

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ko van den Bosch
<b>Titel</b>	Ten Liefde
<b>Jaar</b>	1999
<b>Uitvoering</b>	Bellevue Lunchtheater / Ola Mafalaani

Copyright (C) 1999 by Ko van den Bosch

# TEN LIEFDE

**TEKST: Ko van den Bosch  
1999**

**SCENE:**

**PROLOOG**

Laten we zeggen twee mensen, een vrouw en een man  
Laten we zeggen rond de veertig  
Maakt niet uit waar, maar laten we zeggen in dit heelal  
Mett hun gebeurt het aller aller allermooiste  
Ze worden verliefd ..  
Zij zien elkaar en beseffen dat zij voor elkaar gemaakt zijn  
dat alle gebeden, mantra's en alle popsongs die ooit gezongen, gepreveld  
of geschreven zijn voor hun twee bedoeld moeten zijn  
dat alle chemische en elektrische en mechanische processen op de wereld  
en in het heelal bedoeld zijn om hen bij elkaar te brengen  
En stel u voor dat het heelal zegt:  
Hoe onverklaarbaar ik ook ben, hoe koud en hoe verspreid:  
Het is me in ieder geval gelukt om twee mensen bij elkaar te brengen  
zonder dat ze elkaar afstoten  
Gewoon bij elkaar ...één.  
Alleen het heelal weet niet dat het twintig jaar te laat is en dat de twee  
gelieven zich hebben vastgeknoopt aan anderen, voor wie ze niet gemaakt  
zijn of aan dingen waar het heelal helemaal niks van begrijpt als  
kwetsbaarheid, domheid, idealen, dromen of angst om eenzaam op een  
kutplaneet te moeten sterven.  
Wat is twintig jaar?  
Voor een heelal, niks, voor twee mensen, veel.  
Dit is de angstaanjagende dodenrit, in dik een uur, van een liefde die na  
twintig jaar ingehaald moet worden.  
Let u niet op de details, we hebben haast.

**SCENE:**

**HONEY, I'M HOOOME**

---

ROMEO:

-off stage- Honey, I'm hooome

Doe open anders bega ik een ongeluk

als je niet opendoet snij ik mijn polsen door ... Julia?

Oh! Er zit al een klein sneetje in me.

Ik probeer het grootste liefdesverhaal aller aller aller tijden in goede banen te leiden

maar ik lig nu al in de vangrail

ik moet lopend verder

Als je nu opendoet Julia ... kunnen we nog de rest van ons leven ...

We gaan oefenen in doodzijn ... we zijn een beetje ongelijk, we hinken, maar dat geeft niet als de laatste klap maar gelijk is

Dan beginnen we tegelijk in een nieuw leven.

Julia geef me je hand ... hou je mooie hart zelf, alleen je hand ... ik ga een standbeeld voor je oprichten, puur goud ...

Ik zal het zelf moeten doen

anderen doen het niet voor ons Juliaatje

Julia babies worden gevangen, wij niet.

Maar Julie we zijn vergeten dat we kunnen lopen.

Julia sta op de grond is voor de doden. Jij zweeft niet meer.

Maar Julia we kunnen lopen. We zijn het gewoon vergeten toen we zweefden: dat we gewoon kunnen lopen.

Juliaaaaaaaaaa waarom struikelen we

Waarom struikelt liefde alsof er een veter loshangt.

we hebben het grondig verknald ... Juliaatje

**SCENE :** **SLOMO HERINNERINGEN**

*Romeo en Julia dansen in slowmotion.*

ROMEO:

Het licht van de lente  
De plek waar de wolken gemaakt worden iets buiten de bewoonde wereld  
Stof dat zachtjes neerdaalt  
Bovenop de berg, maar ook onderweg  
Een nat bos met varens  
Helgroen veenmos  
Een vrolijke tempel  
Een amarylle met een bloedinfuus  
Een onaanraakbare hand die geknakt door het water glijdt  
Een berkenbos vlak voor je italie binnen rijdt  
De nacht in Hongarije met een bier in je hand en je rug tegen een kalkmuur  
Het geel en roze van een chinese vaas  
Een fluweelzacht weggeveegde streep houtskool  
Gezichten van mijnwerkers met blauwe ogen  
....  
Heb ik nat gras en blote voeten al gehad

Ik kan je vergelijken met nog mooiere dingen, nieuwe dingen  
Ik verras je nog ... wat dacht je van cactus ... na de regen ... als er bloemetjes  
uitdruppelen ...

Ondergaande zon? Geribbeld zand?  
Hagedis? Smaragd?

*Romeo en Julia spelen de sterfscène van Shakespeare.*

**SCENE 2**

**TAXI 1**

*Romeo rommelt zenuwachtig. Julia zet een plaat op en danst wat rond.*

ROMEO

Kan je een taxi voor me bestellen

JULIA

Wat wil je

ROMEO

Een kus. Nee! Een taxi, gewoon een taxi

JULIA

Op vrijdagavond

ROMEO

Ja

JULIA

Kan wel even duren

ROMEO

Maar als je hem belt komt hij toch  
Zo werken taxi's

JULIA

Wil je weg

ROMEO

Nee. Ja. Ik kom wel terug of we zien elkaar.

JULIA

Wil je een kus.

ROMEO

Heb je de taxi gebeld

JULIA

Het kan even duren

ROMEO

Vrijdagavond

JULIA  
Wil je buiten wachten

ROMEO  
Zo bang ben ik niet

JULIA  
Ik heb je gemist

ROMEO  
Hoezo heb je me gemist

JULIA  
Weet je wat de mooiste tijd voor blinden is?

ROMEO  
De nacht

JULIA  
Als het regent.

ROMEO  
Dan worden ze zeiknat en gaat hun hond ruiken

JULIA  
Dan kunnen ze horen waar alles staat.  
Het geluid van de regendruppels geeft precies aan waar alles staat ze horen hoe  
de wereld om hun heen er uit ziet.

