

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Marian Boyer
<b>Titel</b>	Altijd Februari
<b>Jaar</b>	2005
<b>Uitvoering</b>	Platform Theaterauteurs, lezing /

Copyright (C) 2005 by Marian Boyer

# Altijd februari

MARIAN BOYER

*Toestemming tot opvoering: via [info@marianboyer.nl](mailto:info@marianboyer.nl)*

Arlette, Isabella en Christiane vormen samen een drieling  
Op moment van spreken zijn zij niet per se even oud

In volgorde van spreken staat de C voor Christiane  
B is een afkorting voor Bella, oftewel Isabella  
De A is van Arlette

We zien de toneelwerkelijkheid van een café  
Sleets en niet onaangenaam

I. *In de dierenwereld denkt men er niet bij na*

(De ober, Philippe, komt met thee en Italiaanse koffiekoekjes. Zet een fles wijn ernaast. C besluit tot eerst de thee en daarna dan de wijn. Zo zet ze het tenminste voor zich. Maar dat raakt gaandeweg doorelkaar)

C

Dopen en eten  
Dopen, en dan eten  
God bestaat  
Hij woont in koekjes  
God heeft groot gelijk  
Hap  
En hap  
Ik eet  
Toch blijf ik leeg  
Vreemd  
Het vreemde is het ware  
De feiten houden nieuwsgierig  
en bevredigen tegelijk

Vandaag hebben ze het me gevraagd  
De bloedjes  
De tweedegroepertjes  
Ze hebben me de feiten gevraagd  
Zoiets weiger je niet  
Dat komt je maar op punten te staan  
Ergens wordt dat allemaal bijgehouden  
In het grote boek  
God woont in koekjes  
maar hij heeft ook een heel groot boek  
Dat moet niet worden onderschat  
In dat boek van hem  
wordt het hele zaakje bijgehouden

De bloedjes willen de feiten  
Dus geef ik ze de feiten  
Waarom weigeren  
Hoe?  
Ik weiger de bloedjes niets  
Ze vragen: hoe zit dat  
Met zo'n drieling  
Hoe gebeurt dat?  
En ik leg het ze uit  
Zoals ik alles uitleg

Zo goed en zo kwaad  
Kwaad doet het niet  
Maar goed?

Dat zeg ik natuurlijk niet  
Niet tegen de tweedegroepertjes  
Ik wil niemand ongelukkig maken  
Zeker de bloedjes niet  
Maar ik heb veel zin ze te knijpen  
Knijpen om te laten voelen  
dat we hier niet dromen  
Dat dit hier geen droomplek is  
Dat het de feiten zijn  
die vergiftigen

Het lijkt wel of we dromen  
De helft van de tijd kan dat zo lijken  
De helft van de tijd denk je: ik droom  
Droom ik? denk je  
Maar als je dan eindelijk droomt  
begint het vermoeden:  
Dit is het  
Dit is hoe het in elkaar zit  
Je rent achter jezelf aan  
Mist treinen  
Streelt beren  
Neemt verkeerde straten  
Doodt een vreemde  
Wordt erdoor gedood  
Dat zijn de wezenlijke feiten

Maar goed, ik leg ze het ze dus uit  
De bloedjes  
Dat wordt van me verwacht  
De feiten buiten de dromen  
Zo goed en zo kwaad  
Dat moet ik eigenlijk niet doen  
Maar weigeren  
dat kan ik ook niet doen

Ik zeg maar even proost tegen God  
Drinkt God eigenlijk?  
't Is te wel hopen voor hem

(kijkt naar het raam)

Dat is toch veel te vroeg, dat groen

Dat kan helemaal niet  
Ik weet niet wat ik aan moet trekken  
met dat vroege groen  
Dat duurt zo weken  
Wekenlang weet ik niet  
wat ik aan moet trekken

(drinkt)

Ik heb geen temperatuur meer  
Mijn lichaam meet het niet meer op  
Kou zegt me weinig  
Warmte evenmin  
En toch weet ik niet  
wat ik aan moet trekken  
En dat dan wekenlang

Met tocht is het anders  
Tegen tocht haal je niets uit  
Je kunt het wel proberen  
De tocht incalculeren  
Maar het helpt niet  
Dat is het vreselijke van tocht  
Niets helpt

Praat ik weer over tocht  
Ik praat weer over tocht  
Praten tegen idioten  
als een idioot  
Ik bedoel jullie niet hoor  
Maar in het algemeen  
Praten tegen idioten  
als een idioot  
Ik wil wel dat dat stopt  
Wil ik heus wel  
Maar het stopt niet

Het is anders geweest  
O ja, in mijn kop kon ik van alles  
Op tijd zwijgen bijvoorbeeld  
Doe ik nu niet meer  
Een paar woorden zijn genoeg  
om in leven te blijven  
Een paar woorden maar  
Je praat je zogezegd het leven in  
Kan ik toch iets  
Eén ding kan deze kop alleen niet meer

Het is hier goed  
Aangenaam  
Ze laten me met rust  
Ook als ik over tocht praat  
(lacht) Juist als ik over tocht praat

Zoals het dag wordt en weer nacht  
zo is dat praten begonnen  
Soms begin ik te schreeuwen  
Grappig om te zien wat er dan gebeurt  
Dat schreeuwen van mij  
geeft de merkwaardigste reacties  
'k Zal het niet gauw doen hoor  
Maar grappig zijn de reacties wel

Lachen doe ik ook  
Op de gekste momenten  
Begrijp ik het?  
Dat wilde ik wel  
Ooit  
Mijzelf begrijpen  
Altijd en eeuwig mezelf begrijpen  
De beginneling wil begrijpen  
Alles wil de beginneling begrijpen  
En op het eind  
begrijpt de beginneling niets  
Klopt  
Het geheim zit 'm juist in het geringe  
dat te begrijpen valt  
Maar de wil om te begrijpen  
vliegt op den duur vanzelf het raam wel uit  
Dus dat is mooi  
Bij mij toch  
Bij mij is-ie het raam uitgevlogen  
De vogeltjes achterna  
Kierewiet twiet twiet

Zeg, iedereen is vrij om te gaan hoor  
Kierewiet  
Twiet twiet  
Men weet  
het niet

De bloedjes wel  
De bloedjes blijven  
Mijn slimme aapjes

willen van alles weten  
van de feiten  
De begrijpfeiten  
Dus ik heb het uitgelegd  
Hoe zit dat dan met dieren? vragen ze  
Dus ik leg uit hoe het met de dieren zit  
Met tekeningetjes enzo  
Ik leg uit over het schaap  
Dat gaat me nog heel goed af  
De uitleg over het schaap

Op weg naar de kinderboerderij denk ik nog:  
Niet alles in verband brengen met elkaar  
Toch niet alles in het hoofd, denk ik nog  
hoeft uit te lopen op een implosie  
Of een ramp  
Niet steeds jezelf als centrum nemen  
Je moet het steeds opnieuw proberen  
Steeds opnieuw moet een mens proberen  
zichzelf niet als centrum te nemen

Dus die schapenmoeders, zeg ik  
werpen tijdens hun leven een heleboel drielingen  
Meestal monozygoten  
Trizygoten mondjesmaat  
Dizygoten: zo zo  
Maar monozygoten?  
Of het warme broodjes zijn, zeg ik  
Ze roetsjen zo, door het geboortekanaal des edelen schaaps  
deze wereld in  
Drielingen zat in de schapenwereld, zeg ik  
Het negenbands gordeldier: idem dito  
Prachtig gepantserd, harde schil  
gezichtje als van een kind  
En de dolfijnen dan? vragen de bloedjes  
Ik ben heel sentimenteel over dolfijnen  
Heel  
Dus ik sta daar bij die schapen  
en ik weet niet hoe ik daar weg moet komen  
Ik sta genageld  
Bevroren  
En zo'n kleintje heeft dan m'n hand gepakt  
Kom juffie, kom  
En ik er achteraan  
Achter zo'n kleintje  
Een suikerklont uit zo'n klein knuistje  
Van dat plakkerige



En dan wil ik het weer  
Knijpen  
Laten voelen dat dit geen droomwereld is  
Dat we hier niet dromen  
Dat dit het is  
Dat we altijd wakker blijven  
Ook als we dromen

(drinkt en eet weer)

Ik zie ze voortdurend  
Ze zijn er voortdurend  
Ik cirkel eromheen rond  
Ik cirkel rond hetzelfde  
Ze gaan mijn kop niet uit  
Een ding kan deze kop niet  
Een ding

Haar ogen  
Isabella's ogen  
Blauwgroen waren ze  
Als enige van ons  
Dizygoten, leg ik de bloedjes uit  
die hebben dat  
Dan is er een verschillend  
van de twee anderen

Blauwgroen  
Met soms van die spikkeltjes  
Hing met het weer samen  
Of de zon scheen, of dat het mistte  
Miniatuureilandjes van goud en zand  
Een stukje land waar je aan wilt spoelen

Drie seconden  
Meer niet  
In drie seconden hooguit  
Een  
twee  
drie hooguit  
Ik deed niets  
Ik was bevroren

Ik kende haar  
Wie beter dan wij kenden elkaar?  
Ze was niets van plan  
Maar ze moest iets doen, zei ze

Een gebaar maken, zei ze  
En ze rent zo van ons weg  
Of ze van ons wordt losgeknipt  
Op de hielen wordt gezeten  
Zich van ons losknipt  
In een seconde  
Knip  
Los  
Ze moet iets doen, zegt ze  
En ze rent

Het zou bij dreigen zijn gebleven  
Maar we hebben het onderschat  
Het werd niet verstaan  
Dus hebben ze het vuur geopend verdomme

Een tijdlang is ze dan beademd  
Ze pompten lucht door haar dode hersens  
Na een week weet ik wat er van haar over is  
Dus ik zeg: eraf  
Haal haar eraf  
Ik ben daar niet bij geweest, nee

Arlette is meteen gegaan  
Zo uit mijn handen weggeleden  
Ze wilde nog iets zeggen  
Wat? zeg ik  
Wat wil je zeggen  
Maar nee hoor  
Patsboem  
Weg

En nu drijf ik  
Ongespiegeld  
Of drijven  
Het is tussen zwemmen en willen verdrinken in  
De dagen noteer ik niet meer  
De kindertjes roepen, en ik kom  
Geen complicaties

Zeg Philippe, doet zo een jukebox nog dingen of wat  
Zet eens iets op  
dat de mensen wat vrolijker worden  
Het is er de tijd voor

## II. *Altijd februari*

### 1.

C  
Ik sta hier

B  
Daar?

