

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is: of

Schrijver	Kristofer GrÃ,nskag, Gerardjan Rijnders
Titel	De Beminde (vertaling Gerardjan Rijnders)
Jaar	2009
Uitvoering	Fringe Festival / Tonje Langeveld

Copyright (C) 2009 by Kristofer GrÃ,nskag en Gerardjan Rijnders

DE BEMINDE

Kristofer Blindheim Grønskag

Vertaling: Gerardjan Rijnders

De beminde moet door twee acteurs worden gespeeld.

Personages

DAVID

CATHERINE

‘Maria, moeder aller smarten
Neem ons op in uw gebeden!
We dragen allemaal een doornenkroon
Al uw zonen hebben evenveel geleden!

(...) Wij, hangend aan weerszijden
Van uw zoon, de verlosser aan het kruis
Weten hoeveel uw zoon heeft moeten lijden.

Moeder Maagd, dit weten wij alleen:
De kelk der genade zegt: niet één
Doorn uit de kroon wordt niet een roos.’

Bloemen voor Genet van Jens Bjerneboe

SCÈNE 1. Het verhoor.

(Licht op DAVID. Hij is verblind.)

DAVID

Zo gaat dat dus met types zoals ik? Zijn jullie ineens niet meer bezorgd maar bezeten? Toch? Ineens beginnen jullie ons allemaal te haten? *(Lacht.)* Maar schizofrene en paranoïde types haten jullie toch ook niet? *(Korte pauze.)* Denk je soms dat ik niet kan lezen? Het gaat er verdomme niet om of ik debiel ben. Of verrektes slim voor mijn part. Wij zijn ook maar doorsnee. *(Korte pauze.)* Kun je me alsjeblieft vertellen waarom ik hier ben?

CATHERINE

Uit onderzoek blijkt...*(Ze wordt onderbroken.)*

DAVID

Ik weet wat uit onderzoek blijkt. Laag IQ, slechte cijfers enzovoorts, enzovoorts. Maar wie denk je dat aan dat onderzoek meededen? Zij wilden mee tellen. Hadden gezelschap nodig. Wilden niet meer elke dag in elkaar geslagen worden in hun cel zoals Rosa Parks! Stompzinnige idioten! Ik vroeg je iets.

CATHERINE

Rosa Parks?

DAVID

Niet te vergelijken. Weet ik. Was maar een voorbeeld. Ben het gewoon niet eens met jouw aanname. *(Korte pauze.)* Je weet dat er ergens een grens is. Je doet je uiterste best die grens niet te overschrijden. Dacht je soms dat ik dat niet weet? Maar daar gaat het niet om.

CATHERINE

Waar gaat het dan om?

DAVID

Een kans krijgen.

CATHERINE

Een kans?

DAVID

Ja. Een kans.

CATHERINE

Een kans om wat?

DAVID

Niet wat je denkt! Wat moet je doen? Als ze erachter komen? Want dat doen ze, natuurlijk. Op een dag. Een kut-dag. Je kunt het natuurlijk tegen niemand zeggen. Jezelf een paria maken?

CATHERINE

Voel je jezelf een paria?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Het is toch een heel logische reactie. Van de samenleving? Ze willen jullie niet. Snap je dat niet?

DAVID

Natuurlijk snap ik dat. Maar dan kun je je verdomme toch nog wel een paria voelen! *(Pauze.)*

CATHERINE

En je vrienden?

DAVID

Wat is daarmee?

CATHERINE

Heb je vrienden?

DAVID

Nee.

CATHERINE

(kijkt in een paar documenten. Vindt wat ze zocht.) En deze dan...Johannes?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Jullie ontmoetten elkaar op een zakenreisje?

DAVID

Zei die dat ? Dat zal dan wel.

CATHERINE

Waarschijnlijk. Jullie werken...werkten samen als team-builders?

DAVID

(Lacht.) Jezus, noemen ze dat zo? Zeg het gewoon in het Nederlands Hé.*(Geen reactie. Pauze.)* Ja. Ik was team-builder. Ik kan goed met mensen.

SCÈNE 2, WERK.

(Kantoortuin. DAVID is jonger. De ruimte is bijna gereed om mensen te ontvangen.)

CATHERINE

Jij. Kunt. fucking! Goed met mensen.

DAVID

Hè?

CATHERINE

Goed met mensen! Zoals die fucking gewerkt hebben. Werd ook wel tijd...stelletje luie flikkers.

DAVID

Tja...bedankt.

CATHERINE

(Steekt haar hand uit.) Johannes. De baas van dat stelletje.

DAVID

(Schudt haar de hand.) David. Firma Wortel en Zweep.

CATHERINE

(Lacht.) Verdomd geestig.

DAVID

Daar gaat het om. Je moet ze verleiden en je moet ze slaan.

CATHERINE

Als een kudde fucking schapen?

DAVID

Ben bang van wel.

CATHERINE

Fucking geniaal, man.

DAVID

Dank je.

CATHERINE
Mensen? Kuddedieren!

DAVID
Basis-psychologie.

(Verhoor.)

CATHERINE
En Johannes beschouwde je als een vriend?

DAVID
Ja.

CATHERINE
Hij heeft het contact met je verbroken?

DAVID
Waarom vragen als je het antwoord toch al weet?

(Pauze.)

CATHERINE
Is dat ook basis-psychologie, David?

DAVID
Wat?

CATHERINE
Mensen manipuleren?

DAVID
Meest basale wat er bestaat.

CATHERINE
Was het manipulatie? Dat met Johannes?

DAVID
(Lacht.) Je leest mijn hele...levensgeschiedenis met het vooropgezette idee dat ik manipuleer?
Dan ben ik natuurlijk altijd de lul. Waarom kan hij niet gewoon een vriend zijn?

CATHERINE
Dus hij was een vriend?

DAVID

Denk je soms dat ik niet weet waar jij op uit bent? Mij antwoorden ontfutselen. Zodat jij die analyse van jou op mij los kunt laten, als een...kutpsycholoog.

CATHERINE

Ik ben intelligent. Jij ook, vermoed ik. Ik krijg die antwoorden wel. Hoe? Dat is aan jou. Ik heb alle tijd...

DAVID

Ja, hij was een vriend, denk ik.

CATHERINE

Maar hij wil niets meer met je te maken hebben?

DAVID

Nee, hij ook niet meer.

CATHERINE

Er zijn er niet zoveel die dat nog willen.

DAVID

Ze loog. Dat weet je?

CATHERINE

O ja?

DAVID

Ja, *(Pauze.)* Moet ik dat zeggen?

CATHERINE

Misschien.

DAVID

Waarom?

CATHERINE

Geen idee.

DAVID

Jij vindt dit leuk, hè? *(Pauze.)* Shit.

CATHERINE

Wat? Ga ik te ver?

DAVID

Doe je zo tegen iedereen of alleen tegen mij? Ze lieten me gaan!

CATHERINE

Toen ja. Nu is nu.

DAVID

Ja. Nu is nu. Daar is een streep door gezet.

