

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ko van den Bosch
<b>Titel</b>	De Comanche
<b>Jaar</b>	1996
<b>Uitvoering</b>	Alex d'Electrique / Ola Mafalaani

Copyright (C) 1996 by Ko van den Bosch

# **De COMANCHE**

**TEKST: Ko van den Bosch**

Scene: 0

Intro

*Ruimte wordt gevormd door staalplaten die tegen de wanden staan.  
Willekeurig. Rechts staan glasplaten, drie aan elkaar geschakeld.  
Aan de middelste glasplaat hangt een wasbakje. Links staan twee  
glasplaten onder een hoek van 45 graden geschakeld.  
In het midden, iets naar achter een chesterfield. Links een grote hoeveelheid  
DDR-kokers in waterpotten, zandemmers. Boven hangt, iets uit het midden  
een lichtbak met staalrooster.  
Intro-muziek. Lichtbak begint te schudden. Er valt glas. SCHOONMAAKSTER komt met  
COMANCHE in mop-wagen opgereden.*

Scene 1:

Lekker legge

*Nog onder de muziek probeert de SCHOONMAAKSTER moeizaam de levenloze COMANCHE in een stoel te tillen. Het hoofd van de indiaan is verborgen onder de Hansaplast. De COMANCHE wordt in de chesterfield gehesen. SCHOONMAAKSTER maakt een choreografie van handelingen, terwijl ze wild praat. Als de muziek stil valt worden haar woorden verstaanbaar*

SCHOONMAAKSTER:

Zeg wat ik moet doen  
zeg het, Indiaan.  
Ik heb het tot hiertoe gebracht.  
Ik weet het niet meer.  
Ik weet niet eens  
of ik verstandig aan het doen zit.  
Met groot verlangen  
zou ik graag met een emmer van jouw dromen willen staan  
en dat is helemaal niet erg  
als het eroverheen klotst  
want dat is juist fris  
voor op de gang.  
Waar zijn je rooksignalen, Indiaan.  
Bel me op  
Stuur een fax.  
De Indianen zijn in kampen beloofd.  
Mogen ook niet roken  
op straat niet  
in parken niet  
of in een bosje op de vlakte ook niet enzo.  
De Indianen worden gek van eenzaamheid  
Ze willen de hele stam bij elkaar roepen  
maar ze hebben geen rook meer.  
Dat verspreidt een hoop treurigheid bij de Comanches  
en de Apachen  
de Mandans  
de Sioux  
de Navajo  
de Seminoles  
de Cherokee  
de Cheyenne  
de Kwakiutl  
en natuurlijk ook de Nez Perces  
en de Mohicanen.  
Maar die hebben een nog grotere treurigheid eigenlijk  
want die hebben geen familie meer om rooksignalen te geven en zo.  
Hadden de Indianen rook  
nou,  
dan zou de ziekte pas goed uitbreken  
en zou van alle kanten

een schoon sop over de vloer stromen  
met alle soorten van reinigingsmiddelen.  
Marlboro Man  
wordt van zijn paard gerost  
door woedende roodhuiden.  
Camel Man krijgt rugkanker  
de twee gezwellen op zijn rug  
worden operatief verwijderd.  
Als de Indianen doorroken  
groeit Romeo uit Juliet

Ik maak mijn vinger nat  
en voorzichtig  
zit ik ze tussen jouw lippen aan het steken.  
Zo voorzichtig als zij haar zus belt  
Zo voorzichtig zij haar vingers ook in de telefoon steekt enzo  
Het is het laatste.  
Alles is droog.  
Geen angstzweet niet  
en ook geen tranen.  
Comanche wordt dan wakker  
anders staat zij zo alleen en zo.  
Zij is niet lelijk  
Je ogen moeten mij zien.  
Wat voor kleur hebben je ogen.  
Weet zij niks van  
Zij heeft alles achtergelaten.  
Voor haar is er niks meer  
Zij gaat niet meer terug.  
Niet naar de twee kratten bier niet  
Niet naar het kattenvoer ook niet  
Nooit.  
En jij staat nog steeds  
ergens  
te zwaaien  
Tussen hemel en aarde sta je te wankelen

*Lange pauze.*

*Heel voorzichtig probeert de schoonmaakster een stukje pleister los te trekken om te zien wat eronder zit. Halverwege durft ze niet meer en stopt.*

Scene 2

Kinderen

*De SCHOONMAAKSTER gaat in het behansaplaste blikveld van de COMANCHE staan en tilt verwachtingsvol haar rok op.  
Teleurgesteld laat ze het weer zakken.*

VROUW:

Weet je Comanche  
Er doet zoveel ellende in de wereld.  
Kijk nou toch eens.  
Als ander mensen dat zien  
staan ze op  
en protesteren.  
Jij ligt maar.  
Daar liggen mensen aan het dood gaan.  
En zitten mensen aan het doodgaan.  
Staan mensen aan het doodgaan.  
Nog geen houding gevonden  
door de knapste doktoren niet  
waarin je niet kan doodgaan.