A  
Daar

B  
Dan sta ik dus?

A  
Zegt ze toch

B  
Hier?

A  
Daar ja

C  
Wind in de rug  
Zand in mijn ogen  
Geef me je sjaal  
Het tocht

A  
Zij met haar tocht

B  
Voor mij tocht het ook

A  
Voor jou tocht het ook zeker

B  
Mag ik die andere?

A  
Welke andere

B

Die andere

C

Jij kan ertegen

Je zegt het altijd: ik kan ertegen

A

Nooit zeggen dat je ergens tegen kan

B

Staat dit een beetje

A

Geweldig

B

Je moet het menen

A

Ik meen het

B

Kijk me aan

A

Ik kijk je aan

Zo meteen

B

Zo hoeft het dus niet

C

Kunnen we?

Het begint

Hier

B

Hier

A

Hier ja

Nu

C

Zeventien februari

Temperatuur: iets boven nul

Zon vlak  
Licht scherp  
Noteer je?

B  
Kan jij dan iets opzij?

C  
Ik?

B  
Kan jij een stuk opzij

A  
Kan ik stuk opzij  
Maar natuurlijk

C  
Kijk op rechts  
Er ligt een dode kat  
Niet op letten

B  
Wel noteren?

A  
Ik haat dode katten

C  
Niet kijken dan

B  
Niet gaan kijken

A  
Ik kijk helemaal niet

B  
Zon vlak  
Licht scherp  
Noteer je?

A  
Heb ik  
Heb ik allang

C  
Het is tijd

A  
Het is tijd

B  
Jaja

C  
Voor de belofte  
We hebben het beloofd

A  
We hebben het beloofd  
Onszelf

B  
En de anderen  
Onszelf  
Maar ook de anderen

C  
We moeten een boodschap achterlaten

A  
Niets aan te doen

C  
Iedereen in de wereld laat boodschappen achter

A  
Voor als het moet

C  
Wie ben je zonder boodschap

B  
Wie je dan bent?

A  
Bij wijze van

C  
Dus waarom wij niet?  
Een boodschap dus  
Die ertoe doet

Als het nodig is  
En het is nu nodig  
Wachten is onmogelijk  
Wat dat betreft  
zijn wij net als iedereen

A  
Wat dat betreft

B  
Jij

A  
En jij

C  
En ik ook

A  
En jij ook

C  
Kijk, wij zijn net als iedereen  
Je zou het op de eerste blik niet zeggen  
maar wij zijn dus net als iedereen

B  
Gaat dit goed?

A  
Dit gaat heel goed

C  
Het is nog nooit zo goed gegaan

A  
Kan jij ietsje naar rechts

B  
Ik?

A  
Hoe je dat zegt

C  
Ja, dat is waar hoor  
Alsof je half wordt vermoord

B  
Ik  
Half vermoord

A  
Zo ongeveer

B  
Dat heb je dan verkeerd begrepen

C  
Kom nou

A  
Zijn we weer gevoelig

B  
We?

A  
Sorry hoor

C  
Sorry, zeggen we toch

B  
Whatever

A  
En nu?

C  
Het mes

B  
Het mes?

A  
Het mes, ja

B  
Ah ja  
Dat mes

A  
Het mes is een helper  
Een transportmiddel van ideeën



C

O ja  
Een mes is een helper  
Hier dat mes  
Wil je een helper?  
Neem een mes  
Klip

A

En klap  
Het mes  
Het messemes  
Isabel?

B

Ja

A

Mag ik het mes?

B

Jaja

A

We gaan de boodschap achterlaten

B

Ja

A

Dat beloven we  
En belofte maakt schuld  
Een boodschap dus

C

Niet te snel  
Maar ook niet te langzaam  
Niet te hard  
en niet te laf

B

En als het bloedt

A

Als het bloedt?  
Dan bloedt het

B

Het bloedt een beetje hard  
Heeft iemand hier een pleister?

C

Geen pleister zeg  
Bloed moet

A

Nee, geen pleister  
Te kinderachtig

C

Te effen

A

Zo vreselijk effen

B

Maar het bloedt heel hard

A

Je bedoelt hard hard?

B

Ik denk het  
Hard hard, ja

A

Nee  
Ik vind: 't moet zonder

C

Zonder pleister?  
Oja zeker  
Ze haakt af

B

Ze insinueert

A

Niet afhaken

B

Niet insinueren

A

Afhaken is wel het laatste

B

Het allerlaatste

Het aller aller allerlaatste

A

Precies

Het allerlaatste

C

Zijn we nu eindelijk gereed

B

Allang

A

Ik wel

C

Goed dan

Wie ons uit elkaar wil halen

Alsof men water splijten wil van aarde

Eb van vloed

Heelal van sterren

De muis van het gat waarnaar hij vlucht

Voor de kaak van de kat

B

Die moet wat vroeger opstaan

A

Heel wat

C

Die moet heel wat vroeger uit de veertjes

En dat is dan zacht uitgedrukt

A

Die moet er, preciezer, aan geloven

Zowaar als wij hier driemaal staan

A

Wie dat doet

B  
Gaat eraan  
Het rijmt

A  
Wij zijn gek op taal

B  
Taal is gek op ons

C  
Het verschil tussen het woord denken  
en het woord gebeuren bijvoorbeeld  
hebben wij nooit zo begrepen  
Of begrijpen  
Begrijpen is een achterhaald begrip

A  
Het gaat om weten

B  
Precies  
Een bepaalde vorm van aanvoelen

A  
In aanvoelen zijn wij nogal goed

B  
Bij mij is het een soort extra dimensie

A  
Bij mij heel erg

Jammer  
dat niet iedereen dat heeft

(A, B en C doen iets synchroon)

C  
Je hebt kindheksen  
En je hebt ons

A  
Wij toveren  
Met onze ogen  
Onze handen  
Met wat leeft onder de huid

Al heel lang  
We wonen in ons hoofd  
Maar stappen er zo weer buiten

C

Wij openden onze ogen  
en konden het meteen  
Niet speciaal een verdienste  
Zo zijn we geboren

C

Steeds zien wij onszelf

A

Waar wij ook kijken  
zien wij onszelf  
Wij zien onszelf  
En de correctie op onszelf

C

Wij zijn een voor een  
Maar ook ondeelbaar

A

Een soort meesterwerk  
We zijn een maal een maal een  
Is een  
Is priem

C

Het eenderde

A

Het tweederde

B

En het volderde

C

Volderde

B

Het volderde ja  
Het complete meesterwerk

C

Ah zo

B  
Wij zijn ondeelbaar  
Eén maal één maal één is drie  
Is priem

C  
Is één

B  
Is priem

A  
Zeg ik toch

C  
Zegt ze

A  
Priem zei ik, ja

B  
Ik dacht ik

C  
Maakt het uit

A  
Nee toch

C  
Nee  
Ons trekt niemand ongestraft in twijfel  
Of ongestraft uiteen  
Iemand die dat waagt  
Is minder dan een mier

A  
Ik wil niemand beledigen noch bedreigen  
Zeker de mier niet

C  
O zeker niet

A  
Maar dat van die priem  
Dat volderde ondeelbare  
Dat is waar

B

Dank je

A

Ik dank jou

C

Wij danken elkaar

A

Laat ze maar komen dus

B

O, laat ze komen

C

Ja, laat ze komen

Wij gaan niet weg

Mooi niet

Mooi niet dat wij gaan

A

Dat willen we best even uitleggen

Maar dus mooi niet dat wij gaan

B

Gaat dit eigenlijk goed?

A

Dit gaat heel goed, ja

C

Dit gaat perfect

B

Heel goed dan

## II.2

C

Wij lopen zo

A

En zo

B

Nee, we lopen zo

A

Ja

Maar dus ongewapend.

Ongelogen: ongewapend

C

Ik persoonlijk heb daar niets mee

A

Met wapens

Nooit gehad ook

B

Ik ook niet

A

Toegegeven: een Smith & Wesson is nogal fijn

B

Toegegeven: een 1911 PD ook wel

Ik noem een Browning Buck Hunter

Een CZ-75 Anniversary edition

A

Een Kahr P44 dan

B

P45

A

Toegegeven

B

Een Cheetah punt 17 Mach 2

Een T/C 6 punt 8 millimeter



Of ik noem een Ruger Flattop Blackhawk

A

Geil

B

Super

A

Super

C

Maar in wezen bullshit

A

In wezen wel

B

Maar een Remington Centerfire bijvoorbeeld  
heeft een heel eigen, esthetische klasse

A

Is een longrifle  
Geen handwapen

C

De Remington, is dat geen typemachine

B

De Remington is ook een typemachine

A

En een longrifle

C

Maar zelf zijn we dus ongewapend

B

Altijd  
En of 't ooit anders is geweest zeg

A

Ongewapend, wij  
Altijd

B

't Is nooit anders geweest

A

Maar ja, wij staan nu dus buiten  
En zij zitten binnen  
Waar wij binnen moeten zitten, staan wij buiten  
en waar zij buiten moeten staan, zitten wij niet binnen!

B

Waar zij buiten moeten staan  
zitten wij niet binnen

A

Snap jij 't snap ik 't

B

Niemand zou dat snappen

C

Je moet het omdraaien

B

Ik moet het omdraaien

C

Zoals alles in de wereld  
is ook dit andersom  
Het meest logische draai je om  
En dan snap je het

A

Dus wij komen die school in  
Komen?  
Willen!

B

Willen?  
Komen!