CATHERINE

O ja? Die is helaas weer uitgewist, David. Nieuwe informatie.

DAVID

Niet daarover.

CATHERINE

Dat maakt je zenuwachtig?

DAVID

Nee.

CATHERINE

Het begon met een etentje bij Johannes? *(Pauze.)*

DAVID

(Met tegenzin.) Ja.

CATHERINE

En toen?

DAVID

We gingen naar buiten. De tuin in. Het was zomer. Zomer en witte wijn.

CATHERINE

Alleen Johannes en zijn dochter waren er, toch?

DAVID

Ja. Zijn vrouw was de stad uit of zoiets... 't was okay. Hartstikke okay.

SCÈNE 3. Zomeravond.

(Zomeravond.)

DAVID

Johannes was in bloedvorm. Zoals altijd als ie dronken was. Zo van: ‘weet je, weet je, jij, jij moet daar helemaal niet werken, jij. Op die...op die kutplek. Jij bent een chef, David. Dat ben je. Een fucking chef.

CATHERINE

Zijn dochter was er ook?

DAVID

Ja...*(enigszins dronken. Hoort voetstappen.)* Johannes. We weten allebei dat jij...dat wij...wij zouden...*(Draait zich om.)* Oh, jij bent het maar.

CATHERINE

‘Jij bent het maar’? Aardig.

DAVID

Sorry...zo bedoelde ik dat niet.

CATHERINE

Hoe dan wel?

DAVID

Geen idee.

CATHERINE

Hij is nog iets te drinken gaan halen?

DAVID

Nog meer? Niet echt nodig, lijkt me.

CATHERINE

Nee? Ben je dronken?

DAVID

Nee...Niet echt maar...*(Wordt onderbroken.)*

CATHERINE

Vind je mij mooi?

DAVID

Hè?

CATHERINE

Ik zag wel dat je de hele tijd naar me zat te kijken tijdens het eten.

DAVID

Hè?

CATHERINE

Je keek je ogen uit. *(Raakt DAVID aan.)*

DAVID

Nee, niet doen...

CATHERINE

Ik vertel hem heus niets. *(Raakt hem weer aan.)*

DAVID

Nee! *(Wil weg.)*

CATHERINE

Wat heb jij verdomme?

DAVID

Ik moet gaan...*(Pakt zijn jack en loopt naar de deur van de verhoorruijnte. Hij blijft staan als hij de stem van CATHERINE hoort.)*

SCÈNE 4. Geschiedenis.

(Verhoor.)

CATHERINE

Maar ze heeft hem wel iets verteld.

DAVID

Ja.

CATHERINE

Johannes.

DAVID

Ja.

CATHERINE

(Kijkt in haar papieren.) En een paar dagen later werd je beschuldigd van aanranding van een minderjarige. *(DAVID knikt.)* Ze lieten je gaan.

DAVID

Natuurlijk lieten ze me gaan. Ik had verdomme niets gedaan!

CATHERINE

En dat snap ik dan niet helemaal...Waarom?

DAVID

Ik was onschuldig!

CATHERINE

Daar heb ik het niet over.

DAVID

Dus je gelooft me?

CATHERINE

Misschien. Ik heb dat meisje gesproken. Ze spoort niet.

DAVID

En?

CATHERINE

Waarom ben je er niet op ingegaan? *(Pauze.)*

DAVID

Hè?

CATHERINE

Waarom ben je er niet op ingegaan?

DAVID

(Snuift.) Je zegt het zelf. Die meid spoort niet.

CATHERINE

Was ze te oud, David? Te welgevormd? Te makkelijk te hebben? Zonder slag of stoot is er niks aan?

DAVID

Ik ben geen verkrachter!

CATHERINE

Wat ben je dan?

DAVID

Dit kun je niet maken...*(Wordt onderbroken.)*

CATHERINE

Daar vergis je je, David. Ik weet precies wat ik kan maken.

DAVID

(Pauze. Zachtjes.) Ik was niet verliefd.

CATHERINE
Hè?

DAVID
Dat doe je toch niet, als je niet verliefd bent?

CATHERINE
Verliefd?

DAVID
Ik had niets met haar. Ik vond haar niks. Ik viel niet voor haar. Snap je? Dat is alles.

CATHERINE
Hm.

DAVID
Oh? Dat verbaast je? Dat ik dat ook zou kunnen zijn? Verliefd?

CATHERINE
Maar dat wist je toch toen?

DAVID
Wist ik dat? Het is geen lichtknopje.

CATHERINE
Maar je had zo je twijfels?

DAVID
Ik...Ja, ik had zo mijn twijfels.

CATHERINE
Je had een vriendin. *(Pauze.)* Hield je van haar?

DAVID
Ze was mijn vriendinnetje.

CATHERINE
Vroeg ik niet.

DAVID
Maakt het uit.? 't Is uit.

CATHERINE
Maar hield je van haar?

DAVID

Die toon...

CATHERINE
Die toon?

DAVID
Een overval.

CATHERINE
Dingen zijn niet altijd wat ze lijken.

DAVID
Nee, vast niet.

CATHERINE
Maar ik snap het niet...hier klopt iets niet.

DAVID
Hoezo?

CATHERINE
Ze was even oud als jij, toch?

DAVID
Ja. Wat snap je dan niet?

CATHERINE
Waarom ging het dan uit?

DAVID
Jij ziet alles zo verdomde klinisch. We hebben het hier wel over gevoelens.

CATHERINE
Gevoelens?

DAVID
Ja! (*Pauze.*) De meeste...De meeste mensen die ik heb gesproken proberen het te verstoppen. Ze verdringen het. Ze doen hun best een normaal leven te leiden. Zo lang ze dat maar doen en ze hun bek houden, is er niets aan de hand.

CATHERINE
Tuurlijk.

DAVID
Nee! Niet voor ons! (*Pauze.*)

CATHERINE
Waarom ging het uit?

DAVID
Waarom denk je?

CATHERINE
Doet dat ertoe, wat *ik* denk?

DAVID
Ik zou echt alles hebben gedaan voor die vrouw. Emilie is het beste wat me ooit is overkomen.

SCÈNE 5. Relatie.

DAVID
Emilie, jij bent het beste dat me ooit is overkomen. Weet je dat?

CATHERINE
Nu wel, ja...(*Flirtend.*) Ik vind jou ook hartstikke leuk.

DAVID
Hartstikke leuk?

CATHERINE

Je staat in de top drie.

DAVID

O ja?

CATHERINE

Vlak na chocolade ijs.

DAVID

En...?

CATHERINE

Nog meer chocolade ijs.

DAVID

Dus jij houdt van chocolade ijs?

CATHERINE

Ja.

DAVID

Een goeie derde plaats. Kan ik daarmee leven?

CATHERINE

Denk het wel. *(Ze kussen. De stilte wordt verstoord door het lawaai van spelende kinderen in de buurt. Catherine draait zich om om ze te kunnen zien.. Pauze.)* Ik wil d'r ook zo een.

DAVID

Jij...

