

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Jibbe Willems
<b>Titel</b>	Barry
<b>Jaar</b>	2010
<b>Uitvoering</b>	Het Syndicaat / Danielle Wagenaar

Copyright (C) 2010 by Jibbe Willems

# BARRY

JIBBE WILLEMS 19 MAART 2010

*Als koeien met hun koppen naar de grond gebogen en met hun blik altijd omlaag  
grazen ze hun tafels leeg, zich volstoppend en elkaar bespringend, en in hun begeerte  
naar steeds méér trappend en stotend met horens en hoeven van staal  
doden ze elkaar uit onbevredigdheid, omdat ze met onechte en vergankelijke dingen  
het vergankelijke deel van zichzelf vullen, dat niets vasthoudt.*  
Plato, Politeia 586 a-b

BARRY –

Ik zou nu moeten beginnen.  
Ik zou nu moeten beginnen  
met een 'Hooggeëerd publiek!'  
en u vleien en verleiden,  
een glimlach op uw grimas  
tevoorschijn toveren.

Ik zou voor korte tijd  
uw dagelijkse ernst doen smelten  
en uit uw zwaar ommuurde hart  
het kind tevoorschijn halen  
dat nog tot vreugde en verwondering in staat is.

Dat is wat ik doe.  
Ik ben een clown.  
Een goede.

Maar ik heb er geen zin meer in.

Hopla. Toet.

Ik heb de waarheid gezien.  
En na de waarheid valt de lach me zwaar.

Tot gisteren nog zou ik het grauw waar u in ploetert  
vanaf het moment dat de wekker gaat  
tot de seconde dat u uw ogen weer mag sluiten  
op laten lossen in het helder witte stralen  
van een bloot gegrijnsd gebit  
en ogen waar de pret uit glimt.

Ik zou de rimpels die de zorgen  
in uw voorhoofd hebben vastgebeiteld  
teder wegmasseren  
en u de jaren teruggeven  
die u met piekeren verloren hebt.

Want ik ben een clown  
ik straal op u neer  
vanaf de Olympus van de lach  
ik neem uw lijden in mijn handen  
en vouw er een ballonhond van.

Maar ik ben de lach voorbij.

Hopla. Toet.

Ik zou u mijzelf schenken  
als een goede wijn  
en daarmee uw ziel verwarmen.

Want ik ben een clown  
de wonderbaarlijke  
ongeëvenaarde,  
niettegenstaande,  
BARRY DE CLOWN.

En dat is dus Barry, ja?  
BARRY.

Want er zit er altijd eentje tussen  
meestal een *kind*  
zo'n onafgemaakt stuk mens  
zo'n hulpeloze schijtmachine  
dat trillend van de opwinding  
zijn vieze vinger uitstrekt  
en krijst: "BASSIE! HET IS BASSIE!"

En zo heet ik niet.  
Zo heeft mijn moeder mij niet genoemd.  
Daar heb ik niets mee te maken.

Bassie [*spuugt*]

Bassie is geen clown.  
Dat is een genetisch ongeval.  
Een tumor met een terminale rode neus.

Bassie [*spuugt*]

Dat heeft niets met mij te maken.

Dat heeft geen talent, geen opleiding,  
geen stijl, niveau of hart,

dat heeft een pruik opgezet  
en elke clown een slechte naam bezorgd.  
't Is geen beschermd titel, hè?  
Zou het moeten zijn, is het niet.

Bassie [*spuugt*]

Dat heeft de kunst uit de clown gehaald  
en er *entertainment* van gemaakt  
en *entertainment* is de dood van alle kunst.

Bassie [*spuugt*]

Ik kan er niet meer tegen.

Ik ben hier om de mensen schoonheid te brengen  
en de mensen roepen LAAT ONS LACHEN  
Ik ben hier om de mensen troost te brengen  
en de mensen roepen LAAT ONS LACHEN  
Ik ben hier om de mensen genade te brengen  
en de mensen roepen LAAT ONS LACHEN

Maar de clown lacht niet meer.