ROMEO  
En als het stormt

JULIA  
Weet ik niet

ROMEO  
Dan horen ze waar alles begint, maar niet waar het ophoudt.

JULIA  
We kunnen nu ten afscheid huilen en kijken hoe de zaken ervoor staan.  
Wil je er nog één.

ROMEO

Duurt het lang die taxi

JULIA

Uur, nog veertig minuten

ROMEO

Veertig minuten voor één wodka. Heel beschaafd. Wat is het wereldbeeld van een blinde als hij dronken is. Wat denk je

*Julia schenkt nog een borrel in.*

JULIA

Hangt ervan af

ROMEO

Waarvan

JULIA

Of zijn hond ook meedrinkt

*Romeo slaat in een haal de wodka achterover.*

JULIA

Hier twee te late ijsklontjes: kus me.

*Romeo kust Julia*

ROMEO

Nu verwarmt mijn kus jouw koude lippen

JULIA

Ik smelt.

ROMEO

Dat had Shakespeare niet kunnen verzinnen

JULIA:

Welke Shakespeare?

Kus me



ROMEO

De laatste zurige wodka kus van een zware roker.  
Jij, Julia schraapt met je volledige gesaneerde gebit  
de perfecte mondhygieniste  
de aanslag  
al het gelul van een hele avond  
van mijn tong  
Zometeen komt een taxichauffeur met bierbuik in een witte  
mercedes me redden  
Ik hoef er geen moeite voor te doen: ik betaal en hij doet het  
scheurwerk.  
Je bent aantrekkelijk maar tegen 140 pk kan zelfs jij niet op.  
Ik wil je maar ik ...ik moet weg.  
Geweldige avond gehad, echt ... Ik ... wrong time wrong place ... je bent een  
geweldige vrouw een te geweldige vrouw ... vanaf nu ga ... waar is mijn jas ...  
ga ik mij een minder grote lul vinden .. dan voorheen ..

JULIA

Je jas hangt daar.

ROMEO

Hoeveel taxi's rijden er, hoe hard van hoeveel plaatsen naar hoeveel  
plaatsen.  
Wat is de kortste verbinding tussen twee punten

JULIA

Wat is de kortste scheiding tussen twee punten.  
De hakbijl.

ROMEO

Ik haat dat gewacht op taxi's.  
Wat wordt in die drie kwartier allemaal afgevoerd en aangevoerd. Al die hitsige  
jonge lichamen ... gelieven  
van de ene dansplaats naar de andere  
van de fles naar de snackbar waar de gefrituurde nagtegalen  
en merels uit hun warm of koude neonbalkonnetjes worden getrokken.  
Dat zingt niet meer  
Dat pruttelt alleen nog maar  
Allemaal gelieven voor een nacht ... en het volgende weekend rijden de taxi's  
weer andere routes ...

*Romeo kijkt.*

ROMEO

Kan je nog een keer bellen

JULIA

Kus me.

ROMEO

Ja ... ten afscheid ... we nemen een laatste ...

JULIA

Dan zallie wel komen

*Voorzichtig kussen ze elkaar. Ze blijven in elkaar verstrengeld.*

ROMEO

Je hebt toch gebeld

JULIA

Kan je echt niet blijven

ROMEO

Zeg me goede dag of nacht. Voor een blinde maakt het niet uit. Wie blind geworden is kan zich voor zijn kop slaan om alles dat hij vergeten is op te merken toen hij nog zag.

ROMEO

Je huilt

JULIA

Omdat het gekund had

ROMEO

Ik loop rechtdoor de deur uit. In elkaar zakken doe ik liever op straat.

JULIA

De maan trekt niet meer aan je

Het is de zon alweer

En die trekt onbarmhartiger naar de dag

ROMEO

Het wordt licht ... ik moet gaan

JULIA

Van wie

ROMEO

Van ... van mijn ... jas

Mijn jas is nogal een doortrekker

Mijn knopen staan al buiten

*Romeo scheurt zijn jas uit en vliegt Julia in de armen. Buiten wordt getoeterd.  
Julia doet het licht uit.*

ROMEO

Dit is maar een kleine hand

Uitgerekt ligt hij daar bij jou uitgerukt

tastend aangeraakt op de tast omdat ik

te ongevoelig luister om jouw lichaam in de regen te horen

en te ondiep kijk om verder te zien dan jouw huid

deze kleine hand duwt voorzichtig de randen van de wond dicht

nadat mijn grote hand het mes heeft gehanteerd.

*Ze kussen elkaar. Een taxi toetert.*

**SCENE: DE MORGEN NA DE NACHT DAARVOOR**

JULIA

De aap is dood, dat vraagt om hocus-pocus.  
En als aap verbergt hij zich tussen de bomen  
Om in de sappen van de nacht te zwelgen  
Romeootje

ROMEO

Dat was flink raak.  
Hoe laat is het  
Ik heb geslapen  
Dit is een andere dag

JULIA

Ja

ROMEO

Ik stond toch met mijn jas klaar, Julia  
Je was erbij  
Alle grote rampen van daarbuiten trokken mij van je weg alleen deze kleine  
ramp heeft me hier gehouden.  
Of kijk me aan.

JULIA

Mijn ogen zijn dik van de slaap

ROMEO

Twee van de allermooiste hemelsterren  
Die elders moesten zijn hebben haar ogen  
Gesmeekt om zolang in hun baan te stralen.  
Waren jouw ogen daar, de sterren in je gezicht, je fonkelende wangen  
Zouden die sterren, als de zon een lamp, beschamen.

JULIA

Mooi

ROMEO

Ik zou dat wel willen zeggen, maar die woorden heb ik al achteloos gebruikt,  
jaren geleden, die zijn niet fris meer

JULIA

Daar was ik niet bij. Ik vind het mooi.

