

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Jibbe Willems
Titel	TestosterTony
Jaar	2007
Uitvoering	Het Syndicaat / Danielle Wagenaar

Copyright (C) 2007 by Jibbe Willems

TESTOSTERTONY

*And you, you knew the hand of a devil
and you kept us awake with wolves teeth
sharing different heartbeats in one night.*

HEARTBEATS – THE KNIFE

TESTOSTERTONY –

Wil je mij een plezier doen / leun nog iets dichterbij / leen me je hoorgat / dan krijg je van mij / zonder enkele omhaal / onversneden, direct / mijn wolvenverhalen van onder de wol. / Knip je nachtlampje uit / knoop je nachthemdje los / dan verzeng ik je oren met genoeg vuur voor een bos / zo groot dat zelfs Finland de brandstof niet heeft. / Laat je handen maar rusten / boven laken en dek / zij hoeven hun vaardige werk niet te verzetten / mijn adem alleen al is het orgaan / dat in klank omgezet / zijn weg in je bed zoekt / en zonder aanraking zorgt / dat je onderlijf beeft. / Mijn adem leeft / is tientallen vingers / en die vingers zijn stuk voor stuk maagdwingers / mijn adem is lichaam dat door klanken vlees wordt / mijn woorden het zaad dat mijn tong in je schoot stort.

Ik ben de man die je ziet als je zien is gesloten / zijn bloed gaat pas stromen als jij aan hem denkt / ik ben het die diep in je hoofd zit verborgen / met meer namen dan God / die mij nooit heeft gekend. / Ik ben de meesterminnaar / overwinnaar van vrouwen / ik duik op waar er hoop en verlangen verschijnt / waar mijmer en hunker uit vrouwenvoeg barst / waar je fantasie vorm krijgt en je onschuld verdwijnt.

Aangenaam / neem ik aan / TestosterTony / zo stel ik mij voor / dat is mijn naam. / Je hebt me al eerder gezien in het slapen / en in het soort waken dat dagdromen baart / je hebt me gesproken in iedere stilte / ik heb de leegte gevuld die je glimlachend zweeg / je ziet me als puntje / heel in de verte / als je door zeebries verwaaid naar de horizon staart / je hebt me herkend in het applaus / dat je gisteren nog van een veld klaprozen kreeg.

TestosterTony / dat ben ik / de sater die op zaternacht / zijn glim in salvo's naar je lacht / op de plek die perfect is voor zaken van hart / waar de motten dansen rond kaarsvlam en tap / dit is mijn kantoor / mijn jachtgebied in de schemerzone / het paleis dat gebouwd is op de bitterzoete tonen / van charmezanger en fluisterconversatie / mijn werkerrein / mijn spinnenweb / het hol van de vluchtige verbinding en de stiekeme relatie / een uitspanning van uitspatting / met licht zo zwak dat het tegen de nacht aan schurkt / het schijnsel verbergt je oneffenheden / dit is een kerkhof van gebreken / geen vergrootglas. / Welkom, waag een danspas / of vraag de kastelein / nog een glas tot de rand met overmoed te vullen / en laat het peupel maar kletsen / zij herkennen geen klasse / zelfs niet als het voor hun ogen tot ontploffing wordt gebracht / zij mogen in hun handjes knijpen / slechts in jouw aanwezigheid te zijn / dat slag varkens dat zijn lid tegen de barkruk wrijft. / Voor dit volk is de grootste vaste last / de wekelijkse rekening in de hoerenkast / bij hun beklift geen schoonheid / zij komen voor het vuige / zij komen hier hun angsten blussen / voordat ze thuis hun vrouwtje sussen / zij komen om het zout van de pinda's te zuigen / zij komen om het kruut / dat net professioneel uit hun kastanjes is gezogen / en nog zompig onder voorhuid ligt / op te laten drogen. / Ze zijn met hun witgeklefde hartzuur ook hun centen kwijt / en nu de jeuk gekrabd is torsen zij de zware spijt / van de laatste lichte zede die hun zielloos heeft gesjord. / Met hun krimpende beurs / kromp ook hun vlees / hun gedachten zijn verpulverd / toen ze hun kipfilets / routineus terug in hun veel te ruime herenslip porden / met als laatste ambitie ooit nog kruiswoordkampioen te worden.