A

Niet komen  
Willen

C

We willen dat gebouw daar in  
In feite net een omgekeerde steelpan  
Lage plafonds van geperst stro  
Veertig-en-nog-wat deuren waar de wind door jaagt  
Uit haar kelders stijgen de geuren op van ondoed, ontij

Van niet gestorven maar wel al half verrot

B

Gadverdamme  
Precies zo is het

A

Precies zo

C

De jassen in de garderobe  
zijn van de depressieve soort  
Zo'n gebouw ontvangt je  
Ontving ons dan toch  
Ontving iedereen  
Met open armen

A

Tot voor kort

B

Tot voor kort, ja

C

De garderobe is haar oksel  
Naakt, groezelig ontvangt ze ons  
met open armen en complexe geuren  
De garderobe is een hoer  
Voor iedereen haar deurtjes open

B

Behalve voor ons dan

A

En dat is dan weer jammer

C

Wedden dat de koffieautomaat nog steeds dezelfde soep braakt?  
Wedden dat depressieve Lina van de kantine blauwe eieren serveert  
op laffe broodjes?

A

Precies ja

B

Precies  
Braak

C

Op de vloeren koeken de schoenen nog de resten kauwgom, brood,  
speeksel, shag en mueslireep samen tot een nieuw, vreemd baksel,  
waarvan alleen de honden lusten

Maar het is ons baksel

Wij horen daar thuis

C

Wij horen er, punt

B

Wij horen er toch op z'n minst  
binnen te kunnen komen

A

Kunnen komen?

B

Het is ons recht

A

Zou je zeggen

B

Niet dus

A

Dat recht van ons  
is behoorlijk kromgetrokken  
Dat is, zeg maar, honderdtachtig graden omgedraaid

C

Ze hebben ons zagezegd  
de toegang ontzegd

A

Zagezegd wel ja

C

Of niet soms

B

Ja

A

O ja

C

Afgegrendeld zijn we  
Die deuren blijven dicht

B

Terwijl deuren in principe open moeten kunnen  
Ik bedoel: 't is maar simpele logica  
Maar juist daarom

A

Misschien juist daarom  
dat 't niet wordt opgepakt  
Ja, je weet het niet

C

Dat is grappig  
Dat is heel gek gedacht  
Want het is gewoon een recht  
Een fundamenteel iets  
Niet meer, maar ook niet minder  
't Is ons recht op onderwijs  
Op educatie, snapjewel?

B

Maar hij is dus dicht  
Die deur

A

Pot

B

Pot

C

Dicht, de zieke mammoet  
Zo wordt 't gebouw genoemd  
Dat zegt toch al iets, niet  
Maar net als iedere dag komen wij erheen  
Zonder over de architectuur te klagen  
komen wij naar de mammoet zonder klagen  
Naar die doodzieke mammoet  
Dus ook die dag  
We klagen nooit  
Daar mogen ze dus blij om zijn  
Maar wat gebeurt  
Komen we naar de mammoet  
Zeggen zij: halt

A  
Halt  
Wat halt

B  
Halt

C  
Dat zeg ik dus  
Wat halt  
Maar weer zeggen ze: halt!

A  
Ze blijven het zeggen  
Steeds weer dat halt  
Dat je denkt: zijn die gek ofzo

C  
Maar we verstaan het goed

B  
Ze zijn getikt

C  
Zeg jij dat?

B  
Wil je daar eens mee ophouden  
Mij aldoor vragen of ik iets heb gezegd

C  
Aldoor?  
Sorry

B  
Getikt, zeg ik dus

C  
Okee  
Niet ongevaarlijk

B  
Het is te voelen  
Ik vang alles op  
Van mezelf  
Van anderen  
Alles vang ik op

Ik voel het  
Vanbinnen

A

Dat je weet: dit is niet goed  
Krijg nou wat, denk je

C

De tering, denk je

A

De tering  
Precies zo

C

Nog eens?  
Ik heb het geloof ik niet zo goed verstaan

A

T-e-r-i-n-g  
Tering

C

Oja  
Tering

B

Tering?

A

Dat heeft u goed gehoord, ja

Jongens, dit is mis  
Dit is fokking mis

B

Ik had het kunnen zeggen:  
Dit is niet goed  
Zoiets voel je  
Ik toch

A

Hoezo halt  
Wat is dit?

C

'Sorry, maar jullie mogen er niet meer in'

B

Hoe ze dat zeggen: jullie

A

Hoe ze dat zeggen: sorry

B

Dit is niet goed

C

Zeg wat de fok is dit

B

Niet goed

A

'Let op je woorden'

C

O, ik let wel op mijn woorden

A

Dit is de fok op last van de directie

C

Ah, de directie

A

God de fok zeg

C

God de fok

Pardon, zeg ik, die dikke?

In dat grote grijze ding?

Die zegt dat?

Nog eens?

A

Laat-ie komen

Laat-ie zelf komen

en het ons zeggen

De grote man

B

Precies

Laat-ie het ons zelf komen zeggen



C

Ja, laat 'm komen  
Uit z'n zieke mammoet  
Uit z'n kerker zonder hoop

A

Goed gezegd  
Maar niemand komt

B

Niemand zegt iets  
Doet iets

C

En zo staan we  
Buiten

B

'Sorry'

C

Dat hek gaat niet meer open  
Kun je je voorstellen?

A

'Sorry'

C

We horen daar niet meer binnen

A

'Sorry'

B

Dat zegt dus die goorbak  
met z'n Neanderthalerplaatjes  
*People*  
*People who need people*

(A & B maken een braakbeweging)

C

De deur blijft dicht  
We horen de hele tijd praten  
Maar verstaan doen we niets

B

Is ook helemaal niet nodig  
We hebben het allang gehoord

A

Hoezo niet, zeggen we

C

Ja, wordt er gezegd, er is iets niet in orde  
Met jullie, wordt er gezegd  
Wij herkennen dat wel, hè  
Dat toontje

B

O, dat kennen we

C

Over ons  
Dus niet tegen ons: over ons  
Ik bedoel: het is zo ziek

A

Hoezo niet in orde  
Met ons drieën tegelijk?  
Ja, we vragen het maar even  
Dat jullie daar niet tegen kunnen  
tegen ons drieën?

B

Priem  
Ziek  
Mes

C

Niet nu

B

Niet nu  
Natuurlijk

A

Dat is niet alles  
Er zou sprake zijn geweest van geweld  
O, er zou sprake zijn geweest van geweld

C

De dreiging van geweld

A  
De dreiging van geweld  
Ah ja?

B  
Weg dat mes nou  
Weg

A  
Zie jij een mes  
Ik zie geen mes  
Een mes? Waar?  
Nee hoor, geen mes

B  
Dreiging van wat  
Van wie

C  
'Door jullie  
Jullie samen  
Niet stuk voor stuk  
Maar jullie samen'

A  
Ah, door ons samen  
Dus eventjes voor het begrip:  
als we uitelkaar gaan is daar geen sprake van  
Zoiets?

C  
Zoiets

B  
Dat toontje

A  
Dat toontje  
Oja? zeg ik  
Zoietsefliets

B  
Zeg je dat

A  
Laat mij nou even  
Maar dan heb ik een goeie

Wij kunnen wel alleen

B

Zeg je dat

A

Ja, dat zeg ik dus  
Kunnen we wel  
Maar willen we niet

C

We willen het niet  
'Oja?'

A

Dat toontje  
Ja, maar willen we dus niet

C

Ze noemen ons onmogelijk  
Niet coöperatief

A

Dat soort woorden  
Daar worden we zo moe van

C

Zeg het ronduit, zeggen we  
In ons gezicht  
Maar nee hoor  
Ze stellen een ultimatum

B

Ultimatum, ik weet niet  
Dat klinkt toch als een soort  
maandverband voor ouderen

A

Ga maar terug, zeggen we  
Kom maar met een voorstel  
waar we wel op in kunnen gaan

C

Dus daar staan we  
Buiten  
In februari, net onder nul

Het begint te sneeuwen  
Moet je je voorstellen, februari  
Januari scoort hoog op de zelfmoordkalender, schijnt  
Maar dan hebben ze februari zeker niet meegeteld  
Dus hang je eigen op, zeg ik  
Tegen die eikel

B  
Hé eikel

A  
Jij?

B  
Die gore eikel dan

A  
Jij?

C  
De opper eikel  
Maar de gore opper eikel hoort het niet  
De gore opper eikel laat ons buiten  
Ik bedoel: zijn dat soms manieren?

A  
Dit is ons dus nog nooit gebeurd  
Andersom niet  
Maar andersom ook niet

B  
Andersom niet  
Nee, nog nooit

C  
Kijk, het moet natuurlijk wel van twee kanten komen

A  
Over en weer

B  
Maar het is: over en uit

C  
Kijk, wij weten een paar dingen  
Wij kennen het geheim  
Het winden van onze vingers

Het draaien op onze hakken  
Het voordeel van woorden  
van blikken  
van een zwaai met het haar?  
We weten hoe we voor een ander ruiken  
Is het niet, opper eikel?  
Heb je niet vaker aan ons gedacht  
dan je eigen vingers lief was?  
Zinloos te ontkennen  
wanneer wij bepaalde dingen weten  
Zinloos  
Wij worden niet gestuurd  
Wij sturen

A

En dan sta je daar ineens  
Met niks in handen  
Midden februari!

## II.3

C

Ze hebben gezegd:  
jullie hebben niks te klagen  
Doen we ook niet  
Klagen  
Wij  
Maar het is zo dom

A

Weet je wat het is  
Ze mogen blij zijn  
dat we ze niet meteen overhoop schieten

B

Arlette?

A

We zouden ze uit hun lijden moeten verlossen  
Dat zouden we eigenlijk moeten doen  
Dat doen we niet  
Dus een beetje dankbaarheid  
is hier wel op z'n plaats

C

Dat iedereen dat weet

A

Dat iedereen dat weet

C

Dus zelfbeklag?  
Wij?  
Doen we niet aan  
Nooit aan gedaan ook

A

Wij en zelfbeklag  
Lul op zeg  
Maar hoe dat klinkt weten we  
We weten het maar al te goed

B

Ja, hoe dat klinkt  
Maar 't ook doen

da's niets voor ons

A

Lul toch op

B

Voor mij ook niet

A

Maar voor mij dus helemaal niet  
We weten gewoon te goed hoe dat klinkt  
Dat zelfbeklag  
In alle talen  
Hoe ging het ook weer?  
Ikke niet weten, ikke niet verstaan, ikke uitkering (lacht)

B

Kijk, dat zou ik dus niet gauw doen

A

En ik dus wel  
Daar word ik vrolijk van

C

Ik zou het ook niet doen

A

Ach, iedereen praat zo

C

We moeten op onze tellen passen

A

Ja, iedereen moet op z'n tellen passen  
maar wij wel een paar tellen erbij!  
Is het niet, Bel?