*pauze*

Maar kijk  
moet je toch toegeven  
dat jij maar makkelijk aan het comfortabelen zit  
door mij.  
Jij krijgt geen verkrachtsels  
van andere mannen over je heen.  
Jij wordt niet weggevoerd  
jij hebt geen honger  
jij hebt geen dorst  
jij rookt nog  
als ik enzo de pijp opsteek.  
Moet ik alles doen.

Ik zit onder de spanning onder de gordel.  
Voor jou gaan roken ook.  
We kunnen toch met zijn tweeen.  
Weggaan  
Of helpen.  
Het lijkt me zo romantisch  
dat we met zijn tweeen zouden helpen.  
Kinderen adopteren  
Ik vraag je niet het te maken.  
We kunnen het gewoon adopteren  
als we  
met veel angst en twijfel  
de juiste formulieren zorgvullen  
lukt dat vast.

Leer ik het hoe je streeploos moet dweilen  
en ontsmetten  
Leer jij het de sterren vasthouden  
en scalperen en zo.  
En zo.

*De SCHOONMAAKSTER poetst haar tanden.*

SCHOONMAAKSTER:

Nu worden ze wakker.  
Mijn man met zijn raspbaard  
De kat wordt wakker  
en heeft geen voer.  
De was wordt wakker  
en ligt te stinken.  
Zuur.  
De was  
begint weer langzaam  
naar mijn man te ruiken.  
In de wasmachine  
ligt mijn man  
zuur  
Mijn man heeft nog twee kratten bier  
voordat hij me gaat missen.  
De kat heeft nog  
zestig blikken kattevoer  
voordat zij me gaat missen.  
En de was  
die mist me niet  
die stinkt alleen.

*SCHOONMAAKSTER pakt een infuus-slang, stopt die in zijn mond en loopt met het andere eind naar de kraan van de wasbak. De slang is te kort. Ze rukt, de Indiaan valt naar voren. De slang is nog te kort. de SCHOONMAAKSTER trekt de wastafel van de muur en brengt hem naar de COMANCHE. Het water blijft doorlopen.*

*Wanneer ze de wastafel op de grond zet, komt de COMANCHE tot leven. Hij maakt een wandelingetje, waarbij hij alles overhoop schopt. Een glazen tafeltje met waterkokers valt om. Waterkoker blijft op glas liggen en bereidt zo een onaanvaardbaar risico. Later in de voorstelling springt de verhitte glasplaat. Nadat het halve decor is ingestort, acht de COMANCHE het verstandig even stil te staan.*

Scene: 3

Vlucht

SCHOONMAAKSTER:

Als je door de tuin loopt  
moet je achter je opletten  
en op jezelf.

Ik stal hem bij de messen vandaan.  
Iedereen zat zich aan het steriliseren  
en zo  
heb ik hem weggenomen.

Ren door de gang  
op mijn zolen

En heb normaal gedaan.

Ging ik anti-septisch in de lift staan.

Niemand keek naar de schoonmaakster.  
Zij dweilden hun gedachteplassen  
met alle sterf-gevallen  
en de wonden die niet meer  
dicht te naaien konden.

Ging ik ook langs de achtste verdieping  
waar het laatste restje leven  
uit oude wrakken wordt gewrongen  
totdat ze niet meer schuimen.

Waar het krakken  
van de botten hoort.

Waar alles naar gruis klinkt.

Rent zij over de grond met haar zolen.

En iedereen rent haar over de grond tegemoet.

Maar zij zitten haar niet te zien  
zoals ze haar nooit zien.

Omdat de krachtig schoonmaakmiddel voor gangen en vloeren  
ook de ogen en oren doodt.

Gaat het alarm.

En het lawaai maakt de Comanche kwijt.

En de telefoon vloekt.

En de liften houden zich vast.

En de bloeddorstige chirurgen huilen  
en rennen als wolven

de gang door  
om haar Comanche te ruiken.

En de lucht-dokters slapen  
hun chemische slaap.

Met haar zit veel gesleep en getrek  
van de dweilwagen en de Comanche.

Ziet zij nooduitgangen en zo  
omdat er ook geklots van de trap was.

Ging zij zo steriel mogelijk  
haar spoor op te dweilen.

Langs de zevende verdieping  
met de babies met hun vitrines

Zitten ze ongewild leven te geven en zo.