Hopla. Toet.

Vraag de Rus naar een clown  
en hij noemt de groten der aarde;  
Karandasj! Nikoelin! En Popov!  
De Italiaan glimt van trots  
om de commedie dell'arte,  
Arlecchino, Colombina, Pantalone!  
Ieder jaar verzamelen Augusten  
van over de hele wereld  
zich bij het graf van Grimaldi  
om in volmaakte stilte  
hun respect te betuigen.

Dat gáát ergens over.  
Dat is meesterschap.  
Eeuwenoude tradities  
van volkeren die begrijpen  
dat de lach niet licht op te vatten,  
maar een serieuze aangelegenheid is.

Je kan de mate van beschaving  
aflezen aan de clowns  
die een volk in zijn midden heeft.

En wat hebben wij in ons midden,  
wat is het centrum  
van onze culturele zwaartekracht?

Bassie [*spuugt*]

Een vadsige pedofiel.  
Pedofiel, ja.  
Wat hij met kinderen doet  
dat is geen vermaak  
dat is verkrachting.

Bassie [*spuugt*]

Dat heeft het hart uit de clown gezogen  
en het enige dat overblijft is de holle lach  
de echo van een groot en gapend niets.

LAAT ONS LACHEN  
De mensen zien een clown en roepen  
LAAT ONS LACHEN  
uit hun verwrongen koppen krijst het  
LAAT ONS LACHEN  
de mensen zijn het zelf verleerd  
LAAT ONS LACHEN  
ze zijn verdroogd en dor van binnen  
LAAT ONS LACHEN

En ik, ik ben een clown  
als ik het volk hoor roepen om de lach  
dan moet ik antwoord geven.

Want dat is wat ik doe.  
Ik beheers de lach tot in de puntjes.  
De lach die als een kogel inslaat,  
die geen beroep doet op de rede  
maar meteen de ingewanden raakt.  
De lach die zich naar binnen dringt  
en met geweld de leegte vult.  
Zoveel lach wordt niet bedwongen  
dat stoot met kracht naar buiten.

Dat is geen vermaak.  
Dat is geen *entertainment* [*spuugt*].  
Dat is vervulling.  
Een echte lach is schoonheid.  
Een echte lach is troost.

Een echte lach is genade.

Want een lachend mens,  
een werkelijk lachend mens,  
die voelt geen pijn.

Zoals we onze ogen niet open kunnen houden als we niezen,  
zoals we niet kunnen plassen terwijl we klaarkomen,  
zo kunnen we de pijn niet voelen als we lachen,  
werkelijk lachen.

In een echte lach is er geen plaats voor de ellende,  
met zijn gekromde trappelpootjes en zijn vieze nagels,  
een echte lach vult de mens, ons, met genade.

Niet meer.  
Ik ben de lach voorbij.  
Ik lag te slapen – maar nu ben ik klaarwakker.

Hopla. Toet.

Archimedes lag in bad  
toen zijn inzicht bovendreef.  
Newton zat te doezelen  
onder een appelboom.  
Ik ben met geweld  
tot nieuw besef gekomen  
geen droom die tot mij kwam  
of engelengezing  
maar een botsing  
en het kneuzen van mijn vlees.

Ik ben aangereden.

De waarheid is tot mij gekomen  
in de vorm van een vetschort  
op een scootmobiel.

Een vormeloze klont vleesweefsel  
die te dik is om zich door middel van  
spierkracht voort te bewegen  
en zo het lopen verleerd is.

Een boterberg met in haar kielzog  
een troep geboorteafwijkingen,  
verwekt en gedragen  
in roes van alcohol en nicotine  
met hoge voorhoofdjes

en zwijnenooogjes.

Je vraag je af hoe dat soort zich reproduceert.