ROMEO

Zwerfhond in een regenjas, die blijft rondhangen. Ik plas wat tegen woorden aan. Kom ik terug ruikt het bekend. Je bent mooi.

*Romeo staat besluiteloos met zijn jas in zijn handen.*

JULIA

Wil je weg.

Ga dan .

Toch zie ik je liever blijven.

Ik zou blij zijn als je gewoon blijft even  
of een halve dag, de volgende nacht als je wil.

We doen alsof we oude bekenden zijn  
en halen herinneringen op van die ene nacht  
dat jij weg wilde gaan

toch bleef

dat we het licht uit deden toen de taxi kwam en buiten stond te  
wachten.

De komende uren hoeven niet over grote ingewikkelde dingen te  
gaan

Als we niet nadenken

kunnen we bij elkaar blijven

Deze dag kan lang duren

Deze dag hoeft niks voor te stellen

We kijken elkaar met dikke ogen van de slaap aan

We liggen naast elkaar

en helpen de opwinding een handje door niks te willen en dan  
slapen we in elkaars rust

Mijn gezicht kan het gezicht van de buitenwereld aannemen  
als ik mijn lippen en mijn ogen doe

Dan kan jij mij mooi noemen omdat ik iets anders voorstel

Ik doe het voor je

Of mijn gezicht kan rusten in de loomheid zoals ik nu ben want dan ruik ik nog  
naar de nacht en kan je je verlegenheid laten varen, omdat ik  
net als jij

mezelf ben

JULIA

Laten we de nacht doorvieren in de dag, zoals we gisteren de dag  
doorvierten in de nacht

ROMEO

Shit ik heb geslapen  
Dit is de volgende dag

JULIA

De wereld wacht wel op ons en het heelal staat ook wel stil  
of trilt op zijn plaats omdat het deze dag helemaal niets hoeft.  
Het heelal heeft een dag vrij.  
Eén dag heeft de strijd om het bestaan geen benzine of diesel of wodka of de  
bovenmenselijke hartslag van het leven in de stad of de elektrische buitenwereld  
nodig, maar alleen liefde.  
Dan loopt deze dag zachtjes op kousenvoeten onder onze blikken door. We  
kunnen ernaar kijken tussen het kijken naar elkaar door.  
Meer hoeft niet.  
Luister vandaag alleen naar mij en daarna mag je naar iedereen  
luisteren  
Want in wat ze zeggen  
zal je mij horen  
zoals ik in hun zwijgen jou zal zien.

ROMEO

Een daglang een ander zijn.

JULIA

Of jezelf.

ROMEO

Een ander ...

JULIA:

Of jezelf

*Romeo legt zijn jas neer.*

ROMEO

Ik heb een vrouw en drie kinderen

*Doodse stilte.*

**SCENE:**

**FLYING FUCKING EENZAAM**

JULIA

Wat deed je dan godverdomme op een singles avond

ROMEO

Ik vroeg me af hoe dat zou zijn

JULIA

Het is flying fucking eenzaam

Wat ben je nou voor lul.

Wat zoek je daar.

Rot op.

ROMEO

Nieuwsgierig

JULIA

Zo verheffend is het allemaal niet.

ROMEO

Ik heb een goede avond gehad

JULIA

Daar gaat het niet om

Ik ook

ROMEO

Het was de mooiste avond van mijn ...

JULIA

Jij bent getrouwd

ROMEO

Drie kinderen, wil je foto's zien

JULIA

Natuurlijk niet

ROMEO

Nee ... ik heb een stapelbedje ... voor de jongste ... omdat ze hoog wilde ... ik heb het onderste afgezaagd ...

JULIA

Jouw kinderen interesseren me niet. Godschristusnogantoe. Wat is dat voor narcistische nieuwsgierigheid. Wilde je nog even kijken of het allemaal werkte.

Ja het werkt

God als ik dit eerder had geweten

Dan had ik me echt vol laten lopen.

De liefde heeft een monster gebaard

Erger nog een huisvader

Je wordt bedankt.

Had die taxi genomen

Wacht ik bel die taxi wel.

*Julia draat een nummer.*

ROMEO

Nee!

JULIA

Wat

ROMEO

Dat wil ik niet.

JULIA

Nee, natuurlijk niet

Ik ook niet

ROMEO

Ik kwam eigenlijk alleen wat drinken

JULIA

Je weet niet waar je het over hebt

Ik ga niet huilen

Dat doe ik niet meer ik verdom het om voor zo'n jakhals te huilen

ROMEO

Niet huilen, de jakhals huilt zelf al.

*Stilte.*

ROMEO

Julia ik vond het een leuke avond



JULIA

Leuk! Leuk? Donald Duck is leuk.

ROMEO

Zo kan je me toch niet laten vertrekken  
ik heb toch alles gemeend wat ik zei ...

JULIA

Trek je jas aan

ROMEO

Nee! Wacht.

Luister.

Laat me blijven

Als ik nu wegga dan is gisteren nooit geweest en zal gisteren niet meer in de  
toekomst verschijnen omdat

kom laten we nog wat drinken

het centrifugale nieuws buiten

de haastige doden en ongelukken en

oorlogen als weersomstandigheden

ons uitelkaar slaan

Je hebt gelijk ik heb je verwond

begrijp je me ...

Natuurlijk is het echt

Jezus, wat is dit moeilijk

Woorden, woorden, woorden

Dat lult maar door

Mijn oren lopen vol, jouw oren lopen vol en dat water staat daar

maar te rotten

terwijl het fris uit mijn mond kwam

Ik zweer het je het is de waarheid

Er was geen strategie gisteren

JULIA

Waarom maakte je het zo gemakkelijk om je ogen in te kijken

ROMEO

Ze stonden wijd open

Ik zag jou

Had ik ze gesloten dan zou ik stukken van je missen.

Hele delen en minuten en seconden

JULIA

Een halve cassette Sinatra stond je daar te staren

ROMEO

Julia?