B

Ja, da's wel waar hoor

C

Je weet wat er is gezegd

A

Iedereen weet wat er is gezegd  
En wij moeten dat zeker extra weten



B

't Is waar  
Een hond heeft nog meer vrijheid dan wij  
De hond schijt waar die wil  
Blaft tegen wie die wil  
Rijdt tegen 't been op dat-ie zelf kiest  
Dat kan een hond allemaal  
Een kat kan dat ook  
Een vlo kan dat ook allemaal  
Maar wij?

A

(lacht) Goedzo Bel  
Sorry, maar soms moet ik even  
Dan zegt iemand een woordje  
een heel kleintje maar  
En dan vliegt 't uit de bocht  
Zo'n woordje als zelfbeklag, bijvoorbeeld  
Ik bedoel, iemand met ook maar een beetje taalgevoel

B

Sowieso gevoel

C

Het ging niet over zelfbeklag

B

Nee?

C

Het ging over een uitkering

A

Precies  
Een uitkering voor Arabieren!

B

Voor Arabieren?

A

Ja, de uitkering die alle Arabieren krijgen  
Pas op: niet ik zeg dat  
't Wordt gezegd

B

Die krijgen speciaal een uitkering?

C

't Gaat dus even over andere woordjes

A

Over zelfbeklag

B

Bij Arabieren?

A

Dat wij daar niet aan doen

Niet graag

B

Niet graag

Helemaal niet

A

En ik dus helemaal nooit

Hebben wij soms niet op boksles gezeten

C

Klopt

A

Kickboksen, judo, aikido, capoeira

C

Klopt

A

Hebben we allemaal gedaan

Is allemaal leuk, lief en aardig

C

Klopt

A

Maar boven 't boksen gaat d'r niks

B

Klopt

C

Dat zeg ik

B  
Klopt ja

A  
Zeg, die bokskampioen, die vrouw  
Och kom, hoe heet ze?  
Die -

B  
Die negerin bedoel je?  
Die zwarte met die blanke spieren?  
Rijk? De Rijke!  
Lucy

A  
Lucia!

B  
Lucia ja!  
Lucia Rijker, die!

C  
'Een vrouw met een naam als een dansende directe'  
Precies zo zei ons moeder het  
Vader vond het wel een lekker wijf  
'Kan mij het schelen dat ze zwart is  
Aan dat dansen kan je zien hoe ze neuken  
Heel goed  
Heel soepel ook  
En die vrouw danst, hoor!  
O, wat danst die vrouw!  
En wat of een smashen dat die geeft!

A  
Wat een dreunen!  
Die heeft geen Remington nodig

C  
Dat is de menselijke Remington herself  
Inslag maximaal, terugslag nul  
Een meer dan goddelijk uithoudingsvermogen!

A  
Wat een talent  
En koppie koppie hoor  
Ook met de centen

C

Zeker met de centen  
Misschien dat ze ver weg ook iets joods heeft?

A

Die vocht zich een weg naar Amerika.  
Amerika! Jazeker!

B

O, die komt overal  
Je komt overal, als je maar wil  
Zelfs als neger  
Een neger die wil  
komt overal  
Een joodse neger  
arriveert in het heelal

A

Mandala Bay Casino in Los Angeles  
Boy, that's heaven  
Even for jewish niggers  
Niet leuk?  
Niet leuk?  
Mandala Bay Casino in L.A. niet leuk?  
Die komt werkelijk overal!  
En wij zouden dáár dan niet binnen mogen?

C

Precies  
Het moet niet veel gekker worden

B

Mandala Bay Casino in Los Angeles  
Boy, that's heaven  
Dat is fokking hemels

C

Wat is er met jou?

B

Ik raak een beetje opgewarmd  
En het voelt fantastisch

C

Nou  
Je moet ook iets niet meer maken dan het is

B  
Grappig  
Dat zei onze moeder ook altijd

A  
Maar zeker ook niet minder

B  
Dank je

C  
Da's meer onze vader  
Een tik is een tik, zegt hij  
Niet meer dan dat

B  
Maar iedereen mag het weten  
De wereld moet het weten:  
Wat krom is gaan wij rechten  
Ai, dit gaat lekker

A  
Dat gaat heel, heel lekker

B  
Of mag je dat soms ook al niet meer zeggen?

## II.4

C

Ik heb altijd gezegd:  
geef mij het gevaar  
Ik pak het aan  
en eet het als een vrucht  
tot ik verzadigd ben  
Nu ben ik iemand die eet  
en leeg blijft  
Dat is oppassen geblazen  
Dat de weegschaal door kan slaan weet ik  
voorbij de nul kan schieten weet ik  
het ongewicht in  
Het nog ongeleefde  
het ondeelbare  
ken ik  
Maar zo lang ik hier ben  
moet het toch gaan  
Ik eet me uit de waan  
Pas op: wat ik eet is geen droom  
Wat ik eet doodt de droom  
Ik moet wel  
Praten  
als ik niet eet  
Als ik niet praat  
eet ik  
Praten als een idioot  
tegen idioten  
Ik bedoel niet jullie hoor  
Da's meer in het algemeen  
*People*  
*People who need people*  
*are the luckiest people*  
*in this world*  
Zingen dat het snerpt  
Pijn met pijn bestrijden  
Ook een vorm van homeopathie  
En een stuk goedkoper  
  
Praten om te bewaren  
Eten om te vergeten  
en ik laat alleen nog scheten  
Een puber gebleven  
Jazeker

Dat heb ik al vaak over mij gehoord  
Die?  
Puber gebleven  
't Is erg  
O is dat zo? heb ik gezegd  
Is dat erg?  
Dat verzet tegen  
mijn vorm van verlies  
Mijn enige verzet nog  
Is dat erg?  
Wat heeft iedereen toch  
tegen verzet?  
Verkoopt dat niet goed  
Is dat niet in de reclame?  
Zit dat niet zo lekker?  
Ga dan ergens anders kopen  
Ga dan ergens anders zitten

Pubers zijn slechte leugenaars  
Dat maakt ze onuitstaanbaar  
en onweerstaanbaar  
Wel, ik wil onweerstaanbaar zijn  
en onuitstaanbaar  
Ik wil de tijd in het gezicht spugen  
De tijd van de dingen die voorbij gaan  
Voorbij blijven  
't Moet niet pathologisch worden  
hebben ze me gezegd  
De dagbehandeling is voor hen  
die de nacht bespoken  
Ze worden verstaan in hun dromen  
Dat kan dus nooit iets worden  
met die dagbehandeling  
Werd het ook niet

Pathologisch?  
Voor mijn part  
Iedereen die strijdt tegen het verlies  
krijgt een bokaal op zijn hoofd als prijs  
Met de drek van de leugens  
stromend langs zijn kop  
Reclame voor de homeopathie?  
Dan toch zeker voor pathologie  
Een bokaal volschijten met verzet  
En die langzaam leeglepelen  
Eens kijken wie er het laatst lacht  
*People*

*People who need people*

Ja, wie hier zit  
heeft nog altijd hoop  
Hoop hoort bij de levenden  
Dus ik leef  
al is dat laatste voor mij  
nog steeds onbegrijpelijk  
en meestal onvergeeflijk  
Ik heb maar eens leren bidden  
Maar God woont in koekjes  
en naait intussen pubers

Een stap  
Het was een kwestie van een stap  
Dat beeld van de eerste mens in de ruimte?  
Dat ben ik  
Maar dan naakt en zonder loden schoenen  
Ik leef  
dus ik zweef  
al is het een heel eind scheef

Een ding kan deze kop niet  
Een ding kan ik hierbinnen niet  
Wat men niet doet  
doet men niet



## II.5

C

Die dag houden de wolken stil in het noorden  
De kraaien rusten in hun klauwen  
Wij doen de eed:  
Het weigeren aan ons  
gaat worden bestraft

B

Het absurde weigeren  
gaat hoe dan ook worden bestraft

A

Linksom of rechtsom  
Wij zijn tegen het weigeren  
en voor omgangsvormen  
Het weigeren van de omgangsvormen  
moet ook worden bestraft

B

Iemand moet het doen

A

Klopt

B

Wij dus

A

Klopt

C

Het wordt allemaal bijgehouden  
In het grote boek

B

Klopt

C

Dus mooi niet  
Mooi niet dat wij gaan

A

Nee  
Wij zijn er nog maar net

Dus mooi niet  
Mooi niet dat wij gaan

B  
Dat zei ik

A  
Het kan niet vaak genoeg gezegd worden

C  
Dit is de situatie:  
We maken bivak en een vuur  
We kopen zo'n overlevingsboek  
voor mannen met snorren  
levend tussen beren in een wildpark  
ergens diep in Canada  
En we gaan zitten

A  
In Australië

B  
Canada

A  
Australië

B  
Koud

A  
Van dat snerperige scherpe  
*Cutting edge*  
De kampeerwinkelman is tenminste aardig  
Hij doet niet moeilijk als wij het boek even lenen

C  
Lenen is zozegd het meest sociale principe

A  
Nou, dan zeg ik: dag dan kampeermeneer  
En het beste met uw sokken

B  
Mijn sokken?

A  
Ja, uw sokken

C  
Wat zijn dat  
Dat zijn toch niet

A  
Nordic walking sticks, ja

C  
Nordic walking sticks?  
Dat is voor bejaarden

B  
Gadverdamme  
Doe weg die dingen

A  
Ze waren in de aanbieding

B  
In jouw aanbieding, dus

A  
Wat nou  
Hij mag blij zijn  
dat we niet de hele tent hebben leeggehaald

B  
Ik beam wel even naar hem  
Dat hij blij moet zijn

A  
Beamt zeker niet terug?

