

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Magne van den Berg
Titel	De binnenkomst of je gaat tenslotte weer naar huis
Jaar	2009
Uitvoering	Bellevue Lunchtheater / Sanne van Rijn

Copyright (C) 2009 by Magne van den Berg

***DE BINNENKOMST OF
JE GAAT TENSLOTTE
WEER NAAR
HUIS***

MAGNE VAN DEN BERG SEPT 2009

*'de binnenkomst of je gaat tenslotte weer naar huis'
een tekst voor twee (mime)spelers rené geerlings en esther snelder
de gespeelde tekst wijkt licht af van de geprinte tekst
regie-aanwijzingen staan er vooral voor de schrijver zelf
er mag bij encenering van afgeweken worden
eerste voorstelling 10 november 2009
palonizaal bellevue lunchtheater
regie sanne van rijn
vormgeving suze may sho*

esther komt binnen

e he
 r he
 e je woont hier...
 r ja hier woon ik
 e je woont hier leuk wilde ik zeggen
 r sorry
 e je hebt een mooi uitzicht
 r ja
 e is het een hofje
 r ja
 e een nonnenhofje
 r zusters ja
 zestiende eeuw
 e ja ja
 leuk
 r ja
 e en mooi
 r ja
 e gekocht
 r nee
 e nee nee
 r nee
 e gehuurd
 r ja
 e woningcorporatie
 r vrije sector
 e ach natuurlijk
 vrije sector
 dat kan ook
 duur
 r ja
 e ja ja
 een mooi uitzicht heb je
 r ja
 e je zit hier goed
 r wel he
 e ja

stilte

e wat een uitzicht
 r ja
 e mooi
 echt mooi
 r ja
 e daar bof je mee
 r ja
 e met zo'n uitzicht
 r ja
 e echt een mooie plek

r ja
 e ruim ook
 r ja
 e en licht
 r ja
 e en een ontzettend mooi uitzicht
 r ja
 e daar bof je echt mee
 r ja
 e we zijn er ook...
 e duur
 r ja
 e dat zal wel ja
 r ja
 e wie verdient dat
 r jij
 e nee

en dan stoppen ze, ze stoppen steeds tussen de scenes, het hort en het stoot tussen de twee, ze blijven hangen in het begin, komen niet verder dan de beginfase, ze moeten steeds opnieuw beginnen en blijven hangen in beleefdheden, door het te hebben over het huis, het uitzicht, de spullen en de omgeving

e je hebt het hier mooi
 r ja
 e een heel mooi uitzicht
 r ja
 e binnen heb je het ook mooi
 r bedankt bedankt
 e waarvoor
 r je complimenten
 e zo'n tafelkleed bijvoorbeeld
 r ja
 e heel bijzonder
 en deze kopjes
 r ja
 e en dit
 en dit...
 en dit hier
 dat zijn niet zomaar wat spullen
 r nee
 e dit kopje bijvoorbeeld
 is een heel mooi kopje
 r wil je thee
 e of dit schoteltje
 dat is niet zomaar een schoteltje
 r het hoort erbij
 bij het kopje
 e dat zie je
 je ziet dat alles bij elkaar hoort
 het kopje bij het schoteltje
 maar het zijn niet zomaar een kopje
 en een schoteltje
 r wil je thee

e wat
o
ja
r wil je groene thee of
zwarte thee
e doe maar groene
uit zo'n mooi kopje
r ik heb ook andere kopjes
eigenlijk gebruik ik voor de thee
andere kopjes

esther kijkt naar de spullen en naar het uitzicht

e wat een uitzicht
r ja
e heel bijzonder
r ja
e en
ik tel wel één twee drie vier vijf zes zeven acht... tien bomen
r ja
e en een conifeer
wel tien bomen en een conifeer
r is conifeer geen boom
e tien bomen
wat zijn het voor bomen
r ik weet het niet
ik woon hier nog maar pas
e die met die witte stammen dat zijn berken
r o zijn dat berken
e die met die witte stammen zijn berken
r en die met die zwarte stammen
e dat zijn toch geen zwarte stammen
noem jij dat zwarte stammen
r bijna zwarte stammen
e dat zijn beuken
denk ik
beuken zijn bijzonder
dus je hebt hier berken en beuken
althans ik denk dat het beuken zijn
r ik weet het niet
ik woon hier nog maar pas
e berken en beuken in je uitzicht
wat een geluk heb jij
r ja
e en een kastanje
r is dat een kastanje
e ik denk dat het een kastanje is
r kastanjes vind ik mooi
e ja die zijn ook mooi
r dus dat is een kastanje
e ik weet het niet
ik denk dat het een kastanje is
maar het kon evengoed een beuk zijn
maar die met die witte stammen