JULIA:

Mijn oren dronken nog geen honderd woorden in van je tong en ik val al. Hoe ben je hier gekomen? En waarvoor?

ROMEO

Al wat de liefde kan durft ze te doen. Liefdes lichte vleugels gaven me een duwtje. De laatste stap nemen onze lippen. Laat ze hun verbond tegen vertwijfeling en wanhoop smeden

JULIA:

Roerloos staan beelden, zelfs als ze verhoren.

ROMEO:

Sta stil dan, nu ik zo ben uitverkoren

*Ze kussen elkaar.*

Nu neemt jouw lip de misstap weg.

JULIA:

En nu heb ik haar, ben ik gehandicapt.

ROMEO:

Door de misstap van mijn lip. Ik hou van je, geef me mijn misstap terug, dan struikel ik weer verder

*Hij kust haar weer*

Ik ben geen stuurman –toch: al toefde je ook aan de in de verlopendste kroeg aan de verste overzijde van de lege oceaan, ik zou de tocht om zoiets kostelijks te vinden wagen.

JULIA:

Zo stonden wij trillend tegenover elkaar  
voordat je met het omstoten van de bierglazen begon  
En nog steeds sta je daar te dromen met je ogen wijd open  
Ik dacht dat je dood was

ROMEO

Ja, Sorry.

JULIA

En nu sta je nog steeds klappen uit te delen met die blauwe ogen  
terwijl ik al op de grond lig

ROMEO

Sta op de grond is voor de doden ... wij zweven ...de lucht is voor ons.  
Zeg dat ik de enige ben

JULIA

Ik zei je dat al, voordat je erom vroeg.  
Nu jij nog

ROMEO

Ik ben er toch nog

JULIA

Wees iemand anders  
Iemand zoals ik gedroomd heb

ROMEO

Ga ik proberen

*Een taxi toetert. Er wordt gebeld onder de muziek door.*

**SCENE:**

**HANDEN**

JULIA

Godsallermachtig, wat sta je daar nou.

Vertrouw nooit op de ogen van mannen

Als ze hun zin niet krijgen beginnen ze meteen waterig te worden

Of als ze dronken zijn

God, die sentimentaliteit

Hoever ga je

Wat was je van plan

Wat had je nodig

Zachte armen ... koeienogen .. borsten ... billen ... kut ... krulhaar

De weeïge geur van het eind van de dag

ROMEO

Liefde

JULIA

Jezus, bij mannen is er nooit wat aan de hand als ze dronken zijn

's Morgens wordt het gecompliceerd

Fuck

ROMEO

Wat is er gecompliceerd aan je kinderen ophalen van school en ze hun fucking aardappeltjes prakken en hun appelmoes met worst en ketchup in hun keeltje te douwtjes

JULIA

Daar is niks gecompliceerds aan heel overzichtelijk.

Doe dat dan

Wat heb ik je gedaan dat ik dat allemaal moet horen.

Wat heb ik je gedaan.

Go.

Ik ben al jaren helemaal niet eenzaam.

Ik ben vrij, jij bent vrij

Go.

Speel de goede vader.

Who cares.

Ja ik.

ROMEO  
Je bent onredelijk

JULIA  
Of duidelijk

ROMEO  
Hou op

JULIA  
Ga naar huis

ROMEO  
Jezus

JULIA  
Dacht je dat je de enige was die pijn heeft.  
Vergeet het  
stuur me maar eens een geheim kaartje met gekriebel op de  
achterkant.  
Ik loop wel een tijdje met je mee als een steentje in je schoen. Halverwege de  
wandeling gooi je dat er toch gewoon uit, dan irriteert het toch alleen maar, zeg  
nou zelf

ROMEO  
Steentje in mijn schoen?  
Een baksteen ben je

JULIA  
Dank je

*Ze roken. Julia kijkt Romeo aan.*

JULIA  
Hee, Camel-man

ROMEO  
Kameleon-man.

JULIA  
Kan een kameleon veranderen in een whiskey of alleen van kleur.  
De man die tegenover mij zat

## ROMEO

Staarde wezenloos voor zich uit. Een toevallig passerende vlieg bleef onrustig voor zijn hoofd rondjes draaien.

De man staarde wezenloos voor zich uit

Plotseling zweepde zijn tong uit zijn mond en in één rolbeweging plukte hij de vlieg uit de lucht en trok hem naar binnen.

Hij stak een sigaret op

Ik vroeg bent u de Camel-man uit natte oerwouden, na gedane gevechten met woeste rivieren, modderpaden en vertwijfeling tevreden rokend?

Nee

Zei de man

Ik ben de Cameleon-man.

Hij veranderde meteen van kleur en begon op zijn achtergrond te lijken, zodat zijn sigaret leek te zweven boven de blauwe fauteuils van de trein-coupé  
Traag bewoog het sigaretje naar links en naar rechts, keek uit het raam en brandde langzaam op.

Toen viel het op de grond. Daarna heb ik de Cameleon-man nooit meer teruggezien.

Denk ik.

## JULIA

Wat een kutleven

Laat je kleren achter

Je leren jasje, je schoenen, je mooie gezicht met je onweerstaanbare lach ....

Laat ze achter, vergeet me niet .... Ik ben Julia

En als ik weg ben, blijf me horen ... ik ben Julia

En als je met je kinderen loopt voel je mijn hand in de jouwe ... blijf nog twee dagen ... dan zal je me bewaren ....en als je kust ... zal je mij herinneren ... ik ben Julia

En als de muziek speelt zie je mij ... jouw Julia

Hou mij vast, gewoon vasthouden, streel je hand over mijn voorhoofd.

We hebben niemand voor ons die het vuile werk kan opknappen dat moeten we zelf doen

niemand die tussen ons nog boodschappen heen en weer kan brengen.

Kut wat gaat het snel

We hebben dit onszelf aangedaan

ik en jij, wij kunnen nu samen lachen,

huilen om de stommiteit die we uithalen.