B  
Typisch zo'n commerciële klootzak  
Zo dom  
Later

C  
We stoken hout van bij de opslag  
Stapels pallets  
dik in orde en makkelijk te splijten  
Het vuur sist langs onze handen

A

Ik geef een slag met m'n hak

B

Een enkele

A

Een enkele, ja

B

Dat zijn er wel meer hoor

A

Echt heel strak  
't Lucht me op

C

We houden het nogal uit  
Langer dan we dachten

A

Je voelt: dit gaan we houden

B

En waar is het mes

A

Wacht even  
Het mes  
O, het mes

B

Gewoon even vasthouden  
Au verdomme

A

Wat heb ik gezegd  
Ik hou zó níet van messen

A

Wat zeg ik nou?

B

Jij zei niks  
Niets substantieels tenminste

C

Dan des te beter  
We hebben de buik vol  
van het zogeheten substantieels  
We hebben een substantieel probleem  
We zijn een substantieel gevaar  
Ja, het staat er allemaal echt hoor

A

Dat je zoiets op wil typen

C

Dit komt van de decaaaaan  
'Jullie vormen een substantieel gevaar'  
Weet je wat pas substantieel is  
Mijn reet

B

Ja, mijn reet is ook substantieel

A

De mijne niet zo hoor

C

Maar klagen we?

A

We klagen niet

C

We roosteren dikke korsten brood

A

Doe maar niet zo heel dik voor mij

C

Voor jou maak ik een hele dunne  
We kijken naar het blakeren  
We draaien de vlammen naar de hemel  
raken de sterren met vonken van de aarde

A

Ik dacht vroeger: daar zit onze moeder  
Kijk, daarboven zit ze, dacht ik  
En dan keek ik naar de lichtjes  
Van dat zachte finkelefonkelen  
Waar je helemaal in verdwijnt

C

Nu weten we dat dat onzin is

A

Echt onzin

C

Zo'n onzin

A

Onze vader vindt wat wij doen tof

C

Maar ook een beetje koud  
Hij komt niet  
Niet dat hij niet achter ons staat

B

Nee zeg

C

Maar hij is dus bezig met advocaaten  
Onze vader gelooft in ons  
Maar ook in de kracht van de economie  
Een krant komt langs, een heuse journalist

A

Jezus, wat een jack

B

Hij stelt ons vragen  
Ik blijf zo'n microfoon een grappig ding vinden

C

Doen jullie maar  
Ik ga geen antwoord geven

A

Maar ik wel  
Bij mij gaat antwoorden vanzelf  
Linksom of rechtsom

B

Die verzint ze waar je bij staat

A

Wie niets verzint is niet geboren, nietwaar

B

Arlet

Meneer de journalist hier vraagt of wij iets uitlokken

A

O ja?

Dag meneer de journalist

Leuk jack, wel

Nee, echt

Een lekker jackie

Tommy Hilfiger?

Heel erg Hilfiger

Ik hou ermee op

't Is een malloot

Iedereen kan zien dat het een namaak is

B

Namaak is juist goed

C

Klopt

A

Maar hij heeft het dus over uitlokken

C

Weet ik

A

Nou?

C

Nou wat?

Jij moet zo nodig praten

B

Ja, dat is wel waar hoor

A

O is dat zo?

Nou, wij lokken hier niets uit, meneer de journalist

Maar soms gebeuren er dingen dat je denkt: tsja

Dat hebben we allemaal wel eens

Heeft u dat nooit?

B  
Wablief

A  
Owwa klinkt dalief  
U komt uit België?

B  
Helemaal uit België  
En komt er een camera aan te pas?

A  
Ziet u  
Toen wij geboren werden was het februari

B  
Wablief

A  
Als je het niet erg vindt  
maak ik dit zelf even af  
Het is nu februari, ja?  
Dat is dus precies hetzelfde als toen wij geboren werden  
Je wordt uit de moeder gesmeten  
en het is februari  
Je wordt uit school gesmeten  
en het is februari  
Het is gewoon iets  
Met februari

B  
Januari  
Wij zijn van januari

A  
Maar dat het iets met februari is  
is inmiddels wel bewezen  
Het is iets in de kosmos

B  
Luistert u maar niet naar haar  
Haar kosmos neemt gewoonlijk nogal tijd  
Ik kan het meer in vogelvlucht vertellen

A  
Het lijkt mij juist heel goed  
om even naar mij te luisteren



Dan heeft u alles maar op een rijtje  
Luister: dit is vrij vertaald  
naar de gedichten van mijn zus Christiane hier  
Dus ik citeer haar  
Dat is heel normaal in de dichterijbusiness  
Zij heeft het weer van een ander, enzovoort

C

Oja? En van wie heb ik het?

A

Van onze moeder  
En die heeft het weer van Dickinson

C

Ah, Dickinson

A

En van Sexton en van Plath  
S-e-x-t-o-n  
Heeft u dat?  
Maar dat was pas tegen het einde hoor  
S-e-

C

Tegen het einde

A

Is ze gestorven? vraagt de journalist

B

Ik haat het!  
Ik haat het als ze gestorven zeggen!

A

Mijn zus is erg taalgevoelig  
Gevoelig *over all*  
En Christiane schrijft dus gedichten  
En ik houd dat zo'n beetje in balans  
Wat?  
I-s-a-b-e-l  
Jezus, wat is dit voor gesprek

C

O, je had een gesprek verwacht?

A  
Vraagt-ie of het waar is  
LALALA!  
LALALA!

B  
Het is toch waar  
Onze moeder dichtte toch?

A  
Natuurlijk is dat waar  
Christiane hier citeert

C  
Ik citeer

A  
Jij citeert

C  
Van wat?

A  
Ze moet er even inkomen  
Jij moet er altijd even inkomen

C  
Ik ben er  
Toen wij werden geboren  
heerste hier een diepe, stille winter  
En al wat fors en diep en stil is laat haar sporen na  
Het was, zou ons moeder schrijven, een winter vol gekraak  
Van ijs dat barsten moet  
Van takken met zo veelsteveel gewicht  
Van buigen en van barsten in een bleke zon  
Van wolken gestoten uit een lege hete mond  
En strak stonden de bomen op vroegtijdig barsten  
En zij, ons moeder, barstte van ons  
Zwanger februari  
Maand van zoete belofte en steenkoud baren

A  
En van buitensgesmeten worden  
Noteer maar door hoor

C  
Krakend ijs en warme dranken in een vuist

Stilte in een duister dat belooft, belooft, belooft  
En zo kwamen wij, als knallende beloftes  
Kaboem! Kaboem! Kaboem!

B

Oef

C

Dat was onze vader  
Het dichtersbloed is van ons moederskant  
Het was godvergeten sissend koud, zei hij  
En zij: maar tegelijk verwarrend zacht  
Kijk, zo werd op ons gewacht

Onze moeder mocht dan als dichter eindigen  
Haar leven sleet ze als ballon  
Dat zei ons vader over haar  
'Jij, jij bent geen dichter  
Jij bent een ballon

B

Zei hij dat?

C

O ja! 'Een zeppelin van lood  
Nooit of te nimmer zul jij vliegen, niet in mijn leven  
Jij houdt me aan de grond'  
Zo zei hij dat precies

B

Nog voor wij geboren werden?  
Een zeppelin van lood die niet kan vliegen  
Dat is zo mooi gezegd

C

'Dank je, zei ze  
Opstijgen kan ik niet  
Dus mooi niet  
Mooi niet dat ik ga  
Let op mijn woorden  
Van mij ben je niet af!'

A

Let op  
Nu komt ze in een ander register

C

'Drie zware stenen in mijn buik  
verankeren mij in deze aarde  
Geen mens is steviger gekluisterd  
Aan dit huis dan ik'  
Geen mens  
Dus niemand niet

B

Mooi gezegd  
Zo mooi gezegd

A

'Dus ook die slet niet'

C

'Het was geen slet'

A

'Ach, loop toch een eind naar de maan.'

C

'Dat zal ik doen!  
Kijk, ik loop naar de maan! zei hij  
Daar ga ik!  
't Is er warmer dan in dit godvergeten huis!'

B

Zei hij dat echt?

A

Heeft u dat, meneer de journalist?

C

Onze vader was  
Onze vader is  
Hoe moet ik dat zeggen  
een liefhebber van heel het leven  
Geen charlatan

A

'Nee, een oplichter!

C

Met ogen die liegen  
Een lichaam dat liegt

A  
'Een slapjanus!'

B  
Een loser dus?

A  
O nee  
Een loser was hij niet

C  
'Een mislukt toneelspeler!'

A  
'Ik speel tenminste!'

C  
'Ja, met mijn leven!'

B  
Toneelspeler, dat lijkt mij het leukst  
Komen er camera's aan te pas?

A  
Onze moeder vond toneelspelen het ergst

B  
En die stenen in haar buik  
Dat waren wij dus?

C  
Yep  
'Drie blokken aan mn benen!  
Lood om veelsteveel oud ijzer!  
Drie voor de prijs van één!'  
Ons moeder was niet  
Niet altijd even dichtertlijk

B  
En toen kwamen wij?