Je zou het nog niet nemen als het gedrogeerd  
in een kelderbox ligt vastgeketend  
en jij nèt na negenjarig krijgsgevangenschap  
uit de jungle van Birma bent ontsnapt.  
Je gaat nog liever terug de bamboekooi in  
dan dat je de druipsteengrot  
van dat levende littekenweefsel betreedt.

Dat soort dat alleen knort of krijst.  
Dat geen coherente gedachte onaangetast  
over de zurig samengeperste lipjes krijgt.

Een minderwaardige diersoort  
dat het geslacht tegen elk warm oppervlak drukt  
en zich vermenigvuldigt  
als een bacteriële besmetting.

Dat soort krijgt geen kinderen  
dat krijgt seksueel overdraagbare aandoeningen op pootjes  
wandelande pleidooien voor gedwongen geboortebeperving.

En ik doe niets.  
Ik lóóp daar alleen.  
Ik overpeins mijn eigen overpeinzingen  
en val daar niemand mee lastig.  
Volmaakt in harmonie  
met de wereld om mij heen  
tot dat menselijk weekdier  
me in de schenen rijdt  
in een hoek drukt  
en naar me gaat zitten staren.  
Alsof het er een idee uit wil poepen  
dat als een heel zwak lampje  
aan het einde van een kilometerslange tunnel brandt.

En om mij heen dromt haar kudde mislukte nakomelingen  
alsof ze na de bevalling het verkeerde stuk vlees  
aan de doberman heeft gevoerd  
en de placenta's op heeft gekweekt.

Ze gluren naar me  
het wantrouwen spat uit hun toegeknepen oogjes  
tot één van haar dochters  
niet ouder dan acht

maar opgemaakt als een ervaren eurohoer  
d'r bek opentrekt en begint te krijsen:  
"BASSIE! HET IS BASSIE!"

En zo heet ik niet.  
Dat ben ik niet.  
Daar heb ik niets mee te maken.

De andere ternauwernood  
aan de breinaald ontsnapte  
chromosoomdefecten  
beginnen ook te gillen.

"BASSIE! BASSIE! BASSIE!"

Op dat moment denk ik nog  
dat deze onaangename situatie  
uit de weg geruimd kan worden  
met de redelijkheid van argumenten.

Dus ik zeg, nee mevrouw,  
ik ben geen Bassie [*spuugt*].  
Ik ben Barry. Barry. Rrrrrrr.  
Ik heb het vak geleerd in Rusland  
onder een strak regime  
van discipline en ontberingen.  
Ik heb naakt door de sneeuw van Siberië geploegd  
met enkel een rode dopneus  
en schoenen in maat vierenvijftig  
om mij te beschermen tegen de kou.  
Ik ben een vakman. Een kunstenaar.  
Het fotonegatief van Bassie [*spuugt*]  
die ik als een mislukte klats hondenkots beschouw  
en een langzame marteldood toewens.  
Dus als u uw vervoermiddel  
een paar centimeter  
uit mijn persoonlijke levenssfeer wilt verwijderen  
en uw kinderbijslagjes terug wilt fluiten  
dan kunnen we ieder ons weegs gaan  
en vergeten wat er hier gebeurd is.

Maar ze wijkt niet.  
Haalt haar neus op.  
Rochelt, spuugt en zegt  
"Doe niet zo flauw. Bassie."

BARRY!



“Ken mij ‘t schele, je bent ‘n clown.  
Doe es iets leuks.”

Haar zwerm met zuurstofgebrek behepte  
postnatale abortuskandidaten  
raakt door het dolle heen  
springt op en neer en krijst  
LAAT ONS LACHEN  
LAAT ONS LACHEN  
LAAT ONS LACHEN

En ik vind  
je kan een eindje meegaan in een misverstand  
je kan een klein stukje  
over je heen laten lopen  
als dat de lieve vrede  
van het grotere geheel waarborgt.

Maar ergens is er een grens bereikt.  
Ergens is er een punt dat je zegt  
tot hier, en niet verder.

En ja, ik hou er principes op na  
omdat ik vind dat je moet proberen  
boven jezelf uit te stijgen  
en zoals ieder weldenkend mens  
vind ik geweld  
iets dat zoveel mogelijk vermeden moet worden.

Maar ik vind ook dat als het een lagere levensvorm betreft  
je het dan geen mishandeling kunt noemen.

Dus ik zeg, iets leuks?  
U wilt iets leuks?  
Vindt u dit leuk?

En ik druk mijn elleboog  
met kracht  
in de opening  
waar haar geluid uit komt.

Hopla. Toet.

Of het nou door de suiker komt  
door de liters frisdrank die ze dagelijks  
als ontbijt tot zich neemt,  
of door een kalkgebrek  
dat veroorzaakt is

door een persoonlijke afkeer van zuivel;  
mijn elleboog breekt door haar tanden  
als een sloophamer door een gipswand.

Terwijl haar gebit verkruint  
zakt de vormeloze massa mens  
op haar scootmobiel ineen.

Even is het stil.

Een weldadige stilte  
waarin ik heel zuiver  
mijn plaats op deze planeet zie  
en het lot dat het leven  
voor mij in petto heeft.

En dan stort haar roedel wolvengebroid  
zich met blikkerend gebit  
en zwarte nagels op me,  
slaat de adem uit mijn lijf.

...

Zeepaardjes die in een gevaarlijke situatie terecht komen  
weten soms niet of ze moeten vechten of vluchten  
dan raken ze zo verward dat er kortsluiting ontstaat  
en ze in slaap vallen.  
Wanneer ik onder die kluwen giftige kinderen lig  
ben ik een zeepaardje – ik val in slaap.

Maar nu ben ik klaarwakker.

Ik ben ontwaakt in een nieuw licht.  
En in dat licht zie ik haarscherp  
dat de lach ons geen genade brengt.  
Dat de lach ons niet kan redden.

Hopla. Toet.

Kijk maar eens goed naar de clown  
deze neus is een bloedneus  
deze huid wit van schrik  
deze ogen niet opgemaakt maar dichtgeslagen  
deze lippen niet geverfd maar gezwollen.

Dit gezicht is geen masker meer  
dit gezicht is het gezicht  
dat het volk in de ogen heeft gekeken

en de waarheid heeft gezien.

Het is tijd om deze clown serieus te nemen.  
Want ik breng een waarschuwing.

Wanneer het rommelt in de ingewanden van de aarde,  
en een beving langzaam aanzwelt  
stuurt de ether een frequentie door  
een waarschuwing in radiogolven  
die niet door mensen, alleen door beesten wordt gehoord.  
Deze frequentie heet de zwarte ruis.

Ik ben de zwarte ruis.

Zit u nog lekker? Comfortabel?  
Behaaglijk in de warmte van uw buurman?

En waarom niet.  
We zijn hier onder elkaar.  
We kunnen rustig adem halen  
ons hier nog even veilig wanen.

Want wij, wij zijn het volk ontstegen,  
dit gaat niet over ons.  
Wij zijn het puikje van de zalm.  
Wij zijn kunstminnaars, cultuursnuivers.  
Wij eten geen sla, maar rucola.  
Wij zijn bewust.  
Wij zijn geëngageerd.  
Wij weten wat er speelt in de wereld om ons heen.  
Wij zijn politiek correct.  
Wij zijn intellectueel superieur.  
Al zullen we dat nooit hardop zeggen,  
wij kijken wel uit  
het zal eens in het verkeerde oor terecht komen,  
wij weten dat alles consequenties heeft.  
Wij zijn de elite.  
Wij zijn het weldenkende deel der natie.  
Wij denken gedachten die het concrete overstijgen.  
Wij denken verder dan de vervulling van onze eerste behoeften.  
Wij snappen een metafoor zonder dat die uitgelegd hoeft te worden.  
Wij kennen de regels van het spel der ironie.  
Wij begrijpen dat de vraag belangrijker is dan het antwoord  
en dat een antwoord geen eeuwigheidswaarde heeft  
omdat de waarheid, als die al bestaat, altijd in het midden ligt.

Maar nu zijn wij onder elkaar,  
wij mogen onze maskers afzetten

wij mogen rustig adem halen.  
We mogen ons nestelen in onze stoelen,  
ons comfortabel maken op het getuigenbankje  
we mogen toekijken, met de handen in de zakken,  
zodat ze niet vies worden.  
Wij mogen ons nog even veilig wanen.

Maar wij zijn ten dode opgeschreven.

Want het volk kruipt naar ons toe, sluit ons in.  
Wij kunnen het niet op afstand houden.  
Wij kunnen niet veilig in ons reservaat verblijven.  
Wij kunnen ons niet verstoppen door onze ogen dicht te doen.  
Het volk rammelt aan de poorten van onze ivoren torens.  
Het volk zaagt aan de poten van onze leerstoelen.

Ik heb ze zien komen.

Ik heb mij jarenlang begeven  
in de krochten van de maatschappij,  
in de schaduwen van de samenleving  
op de plekken waar het gevaar lurkt.

Ik heb de kinderfeestjes afgeschuimd,  
ben op de braderieën en partijen geweest,  
op de vrijmarkten en tussen het straatrumoer.

Ik heb het volk geobserveerd  
ik heb het stadium na stadium  
terug de evolutie in zien kruipen.  
Ik heb het steeds minder horen zeggen  
en steeds harder horen schreeuwen.

Het schaap.  
Het kuddedier.  
Het volk. [*spuugt*]

Het woont langs de snelwegen  
aan de randen van de stad  
en in de sociale huurwoningen.  
Het strompelt ons centrum in,  
het krast met zijn nagels  
aan de cementlaag van onze beschaving.  
De barbaren staan aan de poorten  
en wij hebben de deur open laten staan.

Ik heb de minachting van het volk zien groeien  
als een gifdamp walmt het uit zijn poriën.

De minachting voor alles  
dat boven zijn begrip uitstijgt  
de minachting voor mensen  
die wel weten wat schoonheid is.  
Niet het glimmen en glitteren  
van spiegeltjes en kraaltjes  
maar de schoonheid van de poëzie,  
de kunst, de diepere gedachte.

Het volk. [*spuugt*]

De kleine mensen  
met hun kleine gedachten  
die van de piramide van Maslov  
af zijn gedonderd  
en zich rond de basis scharen  
om onze fundamenteen weg te knagen.  
Knagen, slapen, neuken,  
dat is hun invulling  
van de leegte.

Wij staan aan de rand van een oorlog,  
een oorlog van ons tegen de anderen,  
een oorlog van wij tegen zij  
en zij staan voor, zij staan mijlenver voor.

Dus het spijt me als u dacht de lach te krijgen  
een paar hapjes clown om de dag door te komen  
het spijt me, maar de lach is machteloos.

Laat ik maar eerlijk zijn;  
ik spuug op ons.

Hopla. Toet. De clown spreekt.

Als u zich nu bedenkt,  
als u weg wilt, voor de val dicht klapt,  
u bent vrij om op te staan en op te rotten.

U staat niet op, u blijft zitten.  
U denkt dat het niet over u gaat.  
Misschien over uw buurman,  
of over die mensen waar u wel eens over hoort praten,  
maar die u in het echt nooit tegen hoeft te komen.

Wij zijn maar getuigen,  
neutrale toeschouwers.

Wij zijn onpartijdig  
en gebruiken onze onpartijdigheid  
als argument om op onze reet te blijven zitten.  
Wij geloven dat een dader  
altijd ook een slachtoffer is  
en dat er in het slachtoffer  
altijd iets van dader schuilt.  
Wij zijn de getuigen met de handen in de zakken  
zodat er geen bloed aan komt te kleven.  
Wij zijn de getuigen die denken dat twijfel  
hetzelfde is als een afgewogen oordeel.

Het spijt me.  
Maar in een oorlog zijn er geen getuigen.  
Er zijn daders en er zijn slachtoffers.  
Het wordt tijd te bedenken  
in welk kamp we willen zitten –  
die van het willoze slachtoffer  
dat zich aan zijn onschuld vastklampt  
terwijl het mes zijn hals doorsnijdt,  
of durven we dader zijn  
strijdend tot de laatste man  
tot de overwinning of de dood.

Afzijdig blijven is geen optie.  
In de dictatuur van het volk  
zijn niet de verraders het gevaarlijkst,  
het zijn de getuigen.  
De mensen die niet handelen  
wanneer ze moeten handelen.  
De mensen die hun oren sluiten  
wanneer je ze om hulp vraagt.  
De mensen die hun ogen sluiten  
wanneer je hun blik zoekt.

Wij staan aan de rand van de oorlog

Ik heb gezien hoe het volk trappelt  
hoe het in hordes klaar staat  
ons onder de voet te treden  
ik heb het zijn messen zien slijpen  
en zien loeren naar onze hals.

Het zal onschuldig beginnen.  
Het begint altijd onschuldig.  
Zodat we blind blijven  
terwijl we stap na stap  
de loopplank worden opgeduwd.

Zodat we de haaien pas zien als ze bijten.

Het begint op straat  
het volk zal voor onze voeten spugen  
en ons de rug toekeren.

Onze subsidies worden afgeschaft,  
niet alles in één keer,  
maar druppel voor druppel  
wordt de geldkraan dicht gedraaid.

We zullen voor gesloten deuren staan  
van de theaters, de musea,  
de concertgebouwen.

In de boekhandel zoeken we vergeefs  
naar poëzie, naar wetenschap,  
naar literatuur tussen ellendelange rijen  
grootletterboeken, thrillers,  
wegwerpsentiment en dieetpillen.

Alle cultuur wordt een misdaad  
en wij, de liefhebbers, de scheppers,  
wij zijn de hoofdverdachten.

En in het klimaat van het volk  
staat een verdachtmaking gelijk  
aan een veroordeling.

Wie op de televisie verder durft te kijken  
dan de eerste drie kanalen  
ziet een visioen van onze toekomst;  
leeg, gedachteloos en op vol volume.  
Waarin valse glitternichten  
de nieuwe filosofen zijn  
wier geëxalteerde uitroepen  
de leidraad zijn  
om het leven op in te richten.  
Waarin een woonwagenzanger  
als Dichter des Vaderlands wordt onthaald  
die geen enkele gedachte ventileert  
die dieper gaat dan hij weet te rijmen.  
Waarin we voor vertroosting na middernacht  
ons heil moeten zoeken bij de commerciëlen,  
en ons nieuwe volkslied wordt verkozen  
tijdens een uitzending van het Songfestival.

De lat zal zo laag komen liggen  
dat wij erover struikelen  
en onze nek breken.

Elke poging tot verheffing  
wordt verboden, op straffe des doods,  
want 'wijk niet van de korenmaat'  
wordt 's lands nieuwe motto.

En denk niet dat ik overdrijf  
de geschiedenis geeft mij gelijk.  
In elke volkswil-dictatuur  
wordt de elite zwart gemaakt,  
de kunst van haar zoektocht,  
haar twijfel en betekenis ontdaan.

Foucault zei al dat de kwaliteit  
van een maatschappij  
is af te lezen aan hoe het volk  
omgaat met zijn kunstenaars,  
gevangenen en zwakzinnigen.

Als deze zwakzinnigen het voor het zeggen krijgen  
kwijnen de kunstenaars in de gevangenissen weg.

In zijn ideale staat verbande Plato de dichter.  
Want de dichter komt met twijfels  
die elke waarheid in de weg staan.  
Het volk wil helderheid, hang de dichters op!

Hitler bestempelde Intratuinkitsch  
als triomf brengende Leitkultur  
en alles wat afweek of kon verontrusten  
werd als ontaard weggezet.  
Het volk wil zien wat het voorstelt,  
schiet de twijfelaars af!

Onder Mao kregen intellectuelen een puntmuts op  
werden georganiseerd uitgejouwd  
met eieren en rot fruit bekogeld  
in heropvoedingskampen opgesloten.  
Gedachten vullen geen magen,  
het volk heeft honger, sluit de denkers op!

In Iran vindt iedereen hetzelfde,  
wie een mening uit durft te spreken  
die dissonneert met het akkoord  
wordt uit het openbare leven weggerukt.



Het volk wil maar één waarheid, snijdt de critici weg!

En wij? Wij zullen niet worden gespaard.  
Wij zullen worden gebrandmerkt,  
de E van Elite zal met gloeiend staal  
in ons voorhoofd worden geschroeid.  
Erger nog dan het Kaïnsteken,  
dit bewijs van geestelijk vermogen.

Wij zullen samen worden gedreven  
in televisiestudio's  
waar het publiek ons via sms berecht.

Wij zullen worden verbannen  
naar een onbewoond eiland  
waar een camera op onze smoel  
ons hulpeloze sterven registreert  
en om het kwartier  
voor een reclameblok onderbreekt.

Wij zullen *on ice* worden mishandeld,  
geradbraakt en gevierendeeld,  
de moderne variant  
van gladiatorenspelen.

Wij kunnen de geschiedenis niet ontlopen,  
dit grimgebleekte visioen wordt waarheid  
als wij als verlamd blijven zitten  
terwijl het volk de macht grijpt.

En het is onze eigen schuld.  
Wij hebben het volk toegestaan  
zich als ratten te vermenigvuldigen  
als een besmetting voort te woekeren  
met hun alcohol damp en hun zware shag  
met hun hart dat tussen onderbuik en schaamstreek klopt.

Nu kunnen we eerlijk zijn, wij zijn onder elkaar,  
hier is het volk, de vijand, niet te vinden, nog niet te vinden.  
Het volk verzamelt zich rond friettentent en op kermissen,  
het houdt zich op bij uitkeringskantoren  
en op betonnen pleintjes na zonsondergang.  
Ze verlaten hun scholen voortijdig  
en bewegen zich voort op opgevoerde scooters  
of in opgevoerde invalidenwagentjes.

De mensen.  
De massa.

Het volk. [*spuugt*]

De klassieke Grieken  
hadden een drieëenheid  
van harmonie.  
Een trits begripen  
die in balans  
het menselijke oversteeg  
en naar het heilige kon reiken.  
Het goede, het juiste, het schone.

Het volk reikt niet naar de hemel  
maar wendt zich van de goden af  
en klauwt de modder in.  
Het volk dat is het domme,  
het zwakke, het lelijke.

En wat dom en zwak en lelijk is  
dat is gevaarlijk.

We hebben het geprobeerd.  
We hebben geprobeerd de zwakken aan te sterken  
de lelijken mooi te maken  
de dommen te verheffen,  
maar het is mislukt.

Wij hebben de drempel keer op keer verlaagd.  
De slaaf werd arbeider  
en de arbeider werd lid van onze samenleving.  
We hebben het volk onderwijs gegeven,  
Cultuur! Manieren om zichzelf te verheffen!  
Maar heeft het volk er iets mee gedaan?  
Het volk griste zijn auto en zijn plasmascerm,  
zijn vrije dagen en zijn krat bier uit het aanbod  
en keek niet naar de rest om.

Hopla. Toet.