Nee  
Zij kan niet alle babies ook nog dragen kan ze niet.  
Maar met de slangen  
wordt geen voorzichtige droom toegediend.  
Of druppeltje voor druppeltje God toegevoegd.  
Omdat alleen zout water  
in de slangen door de babies d'r in gaat  
zodat het tranen zijn.  
En zij ziet ook de verdieping  
met de altijd-van-angst-scheitende-apen  
en de verpleegsters spuiten de injectie-sputen  
in de altijd-van-angst-scheitende-apen  
waar zij ook haar werk vaak zit te doen  
met medelijden onder haar leden  
en kijken de steriele apen-dokters  
en zondigen in de apenbuik  
er binnen in  
en het angst-stront zondigen ze ook  
of de apen nog kennis aan het achterhouden zitten  
Net zoals ze in mijn Comanche willen zondigen  
Wat god hem gaf en zo.  
Een schoon sopje dat ze zelf niet meer hebben.  
Klotsende en kotsend  
gaat ze verder de omlage trappen af.  
Langs de vijfde verdieping waar de afgerukte ledematen  
Ga ik met de omlage trap  
langs de vierde met de stikkende hoofden  
en de gestikte hoofden  
waar geen leven meer inzit.  
Voorbij de gestoorde hoofden  
waar teveel leven en nachtmerries rondloeien.  
Door de gangen steel ik de Comanche  
Let ik op hem  
Zachtjes dat hij niet wakker wordt  
Zachtjes dat niemand ons hoort  
Zachtjes in de gangen  
met de spoelpijpen  
en de elektrische buizen  
heb ik de Comanche hier gebracht.  
En zij geeft hem niet weg  
Zij leent hem niet uit  
Zij verhuurt hem niet.

Scene: 4

Waxinedans

*De geblindeerde COMANCHE krijgt waxine-lichtjes op zijn armen.  
En de SCHOONMAAKSTER begint voorzichtig te schuifelen. Een wankel  
walsje volgt.  
Aan het slot duwt de COMANCHE de SCHOONMAAKSTER van zich  
af.*

Scene: 5

Hansaplast

*Vlak voor het publiek trekt de COMANCHE de pleisters van zijn gezicht. De COMANCHE ontdekt de SCHOONMAAKSTER. Geladen kijken zij elkaar aan. Aarzelend gaat de COMANCHE op haar af en fluistert haar wat in het oor. Wat gegeneerd maakt de SCHOONMAAKSTER een hoofdbeweging naar rechts. De COMANCHE haast zich naar de twee glasplaten met de mopwagen.*

Scene 6

Toilet-act

---

*Moeizaam komt de COMANCHE tot ontlasting. Onduidelijk gerommel in te kleine toiletruimte. Pijp valt in pot, papier is nat, de walgelijke borstel, even door de broek ragen. En klaar.*

Scene 7Operatie

COMANCHE:

Mijn hoofd komt op gang  
 beweegt langzaam naar links  
 zweetdruppels waaieren met mijn hoofd mee  
 mijn hoofd zweeft  
 de tanden gaan sneller  
 duwen de huid van de wang naar links  
 en naar links  
 omloop rond mijn strot  
 vriend nek draait mee  
 tot die knakt  
 het infuus trekt los  
 vloeistoffen spetteren op de marmeren vloer  
 iemand schreeuwt iets  
 de naald staat rechtop in mijn arm  
 en mijn hoofd zweeft  
 naar links  
 en links  
 is mijn goede vriend beton  
 mijn ogen sluit ik  
 bloed waaiert mee  
 met mijn hoofd  
 naar mijn goede vriend beton  
 en de gespen houden mij op mijn plaats.  
 Niet bloeden  
 Niet kwijlen  
 Iedereen kijkt  
 alle ogen gaan met mijn hoofd mee  
 en iedereen ziet  
 hoe mijn hoofd  
 het beton raakt  
 Eerst de spetters  
 dan het hoofd.  
 Even weg  
 Ik ben er niet  
 Mijn ziel kruipt weg  
 tussen het kalk en grind  
 van goede vriend beton.  
 Iedereen klapt.  
 En het klinkt als een vuurpeloton.  
 Neeneeneeneenee!  
 Ik ben de laatste indiaan  
 ze zijn o zo zuinig.  
 Niet bloeden  
 Niet kwijlen  
 Mijn ziel kruipt niet weg  
 in een betonnen muur.  
 Mijn ziel blijft hierrrrrrrrrrr.

Een roestvrijstalen beugel gaat omhoog  
mijn hoofd gaat mee.  
Nieuwe naald wordt ingebracht.  
Mijn hoofd hangt voorover.  
Mijn hoofd krijgt een hoofdsteun  
Mijn nek  
Mijn arm  
mijn been ligt over een beensteun  
mijn pols  
mijn rug  
mijn tong op een tongsteun  
kwijl druipt  
bloed druipt  
Niet kwijlen  
Hier  
daar wordt je rustiger van.

*SCHOONMAAKSTER nadert de COMANCHE veegt het kwijl van zijn mond.  
Hij staart haar aan.*

SCHOONMAAKSTER:  
Kijk niet zo.