dat zijn berken
want berken hebben witte stammen

esther loopt rond en maakt nog geen contact

r hier is je thee
e ook een mooi kopje
r dank je
e waarvoor
r voor je complimenten
e een heel mooi kopje is dit
r ja
wil je suiker
e nee nee nee voor mij geen suiker
hoe kom je aan dit kopje
r wil je honing
e wat is het voor honing
r bijenhoning
e wat een mooi kopje
hoe kom je aan dit kopje
en wat een lekkere thee
en honing
wat is het voor honing
r bijenhoning
e en wat is het voor thee
r groene thee
e lekker
groene thee
r ik drink bijna nooit meer zwarte thee
e nee
r nee
e wat een kopje
echt een heel gaaf kopje

ze staan, drinken thee en weten even niets te zeggen

r fijn dat je er bent
e ja
je hebt een mooi uitzicht
ik heb eens een schilderij gezien
dat erg veel leek op dit uitzicht
r o ja
e god hoe heet dat schilderij
r ik weet het niet
e maar je kent het wel
r o ja
e iedereen kent dat schilderij
god hoe heet dat schilderij
r hoe heet de schilder
e ja
als ik wist hoe de schilder heette
dan wist ik ook hoe het schilderij heette
god hoe heet dat schilderij

ze denkt, hij kijkt naar haar, naar hoe ze denkt en durft niet in haar denken in te breken

r kun je er niet opkomen
 e nee
 misschien heb je een boek
 r ja
 e dan kan ik het opzoeken
 r ik heb wel wat boeken
 e denk je dat het in een van die boeken staat
 r ik weet het niet
 want ik weet niet welk schilderij
 van welke schilder je zoekt
 e misschien is het zinloos
 r misschien wel
 e ja misschien wel
 r ik denk het wel
 e ik kom er nog wel op
 als ik nog een paar keer kijk dan kom ik er wel op
 mooi hoor
 van die bomen in je uitzicht die waaien in de wind
 r ja
 e je hebt geen schilderijen aan de muur
 r nog niet
 e wil je dat wel
 r ik wil wel maar ik heb ze nog niet
 e met zo'n uitzicht heb je geen schilderijen nodig
 r nee
 e nee

het lijkt erop dat ze een gesprek kunnen beginnen, ze zijn nu beiden in de ruimte

r fijn dat je er bent
 e ja
 r eindelijk
 e ja
 r ik ben blij om je te zien
 e ja
 weet je wat ik ook zo fijn vind
 r nou
 e de binnenkomst
 r hoe bedoel je
 e de binnenkomst is hier fijn
 r hoe bedoel je
 e de ingang
 toen ik hier naar binnen liep dacht ik: wat een prettige hoogte
 r o
 ja
 het is net gerestaureerd
 e ja ja ja dat dacht ik wel
 r ja
 e en de houten trap
 de zachte afgesleten treden
 het is hier zeker veel bewoond geweest
 r altijd al

e ja
 r vanaf de zestiende eeuw
 e door de zusters
 r onder andere
 e ja ja
 r ik ben blij dat je er bent

maar ze is er niet, ze is overal maar niet hier

e heb je nog een beetje thee
 r tuurlijk
 e van die lekkere groene
 r ja natuurlijk
 e met honing
 r natuurlijk

hij haalt thee, zij kijkt rond, naar buiten en raakt de dingen aan

e dit is ook mooi
 en dit
 en dit...
 r hier is je thee
 e maar het uitzicht is het allermooist
 r je bent niets veranderd
 e nee
 r nee
 e *kijkt niet* jij ook niet
 r nee
 e nee
 r ik ben wel veranderd
 e o ja
 r ja
 zie je dat niet
 e nee
 r ik ben veranderd in positieve zin
 e dat zie ik niet
 r kijk eens goed
 e ik heb geen zin om nu al goed naar jou te kijken