ROMEO

Laat dat maar ons over.

JULIA

Er is niks anders nu

ROMEO

Hee! Wat is dat

JULIA

Dat is mijn borst

ROMEO

Erop af!

*Intermezzo: SLOW MOTION NEUKSCENE ONDER HET LIED "Telkens weer"*

*Black out.*

**SCENE :** **ANTWOORDAPPARATEN**

*Romeo pakt het antwoordapparaat, posteert zich heupwiegend als Elvis Presley tegenover Julia*

ROMEO

Are you lonesome tonight?

Romeo hier 31 december. Uurtje of drie 's middags. We gaan het weer goed maken. Ik haal je op. Gaan we naar het strand. Ik heb je gemist. We sturen een boodschap in een fles naar niemand. Drinken een six-packje champagne. Steken we een oestertje af. Eten we een vuurpijlje. Niet bewegen.

*Julia pakt antwoordapparaat.*

JULIA

Aaaaaaaaaaaaaaaaaahhhh er is iemand hier. AAAAAAAAAAH!!!! Een hele grote man met een paardenlul uit zijn broek.

*Romeo pakt snel het antwoordapparaat over*

ROMEO

Have no fear. Doc Savage is here!

JULIA

Neem wijn mee.

ROMEO

Ik heb de video's  
Willing eels  
Asian Sluts  
En Anal Stahl, in het koreaans nagesynchroniseerd  
En de Sin of Music om het af te maken  
Maar we kunnen ook gewoon naar Dr. Zjivago gaan

JULIA

Ik zit hier in de dooie mensen bar, waar we elkaar ontmoet hebben, kom je me nog wakker kussen of hoe zit dat.

ROMEO

Okee, Doornroosje, bestel maar een wodka voor me



JULIA

Ga je dan weer iedereen in de hens steken

ROMEO

Absolut

JULIA

De hens of de wodka.

ROMEO

Allebei. Hoe herken ik je.

JULIA

Ik heb mijn zombie masker op.

*Romeo houdt het antwoordapparaat bij de draaitafel met Sinatra of Nina Simone.*

JULIA

Ik kom eraan.

*Ze drinken wodka. Romeo haast zich naar het antwoordapparaat.*

ROMEO

De belastingdienst. U heeft een conversatieachterstand. Wij komen even met u praten.

JULIA

Wat doe je met mijn man!

Wat doe je met mijn man! Slet!!!

*Julia geeft het antwoordapparaat aan Romeo, die zich geen raad weet*

ROMEO

Een improvisatietje?

JULIA

Ik ben dol op improvisaties

ROMEO

Ongelooflijk hoe jij een mooie herinnering om zeep kan helpen.

*Julia pakt het antwoordapparaat. Ze lispelt zacht.*

JULIA

Sorry, hé Romeootje. Het was een grap ... een slechte grap ... ik had je vrouw er buiten moeten laten. En je jongste dochtertje stond anderhalf uur in de vrieskou ... met haar rode jasje ... en haar wantjes ... aan touwtjes ... wist ik veel ... Toch was je bij me ... ik hou van je... Romeootje, je Juliaatje ligt hier in bed ... ik brand een kaarsje voor je, kom je ... kom nou ... kom. En als je het nog niet zeker weet ... hier komt Sinatra ... ik wil alleen maar je hand vast houden ... come on ... neem me .. ik vraag veel van je, dat weet ik ... Romeo moet bloeden ... ik lig hier ... ik heb het koud... mijn moeder heeft vergeten me koken te leren, daarom ben ik zo mager ... en mijn vader vergat me te leren hoe ik van me af kan bijten en mijn broer ... die zei dat ik mijn ander wang moest toekeren en ... nu lopen er over beide wangen tranen ...van mijn vader heb ik gebrek aan humor geleerd ... ik was op de goede plek ... maar ik had de verkeerde tekst ... schat Shakespeare's no good ... die schrijvers ... hebben geen gevoel voor ... nergens gevoel voor ... die leven op een andere planeet ... die liegen mij alles voor ... en ik ben maar een dom blondje ... ik herhaal het ... ik zeg niet wat in mij opkomt hier en nu ... kom bij me terug ... ik lig hier alleen ... ridder ... die taxi kan je toch ook naar mij toebrengen ... ik bedoelde het niet zo.

**SCENE: WAT IS DIT GODVERDOMME VOOR LIEFDE**

**JULIA**

Wat is dit godverdomme voor liefde. Waarom valt ze mij lastig als  
Het niet kan. Ga naar je Claudia of Carla en je kleuters.

**ROMEO**

Martha

**JULIA**

En paar dagen geleden en vroeger en zo  
Toen  
Niks  
Zoals dood niks is  
Ik weet niet weet niet  
Omdat jij er bent  
En weet je wat de ellende is als jij weggaat  
Dan ben jij er niet meer  
Iemand moet me toch naar het leven staan  
Anders  
anders kan je net zo goed niet leven  
Jij kijkt en denkt aan me  
Ook als je dat niet wilt  
Wat heb ik je gegeven  
Wat heb jij genomen  
En als je zo meteen naar buiten loopt  
Wat neem je dan van me mee  
En hoe lang blijft dat bij je  
Wrijven de takken of het gras dat er meteen vanaf  
wat er tussen ons is  
Spoelt de regen dat handjevol aanrakingen weg  
Loopt het de grond in  
Waaien die paar woorden uit je gedachten  
En weg ben ik  
Dat  
Dat wil ik niet

Laat mij voorgaan  
En blijf jij dan een tijdje  
Laat mij eerder gaan  
Dan kan jij van mij afwaaien  
Dat zou ik best wel willen

Dat jij hier blijft en van mij afwaait terwijl ik wegloop

*Romeo komt naar haar toe.*

Wat is dit godverdomme voor liefde. Waarom valt ze mij lastig als  
Het niet kan. Ga naar je Claudia of Carla en je kleuters.  
Ik wil niet dat je twijfelt ... ik wil de enige zijn. Elke aarzeling van je is een  
messteek ... en die radeloze blik van je maakt me gek

ROMEO

Even een zonnebril opzetten.