Negeer ze / die kerels / al vermoeid van het hijgen / laat hun praatvod maar zwijgen in hun stinkende bek / ze gebruiken dat lek in hun kop om drek mee te spuien / om op het laatste stomp nagel aan hun vingers te kluiven / zij staan maar bestaan niet / verdriet op pootjes / levend speeksel / die de gratis nootjes / mechanisch en manisch naar binnen staan schuiven / tot op een dag één pinda in hun slobberdarm blijft steken / en zo eindelijk de massamoord op de peulvrucht weet te wreken.

Kijk naar mij / TestosterTony / laat me die waakvlam tussen je borsten open gooien / achter de kooi van je ribben ligt een gloeiende smeul / stook 'm op / blaas 'm aan / laat je poolcirkel ontdooien / tot Antarctica smelt / tot het natte geweld / stroomt in je geul / tot je gromt van de honger naar je dienstvaardige beul.

Eén moment / wacht heel even / er schroeit een tocht in mijn nek / er wordt er één wakker uit de alcoholdrek / zo'n klaagdier die z'n asem op mijn huid wenst te leggen / die het alfabet slechts in boeren op weet te zeggen / het praat / wat een wonder / zijn stemhol stinkt open / of is het riool soms naar binnen gekropen? / wacht heel even / lief donsdek / ik ben zo bij je terug / eerst moet die sprekende rat van mijn rug.

Ik draai een halve pirouette / nee ik draai niet / ik zwier / en sta oog in oog met een aangekleed dier. / Het grijnst / zijn gebit zélf lijkt tanden te hebben / een archiefkast van slag tand en snij tand / zelfs een olifant uit zijn thuisland / zou een zucht van bewondering niet kunnen bedwingen / 't Is een moorkop / een neger / nee / jager / ja dat / je moet dat soort dingen niet te negatief zien / als ik zijn grijns met een glimlach begroet / dan laat hij ons verder in tortel misschien / kijk maar even de andere kant op / ik trek mezelf als een scherm op / tussen jou / duifje / en dit derdewereldwrakhout / aangespoeld op ik weet niet welk strand.

Zouden de geruchten waar zijn / zou zijn zak zo zwaar zijn dat zelfs een leger amazones zich een hernia tilt? / dat zelfs het gerimpeldste stuk fruit zich een ongeluk trilt / door een enkele haal van zijn sidderaal / zou zijn paling zo breed als zijn glimlach zijn / en als hij verdwijnt in een dameskanaal / kent zij dan het verschil nog tussen genoeg en pijn?

Komt hij mijn gebied verzieken / met zijn negersief en zijn onwelrieken / met zijn koffiezweet en zijn zwarte magie / komt deze vleesgeworden schaduw om te bijten / of blijkt de kaffer een keffer en zijn blaffen maar lucht / komt hij jouw vrucht in tweeën splijten / of is het gerucht weer eens sneller dan feiten / en slaat hij bij iets gerings op de vlucht.

Hij moet voodoo gebruiken om gedachten te lezen / of kijk ik hem net iets te lang aan / hij buigt zijn gestalte langzaam naar voren / het brok basalt komt nóg dichterbij staan / zijn gezichtswond splijt open / zijn tanden zijn klein / maar ook de piranha / kan dodelijk zijn / een vulkanisch gerommel / stijgt op uit zijn maag / zijn stem komt van diep / en is slakken traag / zo'n stem die door zijn stam / bij de jacht wordt gebruikt / om kleine primaten een stilstand van hart te bezorgen / zodat ze groepsgewijs / uit hun baobabs smakken / klaar om bij bosjes / van de grond af te pakken / en in de kraal te bereiden tot een primitief maal / of hij is kannibaal / en verlangt naar de kook / waar zijn moeders huis / op feestdagen naar rook.