lange stilte, hij kijkt naar haar, zij kijkt naar buiten

e ik zou daar zo rustig van worden
 van die waaiende bomen
 r ja
 e word jij er rustig van
 r ik woon hier nog maar pas
 e het zou mij heel rustig maken
 veel te rustig maken

korte stilte

r waarom kijk je niet naar mij
 e geen zin
 r maar je bent toch hier

e dat is wel waar
 r kijk dan
 e maar er is nog zoveel meer te zien
 r je kwam voor mij
 e en voor je huis
 omdat je was verhuisd
 r maar je kwam toch ook voor mij
 e waar heb je dit vandaan
 ...
 nou
 waar heb je dit ding vandaan
 r dat weet ik niet meer
 e uit Frankrijk
 r dat kan
 e kom je daar nog wel
 r jawel
 e het komt er vast vandaan
 dit vind je niet meer in Nederland
 zoiets als dit vind je niet in Nederland
 r nee
 e dit is zo typisch frans
 r ja
 e er is alleen een scherfje af
 r o
 e had je dat niet gezien
 r nee
 e er is een scherf af
 r o
 e dingen waar een scherf af is kun je beter weggoaien
 r waarom
 e omdat het kapot is
 r maar het is toch nog mooi
 e maar wel kapot
 r dus alles wat kapot is moet weg
 e eigenlijk wel
 r waarom
 e omdat het niet goed is om kapotte dingen te willen bewaren
 r en als je er aan gehecht bent
 e dan bewaar je je herinnering

korte stilte

e wat een uitzicht
 als ik dit uitzicht zie
 dan zou ik erin willen
 dan zou ik erin willen lopen
 ...
 of vliegen
 r ja
 e ja
 ja je woont hier mooi
 r ja
 e geboft heb je maar
 r ja

e wat een uitzicht
 als ik dit zie
 dan wil ik erin

langere stilte, hij kijkt naar haar

e en die spullen
 hele mooie spullen
 r waarom kijk je niet naar mij
 e ik kijk wel
 r je kijkt niet
 je kijkt rond
 je kijkt naar buiten
 en naar de spullen
 maar je kijkt geen enkele keer naar mij
 e heb jij kritiek op mij
 r nee
 e want dan ben ik zo weer weg
 r ik wil dat je me ziet
 zoals ik ben
 ik ben zacht van binnen
 e ik kijk liever naar buiten en naar de spullen dan naar jouw zachtheid
 r ik wil dat je me ziet zoals ik ben
 ik ben zacht van binnen
 e ja ja ja ja dat zei je al

stilte

r ik ben blij dat je er bent
 ik ben blij om je te zien
 ben jij ook blij
 e wil je me nooit meer slaan
 r ben je daar mee bezig
 e ja

stilte

r ik vroeg je wat
 e wat vroeg je
 r ik vroeg of je blij bent om me te zien
 e ja ja
 r maar je ziet me niet
 ik wil dat je naar me kijkt
 e wat een heerlijkheid een nieuw huis met nieuwe spullen in een nieuwe omgeving
 je zult wel gelukkig zijn
 of wil je niet dat ik dat zeg
 r nee
 e wat een heerlijkheid een nieuw huis met nieuwe spullen in een nieuwe omgeving
 het is jammer dat het regent
 anders zouden we naar buiten kunnen
 r wil je naar buiten
 e ja
 r waarom wil je naar buiten
 e omdat het buiten mooi is

r mooier dan binnen
 e hoe zou het buiten mooier kunnen zijn dan binnen
 r of andersom
 e ach ja natuurlijk
 of andersom

stilte

e je woont hier mooi
 r dat heb je nu al heel vaak gezegd
 e en ik blijf het zeggen
 ik blijf het gewoon zeggen
 je woont hier vreselijk mooi
 r ik ben blij dat je er bent
 e het heeft even geduurd
 r maar nu ben je er dan
 e eindelijk he
 r eindelijk ja
 e het heeft lang geduurd
 maar nu zijn we er dan eindelijk
 je bent niets veranderd
 r ik wel
 ik ben wel veranderd
 jij bent niets veranderd
 ik ben veranderd
 zie je dat niet
 e nee
 r in positieve zin
 e ik zie het niet
 r kijk eens goed