C  
Yep  
En na ons kwam niemand meer  
Wij waren de hele wereld  
Klein als larven waren we  
Maar groot! Groot als koninginnen

Wij waren hun redders zonder schild  
Vechters zonder wapens

A

Wij waren fucking royalty, maal drie  
Op zilveren weegschaaltjes gesmeten  
Koninklijk vanaf ons prille begin  
Wij kunnen toveren, meteen  
Drie maal een is een is drie  
Wij lachen: het universum lacht met ons mee  
Wij kirren: de hele voedselketen komt op gang  
Wij kraaien: 't is circus en kermis tegelijk!  
De paarden galopperen  
Het eten rolt in onze mondjes  
De stront loopt langs onze kontjes  
En let op: dat wordt zonder dralen opgeveegd

C

Wij worden niet gestuurd  
Wij sturen  
Ons links is hun links  
Ons rechts is hun rechts  
En wat krom is maken wij wel uit  
Het is zo heerlijk  
En ergens in een diep gat in onze buikjes  
ook een beetje triestig  
Al op heel jonge leeftijd, zoals 't royalty betaamt  
Zijn wij belast met de allertzwaarste taak:  
Ons volk bijeen te houden  
Dat is dus niet gelukt

A

Ja, gescheiden ouders  
Het is diep droef  
Denkt u dat het daardoor komt?  
Allemaal

C

Veel is ons gelukt

B

Maar dat dus niet

C

Onze moeder heeft het nog een paar jaar volgehouden  
Toen is ze gegaan  
'Dag man

Dag vrouw  
't Is mooi geweest  
Ja, 't is heel mooi geweest

-

A

Dat laatste deeltje gaat dus van  
'Heel mooi geweest  
Ja, 't is heel mooi geweest'  
U hebt genoeg?  
Dan dag meneer de journalist  
Wat zegt u?  
Jahoor  
Ze is dood  
D-o-o-d

B

En dus niet gestorven

## II.6

C

Er komen nog meer journalisten

A

Nog meer fijne jacks  
Vind je ook niet dat een man dan  
zo meteen op een soort aap lijkt

C

Een heel aparte soort  
die rechte rooie brillen draagt

B

En de camera's blijven komen

C

Nou, veel plezier

A

Zie je  
Het wordt meteen weer commercieel  
Ze nemen foto's van ons in bikini

B

Ja

A

Zo dom

B

Nou ja, in bikini  
In het golfslagbad  
Ik zie geen bezwaar  
Wij maken zelf toch uit  
of we in bikini staan of niet  
Ik bedoel: ik heb dus niks te verbergen

A

Klopt

C

Maar meestal zijn we bij de zieke mammoet  
Niemand lukt het ons weg te jagen



En als we dan moeten gaan  
voor het broodnodige bad  
waarin we onze prinsessenharen laten wuiven  
dan laten we ons vuur daar liggen  
Smeulend uitroepeten  
Sissend baken dat bevestigt:  
Mooi niet  
Mooi niet dat wij gaan  
Of wij gaan binnen  
Of wij gaan niet

B

Of alleen even naar het golfslagbad  
Onderweg merken we dat we gevolgd worden  
Bepaalde mannen hebben dus  
een heel klein cameraatje

A

Jij voelt niet alleen alles  
Jij ziet ook alles, hè

C

Ze flitsen met camera's, klein als hun duimen  
Ze filmen met apparaten die op science fiction lijken  
Ze vragen in alle talen hoe we ons voelen  
Het knettert in het universum

A

Wij?

B

Moi?  
Hoe ik me voel?

A

*Moet* jij steeds met ze praten  
of lijkt dat alleen maar zo

B

Laat mij nou even

A

Ik zou zeggen: ga erbij zitten

B

U wilt weten hoe ik me voel?  
Ik sta voor een stoplicht

en dat springt nooit op groen

A

Ochgut  
Nou, niks leuk

B

Nee, zeg ik, niks leuk  
Het is of iemand je opsluit in je hoofd  
En daarna gooit-ie de sleutel weg  
Ergens op een zwarte bodem  
Snapt u?  
Zo ongeveer?  
Nou, niks leuk  
Nee, zeg ik, niks leuk

A

Kijk eens hier  
Je moet ons niets verbieden  
Dat moet je gewoon niet doen  
Dat is zo dom  
Dan knapt er iets

B

Zo ongeveer ja

C

Jullie moeten uit elkaar gaan, wordt gezegd  
Een tijd wachten, tot het is bekoeld  
Dan mag een van jullie daar weer binnen

B

O  
Dan  
Een van ons  
Hoe ziet dat er uit, dan  
Een van ons?

A

Dat is een heel nteressante vraag

B

Zijn jullie besodemieterd  
Hoe deel je ons op dan  
Hoe deel je drie door drie  
Vertel dat eens  
Weleens van priem gehoord

Die wet?  
Stelletje oetlullen  
Zie je dit mes?

A

Dat is bij wijze van, hoor

B

Jullie moeten wachten, wordt er gezegd  
Tot het overwaait  
Tot je bewijst dat je het kan  
Zonder elkaar

A

O is dat zo

C

Zonder elkaar, wordt er gezegd  
Bewijzen dat het kan  
zonder elkaar  
Niet steeds met drie  
Monozygoten, trizygoten, dizygoten  
Schapendrielingen, ja  
Die hebben alleen elkaar  
Maar jullie zijn toch zeker geen schapen

B

Zei iemand schaap  
Zei iemand schaap tegen mij?

A

Da's geen mes hoor

C

Doe toch maar weg

A

Kijk, ze doet het al weg

C

Er zit niks anders op, wordt gezegd  
Jullie moeten wachten  
En waarom niet  
In het wachten ligt schoonheid verborgen

A

Nog een keer?

Dat komt van die fok van Frans zeker

B

ça, je ne l'ai pas entendu  
Papa fume une pipe

C

Ik wil het wel even herhalen hoor  
In het wachten ligt schoonheid verborgen

A

Kierewiet  
Twiet twiet  
Nou, wij zijn inmiddels kampioen  
We hebben zo ongeveer houten reten  
van het wachten

B

Daar geloven wij dus niets van  
Dit soort schoonheid verbergt zich niet  
Dit soort schoonheid dringt zich op  
en voor schoonheid is dat verdomd onbescheiden  
Die kan ons gestolen worden  
Iedereen kan haar komen halen  
De schoonheid van het wachten  
Waar in godsnaam ligt de schoonheid van het wachten?  
Op wat in godsnaam?  
Sodemieter je een eind op?!

A

Tot jullie rustig zijn  
Rustig, versta je?

B

Ja, ik *heb* dat mes weg  
Maar jullie moeten luisteren  
En jij ook  
Mijn hoofd zie je  
Haar hoofd en haar hoofd  
Deze drie hoofden samen  
vormen samen een cirkel  
Een geheel  
Eén universum  
Wij zijn tovenaars maal drie  
Unieke exemplaren  
en toch ondeelbaar  
Hoor u dat?

On-deel-baar  
Niemand bepaalt of wij  
uit elkaar gaan  
Niemand dan wij zelf  
Wij worden niet gestuurd  
Wij sturen!  
Nee, ik ben niet kalm!  
Ik kook!

A

Ik kook over het punt

B

Niemand haalt ons uitelkaar

C

*People*  
*People who need people*

B

En die directeur daar  
Die dikke zak  
met z'n slak-lippen  
en z'n mooie plaatjes  
en z'n gore praatjes  
Die duivelskunstenaar met de hand in z'n broek  
die moet wat vroeger opstaan  
om ons de les te lezen  
Heeft u dat?  
Wachten?!  
Tot iemand zegt wat wel mag en wat niet  
Dat wij apart verder gaan?  
Hou je grote Franse mond!  
Ben je wel helemaal lekker?  
Kus mijn reet en lik hem leeg  
Dat de sprinkhanen en kikkers op je mogen neerstorten  
Een regen van stenen je kop mogen klieven  
Lik mijn reet en val dood  
Jullie hufters!

A

Nou, dat is nou helemaal niet aardig  
Ik zou als ik jullie was  
maar wat beter op je zusje passen  
Want dat is nou helemaal niet aardig  
Nee  
Aardig is anders

### III. Zweren / Een steen / Boem

#### 1.

##### C

In snoeihete baden koelen we af  
en duiken onder de koude douche  
Spelden van ijs en vuur schrapen ons vel  
Rozig worden we, van jagend bloed  
en knisperig van achterdocht

We slenteren terug  
Ronden straathoeken met strakke kaken  
Vlak voor Bar Philippe ademen we in  
Hoe snackbar Döner Kebab later heet  
nadat de sloopkogels zijn verdwenen  
en de slagbomen kwamen  
weten we dan nog niet  
Maar we weten nog zoveel niet  
Frituurwalm  
Aangebakken knoflook  
*Sauce Cannibale*

##### A

Het licht verandert  
Zie je dat?  
De kraaien

##### B

De kraaien  
Mythologisch uitroepeten

##### C

Kraaien in een rechte vlucht  
Geen speelsigheid  
Hun snavels: krom gereedschap  
vlak langs onze hoofden

We draaien  
We draaien onze ruggen naar de sloot  
Kroos kruipt weg  
Een reiger dompelt ogen onder  
Gifgele vlek van angst en branie  
Zijn wij meisjes?  
Ook

Maar ook hebben wij hoofden  
waarin wapens ogen zijn  
en ogen wapens

B

Vuisten en ogen en messen

A

Ogen en vuisten moeten genoeg zijn

B

Ogen en vuisten en messen en geweren  
Hadden we de Ruger al genoemd?  
De Flattop Blackhawk

A

Geil

B

Super

A

Hé opper eikel  
Waar zijn je handen nu?  
Kom eens hier

C

Het overlevingsboek voor bij de beren  
werkt met uitroeptekens  
waar wij liever sluipen  
'Doof uw vuren  
Verberg alle proviand'

A

Marsh mellows  
Mmmarsh mmmellows

B

De kraaien

A

En de Kahr P44

B

P45

A  
45

B  
Lusten kraaien marsh mellows?

A  
Lusten kraaien marsh mellows  
Weet je dat dat heel smerig klinkt?

B  
Klopt  
Het brengt ongeluk  
Eten wat de kraaien eten

C  
We gaan niet terug naar de winkel hoor

A  
Onee  
We gaan niet terug

B  
Dan niet

A  
Hoezo?

B  
Gewoon  
Niet

A  
Het woord gewoon  
Uit jou?

C  
We slaan een andere hoek om  
Nemen het andere pad  
Scheiden Albert van Heijn  
Scheuren de reclames stuk  
Lopen dwars door gillende bushokjes

De beren in ons hoofd  
draaien zich met ons om  
Tot het donkert in de sloot  
Tot we onze hartenkloppen horen



En de reiger geelverschrikt staat

Ik krijg het koud

A

Wat doe jij nou

B

Ik?

Niks

A

Wat heb je daar

B

Een Remington

C

Dus niet de typemachinevariant

A

Zo te zien niet

B

Geen typemachine, nee  
(haar kleding steekt uit  
ze lijkt een wapen te hebben)

Haha

Zie je

Hij verdwijnt

en hij verschijnt

Verdwijnt

Verschijnt

Staan jullie van te kijken?

O, ik ben zó niet effen

Hé daar, stelletje idioten

Zien jullie dit

Of zien jullie dat?