*Beiden staren voor zich uit. COMANCHE beweegt hand langzaam naar de  
SCHOONMAAKSTER. SCHOONMAAKSTER hunkert haar wang in zijn hand.*

Scene 8

Raam en daarbuiten

*De COMANCHE en de SCHOONMAAKSTER staan voor de rechter glasplaten.  
Ze kijken door het glas, alleen hun gezichten zijn aangelicht.  
Hun gezichten worden in de drie glasplaten gespiegeld.*

COMANCHE:

Is dat daar buiten dezelfde wereld als hier.

SCHOONMAAKSTER:

Ja we kijken gewoon door het raam.

COMANCHE:

Het verdwijnt niet  
als ik niet meer kijk.

SCHOONMAAKSTER:

Dat zou oneerlijk zijn.  
Als ik hier sta te kijken  
en het zou verdwijnen omdat jij niet meer kijkt.

COMANCHE:

En als iedereen op de hele wereld  
de ogen dichtdoet  
is het er dan nog  
als iedereen weer de ogen opendoet.

SCHOONMAAKSTER:

Dat weet ik niet

COMANCHE:

Of is er dan een hele andere wereld

SCHOONMAAKSTER:

De mensen zouden gek worden  
als er bij elke oogwenk een nieuwe wereld zou opdoemen.

COMANCHE:

De mensen worden ook gek  
als er bij elke oogwenk  
een oude wereld opdoemt.

SCHOONMAAKSTER:

Misschien heb je wel gelijk  
maar om te voorkomen dat iedereen op de wereld  
in een toevallig moment  
allemaal de ogen dicht hebben  
houdt de ene helft van de wereld  
de wacht  
terwijl de ander slaapt.  
Dat wisselt elkaar elke dag af.

COMANCHE:

Dan moet je elkaar wel vertrouwen.  
dat ze niet snel de wereld  
in eigen voordeel veranderen  
terwijl je slaapt.

STILTE

COMANCHE:

Het is een tijdlang zo gegaan  
dat je je ogen weer open deed  
en de wereld  
was dezelfde  
als toen je je ogen dicht deed.  
Maar nu lijkt de wereld in je ogen kleiner  
en steeds kleiner  
elke ochtend  
en het noorden  
krimpt  
en het zuiden  
krimpt  
en het oosten krimpt.  
Zo meteen is er alleen nog maar Westen  
en gaat de zon alleen nog maar onder.



Scene 8

Opmaak

*De COMANCHE beschildert zijn gezicht en smeert zijn hoofd met klei in.  
De SCHOONMAAKSTER volgt zijn voorbeeld.*

Scene 9Laarzen-act en Kanibaal hoofd

*De COMANCHE komt naar voren met twee laarzen. Hij zet een laars op de grond. Er komt stoom uit. De COMANCHE luistert naar het geruis. Vervolgens begint hij de andere laars leeg te gieten. Er stroomt glas uit.*

*De COMANCHE hurkt bij de laarzen. Stoom dampst uit de laarzen. Licht dampst uit de laarzen.*

COMANCHE:

Na de veldslag lig ik  
 rustig te bloeden onder de brug  
 rook een sigaar en kijk  
 Uit de wonden welt met elke hartslag  
 wat bloed op  
 dat in een stroompje  
 de grond inloopt.  
 Ik buig me voorover en lik het bloed  
 uit mijn wonden op.  
 Smaakt goed zegt mijn mond  
 Nu begrijp ik waarom de aarde zo gulzig  
 het bloed opzuigt.  
 Voorover zuig ik al het bloed op uit voorzorg  
 voordat ze komen  
 en de randen van de snijwonden graas ik af  
 bijt me vast  
 in de bloedende zomen  
 scheur de rafels van de wond.  
 Voordat ze komen.  
 Proef de zoute staalsmaak  
 van het bloed  
 Weerstand van het vlees  
 wanneer mijn tanden  
 er doorheen bijten  
 en het smaakt zo goed.  
 Ga ik verder  
 voordat ze komen  
 en verder eet ik  
 aan mijn bloedend been  
 begin ik  
 en ik ruk  
 voordat ze komen  
 aan de zenuwen  
 en spieren  
 vreet ik een weg  
 door mijn pezen en lendenen  
 scheur ik vliezen weg  
 eet ik snel door.  
 Voordat ze komen.  
 Ik boer met mijn maag in mijn mond  
 terwijl ik de darmen al

in mijn keel heb doorgeslikt  
Niks zullen ze vinden  
als ze komen.  
En alles kauw ik  
en verscheur ik met mijn snijtanden  
en mijn hart en mijn longen  
eet ik op.  
Snel  
voordat ze komen.  
Totdat alleen mijn mond  
in het gezicht nog over is.  
en de rest van mijn goedsmakende lichaam  
vinden ze niet meer terug  
heb ik al achter de kiezen  
de vingerafdrukken  
door mijn keel gepropt  
door de slokdarm  
in de maag die  
ik alweer inslik  
en het eten en gegeten worden  
gaat steeds sneller  
en sneller  
en ik keer binnenstebuiten  
Niks is meer leeg te pompen  
alleen nog mijn mond,  
bijtende tanden  
en bloederige tong liggen  
happend in het groene gras liggen  
happend in het niks  
met een bloedbaard.  
Mijn hoofd rolt over de vlakte  
en het gras  
is het servet  
voor mijn lachende kin.  
En mijn mond en hoofd  
is vol  
en rolt donderend over de grasvlakte.  
Van mij kunnen ze niks afnemen  
als ze komen.