CATHERINE

Zou dat niet leuk zijn? *(Ze zet haar buik uit zodat die klein en rond wordt. Ze pakt DAVIDs hand en legt die op haar buik.)*

DAVID

Ik...*(Hij trekt zijn hand weg.)*

CATHERINE

Oei. Worden we een beetje zenuwachtig?

DAVID

Niet doen.

CATHERINE

Luister...doe normaal. Het hoeft niet meteen vanavond te gebeuren. Hé...

DAVID

Emily, ik weet niet...

EMILIE

Stel je voor, jij en zo'n kleintje aan het vissen, aan 't voetballen, een nieuw soort teambuilding, toch? (*Licht. Flirt.*) En ik weet dat jij weet hoe je ze moet maken.

DAVID

Ophouden!

CATHERINE

Wat heb je?

DAVID

(*Pauze.*) Ik kan geen kinderen krijgen.

CATHERINE

Wat?

DAVID

Ik kan geen kinderen krijgen. Okay? (*Pauze.*)

CATHERINE

O...maar David...Had dat dan gezegd. (*Ze omhelst hem. DAVID voelt zich niet op z'n gemak.*) Hé...niks aan de hand...we hoeven geen...

DAVID

Sorry, ik wilde je niet...

CATHERINE

Niet meer aan denken. Hoor je? We kunnen toch...adopteren?

DAVID

Nee...

CATHERINE

Geen enkel probleem. Heel veel mensen doen dat. 't Is heel normaal.

DAVID

Nee...(Pauze.)

CATHERINE

Wil je geen kinderen van mij? Is dat het?

DAVID

Dat is het niet. Het is niet wat jij denkt.

CATHERINE
Wat is het dan?

DAVID
't Is...ik geloof gewoon dat ik er nog niet aan toe ben.

CATHERINE
Wanneer ben je er dan wel aan toe?

DAVID
...Weet ik niet.

CATHERINE
Ik vind het niet leuk als je zo doet.

DAVID
Hoe doet?

CATHERINE
Je kruipt in je schulp. *(Ze kijken elkaar aan.)* Je weet toch dat ik van je hou?

SCÈNE 6. MOEDER.

(Verhoor.)

DAVID

Daarna heb ik nooit meer een vaste relatie gehad.

CATHERINE

De meeste vrouwen willen kinderen, toch?

DAVID

Misschien.

CATHERINE

De meesten wel.

DAVID

Weet ik...ze zette vaak haar buik op. Beet in haar onderlip. Keek me aan met haar hoofd voorover gebogen. En dan legde ze mijn hand op haar buik.

CATHERINE

En toen...?

DAVID

Toen ging ze er vandoor. *(Kort pauze.)* Ik zou nooit een ouder kunnen zijn. *(Pauze.)* Arme Emilie.

CATHERINE

Ze maakt het goed.

DAVID

Ja?

CATHERINE

Ja.

DAVID

Hoezo...?

CATHERINE

Ze heeft nu een gezin. Man en kinderen. Huis, auto, hond...Het hele pakket.

DAVID

(Oprecht blij.) Mooi.

CATHERINE

(Pauze.) Ik kon het aan haar zien.

DAVID

Wat?

CATHERINE
Dat ze om je gaf.

DAVID
Iets in haar ogen?

CATHERINE
(*Korte lach.*) Ja.

DAVID
Na haar...trok ik me in mezelf terug. Ik was als de dood om iemand leuk te gaan vinden.

CATHERINE
Waarom?

DAVID
Op een gegeven moment kun je niet nog meer mensen pijn doen.

CATHERINE
Lijkt me moeilijk.

DAVID
Makkelijker dan het alternatief.

CATHERINE
Bijna moedig.

DAVID
(*Bitter.*) Of laf....Heb jij een vriend?

CATHERINE
Nee.

DAVID
Sorry...(Korte pauze.) Je hebt me nog steeds niet verteld waarom ik hier eigenlijk ben.

CATHERINE
Dat komt zo. Ze besteedde veel aandacht aan haar uiterlijk, Emilie.

DAVID
Ja.

CATHERINE
Schoor ze zich?

DAVID

Wat?

CATHERINE

Emilie. Moest ze zich van jou scheren? Overal?

DAVID

Hoe bedoel je?

CATHERINE

Iets authentieker.

DAVID

Heel veel meisjes scheren zich verdomme! Heel normaal!

CATHERINE

Waarom denk je?

DAVID

Geen idee.

CATHERINE

Maar wat denk je?

DAVID

Geen idee.

CATHERINE

Weet je wat ik denk?

DAVID

Nee.

CATHERINE

Ik denk dat het een poging is om de tijd stil te zetten.

DAVID

O.

CATHERINE

Belachelijk. Een beetje minder haar maakt je niet jonger.

DAVID

Nee.

CATHERINE

Moest ze van jou haar haar in een paardenstaart doen?

DAVID

Moest ze van mij? Ik was haar baas niet.

CATHERINE

Is heel normaal!

DAVID

We waren een stel! Een heel normaal stel!

CATHERINE

Is heel normaal. Je fantasieën uitleven. Je komt van alles tegen. Mensen die elkaar slaan, elkaar wurgen, mensen die elkaar vastbinden, naalden in elkaar steken, over elkaar heen pissen...*(Wordt onderbroken.)*

DAVID

Ik snap het!

CATHERINE

Maar zo ben jij niet?

DAVID

Nee!

CATHERINE

Hoe dan wel?

DAVID

Zo niet!

CATHERINE

(Pauze.) Hoe was je verhouding met je ouders?

DAVID

(Lacht.) God, wat een cliché.

CATHERINE

Misschien wel, ja.

DAVID

Wat wil je horen?

CATHERINE

Ik wil gewoon een antwoord op mijn vraag. Zo simpel.

DAVID

Die is...die is okay.

CATHERINE

Leuke vrouw, die moeder van je.

DAVID

Wat weet je daarvan?

CATHERINE

Ik heb haar gesproken.

DAVID

Je hebt haar gesproken?

CATHERINE

Ja.

DAVID

O. Wanneer?

CATHERINE

Een paar weken geleden.

DAVID

O ja?

CATHERINE

Ze maakt het naar omstandigheden goed.

DAVID

Wat heb je haar verteld?

CATHERINE

Haar? Niet zoveel. Wilde het een en ander weten.

DAVID

Zoals?

CATHERINE

Dingen over jou. Over jou als kind. Of ze wist waar je was. Van alles.

DAVID

Heb je haar verteld wie jij was?

CATHERINE

Ik moest wel.

DAVID

Had je haar niet gewoon met rust kunnen laten?

CATHERINE

We hadden informatie nodig. Jij had je verstopt.

DAVID

Ik had me helemaal niet verstopt! Heeft ze het niet al zwaar genoeg?

CATHERINE

Vanwege jou?

DAVID

Ook! Ook vanwege mij.

CATHERINE

Ja. Je hebt het er voor haar niet gemakkelijker op gemaakt.

DAVID

Wat zei ze?

CATHERINE

Ze werd eigenlijk nogal sentimenteel. Verraste me een beetje.

DAVID

Hoe dan?