A

Hebben we dit nodig

Is maar een vraag

B

Dat hoor ik

En ja, dit hebben we nodig!  
Ik voel het  
Van binnen

C  
Okee dan

A  
Okee dan

B  
Ik heb het zat

C  
Ze heb 't zat

A  
Onze advocaat heet Ficq  
Gek  
Is toevallig de naam van een hond

C  
Weet je wat hij zegt?

B  
Laat maar  
Weet ik al

C  
Fik zegt dat het niet aan te raden is iets uit te lokken  
Maar afraden kan fik ons ook niets  
Het ligt er maar aan hoe het ligt

A  
Geen beweging dus  
Maar ook geen stilstand

B  
Weet ik al  
Helemaal niks dus

C  
Een jurist dus  
Hé hallo fik  
Je hebt enerzijds dit  
en anderzijds dat  
En daar kunnen we geen uitspraak over doen

Op dit moment

B

Wat zeg ik?

A

Hoe zit 't nou, fik?

B

Moet je opletten

Moet je opletten wat hij zo zegt

C

Hij zegt dat het ons recht is

B

Precies

C

Hij valt er bijna zijn auto van uit

Struikelt over zijn enoorme das

met enoorme initialen

*E F*

Eduard Ficq

Het is zijn recht

En ons recht is zijn status

B

Ik heb 't zat, fik

Helemaal

We gaan links om je heen

Of rechts om je heen

Maar ik heb 't hoe dan ook zat

Zien jullie dit

Of zien jullie dat

A

Bel, je moet het even omdraaien

B

Doe ik dus

Ons recht krom

Jouw krom recht

A  
Nee, Bel  
Omdraaien

B  
Nou, dat weet ik niet  
Zie je die?  
Zie je ook die  
Weet je fik  
Er is iets heel speciaals met ons  
Wat wij denken  
Dat gebeurt  
Het verschil is zo minimaal  
Dat wij dat niet erkennen  
Dat is toch voorstelbaar, fik?

C  
Hij zegt dat we ons kalm moeten houden

B  
Maar natuurlijk

A  
We moeten ons kalm houden, zegt hij

Doet ze wel  
Doen we al

C  
Kijk nou  
Andere letters  
Andere initialen  
Staat daar nou BBC?  
BBC verdomd  
En CNN

B  
CNN?

A  
ARD en AT5

B  
TF1  
En TF2

A

ça je n'ai pas vu  
Heb je die van Frans weer  
Ni vu ni entendu  
Nog eens?  
Wablief?  
Jahoor  
Twiet twiet  
Blindeert die nou de ramen

C

De school wordt blind  
Het gebouw sluit zich  
Als een rotte mossel

A

Van zieke mammoet naar rotte mossel  
De weg daartussen is bijzonder fraai  
Hela daar

C

Verdomd  
Ze staan zich te blinderen  
Joehoe  
Joehoe oehoehoe!  
Hier zijn we hoor!

Maken ze zich nou klaar voor iets

B

Natuurlijk maken ze zich klaar

A

Met de opper eikel voorop  
Hé opper eikel  
Handjes boven de deken!

C

Trams en bussen houden halt in bochten  
Sneeuw spreidt dekens langs paniek  
Voorbijgangers slippen weg  
Vertragen op hun hakken  
Sissen in hun gsm's  
Draaien om en wijzen

A

Hé oppereikel

Moet ik je vrouw even bellen?

Geen moeite

Nummer zo gevonden

C

Wat is dat

A

Wat?

C

Dat

Daar

B

Een blauw busje

A

Een blauw busje?

C

Klopt

En daar

B

En daar ook

A

Verdomd

En daar ook

Een

Twee

Drie

B

Maal drie

Wat heb ik gezegd

C

Getralied staal

Drie maal drie maal drie

B

Is priem

A

Het wemelt van de blauwe busjes  
Ze trekken strakke lijnen  
Strak

C

Speelgoedmanoeuvres op ware grootte  
Cirkels  
Diagonalen  
Een dreigballet in dieselgeuren

B

Wat voor dag is het vandaag

C

Zeventiende

B

Zeventien februari

C

Ja

B

Zeventien  
Dacht ik al

A

Kijk daar  
De garnaal

C

Dat is geen garnaal  
Dat is Pieta

A

Die is toch zo goed in wiskunde?

C

Och ja

A

Nou, ze is ook goed in blinderen  
Hé Pieta, mag jij het laatste kiertje doen?!  
Hoeveel punten levert dat op?

C

Ze zwaait  
Ze maakt rare gebaren

A

Dat is standaard  
Die maakt standaard rare gebaren  
Zie je dat  
Bel, zie je dat?

B

Zeventien  
Een priem

A

Ik ga echt niet terug staan wapperen  
Straks wordt het nog uitgezonden

B

Wordt het allemaal uitgezonden?

C

We moeten het ergste vrezen

A

We gaan wereldwijd?  
Hé opper eikel  
We gaan wereldwijd!  
Heb je je vrouw al op de bank gezet?

B

Zie je die zon?  
Zo vreemd

A

Wat wij denken  
Dat gebeurt

B

De zon breekt door  
En niet een beetje

C

Dus sluiten ze de gordijnen  
Lieve hemel  
Laat dit ophouden!



B  
Denk jij wat ik denk

A  
Wat denk jij?

C  
Stop  
Dit moet stoppen  
In godsnaam

B  
Denk jij wat ik denk

A  
Wat denk jij dan?

B  
Ik denk het  
Dus het gebeurt  
Opnieuw

A  
Wat opnieuw

B  
Opnieuw een priem

A  
Hou even op daarmee  
Christiane?

C  
Dit is niet goed  
Niet goed

## III.2

C

Pieta is daarbinnen  
Ze heeft kleine handen  
Daarmee oefent ze gitaar  
Rekent meetkunde met haar ogen  
Spreekt zes talen met een zoute tong  
Spoelt in de klas aan als een zeemeermin  
Zingt liedjes voor me in het pseudo-Grieks  
éna thί tría  
éna thί tría  
éna thί tría  
Een meesterwerk  
Al is het klein  
En niet erg sterk  
Ik ben een rund

A

Christiane  
Christiane?

C

Ik ben een rund

B

Ja?

A

Een rund

B

Volgens de Chinese dierenriem  
is dat juist goed

A

Juist heel goed

C

Jullie zullen me haten  
Jullie zullen me niet vergeven

A

Laat koffiedik kijken maar aan haar over

B

Een hele domme naam vind ik

A

Ik vind hem kloppen

B

Dank je

C

Houden jullie van me

A

Natuurlijk niet  
Zeg Christiane  
Zeg vogeltje  
Wat is dit

B

Het gaat niet goed

A

Kijk, jij bent dus een deel van ons  
Jij bent als wij  
Wij zijn jij  
En andersom  
Kijk 's: jij bent mijn arm  
en ik de jouwe  
Hier mijn rechterhartkamer  
En daar mijn linker  
Hier mijn kleine schimmelteentje  
En dat allemaal maal drie

B

En ook nog omgedraaid

C

Driemaal dus een rund!

A

Nee hoor  
Welnee

B

Is een beetje veel

C

Ik brokkel af  
Zien jullie dat  
Ik brokkel af

B

Dat klinkt toch meer als kaas  
Misschien moeten we kriebelen

A

Moeten we kriebelen?  
Daarachter dan  
Anders nemen ze dat ook op

B

Ben je te effen?

C

Nee  
Ja  
Nee

B

Ik kriebel wel

A

Ik kriebel hier wel

C

Ga weg  
Weten jullie dan niet  
Dat je de reikwijdte van onschuld  
pas ten volle beseft  
wanneer er sprake is van schuld?

B

Nee  
Is dat vermenigvuldigbaar?

A

Christiane?  
Zeg eens iets echt slims  
Ze zegt niets

### III.3

C

Het is gezegd  
Het woord is op reis gegaan  
En het is aangekomen

A

Amen  
Wat  
Welk woord

B

En waarheen ging de reis

A

Dingdong  
Christiane  
Wat is gezegd  
Tegen wie?

C

Je moet er maar niets van zeggen, zeg ik nog  
En ze heeft me haar woord gegeven

B

Dat is goed  
Woord gegeven  
Klinkt toch goed

C

O Pieta

B

Pieta

A

Pietafrieta  
Grappig  
Als ik nu Pieta zou tegenkomen  
zou ik iets zeggen  
Iets in de trant van  
Hallo Pieta

B

Hallo, zou ze zeggen

A

En ik zou zeggen:  
Weet je dat zweren niet enkel een belofte is

B

Onee?  
Is dat zo?

A

Dat is zo, ja  
Dat is meteen het mooie  
Er kan ook pus uit komen  
En dat maakt jou dus  
Pieta het pusmeisje  
Zo ongeveer zou ik het zeggen

B

Ik ook ongeveer  
Dus dat is dat  
Geen zorg  
Pieta is al dood

C

We hebben het verraad in huis gehaald

B

Ik geloof dat ik iets vermoed

C

Ja

B

Je hebt het haar verteld?  
Onze internetbezoekjes

C

Niet precies

B

Maar genoeg om Pieta's woord aan jou te geven

C

Zo ging het helemaal niet

B

Hoe ging het dan wel

Jij staat hier  
en zij zit daar?

A

Je moet het omdraaien

B

O  
Dus jij zit hier  
en zij staat daar?

A

Zo ongeveer

B

Ah, zo ongeveer

C

Zo  
Ongeveer ja

B

En verder?

C

Wat verder

A

Ik vind het best zo  
Kom op

B

Nee  
Ik wil het weten

A

Laat nou

C

Nee  
Ze heeft gelijk  
Ik vertel het haar

B

Haar  
Mij

C

Pieta  
Jou  
Ik vertel het Pieta  
en ook jou

B

Van onze internetbezoekjes

A

Ja dus  
We zitten te *googelen*

B

O, jij ook dus?