Scene 10Bartok:

SCHOONMAAKSTER:

Alles is stoffiger dan vroeger.  
 daaraan zit je het aan het zien  
 Bovenop de kast in de gang d'r op  
 moest je de lap twee keer per jaar  
 d'r langs halen.  
 Nu vaker.  
 Logisch natuurlijk  
 die huizen die uit elkaar liggen  
 dat zware verkeer op straat  
 En als je jezelf in de stoel gaat zitten  
 en tot rust aan het komen zit  
 ligt daar meer stof gekomen als vroeger.  
 Of de beeldbuis ook.  
 De ontvangst is slechter geworden.  
 En als het niet slechter geworden is  
 dan is het duurder.  
 Je merkt het aan het stof  
 dat het veel stoffiger is.

COMANCHE:

Ik had één broer.  
 Wij tweeen waren de laatste Indiaan  
 de rest uitgemoord, verziekt, of aan  
 belachelijke gewoontes gestorven.  
 Wij waren de laatste Indiaan  
 Soms noemde ik hem de laatste  
 was ik de een na de laatste.  
 Of hij noemde mij de laatste  
 en dan was hij de een na de laatste.  
 Of hij mij de allerallerallerlaatste  
 en dan noemde ik hem weer alleralleralleraller  
 eentje meer  
 zodat hij de laatste Indiaan was.  
 Mijn broer ...  
 stonk zo godsachterlijk uit zijn nek  
 dat hij altijd een zwerm vliegen  
 om zijn hoofd meedroeg.  
 Zijn gezicht was één krioelende  
 Gordiaanse knoop van vliegen.  
 Er waren mensen die beweerden  
 dat hij als twee druppels water op mij leek  
 maar dat heb ik nooit kunnen vaststellen  
 de vliegen ontnamen mij het zicht.

SCHOONMAAKSTER:

Door het zware verkeer en zo  
 Hangt ook van de wind af  
 Veel stoffiger

komt ook van verder.  
Rooige stof  
en het knarst tussen de tanden.  
Soms lag rood stof over jou.  
Vuiligheid  
zat je langzaam aan het begraven.  
Heb ik weggestofzuigerd  
voorzichtig  
Dat ik geen grote gedachten mee aan het zuigen zit

COMANCHE:

Mijn grootste gedachte  
was hoe ik die vliegen  
bij mijn broer vandaan kreeg

SCHOONMAAKSTER:

De vuilniszakken meteen buiten zetten.  
Niet wachten!  
Niet wachten!  
Dan zitten ze aan het broeden.

COMANCHE:

Ze zaten al aan het broeden  
En ik kan toch moeilijk mijn broer buiten zetten.  
Hij stond binnen  
Als hij zijn mond open deed  
weken de vliegen uiteen  
kropen in zijn mond  
legden hun hele nageslacht  
achter in zijn keel  
vliege-eieren in zijn strot  
de maden kropen over zijn tong  
Het onderscheid tussen ongedierte en broer  
werd vager en vager.  
Vliegekop leefde van  
wat gekauwd en uitgespuugd was.

SCHOONMAAKSTER:

Jij stroopt een bergleeuw  
Jij drinkt helder water  
Jij jaagt je kano door watervallen heen  
Jij luistert 's nacht naar de sterren  
Jij praat met wolven  
Alles is glashelder  
en streeploos  
de onbezorgdheid van je luchten  
de rookhut  
je berkenbastlendenschorten  
je trots  
Comanches blijven maar komen.  
Jij springt de blanken op hun nek

en snijdt in een haal  
geruisloos hun strot door.  
Je steelt paarden  
en steekt alles in de hens  
En je blijft maar komen  
En je paarden springen  
over alles heen.  
Jij maakt iedereen van kant  
en alle duivels  
schiet je neer  
en je gilt  
je gilt  
je gilt  
je gilt  
En je borstkas gaat zacht op en neer  
en je praat moeizaam maar mooi

COMANCHE:

Die nacht kwam ik lam als een maleier uit de bingohal.  
Daar stond mijn broer  
de laatste Indiaan  
en ik vond hem zo walgelijk  
zo ongelooflijk smerig  
ik zei  
kom vliegekop  
we gaan naar de leestafel.  
Bij de leestafel pakte ik de krant van zaterdag  
en sloeg het vliegehoofd van mijn broer  
kapot tegen de muur.  
Bloedpap  
vliegepus  
droop van de muur.  
De laatste vlieg viel dood neer  
Ik keek vliegekop aan  
maar er was niks meer  
alleen nog een stukje nek  
met de huid  
verder alles weg.  
Bleek helemaal geen hoofd te hebben