Hij snuift / roert zijn weekdier tussen de lippen / kluipt op zijn woorden / spuwt de botjes uit. / *Jij bent een uitstervend ras / oude man / er is geen plaats in de nacht voor jouw soort / ga naar een verpleeghuis / waar je de titanen niet stoort / stil dat gemug dat als pis uit je keel klotst / laat de meisjes met rust met je gefantaseer / de dames van nu stellen geen prijs op je zinnen / ze lusten je liefde eenvoudig niet meer.* / Ik sta paf / dit stuk roet heeft hovaardige praatjes / de rat tart de ridder / dus ik riposteer: / Meneer / u weet niet tegen wie u het heeft / (onder alle omstandigheden blijf ik beleefd) / u heeft meer arrogantie dan ervaring / kijk om u heen / dit is een paleis van passie / geen huis van bewaring / ik heb hier de sleutels van iedere kooi die in vrouwenlijf leeft / werp u direct in het stof / ga op uw knieën / bid tot de goden / vraag of Amor u vergeeft. / Een zure regen drijft over zijn ogen / de jager ruikt prooi en zal me niet laten gaan. / *Heb ik dat piepen nu goed begrepen / daag je me uit tot een*

hanengevecht / was dat het geluid dat uit je keel werd geknepen / wil je weten wie meester is / en wie de knecht / of heb ik je stomweg niet goed verstaan? / Ik pak de handschoen op / ik ben TestosterTony / ik veeg die hengstige grimas / met plezier van uw tronie / ik brak het geheim van het dubbel-X-chromosoom / temde de vrouw / het wilde beest zonder vacht / het zwarte gat dat omringd is door veelvormig vlees / dat hemel en hel is / tegelijk dag en nacht. / Ik geef u fluisterdetails over honderden vrouwen / van de edelste teder tot de drekkigste smeer / hoe ik ze één voor één mee nam, beminde, en meer. / Bestel een glas melk / houd uw slokorgaan vochtig / ik keer terug naar de vlinder waar ik mee sprak / voor u ons onderbrak / houd uw zinnen geopend / kijk, luister en leer.

Schat ik ben terug / ik ben van hem af / ik heb hem eens grondig de oren gewassen / het lijkt me het genre / dat nog niet lang geleden / heeft ontdekt dat zijn ploffertje meer kan dan plassen / dat dat gat in zijn zwelding / niet enkel geschikt is voor afwatering. / O lieverdje gun me nog één ogenblik / ik geloof dat de kakkerlak op mijn schouder tikt.

Zeg zeurpiet / waar is je actie / misschien wordt het tijd dat je begint / of denk je echt dat die heks sprookjes slikt / met lullen alleen komt je lul d'r niet in. / U geeft me kippenvet / stuk ademend kwel / het gaat om meer dan het zompige pompen. / Luister Methusalem / ik geef je wat tips / volg mijn goede raad / en je mag zelfs in d'r bips. / Een enkeltje moedermond is niet het doel / het gaat niet om gemeenschap / het gaat om gevoel. / Het doel dat is neuken / dan voel je toch iets? / Het doel is een engel weer vleugels te geven / door het eelt van haar hart af te pellen / de laatste strohalm die ze vast grijpt tot een boomstam te maken / haar een droom te geven zonder te slapen. / Zij is geen prooi die ik na de jacht naar de slachtbank sleep / ik zal haar wonde niet scheuren maar stelpen. / Ik ben niet zoals u / die de daad betreurt zodra die voldaan is / die het verschil niet weet tussen witsel en pis / als het ventiel maar springt / zodat de zwel leeg kan lopen / en als de arbeid gedaan is / niet weet hoe snel hij zijn broek dicht moet knopen. / Ik leeg mijn slagroomsput in iedere voetveeg / in iedere geilinetje dat jij op handen draagt / ik vreet in recordtijd haar vruchtgebied leeg / op een wijf daal ik neer als een sprinkhanenplaag. / De sprink verzwelgt het haantje na de paring. / Waar wil ze dat mee doen? Met haar zure haring? / Ze draagt haar engel in haar tong / kwets haar en ú toont de blauwe plek / De enige plek is de vlek in haar laken / die beangelde tong zit vast in haar bek / die blijft daar wel zitten met die kramp in haar kaken / zodra ze kan spreken ben ik lang en breed weg. / Uit uw stok vloeit amok / de hemelse zonde / is iets dat samen bedreven wordt / het sublieme zit niet / in de laatste seconde / u doet het spel in de sponde tekort. / Er zit meer tederheid in het beest dat zijn behoefte doet / meer zachtheid in het varken dat in de modder wroet. / Ik wroet in vrouw niet in modder / maar ik geef je gelijk / wat is het verschil. / Bewaar uw losse flodders / voor iemand die luisteren wil / ik geef u mijn rug / ik keer terug / naar de pracht / aan wie ik mijn adem wél goed kan besteden. Wil je 'm tegen dat vriesvak wrijven / dat excuus van een wijf / krijgt het bokje een stijve / van die klodder verdriet / van dat donkere hoekje / er schuilt nog meer erotiek / in een volgerukt doekje / doe die koelbox een lol / geef 'r een meier / en loei dat doorweekte vod van d'r vol. / Mij mag u kwetsen / van haar blijft u af / wat u kotst uit uw strot dat is puur vitriool. / Zij taalt niet om geld / zij verlangt naar het zachte / naar het smachten dat je met geen rijkdom ter wereld verwerft. / Open je ogen en kijk eens goed rond / iedereen is te koop ouwe hoop stront / zij is een vlieg en je knaken de stroop / doe niet zo zuinig / trek je knip / schuif je stok in d'r hol voor je stijve bederft. / Genoeg is genoeg / dit gesprek is ten einde / ga terug naar uw rimboe / ik draai om naar mijn pronk. / Je buit graait al in een andere buidel / je kost haar teveel van haar kostbare tijd / zie, ze paait verderop een rijker stuk vreten / die haar niet verveelt met zijn loslippigheid.