A

Niets aan de hand

B

Compleet onschuldig

A

Volmaakt niks

C

Denk ik

A

Compleet onschuldig  
Pieta zei het zelf trouwens ook

B

O, maar dan is het goed natuurlijk  
Als Pieta het zelf trouwens ook zei

A

Niet zo op de woordjes

B

Juist op de woordjes

A

Wat nummers intikken en je bent er  
W-e-a-p-o-n-s  
Weapons punt com  
en ze rollen zo langs



Een Ruger Black Hawk  
Een Remington Longrifle

C

Vertel maar niets, zeg ik  
Aan niemand

A

Ik, zegt ze?  
Waarom zou ik?

C

Nee, waarom zou ze?

B

Omdat het een slangenwif is?  
Pieta had ik moeten uitschakelen  
Meteen de eerste dag  
Ik wist het  
Effe effen effen  
tot in haar tenen

A

Kan het kwaad? zei ze  
Ik zei het ook meteen  
Ik zei: kan het kwaad?

B

Heb je die ogen dan niet gezien?

A

Nee  
Nogal gewone ogen

C

We hebben de naam, zeg ik  
Dus hou je mond maar zeg ik

A

Klopt  
Ze vraagt of we niet echt hebben besteld  
Met creditcardnummers enzo  
Tuurlijk niet, zeg ik  
De P44

B

P45!

A

45

Sorry

Tuurlijk niet, zeg ik

C

Natuurlijk niet

A

Eigenlijk kom ik hier pas binnen

B

O, hier pas

A

Ja, ik ben wat later

B

O, jij bent wat later

A

Dus ik kijken

Je moet scrollen, zeg ik

Naar beneden met die muis

En zij scrollt naar beneden met die muis

Je kunt het zo gek niet bedenken

of Pieta doet het

Ze doet alles wat je zegt

Meteen

Eigenlijk heel vervelend

B

Dus hup, zij scrollen met die muis

Tot helemaal beneden

Tot aan het formulier

Dat u op uw gemak thuis kunt invullen

Achter uw bureau

C

Zeg, Bel

B

Zeg Chris

C

Zo ver is het niet gekomen

B

Zien jullie dat dan niet?  
Het is niet nodig te zien wat gezien wil worden  
Het is niet nodig te horen wat gehoord wil worden  
Het wordt gezien  
Het wordt gehoord  
Zolang het maar van ons komt

A

Maar zo ging het dus niet

B

Waarom hebben jullie niet gewacht tot ik er was

A

We hebben gewacht  
We hebben zo gewacht  
Maar ja, je was er niet

B

Waarom hebben jullie niet gezocht

A

We hebben gezocht  
We hebben zo gezocht, toch?  
Jij hebt geroepen: Bella  
Bella, riep je

B

O  
Heb je dat

C

O ja  
Bella riep ik

B

Je hebt een zwarte streep over je voorhoofd  
Het satanskind glijdt uit over de addertong

C

Mooi gezegd

B

Denk je soms dat jij de enige bent  
met Dichterlijk Talent

C

Ik zeg alleen maar:  
mooi gezegd

B

En denk jij dat jij de enige bent  
die lekker uit de hoek kan komen  
Of geinig in de hoek kan staan  
Ik wist het  
De hele tijd

C

De hele tijd wat

B

Ik had het kunnen weten  
Anders van dag één  
Mijn ogen  
Waar jullie altijd stinkend jaloers op zijn geweest  
Jullie hebben je spelletjes gespeeld  
Met mij  
Driemaal een is geen drie  
Driemaal een is twee

A

Daar klopt toch iets niet Bella

B

Daar klopt iets inderdaad niet  
Je leugens druipen je van de kop  
En weet je wat het erge is?  
Je weet het zelf niet

Waarom hebben jullie niet op mij gewacht?  
Ik had je kunnen zeggen dat het fout ging met die Pieta  
Waarom hebben jullie mij niet gezocht?  
Waarom draaien jullie je om  
als ik naar jullie toekom?

A

We draaien ons helemaal niet om

B

Och kom  
Jullie zien het niet  
Maar voor mij valt niets te verbergen  
Ook jullie niet

Zeker jullie niet

A

Nee

B

Wat zeg je

Nee wat zeg je

C

Jezus Bel

Het was volmaakt onschuldig

Het was zelfs volmaakt saai

A

Volkomen effen

Je was er niet eens bij

Kun je nagaan hoe saai

C

En je kent haar nauwelijks

B

Nee, ik ken haar nauwelijks

En ik was er dus niet bij!

Waarvoor bedankt

Omgangsvormen!

Omgangsvormen!

A

Isabella?

B

Moet jij altijd liegen?

C

Bel?

B

Kruip nog wat harder, slang!

Waarom denk je dat er nu gebeurt

wat er nu gebeurt

Ik herken je niet

Niets herken ik meer in jou

Niets meer wat van mij is

Je bent

te effen

A

O

Jammer dan

B

Jammer?

Jammer?

C

Philippe

Philippe?

Philippe, geef me iets wil je

Wat dan ook

### III.4

C

Deze kop kan alleen nog cirkelen  
Cirkelen om details  
Eén stap of geen  
Een gevangenis is vrijer dan een hoofd  
Eruit wegraken?  
Onmogelijk  
Zonder farmaceutica  
of druivengist  
of zware zelfhypnose  
zal dat niet gaan  
Zelfs het bruine heroïnepaard  
brengt me niet op hol  
Ja, voor een kort moment  
Maar wie het lukt zonder paardenmiddel  
uit het hoofd te vluchten  
die mag 't zeggen  
Proost

Dat zeggen ik natuurlijk niet tegen de bloedjes  
Maar het paardenmiddel is wel een middel  
De eeuwige herhaling uit

Tocht het hier nou  
Het tocht hier  
Praten als een idioot  
tegen idioten  
Ik bedoel zeker niet jullie  
Zeker niet  
Maar ik ben degene hier  
die moet praten  
Praten om te bewaren  
Eten om te vergeten

Arlette staat iets meer naar links  
Ze staat iets meer naar links

A

Jaja

B

En Isabel

C

O jij staat er wel hoor  
Jij staat er  
Maar je rent verdomme naar voren  
Voor ik het weet  
ren jij naar voren

B

Ik ren naar voren  
Ja?

C

Je wilt ze iets laten zien  
Iets bewijzen

B

Hou je mond maar  
Ik kan het wel alleen

A

Jij

B

En zeker zonder jou

A

Oja?  
En waarom zou je  
zonder ons

B

Waarom?  
Omdat ik ziek van jullie word  
Jullie zijn geen meesterwerk  
Nog geen half  
Jullie zullen het ook nooit worden  
Je bent niet bereid je op te offeren

A

Nou, nee

B

En jij liegt teveel

A

Ik lieg teveel



B

Je hebt gelogen tegen mij  
Je hebt gelogen tegen haar  
Ons hele leven lang

A

Mijn hele leven lang  
Ik tegen jou  
Gelogen

B

Ik ben iemand die zoiets aanvoelt  
Aan moet voelen

Jij bent iemand  
die de waarheid om haar vingers windt  
Moet winden

A

Oja?  
En dat kan niet samen

B

Nee  
Het gaat om wat je waar acht

A

Niet om wat je ver-acht?

C

Dat is wel waar, hoor

B

Dat jullie dat niet zien  
Ik veracht wat daar binnen zit  
Daarbinnen woont het verraad  
Daarbinnen zijn de zwartmakers  
En ik neem het voor ons op  
Dat acht ik waar  
En dat ga ik ze zeggen

C

Bel, dat is een soort van  
onmogelijk  
We zijn omsingeld  
Iedereen is tot in de toppen van de zenuwen gespannen

B

Belachelijk  
Dat jij je zo laat intimideren  
Dat is zó vlak

C

Het gaat even niet om de kick

B

Wat ik ga doen  
Is de allergrootste kick  
Het is de verlossing  
O, ik laat jullie zo ver achter me

C

We hebben het onderschat  
Ik ken haar goed genoeg  
om te weten dat ze niets van plan is  
Niet echt iets  
Maar op dat moment is het of ze  
van ons wordt losgeknipt  
In een seconde losgeknipt  
Ze gaat iets doen, zegt ze  
Ik moet het doen  
En ze schiet weg  
op een paar meter naast mij  
En ik blijf staan  
Ik blijf bevroren

Het zou enkel bij dreigen zijn gebleven  
Ik weet het zeker  
Maar we hebben het onderschat  
Het werd niet verstaan  
Dus hebben ze het vuur geopend  
Verdomme  
Ze is naar voren gerend  
een paar meter naast mij  
En ik ben naar links gestapt  
Een stap maar  
Uit verbazing  
Ongeloof  
Zij? Onze Isabel?  
Die kleine Bel?

En om ons heen hoor ik  
hoe de lucht dikker wordt  
Een seconde lamme stilte

Iets wat zeker zal gebeuren  
En dan hebben ze het vuur geopend  
Op ons? denk ik nog  
Op ons?

A

Christiane?  
Mijn toverogen keren de kogels niet  
Mijn toverhanden vangen niets op  
Niets dan lucht en angst

Au  
Jezes  
Wat is dit

Wat een heel  
heel raar gevoel  
Christiane?

C

Arlette  
Knijp me als je me hoort, oké  
Wat zeg je  
Wat?  
Ik versta je niet  
Ik kan je niet verstaan

Isabel  
Isabel stop  
Ik zie hoe je naar voren stormt  
En ik kan niets  
Ik doe geen stap  
Jij doet een stap voor mij  
En je vangt een klein, loden gewicht  
Recht in het hoofd

Isabel  
is dan een tijdlang beademd  
Ze pompen lucht door haar dode hersens  
Na een week weet ik wat er van haar rest  
Ik zeg: eraf  
Haal haar eraf  
Ik ben daar niet bij geweest, nee

Haar ogen waren meteen al dof blauwgroen  
Isabella's ogen  
Als enige van ons met spikkeltjes

Miniatureilandjes van goud en zand  
Een stuk land waar je aan wilt spoelen  
Daaruit is dan meteen het licht  
weg  
Dat is gek  
Dat iets gestorvens

B

Doods

C

Dat iets doods dan meteen  
zo te zien is  
Alsof het een gewichtje is

Dit vertel ik de bloedjes allemaal niet  
Later misschien eens  
Maar met later moet een mens  
maar niet te vroeg beginnen  
Zeker niet  
een kleine mens

©2006 Marian Boyer