## Scene 11

## Zenuwe Stuk

COMANCHE:

Als ik een chirurg was  
 dan zou ik met een vlijmscherp mes de huid openleggen  
 laag voor laag  
 dan zou ik alles om de zenuw wegsnijden  
 met zaag en mes  
 een sokkel maken  
 ik zou alles wegsnijden  
 todat die ene zenuw alleen zou glinsteren  
 als een bloem  
 paarskloppend van geirriteerdheid,  
 op die sokkel in het heelal,  
 als voorpost van een veel complexer  
 satanisch mechanisme dat gemaakt is om  
 pijn en leed te verwerken,  
 staat die ene natte, druipende zenuw,  
 kronkelend onder het onbarmhartige daglicht  
 gewend als zij is haar werk,  
 het verzamelen van pijn,  
 altijd in het donker te doen  
 en dan zou ik aflopen  
 op die trillende blinde zenuw  
 en uit mijn koffer  
 zou onverwachts de hardste staalborstel komen  
 en zich aan mijn hand aanbieden  
 en de wetten van de logica volgend  
 zou ik de frustratie van mijn leven  
 mijn verkrampte jeugd  
 botvieren op de daar naakt voor mij staande blinde zenuw  
 en ik zou doorgaan met deze barokke  
 staalborstelorgie  
 todat ik al het gevoelige weefsel weggepoetst zou hebben  
 zodat ik niks meer voel  
 zodat er geen buiten alleen nog binnen is

*Ongemakkelijke stilte.*

COMANCHE:

En nu?

*SCHOONMAAKSTER kijkt de COMANCHE vragend aan.  
 COMANCHE trekt in vragend gebaar zijn armen op.  
 In crescendo tot een krampachtige tic.*

## Scene 12

## Gestolen

*De voorafgaande ruzie valt dood. De COMANCHE valt terug in een trance-toestand. De SCHOONMAAKSTER gaat zitten.*

SCHOONMAAKSTER:

Medelijden is iets raars  
 het is een gevoel.  
 Een gevoel is het  
 jaaaaaa.  
 Zit ik nu te wachten  
 Waarop.  
 Op dat het medelijden weer overgaat.  
 Of dat er iets voor in de plaats komt.  
 Paniek  
 onzekerheid.  
 God wat heb ik met hem lopen slepen.  
 Twee kratten bier en zestig blikjes kadaver  
 Dat is ook zwaar  
 maar niet zo zwaar als een halfdode indiaan.  
 Scheef ben ik.  
 Zou dat nog recht trekken.  
 Ik heb hem rechtop in mijn mop-wagen gezet  
 en ben het doodsanatorium uitgereden  
 omdat hij de laatste was  
 hadden ze gezegd  
 moesten ze voorzichtig met hem zijn.  
 Ze hebben lang naar hem staan kijken  
 gewacht hebben ze op een beweging  
 een woord.  
 Maar hij bleef maar in coma  
 daar kwam hij niet meer uit  
 en toen heb ik een scheutje medelijden gekregen  
 en ging het vreselijk schuimen in mijn  
 en dacht ik  
 hij moet hier weg  
 En zij maakten zich al klaar.  
 Wij moeten in hem kijken  
 en weten wat hij denkt  
 Zei meneer de hersendokter  
 terwijl hij zich steriliseerde  
 En de beitels  
 en zagen werden ook al gesteriliseerd  
 en de indiaan bleef maar in coma  
 En alle machines gingen aan  
 en ik zat aan het kijken  
 als alle machines aangingen  
 en rubberen dingen in glazen buizen  
 aan het bewegen zaten  
 En alle dokters  
 keken naar de roentgen-foto



van wat er in de Comanche zat  
en terwijl iedereen zijn ogen de kost gaf  
om niet middenin de Comanche  
de weg kwijt te raken  
En alle verpleegsters hadden  
blinddoeken voor  
want ze mochten niet gewaar worden  
wat er in de Comanche zat  
en wat hij dacht en aan het dromen lag  
Want dan zou zijn hoofd misschien besmettelijk worden  
en was er snel van een epidemie spraken.  
Omdat vrouwen nu eenmaal bevattelijker zijn  
voor verwarrende gedachten en grote vrijheid  
daarom dat ze gaan schoonmaken  
zodat het ordelijk is.  
En terwijl de verpleegsters met hun blinddoeken  
hun handen stonden aan het steriliseren  
en de hersendokters keken verbaasd naar de foto van de Comanche  
en de verpl....  
en toen heb ik de Comanche gestolen  
en met een dweil over zijn hoofd  
in mijn mop-wagen gezet.  
Omdat ik het niet meer aan kon zien  
en ik dacht  
nu is het uit  
uit uit uit.  
Zo'n kostbaar hoofd  
zo'n wijsheid  
wilden zij de beitel inzetten  
en de zaag en de boor  
Zij wilden wel even dat eitje pellen.  
Aan mij dachten ze niet  
want ik ben stom  
en ik heb een grote onwetendheid  
onder de leden  
alsof ik niet wemel van gedachten  
en dromen en gevoelens  
zich niet door mijn lichaam  
aan het verspreiden zitten.