JULIA

Ja zet jij even een zonnebril op

ROMEO

Dit wordt niks

Wat een kutzooi.

Ik laat je met rust

*Romeo grijpt zijn jas en rent de deur uit.*

JULIA

Ik wil niet met rust gelaten worden!

*Julia stort in. Langzame fade.*

*In het donker komt Romeo weer binnen. Hij gaat naast Julia liggen.*

**SCENE: 8**

**HERINNERINGEN**

---

JULIA

Wat kijk je

ROMEO

Ik probeer me te herinneren

JULIA

Hou op. Jij probeert in deze 24 uur wat mooie herinneringen bij elkaar te ritselen.

Je bent een liefdesjapanner, die achter zijn videocamera aanloopt zonder te weten waar die geweest is.

ROMEO

Ik ga je iets bewijzen. Jij denkt dat je het haarscherp voor je ziet. Ik ga je bewijzen het beeld dat jij van mij hebt al binnen 9 uur complete onzin is. Eerste beeld, toen ik de bar binnen kwam

JULIA

Jezus

ROMEO

Nu

JULIA

Rook, een slok van mijn bier, laatste, ik sta op het punt weg te gaan en beschouw de avond al als verloren terwijl die nog niet begonnen is, ik voel me onwaarschijnlijk kut en het regent ook nog

ROMEO

Niet toen ik binnenkwam

JULIA

Het goot

ROMEO

Later

JULIA

Jij kwam toch nat binnen

ROMEO

Toen we wegreunden

JULIA

Je was zeiknat

ROMEO

Toen we hier binnenkwamen. Daarom wilde ik een taxi naar huis nemen

JULIA

Als we een taxi naar huis hebben genomen, waarom zijn we dan zeiknat geregend.

ROMEO

Mijn huis. En jij niet maar ik heb die taxi genomen. En die taxi heb ik niet genomen.

JULIA

We zijn toch met zijn tweeën die bar uitgerend.

ROMEO

Toen ik bij jou weg ben gegaan heb ik hem niet genomen.

JULIA

Daarom ben je er nog

ROMEO

Eerste beeld

JULIA

Jij komt binnen

ROMEO

Ik kom binnen

Wat heb ik aan

JULIA

Zwarte Italiaanse schoenen, met een brede, iets vierkante neus. Halfhoge instappers, zonder veters, maar met elastiek aan de zijnkanten, erg hip. Lichtblauwe sokken met een klein werkje erin, die eventjes zichtbaar zijn als je

loopt, een zwarte broek met smalle pijpen met een zwarte leren riem. Vrij grote metalen gesp. Bijpassend zwart colbert. Armani met drie knopen en vrij smalle revers. Een lichtblauw overhemd van Stephenson Brothers waarvan de bovenste twee knoopjes achteloos zijn opengelaten. Je pak is een beetje uit model getrokken doordat je teveel in je binnenzak hebt zitten en je portefeuille te dik is. De portefeuille is van gevlochten bruin leer, met op de hoekjes kleine messing driehoekjes, je draait je even terug naar de deur waar je doorheen bent gekomen, alsof je nog iemand verwacht, alsof je helemaal niet alleen komt en ik zie de stof van je broek net over de afscheiding van je onderbroek vallen. De billen zijn goed, niet kogelrond maar stevig en de onderbroek is van een goed merk omdat ze wel laat zien dat je wat in huis hebt, maar het niet obscene wordt. Je hebt een zwarte Motorola aan je riem geklipt, ik heb er ook zo één, en de binnenvoering van je pak is anthraciet-grijs met een iets lichter streepje. Horloge is zilverkleurig met een bruin leren riempje, klassiek model en de wijzers staat op kwart voor twaalf. De cijfers zijn romeins en staan alleen bij de twaalf, de drie, de zes en ...

ROMEO

Ja! Ok! ... maar ik was niet nat

JULIA

Maar wat wil je mij bewijzen

ROMEO

Dat herinneringen ... dat die ... vaak ...of soms ... laat maar.

We moeten iets gekks doen. Iets met een fontein. Of ons laten insluiten in een museum of een dierentuin of een aquarium en voor de stomme beesten en vissen of een schilderij onze kleren uitdoen en champagne drinken en dronken gemeenschap hebben. Iets wat blijft hangen.

JULIA

Ik ben al lang niet meer in een dierentuin geweest.

ROMEO

We gaan de tijd dik maken. Verliefdheid is het leven met alle saaie stukken eruit gesneden

JULIA

Stop! Naald en draad! Dat ga ik meteen borduren.

ROMEO

Jij bent de eerste, de enige.

JULIA:

Ik hoop dat je iets overhoudt als alle saaie stukken weggesneden zijn.

ROMEO

Waar is de champagne.

JULIA

Bel een taxi, ik kleed me om

ROMEO

Maar je ziet er al gorgeous uit, dear

JULIA

Wat heb ik aan

ROMEO

Iets glanzends ... met ... hier en daar ... een knoopje ...een droom

JULIA

Heeft blijkbaar niet veel indruk gemaakt. Bel jij de taxi. Dan trek ik iets anders aan.

We zullen de wilde beesten wilde beesten laten zien.

*Fade out.*



**SCENE: NA DE DIERENTUIN**

*Romeo en Julia zitten naast elkaar op de bank. Een arm van Romeo is afgebeten.*

JULIA

Nou die vrije partij in de dierentuin zal je niet makkelijk vergeten

ROMEO

Nee ...  
Dit is heel moeilijk uit te leggen  
Heel moeilijk

JULIA

Waarom eindig ik altijd met halve mannen

ROMEO

Dit gebeurt je vaker?