CATHERINE

Ik denk dat ze een grote behoefte heeft aan contact, David. *(Korte pauze.)* Ze vertelde over jou. En over je vader.

DAVID

Over pappa?

CATHERINE

Precies het woord dat ze gebruikte. 'Davids pappa'. Volgens haar zet het woord 'okay' jouw verhouding tot hem in een wel heel gunstig daglicht.

DAVID

Ik kan er ook niet meer van maken.

CATHERINE

Wanneer heb je hem voor het laatst gezien?

DAVID

Weet ik niet meer.

CATHERINE

Weet je wel...Dat was toch met kerstmis?

SCÈNE 7. Vader.

(Kerstmis. In de flat van vader, in de deuropening.)

CATHERINE

David? Jij?

DAVID

't Is toch kerstmis.

CATHERINE

Klopt. En dat is het maar één keer per jaar, zeggen ze toch?

DAVID

Klopt.

CATHERINE

Kom binnen.

DAVID

Ik denk niet...

CATHERINE

Waarom heb je niet even gebeld, David? Ik heb me niet eens...*(Probeert met zijn handen zijn haar in orde te maken.)*

DAVID

Je ziet er goed uit, papa.

CATHERINE

Ach...Dan ben je zeker blind. *(Probeert te lachen.)*

DAVID

Ik heb iets voor je meegebracht. *(Geeft een cadeautje.)*

CATHERINE

Dat had je nou niet moeten doen.

DAVID

Neem het nu maar.

CATHERINE

Maar ik heb niets voor jou, David. Had nu even gebeld.

DAVID

Ik heb niks nodig, papa. 't Is okay.

CATHERINE

Nou ja...Hoe gaat het? Okay?

DAVID

Laat maar.

CATHERINE

Te laat zeker?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Ja...Er is koffie, als je wilt?

DAVID

Dank je.

CATHERINE

Nee. Misschien drink je geen koffie?

DAVID

Jawel. *(Korte pauze.)* Ik heb alleen nu even geen zin.

CATHERINE

Nee? Okay. *(Korte pauze.)* Emilie? Hoe is 't met Emilie?

DAVID

Die heb ik al jaren niet meer gezien.

CATHRINE

Oh? Ze was ook zo...Sorry. Hoe is het met mamma? Goed?

DAVID

Nee. Ze zegt dat je haar nooit eens opzoekt.

CATHERINE

Nee...Het is daar zo ongezellig, David. Ik ga ook liever niet meer uit.

DAVID

En zij dan? Heb je wel eens aan haar gedacht?

CATHERINE

Iedere dag.

DAVID

Je hebt haar toch hoop ik wel een kerstcadeautje gestuurd.

CATHERINE

Zal ik doen...Gewoon nog geen tijd gehad.

DAVID

Nee...

CATHERINE

Er was hier laatste iemand die vroeg naar je. Een vrouw. Zei dat ze van de politie was, David. Je zit toch niet in de problemen?

DAVID

Wat heb je gezegd?

CATHERINE

Dat ik niet wist waar je was. *(Pauze.)* Ik mis je, David.

DAVID

Als ze weer komt zeg je dat we geen contact meer hebben. Begrepen? Begrepen?!

(De vader knikt. DAVID gaat.)

SCÈNE 8. Sympathie.

(Verhoor.)

CATHERINE

Hij wist niet waar je was. Maar hij was een beetje in de war. Arme vent.

DAVID

Die...klootzak heeft het veel beter dan ie verdient.

CATHERINE

Zich bezatten van een uitkering?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Verwijt je hem wat er met je moeder is gebeurd?

DAVID

Ja...Wie anders?

CATHERINE

Jij was ook niet bepaald de ideale zoon, toch?

DAVID

Kut! Dat slaat nergens op. Je weet godverdomme niet waar je het over hebt.

CATHERINE

Waarover, David?

DAVID

Enig idee wat dat betekent? Negen jaar oud en je moet je eigen moeder in bescherming nemen? De eerste keer dat het me begon te dagen. Negen jaar oud verdomme! Zoiets moet je je niet realiseren als je nog een kind bent. Je hebt recht op een jeugd, daar heb je recht op. Je moet je geen zorgen hoeven maken over hoe het zal zijn als je thuis komt uit school. Of je pappa naar bed moet brengen, of alles gewoon okay is. Leuke familie.

CATHERINE

Maar je doet wat je moet doen, toch? Toch?!

SCÈNE 9. Jeugd

(Een deur wordt dicht geslagen. De moeder staat met haar rug naar DAVID gekeerd. DAVID is negen jaar oud en zit verstopt onder de keukentafel. Hij kijkt naar zijn moeder die zachtjes aan het huilen is..)

DAVID

Mamma? *(Wat harder.)* Mamma? *(De moeder schrikt, maar verroert zich niet.)* Mamma?

CATHERINE

(Probeert zich te herstellen.) Mamma is een beetje verdrietig, David.

DAVID

Waarom?

CATHERINE

Pappa en ik hebben wat met elkaar gepraat.

DAVID

Waarover?

CATHERINE
Over van alles...

DAVID
Over al die gebroken flessen? Maakt mij niet uit. Ik loop er gewoon tussendoor, als er glas ligt.

CATHERINE
Goed van je.

DAVID
Huil je, mamma?

CATHERINE
Een beetje. Maar jij niet hè? Nee?

DAVID
Ik ben stoer. Zegt pappa. Als je stoer bent huil je niet. Dan hou je je mond. *(Pauze,)* Ben jij ook stoer? *(Omarmt zijn moeder.)*

CATHERINE
Grote mensen hebben soms ruzie, David. Dat is alles.

DAVID
Is het mijn fout dat jij ruzie hebt met pappie?

CATHERINE
(Draait zich om naar David. Ernstig.) Het is nooit jouw fout, David. Nooit. Begrijp je dat? Kijk me aan en zeg dat je dat begrijpt.

DAVID
(Knikt.) Het is niet mijn fout. Niet mijn schuld.

SCÈNE 10. In de val.

(Verhoor.)

CATHERINE

Dat bedoelde ik niet.

DAVID

Wat dan?

CATHERINE

(Kort pauze.) Waarom vertel je me dit eigenlijk?

DAVID

Je vroeg toch...

CATHERINE

Ik ben geïnteresseerd in je vader. *(Korte pauze.)* Wat deed ie?

DAVID

Hij deed niets! Hij behandelde mijn moeder als stront. Hij was altijd bezopen, maar verder was hij aardig.

CATHERINE

Hoe aardig?

DAVID

Kut.

CATHERINE

Nee.

DAVID

Jij bent zo alles Jezus arrogant. Dat je dat niet ziet? Je staat daar maar en je kijkt naar me. Je kijkt naar me alsof ik alleen maar een woord ben. Een of ander kutwoord dat je op het nieuws hebt gehoord of dat je in een boek hebt gelezen. Dat ben ik niet! Ik ben heel wat meer dan dat. Ik heb geleefd, net als jij. Net als iedereen. Ik ben een kind geweest, ik heb leren zwemmen, ik ben dronken geworden op feestjes, net als jij, ik heb geblokt voor mijn examens, net als jij. Maar dat...dat schijn je maar niet te kunnen bevatten, en dat doet pijn, godverdomme. In tegenstelling tot jou heb ik een ziekte. En geloof me, ik had hem liever niet maar ik heb hem. En dat haat ik! Ik haat dat! Maar het is nu eenmaal zo. Zo heeft God me geschapen.