Maar nu heeft zij toch wel  
een grote spijt over zich gekregen.  
Net als mensen wel meer een grote spijt in hun lendenen  
krijgen wanneer ze op een warme dag  
teveel aan elkaar zitten  
en zonder dat anderen het weten  
of echtgenotes daarbij zijn  
iets met elkaar doen in de caravan.  
Dan verkeren zij in grote spijt.  
En wordt de caravan van schaamplaat  
en nep eikenhout

en is het alleen een vodge  
waar je nog vele jaren je plezier uit moet knijpen  
wat er niet meer is.

Ja  
ik heb de Comanche gestolen  
Welke schoonmaakster  
heeft de kans  
een dromende Indiaan te stelen.  
Hij komt niet thuis van zijn werk  
om mij te stikken  
met zijn tv  
en te stikken  
met zijn doelloosheid  
en te stikken  
met alles  
wat zijn lichaam laat vallen  
de zwaarte te stikken.  
Of bijvoorbeeld als de caravan  
de wagen het ravijn in trekt.  
En de man haar stikt  
van woede en kwaadheid  
die hij al een jarenlang  
aan het opdweilen is  
op de zaak.  
Alles wat de Comanche doet  
heeft geen gewicht  
geen zwaarte.  
Dat zweeft.  
Daar kan je makkelijk onder dweilen.  
Dat droomt  
Dat stikt niet.  
Dat ademt  
Daar hoopt geen stof op  
dat ruikt naar ruimte  
dat ruikt niet naar stik  
Dat zweeft daarboven  
en tussen de sterren  
Daar kan je naar boven naar kijken  
als je staat te dweilen  
kan zij daar naar kijken  
en haar handen kunnen de dromen proberen te pakken  
misschien niet aanraken  
Maar zij kan op haar tenen staan  
en zich lang maken  
en haar armen worden langer en langer  
en haar ogen krijgen een licht  
en haar bloed gaat stromen  
En in het reiken naar de droom van de Comanche  
als zij daar bij probeert te horen  
gaat ze gloeien

en wordt ze meer  
en mooier  
als de Elle  
waar ook iedereen lang is  
omdat ze naar dromen gerekt hebben.  
En waar de ogen helder zijn  
omdat ze alles hebben zien zweven  
zonder zwaarte  
zonder stof.  
En de comanche kan dat dromen  
en zij zweeft mee  
en halverwege is het al mooier  
dan gebogen naar de grond.

*De SCHOONMAAKSTER pakt de kratten bier  
en de blikjes kattevoer en verdwijnt.*

Scene 13

Bingo!

Wat hebben ze van mij gestolen.  
Wat heb ik ze gegeven.  
Mij gouden Bingo-dromen.  
Bingo.  
Bingo.  
Chief Alle-Negen-Op-Een-Rijtje  
Chief Bingo laat wat vallen  
Chief Bingo valt  
in coma.  
Lang wachten voordat je kaart vol is.  
Lang wachten.  
Wat zegt de eigenaar van een blondine  
als zij de keldertrap afvalt.  
Kan je een kratje bier meenemen  
Bingo.

Memo  
Geef ik jou een huid  
geef jij mij een geweer  
geef ik jou een droom  
geef jij mij een vrouw  
geef ik jou  
een geweer  
geef jij mij  
een wang.  
Daar sla ik niet meer op  
dat is duidelijk.  
Met helicopters zijn ze over mij heen gevlogen.  
Op zoek naar mij.  
Ik wis alle sporen zorgvuldig uit  
maar ze zien mij gewoon staan  
van boven.  
Ik sta achter een lantaarnpaal.  
maar ze hebben me gewoon gevonden.

*De COMANCHE staat te pissen. Moeizaam trekt hij eerst zijn linkerbeen omhoog dan het rechterbeen. Dogwise.*

Mijn regendans is droger dan vroeger.  
En dan met je zatte kop  
in de gokhallen van het reservaat  
de Bingo  
voor de oude gekken leiden  
in opzichtige glanzende overhemden  
met hun gillende pruikhoofden.  
en hun roodaangelopen hartinfarctkoppen.  
Chief Alle Negen Op Een Rijtje  
Bingo  
Willen wij nog wat vuurwater

voor een stukje grond  
een bingo-kaart  
en een ouwe sok.  
We dachten  
een paar beloftes houden ze wel  
Bingo  
De enige belofte die gehouden werd  
was het alcohol-percentages van het vuurwater.  
Jaaa treurig is het wel  
maar dat wisten we toen nog niet.