JULIA

Paris heeft geen lul

ROMEO

Geen ...

JULIA

Meer

ROMEO

Aha.

*Romeo kijkt bedachtzaam voor zich uit.*

ROMEO

Ik moet even een wandelingetje maken

**SCENE:**

**POWER HAIKU'S**

---

*Romeo en Julia liggen tegen elkaar aan.*

JULIA

Het bos stroomt door het dal  
de wind steekt op  
en iedereen gaat liggen

ROMEO:

De wind neemt de regen mee  
We staan trillend tegenover elkaar  
Onze voorhoofden gloeien  
als knetterend onweer uit het heelal

JULIA:

Alsof het heelal zich nog bedenkt  
voordat het aankomt  
in de vorm van liefde

ROMEO

Zoals de ivoren slagstanden  
de bazuinen zijn waarmee het heelal  
de olifanten leven inblaast

JULIA

En de vleugels van de libellen het dunste schaafsel van een sterrennacht is

ROMEO

En het vochtige veenmos kruipt  
over de plunderaars en geplunderden  
de torren kruipen over hun handen

JULIA:

De schilden van de mestkevers en doodsgrovers  
spiegelen de strakste sterrennacht

ROMEO:

De laatste pijn stroomt weg  
stromend water  
Een bergpad tekent zich af  
Daarboven de strakste nacht

Ik spring de bergen in  
langs de heldere bergbeekjes  
waar de wodka stroomt  
ik draag je  
We gaan door de bergen  
langs het bloed en de pijnstillers  
de wodka en de sneeuw

*Gsm gaat af*

JULIA:  
En de nachtelijke hemel hangt zwaar in mijn haar

ROMEO:  
Op de pas sta ik met jou in mijn armen. Ik heb je gevonden. Ik hou je vast.

JULIA:  
Kijk neer in het dal beneden  
waar vroeger en gisteren door mestkevers begraven wordt  
waar de wodka kristalhelder door de beddingen stroomt

ROMEO:  
Woorden heb ik niet meer nodig

**SCENE:**

**GSM**

*Her en der verspreid liggen kleren. Romeo en Julia staan tegenover elkaar met naderende handen. Het nerveuze belletje van een mobiele telefoon klinkt. Eventjes kijken ze het publiek in. Ze proberen door te spelen. Weer de telefoon. Geërgerde blik van Julia.*

JULIA

Blijft dat zo.

ROMEO

Dit is toch ongelooflijk

JULIA

Neem hem dan op

ROMEO

Bij de deur. Voordat je binnenkomt staat toch heel duidelijk ... Jezus hoe haal je het in je kop!

*Mobiele telefoon zwijgt.*

ROMEO

Kunnen we dan weer ... Waar de kussen in de gletscher eeuwig duren ... en

JULIA

Oh nee!

Dat verdom ik ... Oprotten jij of jij of jij van wie dat klere ding ook is.

ROMEO

Het is klaar ... kom nou ...

JULIA

Nee. Alle mobiele telefoons oprotten. Ik laat me niet terroriseren door die kutdingen.

ROMEO

Hij is nu uit. We pikken het een stukje terug weer op.

JULIA

We pikken helemaal niks op

Die klootzak of trut staat nu op of ik rot op en dan is het echt  
helemaal afgelopen.  
Komen jullie morgen maar terug

*Romeo doet een poging Julia tot bedaren te brengen*

JULIA  
Blijf van me af

ROMEO  
Het stoort niet alleen u in de illusie, maar ons ook en Malou is er heel gevoelig  
voor.

JULIA  
Hoezo, Malou is er gevoelig voor

ROMEO  
Ik leg even uit

JULIA  
Praat jij het even goed zeg

ROMEO  
Ik praat niks goed  
Ik zeg alleen dat jij er

JULIA  
Dat ik wat

ROMEO  
Als jij eenmaal in je rol ...

JULIA  
Ik ben zo ongevoelig als een nijlpaard in een driesterrenijskast  
Maar dit is godverdomme toch geen doen.

ROMEO  
Zij is hier ook altijd als eerste

JULIA  
Dat heeft er geen reet mee te maken

ROMEO

Loopt ze door de zaal

Glijden haar ogen over de stoelen waar u nu zit

Gaat ze de hele voorstelling voor haar geestesoog door

Gaat haar bloed snel stromen, hè

Wordt ze helemaal warm

Hangt ze haar panties over de stoel in de kleedkamer

Lakt ze haar nagels

Staat ze weer op gaat ze weer lopen

Jaaaaa

Twee drie uur van tevoren vaak

Ze staat al nerveus op omdat ze weet dat over een paar uur dat ze alles moet geven ... soms staat ze hier al om acht uur 's morgens aan de buitendeur te rukken .. en de pakistaan met de zwabber begrijpt dat dan niet ... raakt ze helemaal buiten haar zelf ... maar die opgefoktheid wordt allemaal keurig de voorstelling in gekanaliseerd.

JULIA

Omdat ik godverdegodverdegodver professioneel met mijn vak bezig ben!!!

ROMEO

Ziet u

JULIA

Hij komt tien minuten voor de voorstelling met een krant en een bek vol mayonaise aankakken, is niet vooruit te branden, moet nog van alles bij elkaar graaien of hij vindt het niet zo gauw en moet zich dan tijdens de voorstellingen in allerlei bochten kronkelen om ze rotzooi te vinden.

ROMEO

Ik werk vanuit een heel andere methode

JULIA

Me reet! Ik moet dat allemaal opvangen. Nee jij zal je niet door zo'n kuttelefoontje laten gek maken. Romeootje hier niet, nee

ROMEO

Ik ga daar heel volwassen mee om, ja!