CATHERINE

(Spottend.) God...Als God niet dood is dan is ie in ieder geval blind en doof. En dat deugt niet. Ik krijg jullie allemaal. Stuk voor stuk. En jij bent de eerste.

DAVID

Ik?

CATHERINE

Ja *(Ze haalt een foto uit een map. Laat hem DAVID zien.)* Ken je haar?

DAVID

Gaat het over haar?

CATHERINE

Ken je haar, vroeg ik.

DAVID

(Pauze.) Nee. Ken ik niet.

CATHERINE
Maar je hebt haar *gezien*?

DAVID
Misschien.

CATHERINE
Waar?

DAVID
In de buurt.

CATHERINE
Je moet weten...Haar familie mist haar.

DAVID
Mist haar?

CATHERINE
Ze is verdwenen.

DAVID
O ja?

CATHERINE
O ja? Een meisje van acht is verdwenen en jij zegt 'o ja?'

DAVID
Moet ik anders zeggen? 't Is triest. Treurig voor die ouders.

CATHERINE
Treurig voor dat meisje. Wat denk je dat zoiets met haar doet?

DAVID
Geen idee.

CATHERINE
Nee.

DAVID
Misschien is ze 'm gewoon gesmeerd. Weggelopen?

CATHERINE
Waarom zou ze.? Ze had het heel goed, thuis.

DAVID

Dat doen kinderen op die leeftijd, toch?

CATHERINE

Je hebt je erin verdiept, in die leeftijd?

DAVID

Ik ben ook acht geweest!

CATHERINE

(Licht kort. Vreugdeloos. Pauze.) Waar heb je haar gezien?

DAVID

Waar je vaak kinderen ziet.

CATHERINE

Kun je me vertellen waar dat is?

DAVID

In winkels, op straat, op speelplaatsen Overal.

CATHERINE

Ga je vaak naar speelplaatsen?

DAVID

Waarom zou ik? Ik heb geen kinderen.

CATHERINE

Ik weet niet...Gewoon om te kijken, kan toch?

DAVID

Kan best, ja.

CATHERINE

We hebben allemaal zo onze fantasieën.

DAVID

Waarschijnlijk.

CATHERINE

Maar niet iedereen doet daar iets mee.

DAVID

Nee.

CATHERINE

Heb jij dat soort fantasieën?

DAVID

Net als iedereen.

CATHERINE

Als je op zo'n kinderspeelplaats zit?

DAVID

Ik heb dat meisje niet gezien!

CATHERINE

En ik denk dus van wel.

DAVID

Je hebt godverdomme geen enkel bewijs. Ik zit hier alleen maar omdat je niemand anders hebt.

CATHERINE

Denk je dat? *(Ze kijken elkaar aan.)* De vader van dat meisje, ze heet trouwens Annetje, dat meisje, zag op een dag een man met haar praten. Ze waren even naar buiten, in het park. De vader zat de krant te lezen, een half oog op Annetje. En ineens kon hij haar nergens meer zien.

SCÈNE 11. Clown

(In een park. Winter. DAVID haalt een clownsneus uit z'n zak. Zet hem op.)

DAVID

Tataa!

CATHERINE

Ben jij een clown?

DAVID

Niet zomaar een clown. Maar dat is een geheim. (*DAVID trekt gekke gezichten. Annetje lacht.*)

CATHERINE

Wat dan?

DAVID

Wat dan wat?

CATHERINE

Het geheim?

DAVID

Beloof je dat je het aan niemand zult vertellen? (*Annetje knikt.*) Kom eens hier. (*DAVID kijkt om zich heen. Fluistert.*) Ik ben een toverclown.

CATHERINE

Echt?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Kun jij toveren?

DAVID

(*DAVID kijkt naar Annetjes oor.*) Wat is dit? (*Hij haalt een muntstuk uit haar oor.*) Wanneer heb jij je voor het laatst gewassen?

CATHERINE

Hoe deed je dat?

DAVID

Dat is een geheim. Alleen van ons tweeën, ja? Daar zijn het geheimen voor. (*Annetje knikt. DAVID geeft haar het muntstuk. DAVID haalt een lolly uit zijn zak.*) Houd je van lolly's?

CATHERINE

Ja.

DAVID

Maar houd je ook van toverlolly's? (*Annetje knikt. DAVID geeft haar de lolly.*)

SCÈNE 12. Beschuldigingen.

(Verhoor.)

CATHERINE

Toen de vader haar weer in het oog kreeg, was hij natuurlijk ontzettend opgelucht. Zijn kleine meisje...Diezelfde avond vond hij een lolly verstopt onder haar kussen.

DAVID

Dat was ik niet.

CATHERINE

Hij vroeg haar wie haar die gegeven had.

DAVID

En...?

CATHERINE

Ze weigerde te antwoorden. Want het was een geheim.

DAVID

En die moet je bewaren...*(Pauze.)* Dat was ik niet, zei ik.

CATHERINE

Waar was je toen ze verdween?

DAVID

Thuis.

CATHERINE

Ik heb niet gezegd wanneer ze verdween.

DAVID

Ik ben altijd thuis.

CATHERINE

Niet toen we naar je op zoek waren.

DAVID

Nou ja! Ik wilde daar niet de kerst doorbrengen. In een leeg huis.

CATHERINE

Waar dan?

DAVID

Doet dat er toe?

CATHERINE

Ja.

DAVID

Ik heb een hotelletje genomen. Ik haat het om thuis te zitten. Vooral op dat soort dagen.

CATHERINE

O ja?

DAVID

't Is verdomme om gek van te worden. Zo 'n klein kutstadje. Al dat geklets. *(Korte pauze.)* er bestaan lijsten. Zo heb je me zeker ook gevonden...? *(Korte pauze. Hij snuift.)* Weet je...op iedere plek waar ik naar toe ben verhuisd, ooit naar toe ben verhuisd, is er wel een mail gestuurd naar op z'n minst één van de burens. Of een telefoontje. Of een brief. Maakt niet uit. Dat *ik* nu in de buurt ben komen wonen. Hartstikke leuk. Nooit een nieuw begin. Nooit een kans op een nieuwe start. Waar ik ook heen ga, mensen bekijken me. Ze staren me aan, alsof ik blind ben. Zo makkelijk om in die ogen te lezen. Angst, afschuw, haat. Maar nooit eens een oog vol medelijden. Ik word er ziek van.

CATHERINE

Jij wordt er ziek van? Denk je dat Annetje een nieuw begin kan maken?

DAVID

Ik weet niet waar ze is!

CATHERINE

Denk je dat ze het ooit zal vergeten? Geef antwoord. Geef antwoord!

DAVID

Nee.

CATHERINE

Denk je dat ze ooit een normale seksuele verhouding met een man zal kunnen hebben?

DAVID

Nee!

CATHERINE

Denken jullie daar godverdomme wel eens aan?

DAVID

NEE! Wij denken alleen aan de leuke dingen.

(Meteen.)

CATHERINE
De leuke dingen?

DAVID
Het uittrekken van zo'n gebloemd jurkje. Misschien een bh. Je weet dat je d'r nu ook hebt voor kinderen.

CATHERINE
Hou je bek!

DAVID
Zo makkelijk.! Precies zoals jij het wil! Welk standje je wil!

CATHERINE
Hou je bek!

DAVID
Precies genoeg verzet!

(CATHERINE slaat DAVID.)

CATHERINE
Denk je dat dit mij iets doet? Denk je dat het iemand iets uitmaakt hoe jij wordt behandeld?

DAVID
Bijna niemand.

CATHERINE
Nee. *(Pauze.)* Glasje water? *(Pakt een glas water.)* Als ik je nu eens een aanbod deed.

DAVID
Ja?

CATHERINE
(Zet het glas water voor DAVID. Pakt een pilletje uit haar zak.) Depo-Provera heet dit.

DAVID
Je wil me castreren?

CATHERINE
Geen castratie. Daarvoor moet je de zaadleiters doorsnijden. Kun je geen kinderen meer krijgen...Dit onderdrukt je seksuele behoeften. Verlaagt je testosteron.

DAVID
Lijkt er verdomd veel op.

CATHERINE

Je lichaam wordt er op geen enkele manier door aangetast.

DAVID

Ik word er door aangetast!

CATHERINE

Godzijdank! Je zegt het zelf. Het is een ziekte. Als jij het een ziekte vindt, is het niet meer dan logisch dat je medicijnen neemt.

DAVID

Dis is geen medicijn. Dit is een straf.

CATHERINE

Als die ziekte is dat je bepaalde fantasieën hebt, of dat je die uitleeft...

DAVID

Doe ik niet!

CATHERINE

...Dan is dit een remedie! Laten we zeggen dat ik je een alternatief heb geboden.

DAVID

Een deel van mij weghalen?

CATHERINE

Jij laat je behandelen. Dat doe je vrijwillig. En dan zou ik misschien wel eens kunnen gaan geloven dat jij Annetje nooit hebt gezien.

DAVID

Chantage, met andere woorden.

CATHERINE

Een win winsituatie. Jij zit hier niet langer, en de maatschappij...*(Wordt onderbroken.)*

DAVID

Is van me af. Dankzij wat pilletjes?

CATHERINE

Iedereen wint.

(Pauze. DAVID pakt het glas water. Kijkt naar het pilletje op. Brengt het glas naar zijn mond terwijl hij CATHERINE blijft aankijken. Hij drinkt het glas in een keer leeg. Hij zet het glas op z'n kop over het pilletje als een glazen stolp. Pauze.)

DAVID

Weet je wat ik denk?

CATHERINE

Nee.

DAVID

Dat die Annetje helemaal niet bestaat. Dat het er alleen maar om gaat mij een pilletje te geven. Dat je helemaal niets tegen me kunt beginnen.

CATHERINE

(Lacht.) Grappig. Jullie zijn allemaal hetzelfde. Jullie willen verdomme maar niet inzien dat de race gelopen is. Een dier dat pas begrijpt dat het moet sterven als het mes zijn halsslagader doorsnijdt. Maar dan is het te laat. Bekentenissen hebben geen zin meer als je in een plas bloed ligt.

DAVID

Ik heb niets te bekennen.

CATHERINE

Annetje bestaat. Wij willen weten waar ze is. Jij zult hier nog wel eventjes blijven en ik zal hier al die tijd met je blijven praten tot ik de waarheid boven tafel heb. En als er iets gebeurd is met dat meisje, David...dan zal ik er niet alleen voor zorgen dat jij wordt gecastreerd, met of zonder pillen...Ik zal er ook voor zorgen dat jij het daglicht nooit meer zal zien. *(Pauze.)* We hebben je computer doorzocht.

DAVID

Is allemaal legaal.

CATHERINE

Legaal?

DAVID

Modellen die hun geld verdienen met het feit dat ze er jonger uitzien. Is legaal.

CATHERINE

Dus ze zien er alleen maar uit zoals jij wilt dat ze eruit zien. Ze zijn niet echt zo.

DAVID

Niet echt, nee.

CATHERINE

Zoiets als blowen terwijl je heroïne verslaafd bent?

DAVID

Zou ik niet weten.

CATHERINE

Werden ze ook betaald om er angstig uit te zien, of is dat alleen maar...een soort bonus?
(*Pauze.*) We hebben nog meer gevonden.

DAVID
O ja?

CATHERINE
Ja, behalve al die foto's. We vonden een rekening voor een huurauto.

DAVID
Is niet illegaal.

CATHERINE
Maar je hebt een auto, David. Waarom had je er nog een nodig?

DAVID
Mijn eigen auto deed het niet. Was iets mee.

CATHERINE
Dus moest je er een huren?

DAVID
Ja.

CATHERINE
Maar nu doet hij het weer.

DAVID
Ik heb hem laten repareren.

CATHERINE
In de kerstvakantie?

DAVID
Ja. Ik ken iemand die dit soort klusjes erbij doet.

CATHERINE
Is wel heel erg toevallig.

DAVID
Klopt.

CATHERINE
Hoe heb je haar die auto ingekregen, David? (*DAVID antwoordt niet.*) Jij lijkt me niet iemand die geweld gebruikt. Daar sta jij boven, toch? Jij bent meer iemand die praat. Nooit een van de populairste geweest? Een van de sterksten? Maakt het dat je je sterk voelt? Is dat het? Dat

je je een man voelt? *(Pauze.)* Er is een auto gezien vlak bij haar school. Soms spelen ze op het schoolplein als ze vrij hebben.

SCÈNE 13. Annetje wordt ontvoerd.

(Winter.)

DAVID
Hoi.

CATHERINE
Ik mag niet met je praten.

DAVID
Met mij niet?

CATHERINE
Nee.

DAVID
En wat doe je dan nu? *(Annetje geeft geen antwoord.)* Ik wou alleen maar weten of die lolly lekker was.

CATHERINE
Mocht ik niet houden.

DAVID
Het was toch jouw lolly. Da's niet eerlijk. Ik ga wel met ze praten.

CATHERINE
Met mamma en pappa?

DAVID

Ja... Ken ik heel goed.

CATHERINE

Echt?

DAVID

Hebben ze je dat niet verteld?

CATHERINE

Nee.

DAVID

Ze hebben me gevraagd je op te komen halen.

CATHERINE

Echt? En nu?

DAVID

Gaan we iets eten.

CATHERINE

Wat?

DAVID

Je lievelingseten.

CATHERINE

Pizza.

DAVID

Precies. Gaan we ophalen, op weg naar huis. Stap maar in.

CATHERINE

In de auto?

DAVID

Ja. Waar anders in?