Memo  
Geef ik jou een teken  
geef jij mij gelijk  
geef ik jou water  
geef jij mij dorst  
geef ik jou bloed  
geef jij mij tyfus.  
geef ik jou vrijheid  
geef jij mij rechten.

Hun hoofden hebben de vorm aangenomen  
van hun portefeuilles.  
Als ze hun mond open doen  
rolt er geld uit  
of slikken ze geld in.  
Ergen in hun portefeuilles  
is een pasfoto verstopt  
van degenen waar ze van houden zeggen ze.  
Maar dat beeld is weggestopt  
achter al het geld  
en dat ontnemt het zicht  
op iedereen waar ze van houden  
in hun portefeuilles.  
En er zijn vrouwen die hebben hun portefeuilles  
tussen hun benen  
en daar is de pasfoto van degenen  
die ze liefhebben uitgehaald  
of misschien wel weggesneden  
omdat dat zou storen.  
Bingo.  
En overal ratelen de telmachines  
die alles tellen  
alle dingen.  
En als ze weten hoeveel dingen er zijn  
zeggen ze hoeveel een ding kost.  
Als er van een ding weinig is  
vragen de portefeuille-hoofden meer geld.  
En zo worden ruggesgraten  
stapels geld.  
En een openhartoperatie  
moet je volop betalen.

Terwijl ze alleen snijden  
en onnodig veel leed toebrengen.  
Zodat je weer moet herstellen  
met een hart waar  
al het geld uitgehaald is.

Nu gebeurde het tijdens een bingo-avond  
dat de blanken tot de conclusie kwamen  
dat niemand meer zin had in liefde.  
Bingo  
Liefde is te moeilijk.  
Bij liefde ben jezelf even de deur uit.  
En wat gebeurt er dan met je portefeuille.  
Ok dan schaffen we alle liefde af.  
Gaan we nu weer verder met bingoen.  
Krijzen de bejaarden.  
En alle oudjes krijzen  
om meer te winnen  
terwijl ze steeds armer worden.  
Maar dat geloven ze niet  
met hun portefeuille-ogen  
En iedereen roept Bingo  
en iedereen wint.  
Er zijn een paar mensen kwijtgeraakt.  
Ergens verdwenen in al die spelletjes  
en quizen  
en weddenschappen  
en doolhoven  
en raadsels  
en transacties  
en overschrijvingen  
en wisselingen.  
en al het gezeik dat met bakken uit de radio wordt gesmeten  
omdat ze het aan de andere kant nie willen hebben.  
Alles raakte kwijt  
en niemand kon zich meer herinneren wat dan geweest is.  
Dus vroegen zij nog grotere portefeuille hoofden  
om dat te verzinnen  
of wetenschappelijkerwijs uit de apen  
de oorlogen  
of de hoofden te halen.  
Maar zij waren alleen  
steeds krachtiger en krachtiger bezig  
hun hoofden vol te proppen met  
metaal en zwaar papier.  
Raakten ze alles kwijt.

Nou ja  
Naar mij wordt toch niet geluisterd  
Ik word gewoon rondgesjouwd  
als een krat bier

als zestig blikjes kattevoer.  
Wat moet dat met dat geklim over mij heen

Plotseling krijgt een schoonmaakster een idee.  
Met een watje en nailremover  
verwijder je de spijkers van christus.  
Zonder ook maar in de verste verte te weten  
waar je mee bezig bent verwijder je  
met een watje en de nailremover  
de spijkers.  
En christus pleurt van het kruis af.  
Hij is vergeten hoe hij rechtop moet staan  
hij heeft geen ruggegraat  
geen ruggegraat van kalk  
en geen ruggegraat van geld.  
Nooit zal hij zo dramatisch hangen als vroeger.  
Zo langgerekt hangt hij dan niet meer  
dan ligt hij als een hoopje stront  
onder aan een houten paal.

*Stilte.*

Kleed me aan.  
Die voeten sluipen niet weg  
Ik wil terug  
over de trappen die nergens toe leiden  
langs de altijd-van-angst-scheitende apen.  
En het angststront douw ik terug in de apen  
en uit hun ogen komen weer ongerept de bossen en bomen  
en uit hun monden de onbegrijpelijke boodschappen  
naar de volgende verdieping  
waar de dode babies  
gewoon blijven rusten  
over de trappen  
terug  
naar de verdieping  
waar de oude mensen hun botten  
in estafette  
aan anderen doorgeven  
en in slaap vallen.  
En de voeten lopen terug  
naar de operatietafel  
waar de maden kruipen  
waar de vliegen vliegen  
deze voeten schreeuwen de geboorte van de laatste indiaan  
Ik ga liggen  
steek de naald weer in mijn arm  
Iedereen klapt  
ik buig  
en val voor iedereen in coma.