Mijn liefste / mijn duivel / waar ben je mee bezig / laat die vent toch met rust / hij is je aandacht niet waard / stop stante pede die kwal op te vleien / hij wil je berijden / je bent toch geen paard. / Dwaallicht kom hier / ik zal je bevrijden / ik krab je los uit je knellende huid / lief lam duw hem weg / keer terug op je schreden / ik ruk het juk dat je torst van je schoudergewricht / ik schraap je gezicht terug van onder het masker / dat je draagt om je schaam te verbergen / hou op mij te tergen / vlei je tegen me aan / kruip in mijn armen / ik leer je een taal die alleen wij verstaan / ik neem je mee naar een veilige haven / daar kleed ik je uit / in het holst van mijn bed. / Ik zal niet alleen je kledingstukken van je lijf af rukken / ik scheur met blote hand het vlees van je skelet / naakter dan ooit zal je voor me verschijnen / zo licht heb je je nooit in je leven gevoeld / ons bloedbed zal een werkplaats zijn / ik bouw cel voor cel je weefsel weer op / ik maak je weer zuiver / draad voor draad / verdwijnt de pijn / je baadt in een gloed / als je nieuw voor me staat.

Wat valt iedereen stil / wat valt er te kijken / heeft niemand hier ooit een serenade gehoord? / Ik zing het evangelie volgens TestosterTony / blijf van me af / ik ben niet gestoord / jullie dwingen mij om mijn stem te verheffen / in dit zwarte gat wordt alle liefde gesmoord / lieve schat / kom toch hier / waarom zie je zo bleek / je blik is een steek in mijn brokkelend hart / als ik kon zou ik zelf naar jouw armen toe kruipen / maar ik kan geen kant op / de aap heeft me vast. / Waarom laat je me zo lang in zijn houdgreep lijden / (ik vraag het lam de wolf te beschermen) / één kik van jou is genoeg om mij te bevrijden / wat sta je daar stil / was ik je tot last? / Poten los / duister wezen / straks geeft u nog af / ik wil geen zwarte vegen op mijn zondagse pak / sta stil / stop met lopen / ik wil niet naar buiten / laat me los / ik ben geen vuilniszak / waarom spert die container / zijn bek voor me open. / Ik waarschuw u / ik maak korte metten / met de moor die mij / bij het afval wil zetten.

Hallo? / Is daar iemand / ben jij het misschien / het is hier te donker / ik kan je niet zien / maar ik wist dat je me niet in de steek zou laten. / Je hoeft niet te praten / ik weet dat je er bent / hoe kan iemand TestosterTony verlaten? / Nu zijn we alleen / omhuld door het donker / waar eindelijk niemand ons storen zal. / Leg je lijf in mijn armen / leg je hart in mijn hand / bereid je maar voor op de zondeval. Bij mij ben je veilig / bij mij ben je heilig / maar laten we eerst even wat rusten / tuit nu je lippen / breng je hoofd dichterbij / jij bent een droom en ik kus je welterusten.

10.11.06
jibbe willems