CATHERINE

Ik moet alleen nog even dag zeggen....

DAVID

Je moet nu instappen, anders halen we het niet. Opschieten.

SCÈNE 14. Roofdier.

(Verhoor.)

CATHERINE

Maar dat wist je toch? Dat ze daar vaak speelden? Op dat schoolplein? *(DAVID schudt van nee.)* Ze was helemaal van streek. De moeder van een van die meisjes. Die op ze paste. Ze dacht dat het een van de ouders was die haar kwam ophalen. Maar dat was niet zo. Wie was het, David.

DAVID

Geen idee.

CATHERINE

Was jij het?

DAVID

Nee.

CATHERINE

Nee?

DAVID

Dat was ik niet! Ik heb dat kind nog nooit gezien. Wist niet dat ze vaak op dat schoolplein speelde. En ik heb haar niet ontvoerd in een auto!

CATHERINE

Ik heb me altijd afgevraagd hoe je je op zoiets voorbereidt. Hoe pak je dat aan? Vraag je iemand om advies? Probeer je je die situatie voor te stellen? Leef je je in die situatie in, net zolang in tot je er tenslotte bezeten van bent. Er helemaal vol van bent? (*Korte pauze.*) Check je de kosten? Speelt dat een rol? Wat kost een meter touw tegenwoordig? Gaffer tape? Een stanleymes? Hoeveel kost snoep vandaag de dag? Ben ik wel het goedkoopste uit? Moet ik mijn aankopen niet spreiden? Denken jullie nooit eens halverwege, dat jullie misschien iets te ver zijn gegaan?

DAVID

Kennelijk was er iemand die dat niet dacht.

CATHERINE

Altijd één iemand. Het gaat godverdomme altijd om één iemand. Je hebt geen idee.

DAVID

Nee. Heb ik niet.

CATHERINE

Kijk je veel tv, David? (*DAVID antwoordt niet.*) Ik wel. Vooral één programma; Dateline. Ken je dat?

DAVID

Ja.

CATHERINE

Daar pakken ze mensen zoals jij meteen op.

DAVID

Mensen zoals ik?

CATHERINE

Ze doen alsof ze kinderen zijn. Ze chatten met je. Nodigen je uit bij zich thuis,. Hun ouders zijn er toch niet. En als je daar dan komt word je verwelkomd door een dozijn camera's en de politie. Je wordt ontmaskerd voor de hele wereld. Live.

DAVID

En dat vind je leuk?

CATHERINE

Leuk? Een opluchting. Van alles.

DAVID

Begrijp je dat dan niet wat dat met iemand kan doen?

CATHERINE

Dat hadden jullie dan eerder moeten bedenken.

DAVID

Misschien wel. Maar dat is het punt niet.

CATHERINE

Wat is dan het punt?

DAVID

Veel van die mensen worden continu gestraft voor hun ziekte. Als ze de wet overtreden moeten ze door het rechtssysteem worden gestraft. *Niet* door te kijk te worden gezet als goedkoop entertainment voor paranoïde Amerikanen.

CATHERINE

‘Seksuele roofdieren’ worden ze genoemd. Roofdieren. Jagen op internet op jonge jongens en meisjes.

DAVID

Ze proberen op de een of andere manier een uitlaatklep te vinden voor iets wat niet is toegestaan.

CATHERINE

En terecht niet!

DAVID

(Korte pauze.) Louis Conrard zat ook in dat programma.

CATHERINE

Ja.

DAVID

Amerikaan. Officier van Justitie.

CATHERINE

Niet op het internet. Daar was hij een 19 jarig studentje.

DAVID

Ja...En Dateline was een 13 jarig jongetje. Net zo'n leugen.

CATHERINE

Heb je zijn log gelezen? De voorstellen die hij deed?

DAVID

Fantasieën! Gewoon een rollenspel.

CATHERINE

Hij meende ieder woord!

DAVID

Hoe weet je dat? Dat zullen we nooit weten.

CATHERINE

(Lacht.) Nee.

DAVID

Hij verbrak ieder contact. Beantwoordde de telefoon niet meer. Reageerde niet op berichten. Hield op met chatten. Werd precies zoals jij ons hebben wilt.

CATHERINE

Hij dekte zijn eigen sporen toe. Probeerde alles uit te wissen.

DAVID

En *dat* levert natuurlijk geen entertainment op, iemand die niets illegaals doet. Dus gaan ze een stapje verder. De televisiezender dwingt de politie, met alles erop en eraan, om tot actie over te gaan in zijn eigen huis. Is nog nooit gebeurd. Die beslissing werd godverdomme genomen door een *televisiezender*. Ze sloegen zijn deur in. Vonden hem in z'n eigen slaapkamer met een pistool in de hand. Hij riep: 'Ik wil niemand pijn doen. Ik zal niemand pijn doen.' Hij zet het pistool tegen zijn eigen hoofd en haalt de trekker over. En dat was het. Een tv-camera heeft alles gefilmd. En dat vind jij goed entertainment? *(CATHERINE geeft geen antwoord.)* Zo moet je een ziekte behandelen?

CATHERINE

Ze hebben kinderporno gevonden op z'n computer. Zelfs op zijn mobieltje.

DAVID

Misschien...

CATHERINE

Nee, niet misschien. Hebben ze gevonden.

DAVID

Dus hij verdiende het te sterven? *(CATHERINE geeft geen antwoord.)* Zien jullie dan niet hoe belachelijk het is? Je zegt het zelf. Roofdieren! Snap dat dan! Het instinct neemt het over. Gooi je een kuiken naar een krokodil, dan vreet ie het op!

CATHERINE

(Pauze.) Jacht? Is dat de kick? Net zo lang op het net of op speelplaatsen zoeken tot je de juiste te pakken hebt?

DAVID

Geen idee.

CATHERINE

Denk na, David. Wanneer krijg je dat gevoel? Dat je hart sneller gaat kloppen. Een gevoel in je maag, alsof je een beetje zenuwachtig bent, maar niet heel erg. Dat het lekker is om adem te halen. *(Korte pauze.)* Voelde je dat ook toen je haar opsloot?

DAVID

Ik heb haar niet...

CATHERINE

Of toen je haar vast bond? Want dat heb je ongetwijfeld gedaan. Je kunt niet riskeren dat ze er vandoor gaat.

DAVID

Ik zei toch dat ik niet weet waar ze is.

CATHERINE

We moeten hier snel uitkomen, David. Er een punt achter zetten. *(Korte pauze.)* Maar er valt eigenlijk nooit een punt achter te zetten, toch? Ik had een vriendinnetje. Ze zei dat het geheim was. Dat ik niets mocht zeggen.

SCÈNE 15. Geheimen.

DAVID

(Houdt zijn hand tegen de buik van CATHERINE. Streelt haar haar.) Je weet toch wat we hebben afgesproken? Als je het ook maar iemand vertelt, word ik heel erg verdrietig. Zo verdrietig dat ik hier weg moet. En dan is mamma weer helemaal alleen. Wil je dat?

CATHERINE

Nee.