JULIA

Hij vindt dat leuk, daar gaat hij volwassen mee om, want dan kan hij gaan improviseren, want dat kan hij zo goed denkt-ie, want dat is een talent van hem dat hij te weinig kan laten zien, zegt-ie. Want hij vindt dat schrijvers van stukken nooit echt het gevoel hebben voor het magische moment nu, want dat is theater voor hem. Nu. wat gebeurt er nu tussen mensen, tussen de speler en het publiek. Nou ik zal je zeggen. Nu gebeurt er helemaal niks, want ik ga hier een monoloog afsteken waar jij je niet in kan improviseren

ROMEO

Zeg gedraag je even volwassen

JULIA

Hij is blij dat er een of andere eikel of schaamlip hier met een GSM rondhangt en dat ding gaat. Hij heeft er vannacht voor gebeden, want dan kannie improviseren. En niet echt improviseren. Niet echt wat er op dat moment uit zijn hart komt, zoals Godverdomme, of tering, of sterf met je GSM, maar dingen die hij allang van te voren bedacht heeft, vannacht, omdat hij dit een kutstuk van een kutschrijver, over een kutliefde voor een kutpubliek vindt. Met pik- en jatwerk staat hij een beetje tegen u aan te masturberen.

ROMEO

-naar het publiek- Heb je het nu voor elkaar.

-naar JULIA- JULIA! Rustig. Je weet dat dat niet waar is.

-naar het publiek- zij is namelijk degene die altijd improviseert .... Vindt ze heerlijk ... kan ze helemaal uit haar krammen schieten ...

-naar JULIA- Ja! Genoeg!

-naar publiek- Ze had hier eigenlijk een solo van willen maken met als titel En JULIA, heeft ze vijf jaar aan geknutseld, kwam ze niet uit, om van dat voegwoordje af te komen ...

-naar JULIA- Dat vond je toch al teveel, toch, dat woordje en. Dat zou toch al afleiden? Maar daar kon je toch niet omheen, omdat het publiek anders toch niet zou begrijpen dat het om een stuk van Shakespeare ging, dat jij in vijf jaar aan gort geknutseld had en dat zou toch publiek moeten trekken, omdat op jouw naam nog geen strontvlieg af zou komen.

JULIA

In ieder geval is er eentje op af gekomen!

ROMEO

Ik ben op de naam van de boekhouder afgekomen. Die heeft mij meteen ingeschaald in schaal 9, omdat hij mijn talent, met name waar het gaat om al

improviserend een voorstelling te redden, BIJVOORBEELD bij ongewenst GSM-contact ...

JULIA

Schaal negen vanwege je talent? Omdat hij homo is en jij ook. Talent! Rot toch op! Ja talent om in de darkroom een ingang te vinden zal je bedoelen.

ROMEO

Dat is nou typisch voor omgebouwde mannen. Dat ze zich zo moeten afzetten tegen hun voormalige sexe-genoten

JULIA

Ok Ok het hoge woord is eruit. Ik ben een omgebouwde man. So what.

ROMEO

Dat maakt geen hol uit, alleen dat je van boven tot beneden onder de hormonen zit en blijkbaar een combinatie die je kunstmatig in een permanente staat van overgang houdt!

Ik draag je

We gaan door de bergen

langs het bloed en de pijnstillers

de wodka en de sneeuw ...

*Weer gaat een GSM*

ROMEO

Godver ... Moet ik nou in een improvisatie gaan improviseren ...

*Hij stormt naar het publiek, luistert en loopt naar de hoop kleren die Julia en hij achtergelaten hebben. Hij pakt er een mobiele telefoon uit.*

ROMEO

Romeo ...

Welke Romeo? Wat doet dat er toe.

Hoezo ... jij belt toch ... jij wil wat van mij ... voor de rest gaat het je geen reet aan waar ik ben ... ik ben hier ...in mijn eigen mobiele wereldje ... wat moet je ... wie ben je eigenlijk ... Paris

Bel je vanuit Parijs... wat? Uit Verona

Wat heb ik daar godverdomme mee te maken ... oh zo heet je ... wat een idiote naam ... ja ... hele normale naam ... in Verona ... ja wat ... oh ja?!... o nou word ik bang ... Tebaldo op mijn dak sturen ... ook uit Vapona zeker... qua naam ... wat



Welke Julia ... natuurlijk is die hier, maar dat weet jij helemaal niet  
Haar nummer ... hoe ... hoe ...  
Kut!  
Julia! Paris. Pokkekutparis

*Julia maakt gebaren dat ze er niet is.  
Romeo verbreekt de verbinding.*

ROMEO  
Who the fuck is Paris

JULIA  
Doet er niet toe

ROMEO  
Waarom belt hij mij

JULIA  
Mij

ROMEO  
Jou

JULIA  
Dat is mijn zaak

ROMEO  
Wie is het

JULIA  
Mijn man

ROMEO  
Aha!

JULIA  
Ex

ROMEO  
Weet hij dat

JULIA  
Hij wil dat ik iets teruggeef

ROMEO  
Wat

JULIA  
Ben je jaloers

ROMEO  
Ja!

JULIA  
Zou ik niet zijn ... Ik heb het weggegooid.

ROMEO  
Hou je van hem

JULIA  
Nee!

**SCENE: WE STELEN DE HEMEL**

*Romeo staat in de deuropening*

ROMEO

Ik kan je niet alleen laten  
Ik wil gelukkig zijn

JULIA

Waarom ben jij zo gemaakt en ben ik zo gemaakt. Wat heeft dit voor zin. Wil je gelukkig zijn, wees het dan, hier en nu, bespaar me je je schuld gevoelens en schaamte, je theoretjes en je geheime afspraakjes. Als het aan jou ligt zal niemand ervan weten. Zelfs het leven zal niet weten dat wij twee gelieven zijn, wij zijn vage afspraken onder een zwarte sterrennacht, waarin alle sterren staan te liegen. Ga weg, beslis het zelf, laat mij het niet zeggen, omdat ik het niet kan zeggen. Wees sterk, ga de deur uit. Ik ben bek af. Hoor je me. Bek af. