transformeract....Mac vermoordt Joe)

Mac (over Joe) Zo die zal geen zonen meer verwekken.

(Lady en Mac samen voor foto lijk Joe)

## 12. Verschijning

(Helena, Lady en Mac samen aan tafel)

Mac Welkom allemaal.

Lady We hebben het over de toekomst van ons gezelschap.

Mac (schrikt) Wie is dit?

Helena Onze technicus, Mac.

Mac (tegen techniek) Ik zie bloed op je gezicht.

Helena Pardon?

Mac Ik zei: fijn dat je er bent. Waar is Joe?

Helena Geen bericht van hem gekregen.  
Hij zal onderweg zijn.

(telefoon gaat af)

Mac Geen telefoons!

Helena Misschien is het Joe.

(we horen de stem van Joe door de telefoon, een door hem gezongen tune?)

Mac Geen telefoons zeg ik!  
Als Joe denkt dat ie te laat mag komen moet ie maar wegblijven.

Lady Even over de première, welke pers is al uitgenodigd?

Helena Ik heb de eerste mailing de deur uit gedaan.

(telefoon van Mac gaat af. Mac pakt hem en er komt bloed uit, gooit hem weg)

Mac Nee, ik was het niet!  
Je kunt niks bewijzen.  
Laat me met rust!

Helena Voel je je niet goed Mac?

Lady            Ach laat hem maar even.  
                  Dat heeft ie wel vaker.  
                  Hij is vermoeid.  
                  (tegen Mac) Gaat het schatje?

(Duncan en Joe op monitoren Mac is de enige die dat ziet. )

Mac            Kijk dan, mama! Moet je zien! Daar!  
                  Weg! Weg!

Lady            Ik zie niks.

Helena        Gaat het Mac?

Mac            Kijk dan! Duncan!

Lady            Onzin! Je ziet ze vliegen.  
                  Je moet je schamen.  
                  Hou op met die aanstellerij.

(Op de monitoren)

Mac            Vroeger was het zo dat als je iemand de hersens insloeg dat ze dan ook dood gingen.  
                  Nu blijven ze gewoon doorleven.

Helena        Mac vermoordt de slaap.

Mac            (schrikt) Wat zei je?

Helena        Ik vroeg of het goed met je gaat?

Mac            Ja, nee niks aan de hand.  
                  Wat zie je er goed uit, trouwens.

Helena        Dank je....

(op de monitoren)

Mac            Ga weg afschuwelijke schaduw!  
                  Hoe kunnen jullie de aanblik van die twee gekken doorstaan.

Lady            Mensen, Mac heeft teveel liefdesdrank in z'n ogen gekregen.  
                  Z'n fantasie slaat op hol. Laat ons maar even.

(Lady stuurt Helena weg)

Mac            Ze willen bloed zien.  
                  Bloed wil bloed zien.

Lady            Er is daar niemand.

Mac           Kijk dan! Weg jullie.

(overal gaan telefoons af)

Mac           Geen telefoons!!!!!!

Lady          Rustig maar.

Mac           Ik heb vreemde dingen in m'n hoofd  
en die willen naar m'n hand.  
Ik moet ze doen voor ik word gestopt door m'n verstand.  
He dat rijmt.

Lady          Jij hebt gebrek aan wat het leven verzacht – aan slaap.

Mac           Slechte tekst.  
Waar is de volgende versie, waarom heeft niemand het script bijgewerkt?  
Dit zijn beginners fouten.  
Onnozel pubertheater.  
Ik zal gehard raken.  
Weg met die laffe ideetjes.  
Mijn theater zal de maat der dingen worden.  
Respect afdwingen, iedereen zal voor mij buigen.

Lady          Liefje probeer even aan iets anders te denken.

Mac           Jij bent al meer dan twintig jaar de baas.  
Jouw spel wordt langzamerhand erg saai en voorspelbaar.  
Nu ben ik aan de beurt, aan de kant.

Lady          Tuurlijk jij mag het zeggen.  
Ik zal in jouw regie spelen.

Mac           Dan heb je nu geen tekst meer!  
Ik mag zeggen hoe het verder gaat.

Lady          Kom...

Mac           Stil spel, zeg ik je!  
Ik ben geen moederskindje meer.  
Ik ga met jonge mensen werken.  
Het publiek heeft lang genoeg naar jou gekeken.  
Je bent oud en op!  
Nu zijn er anderen aan de beurt.  
Waar is die website?  
Ik wil weten wat zij er van vinden.  
Zeg mij hoe dit verhaal zal aflopen.  
Ik wil zekerheid.

### 13. Auditie, heksen 2

(Mac gaat als een bezetene tekeer op de laptop, in gesprek met een laptop, misschien komen er stemmen/beelden en muziek uit)

Mac (leest) Zeker is dat niets zeker is.  
Wie zei dat ook alweer?  
(leest) Ken uw klassiekers.  
Welk stuk bedoelen ze?  
Ik ben klaar met al die ouwe jongens.  
Ik wil modern theater, niet al die ouwe meuk.  
(leest) Duncan heeft een zoon.  
Hoezo Duncan heeft een zoon, wat heeft dat er nu mee te maken?  
Geef antwoord, wat heeft dat er mee te maken!  
(leest) Pas op voor de zoon van Duncan.  
Hij zal de macht overnemen als de zon schijnt in de Midzomernacht.  
Ha ha dat kan dus niet.  
Er is geen enkele zon die 's nachts schijnt,  
dat is dus gewoon echt helemaal onmogelijk, zelfs midden in de zomer.  
Daar trap ik dus niet in. Ha ha.  
Hebben jullie het gehoord?  
Ik zal kalm leven.  
Ik zal nog heel lang, prachtig theater maken.  
Ik zal de sterren van de hemel spelen.  
Ik zal onsterfelijk zijn.

(Helena op)

Helena Ha Mac, heb je even?

Mac M'n hele leven, alle tijd.

Helena Ik heb een monoloog in gestudeerd.  
Kan ik hiermee auditie doen om vast bij het gezelschap te komen?

Mac Ja laat maar zien.  
Ga daar maar staan of nee.... kom maar op.

Helena De hersens van verliefden en van gekken scheppen visioenen.  
Ze bestaan alleen uit verbeelding.  
Ze zien duivels. En godinnen.  
Ze denken zo grillig, raken zo makkelijk ontroert.

Mac STOP. Waarom zeg je dit? Wat bedoel je hiermee?

Helena Het is Shakespeare.

Mac            Ja.... en wat wil hij zeggen, denk je?

Helena        Dat liefde niet makkelijk is...

Mac            Misschien moet je eerst de muur spelen en daarna pas de koningin.  
Niet meteen boven je macht grijpen.

Mac            (gooit poeder over Helena) In dit stuk zijn rollen zoet en zuur.  
Ik, Helena, ik speel de muur.  
Zo'n muur waarin (denk daar eens over na) een gat zit, ja,  
een barst, zeg maar een spleet.  
Waardoor elk van de minnaars zijn gefluister deed.  
Is ook Shakespeare maar dan voor beginners.

(Helena probeert via aanwijzing van Mac in de lamp te huilen)

#### **14. Lady wordt gek**

(Mac via de kleine monitor)

Lady            Wie ben je geworden, mijn zoon....  
Ik had het me zo heel anders voorgesteld.  
Samen spelen, samen mooie dingen maken.  
Jij in de schijnwerpers en ik ook, naast jou.  
Samen stralen in het licht.  
Theater of leven dat is de vraag.  
Wat moet ik kiezen?  
Ik weet niet hoe dat is: leven.  
Saai ook lijkt me, Het Leven.  
Geen licht, geen applaus.  
Ah, bloed...Ah. Hoe was je je handen in onschuld?  
Hoe ziet dat eruit?  
Hoe speel ik dat?  
Nooit meer schone handen. Weg!

Helena        Gaat t?

Lady            Wat doe jij hier?  
Je bederft alles met dat gestaar.

Helena        Sorry...