korte stilte

r kijk alsjeblieft

ze kijkt naar hem

r wat zie je
 e jou
 r en wat nog meer
 e dat je veranderd bent
 r in positieve zin
 e dat zie ik niet
 r dan laat ik het je zien
 ik wil dat je me ziet zoals ik ben
 zoals ik altijd al was
 ik ben zacht
 e ja ja ja
 dat ben je ook
 dat ben je ook
 dat ben je ook
 r meen je dat nou
 e ja
 r meen je dat echt

e ja
 r dus je hebt het wel gezien
 e ik kan wel kijken
 r ja jij kan goed kijken
 e ja
 r soms ben ik daar bang voor
 e o ja
 r zoals jij kan kijken
 e het kijken valt me niet mee vandaag
 r nee
 e heb je dat wel gemerkt
 r ja
 e dus toch wel
 r ja
 e ik deed m'n best om het niet te laten merken
 heb je dat ook gemerkt
 r ja
 e jij merkt altijd alles
 r ja
 maar jij ook
 e klopt
 r jij merkt ook altijd alles aan mij
 e klopt
 r we kennen elkaar te goed
 e ja we kennen elkaar behoorlijk
 r behoorlijk goed ja
 e ja

stilte

r wat doe je nou
 e ik zat even te denken
 r dat zag er raar uit
 e ik probeer langer naar je te kijken

ze kijkt

r ik ben veranderd
 in positieve zin
 zie je het

ze kijkt weg

e jammer dat het regent

ze leunt

r ben je moe
 e doodmoe
 r ga even zitten
 e ik sta hier graag
 r zal ik het raam open doen
 e kan dat dan
 r natuurlijk

e wel graag
 of
 nee
 laat het ook maar
 ze zouden ons eens kunnen horen

stilte

e je woont hier mooi
 r dat heb je al gezegd
 e en ik blijf het zeggen
 ik blijf zeggen: je woont hier vreselijk mooi
 ...
 ik geloof er niet meer in
 r nee
 e ik geloof niet dat we nog iets samen kunnen
 r maar we zijn hier nu
 e maar we vinden elkaar niet
 r ik vind jou wel
 e maar ik vind jou niet
 r je vindt mij niet meer he
 e nee ik vind jou niet meer
 r dan zit er niks anders op
 e dan dat ik weer naar huis ga
 r tenslotte zou je ook naar huis gaan
 e ja
 r nou ga dan
 e ja
 r hup
 e ja
 r hup hup
 e ja
 r ga
 e ja
 r nou vooruit hup hup ga
 e ja
 r nou hup ga je nog
 e ja
 wacht
 kan ik even gaan zitten
 wat een fijne stoel
 hoe kom je aan die stoel
 die stoel die ken ik niet
 een hele fijne stoel
 r ik heb je gevraagd om hier te komen
 e en ik kwam
 r na een jaar
 e kwam ik toch maar
 r na een jaar
 e kwam ik in je nieuwe huis
 kwam ik je nieuwe huis en je spullen en je omgeving bekijken
 r ik wilde dat je voor mij kwam
 e ik kom voor jou
 ...

ik kom voor jou
 ik kom voor jou
 r je liegt
 je liegt dat je barst
 je komt niet voor mij
 je komt uit nieuwsgierigheid
 om te zien of ik tegenwoordig beter woon dan jij
 je komt om te zien hoe of het me vergaan is
 of het me beter is vergaan dan jou
 of ik het verder geschopt heb dan jij

stilte

r ga maar
 e liever bleef ik nu nog een beetje
 r ga maar terug naar je eigen huis
 e je hebt een mooi uitzicht
 deze stoel zit heerlijk
 r alsjeblieft
 ga
 e het is niet goed om zo te gaan
 zo kun je toch niet weggaan voor de tweede keer
 r en toch ga je
 hup vort
 e zo praat je niet tegen een mens
 r vort vort vort
 e ik denk dat wij elkaar nooit meer zullen tegenkomen
 r vort vort
 e ik denk dat dit het einde is
 r vort
 e ik denk dat dit een definitief einde is
 r vort
 e wat een droevig einde
 r vort
 e het zegt veel over de inhoud
 r vort
 e is het einde slecht dan is het begin nooit goed geweest
 r vort vort
 e is dat het enige wat je nog kunt uitbrengen
 r vort
 e och och het is nog het enige
 r *fluistert* vort