DAVID

Jij wilt toch ook niet dat mamma verdrietig is?

CATHERINE

Nee.

DAVID

Hé...dit is ons geheimpje. Niemand weet ervan. Helemaal niemand, hè? Alleen jij en ik.

CATHERINE

Niemand anders zal het te weten komen.

DAVID

Heel goed.

CATHERINE

Alleen ik.

DAVID

We hebben het toch leuk, jij en ik...(CATHERINE geeft geen antwoord.) Geef antwoord.

CATHERINE

Ja...

DAVID

Toch?

CATHERINE

Ja...

DAVID

Je hebt het verteld...?

CATHERINE

Nee...

DAVID

Kijk me aan. Echt niet?

CATHERINE

Nee!

DAVID

Niet liegen.

CATHERINE

Ik lieg niet.

DAVID

Denk je soms dat ik niet kan zien wanneer jij liegt? *(Hij maakt zijn broekriem los.)* Wie? Wie heb je het verteld?

CATHERINE

Nee, niet doen!

DAVID

Kleine meisjes mogen niet liegen. Er mag zo veel niet. *(Dreigend, met de riem in zijn hand.)*

CATHERINE

Ik beloof...!

DAVID

Je weet dat ik dit niet leuk vind.

CATHERINE

Ik zal het nooit meer doen. 't Spijt me! 't Spijt me!

DAVID

Je maakt me ziek. *(Tilt z'n riem op om te gaan slaan.)*

SCÈNE 16. Littekens.

(Verhoor. Zonder pauzes.)

DAVID

(*Laat plotseling zijn riem los.*) Nee! Ophouden!

CATHERINE

Zo gaat het altijd, David.

DAVID

Nee!

CATHERINE

Dit is een variant.

DAVID

Onzin.

CATHERINE

Geen onzin.

DAVID

Onzin! Ik ben ziek. Laat me gaan.

CATHERINE

Nee, David. Jij maakt er deel van uit.

DAVID

Laat me gaan! Hoor je me?

CATHERINE

(*Zachtjes.*) Laat me gaan. Laat me gaan! Mamma! Pappa! Alsjeblieft, laat me gaan!

DAVID

Nee. Zo gaat het niet.

CATHERINE

Zo gaat het altijd! Wat is dan het verschil?

DAVID

Niets gaat *altijd zo!*

CATHERINE

Nee? Wat is dan het verschil tussen jou en al die andere zieke klootzakken? Wat is het verschil tussen jou en die stiefvader van mijn vriendinnetje?

DAVID

Je slaat niet iemand waar je van houdt.

CATHERINE

Waar je van houdt? Er zijn zoveel soorten wonden, David!

DAVID

Je slaat niet! Dat is haat.

CATHERINE

Denk je niet dat dat hetzelfde is?

DAVID

Nee!

CATHERINE

Een jeugd is verwoest.

DAVID

Niet altijd!

CATHERINE

(Zonder pauze.) Er is geen verschil!

DAVID

Ik sla niet...

CATHERINE

Nog een keer en nog een keer! Harder, harder en harder! Dieper!

DAVID

Ik sla niet...

CATHERINE

Wat maken een paar blauwe plekken nou uit? Een beetje bloed?

DAVID

Ik sla niet...

CATHERINE

Dat je je bewustzijn verliest omdat je te klein bent!

DAVID

IK HEB ANNETJE NIET GESLAGEN! *(Lange pauze. DAVID realiseert zich wat hij heeft gezegd. Rustig.)* Ik...ik heb haar niet aangeraakt...

CATHERINE

Wat heb je met haar gedaan, David?

DAVID

Ze vindt mij aardig.

CATHERINE

Dat denk je maar.

DAVID

Nee! Dat heeft ze gezegd. Net als Emilie. 'Jij bent zo lief', zei ze.

CATHERINE

Dat heeft ze niet gezegd! Emilie misschien maar zij niet. (*DAVID schudt zijn hoofd.*)

DAVID

Moeilijk, hè? Je voor te stellen dat er iemand om me zou kunnen geven?

CATHERINE

Ja...

DAVID

Kun je er iets aan doen op wie je verliefd wordt?

CATHERINE

Verliefd?

DAVID

Ja. Dat is het.

CATHERINE

Nee.

DAVID

Ik kan daar niets aan doen...

CATHERINE

Dit heeft geen zin, David.

DAVID

(*Pauze.*) Leg uit.

CATHERINE

Wat?

DAVID

Kun jij het haar uitleggen?

CATHERINE

Nu moet je hierop schrijven waar ze is. Begrepen?

DAVID

(CATHERINE legt een pen op een blaadje papier. DAVID schrijft een adres op. CATHERINE wil het blaadje pakken maar DAVID legt zijn hand op de hare.) Alsjeblieft. Leg het haar uit. *(Ze kijken elkaar aan. CATHERINE trekt haar hand terug en kijkt op het blaadje.)*

CATHERINE

Weet je wat nog het ergste is? Dat ik geen enkele opluchting voel. Alleen haat. Zolang jij bestaat, bestaat er geen hoop. Jij bent de bevestiging van het kwaad. Dat is *alles* wat jij bent.

DAVID

Niet *alles*...*(CATHERINE loopt naar de deur.)* Hoe is het afgelopen met dat meisje? *(CATHERINE blijft staan.)* Dat meisje dat werd geslagen?

CATHERINE

(Pauze.) Jaren lang zocht hij haar bijna iedere avond op. Iedereen wist het...Ze schrikt nog steeds wakker van zijn hand op haar buik. Ook al is ie dood.

DAVID

Sorry.

CATHERINE

Waarvoor?

DAVID

Voor alles. Niets van dit alles had mogen gebeuren. Nooit mogen gebeuren. Zo simpel is het. Maar het is niet zo simpel. Sorry.

SCÈNE 17. Slot.

(Fel licht op DAVID.)

DAVID

Alles staat in het rapport. Ze gingen naar dat adres. Een kelder aan de rand van de stad. Gewoon een kelder. Daar was ze. Ze rende naar Catherine maar toen stopte ze ineens 'Waar is David?' vroeg ze. 'Hij zou ijsjes halen.' Ze had het geweldig. Ze keek tekenfilms. Speelde met een toverdoos. Ze schrijven in het rapport dat niemand goed kan praten wat hij deed. Zoiets doe je gewoon niet! Het is illegaal. En dat er sprake is van het Stockholmsyndroom. Tuurlijk. *(Korte pauze.)* Maar hij had niets gedaan. Hij wilde gezelschap.

Er komt ook in te staan wie het mijn ouders hebben verteld. Dat hun zoon zich in de gevangenis had opgehangen. Dat zijn moeder te ziek was om het te begrijpen. *(Pauze.)* Er komt niet in te staan dat ze soms gevangenen niet hun riem afnemen voor ze de cel in gaan. Gevangenen als David. Dat ze ze een kans geven om met zichzelf in het reine te komen. Er komt ook niet in te staan dat iedereen dat weet. Dat iedereen dat goed vindt. Dat niemand huilt.

-Einde-