Hoe hebben wij deze troep zwakzinnigen,  
deze primitieve, nauwelijks sprekende apen  
ooit als burgers kunnen beschouwen?

We hadden ze vast moeten ketenen in instellingen,  
met pikhouwelen langs de greppel moeten zetten,  
of gesteriliseerd achter de lopende band,  
waar ze tenminste nog een functie hadden.

We hadden ze de ellende van de wereld moeten besparen

we hadden ze moeten smoren in de moederschoot  
maar we hebben ze een infuus gegeven  
het infuus van uitkering, huursubsidie, van inspraak zelfs.  
Zoals wij de ten dode opgeschreven kinderen  
een infuus met chemicaliën in de arm prikken  
om hun zinloze leven nog even te rekken  
hebben wij het leven van het volk gerekt  
door ze een plek te gunnen in onze samenleving.

En is het volk dankbaar?

Nee.

Het volk groeit als een kanker in ons midden  
klaar om ons gezonde weefsel aan te vallen  
en als wij te laf zijn de scalpel te pakken  
om het volk uit ons midden weg te snijden  
zal de kanker ons overwoekeren en verstikken.

En als de lach nog functie heeft,  
laat het volk zich dan dood lachen,  
wij moeten het opeen proppen in douchecabines  
en blootstellen aan een hoge concentratie lachgassssssssssssshh.

Hopla. Toet!

Hier schrikken we misschien van.  
Zo zijn wij niet opgevoed.  
Wij geloven dat ieder mens gelijk is  
en als hij niet gelijk is  
dan minstens gelijkwaardig.

Want ieder mens bloedt  
als je het steekt  
ieder mens lacht  
als je het kietelt  
ieder mens schijt  
als het gevrotten heeft.

Wij houden er toch principes op na, hogere idealen?  
Wij geloven toch dat elk probleem opgelost kan worden  
door dialoog en samen een kop thee te drinken?

Het is lastig thee drinken  
als je strot open is gekliefd.

Wij moeten opstaan.  
Wij moeten stelling nemen.

Wij moeten het volk uitroeien  
voor het ons uitroeit.

Misschien vinden wij dat  
een misdaad tegen de menselijkheid.

Maar een grote schoonmaak  
is pas een misdaad tegen de menselijkheid  
als die te vroeg wordt afgebroken.

Wij moeten dus grondig zijn; geen getuigen!  
Wij zijn in oorlog, het is wij of de ander.  
Wij kunnen ons geen nuance meer veroorloven  
als wij willen overleven.

Toen Nero naar zijn brandend Rome keek  
was dat op de klanken van klassieke muziek,  
maar nu de vlammen aan *ons* Rome likken  
is de achtergrondmuziek een keiharde beat  
het gelijkmatig ritme van duizend handen  
die in de maat klappen.

Hopsa hopsa hopsa.

De massa marcheert niet,  
maar host in polonaise onze kant op,  
klaar om ons te vermorzelen.

En als u wilt overleven, sta ik voor u,  
ik houd mijn armen voor u gespreid  
ik zal voor u de eerste stappen zetten.  
U hoeft mij maar te volgen  
en ik vervolmaak u  
ik transformeer u van getuige  
naar gerechtvaardigde dader.

Want gerechtvaardigd zijn wij,  
die het volk willen uitroeien.

Wij staan met de rug tegen de muur.

Wij moeten als een ziekte om ons heen slaan  
en van die ziekte zal ik het eerste virus zijn.

Wij moeten deze oorlog aangaan  
en van de oorlog zal ik de eerste kogel zijn.

Wij moeten ons zuiveren van het volk  
en van die zuivering zal ik het vuur zijn  
ik zal de eerste brandhaard zijn  
ik zal de eerste vlam zijn en ons aansteken  
wij zullen als wakkerende vlammen  
naar alle windstreken uitwaaien  
en het volk ten onder laten gaan.

Geen getuigen!  
Geen getuigen!  
Geen getuigen!