een lange stilte, waarin een enorme vermoeidheid hen overvalt

e wel dat was het dan
 loop je mee
 ...
 naar de deur
 ...
 loop je mee
 naar de deur

korte stilte

e na een jaar kwam ik in je nieuwe huis, kwam ik je nieuwe huis en je spullen en je omgeving bekijken, maar jij wilde dat ik voor jou kwam en ik kwam ook voor jou, en dat zei ik tegen je maar jij dacht dat ik loog, je zei, nu lieg je, dat zei je tegen mij, je zei, nu lieg je, en je zei het niet aardig maar ik kwam voor jou al geloofde jij het niet en zei, je liegt dat je barst, je komt niet voor mij, je komt uit nieuwsgierigheid om te zien of ik tegenwoordig beter woon dan jij, jij dacht dat ik kwam om te zien hoe of het jou vergaan was, of het je beter vergaan was dan ik... of jij het verder geschopt had dan ik, dit dacht jij allemaal maar het was niet zo, ik kwam voor jou al keek ik veel uit het raam, ik kwam voor jou, om samen met jou uit het raam te kijken

r was dat het
e ja
r dus
en
ik was zo blij dat je kwam
maar toen je kwam was je er niet

e ik was er wel
r ik heb je niet gezien
of
ik heb jou wel gezien
maar jij mij niet
ik bedoel
je hebt je niet laten zien

e wat had je van me willen zien
r een beetje blijdschap
e een beetje blijdschap
r ja
e maar ik was niet blij
r nee
e totaal niet
r nee
e hoe kom je erbij dat ik blij zou zijn
r tja
e het is interessant om je terug te zien maar dat heeft niks met blijdschap te maken, blij was ik toen ik je voor het eerst zag, toen was ik blij, jezus wat was ik toen blij, als je toen net zo naar mij had kunnen kijken als je daarstraks deed dan had je het gezien, maar je hebt het niet gezien, je hebt het gemist, zoals er meerdere momenten waren die jij hebt gemist, momenten waarop het er echt toe deed keek je niet, en nu kijk je wel, kijk je of er wat te redden valt, maar je hoeft niets te redden, probeer het alsjeblieft niet te redden met je gekijk
weet je ik weet opeens weer hoe dat schilderij heet
het schilderij waar ik het over had toen ik hier net binnen was
dat is toch fantastisch
dat ik precies op het moment dat ik sta te vertrekken achter de titel kom

r kun je het niet meer opbrengen om naar mij te kijken
e nee
r kun je het echt niet
e nee
r wil je zo graag vasthouden
e wat
r laat het maar
ik heb
ik ben
e ja je hebt en je bent

ze lacht

r moet je daar om lachen
 e nee
 r maar je lacht
 e ja
 r lach maar
 e ja
 r ik ben blij dat je lacht
 e ja
 r dat je eindelijk lacht
 godverdomme
 godverdomme
 godverdomme
 ...
 godverdomme
 je stond daar maar en je stond daar maar
 en je zei niets meer
 en je deed niets meer
 en toen heb ik je wakker gemaakt
 maar het was verschrikkelijk
 ik had je moeten laten slapen
 e ik sliep niet
 r wil je nieuwe thee
 e nee
 r iets anders
 e poeh
 r dat heb ik niet
 ...
 godverdomme
 godverdomme
 het spijt me
 e ja
 r ja
 hoe is het nu met je
 e goed
 r goed
 goed zo
 heel goed
 e ja
 r gelukkig
 e ja
 r gelukkig maar
 e ja
 maar
 r wat
 e eh
 ...
 nu ga ik
 r nee
 e ja
 r nee
 e ja

r nee
e ja
r net nu
e ja
r nee
e ja
r goed dan
 ...
 ga maar
e ja

tot zover de tekst