Lady            Het ruikt hier naar bloed.  
Ik wil dat het dag word. Kan het zaallicht aan?

(zaallicht aan)

Lady            Dus dit is het leven...  
Ik ben hier nooit eerder geweest  
Dus zo ziet het eruit...

Zo grauw, zo smakeloos, zo.....  
Nooit meer slapen, nooit meer stralen. Licht uit, spot aan!

(zelfmoord, foto van Lady)

## 16. Dageraad

Helena        Mac...

Mac            Wat kom je doen?

Helena        Ik durf het niet te zeggen.

Mac            Dan niet. Ga maar weer af.

Helena        Ja, nee.

Mac            Op of af, dat is de vraag.

Helena        (huilend) De lady is dood, Mac.

Mac            Ik haat acteurs, die kapot gaan aan het werk dat ze zo 'graag' doen.  
Amateurs. Alleen maar goeie bedoelingen.  
Ze weten niet waar hun punten staan.  
Lezen overal overheen.  
Ze verwarren een proloog met een epiloog.

Helena        Voel je dan helemaal niets?  
Je moeder is dood.

Mac            Het leven is een schaduwspel,  
een armoedige acteur die op het toneel een uurtje preekt en praalt  
en dan nooit meer wordt gehoord.  
Het is een verhaal van een idioot,  
met veel geschreeuw en veel gebaren  
– maar het betekent niks, het leven....

Helena        En dan nog iets....

Mac            O dus jij bent nu de boodschapper?

Helena        Ja...Ik moet iets melden wat ik heb gezien  
- maar ik weet niet hoe ik het moet doen.

Mac            Gewoon zeggen, verder niks.  
Ga daar maar staan.  
Luid en duidelijk spreken aub.

Helena        De zoon van Duncan staat voor de deur.

Mac Pas op voor de zoon van.....  
Laat hem binnen, ik ben toch onsterfelijk ha ha!

Zoon (Duncan op als zoon) Mac.....  
Zo, zullen we dan nu het einde gaan spelen?

Mac Dacht het niet, ik begin pas.  
Dit is de proloog van een heel erg lang en gelukkig verhaal.  
Ik zit hier goed!

Zoon Ik dacht dat je maar eens moest gaan rusten Mac.  
Je bleef zo lang wakker vannacht.  
Dan enceneer ik ondertussen het einde van de Midzomernacht.

Mac Zo in dit zaallicht is het misschien een beetje kaal, wil je er geen spotje op?

Zoon Ik zal zelf de lichtregie bepalen.

(Hij enceneert een wrange en erg kitscherige liefdesscene met iedereen)

Elfen breng wat glimmend licht in huis. (glitterbol)  
Alle vuur is moe en vlucht.  
Dans als muggen in de lucht.  
Vlieg als vlinders in de nacht, tot morgenvroeg.  
En houdt de wacht bij de verliefden.

Mac (als elf) Ik ben in de war.  
Ik weet echt niet hoe ik hier kom.

Helena Er is iets met mijn ogen denk ik

Mac Weet je wel zeker dat we wakker zijn?

Helena Ik denk dat ik nog slaap en droom.

Mac Liefste

Helena Liefste

Zoon Blaas het vuur aan in hun bed:  
besmet ze met de koorts die kinderen verwekt. (rood licht)  
Behoed hun kroost voor wijnvlek en voor hazenlip,  
voor elk gebrek van de natuur.  
Ik wil geen tekens die bij de geboorte alle blijdschap gaan vermoorden.  
Elfen zegen met je bloemen elke kamer van dit huis,  
dat we 'huis van vrede' noemen.  
Zijn bewoners zullen dromen dat er nooit meer twist mag komen.  
Wacht niet langer, doe je plicht.  
We stoppen bij het eerste licht.



(We zien een opkomende zon)

Mac (citaat van website) Hij zal de macht overnemen  
als de zon schijnt in de Midzomernacht.  
Shit.

(Ook Mac wordt gedood door een spot uit het grit op teken van de zoon van Duncan)

EINDE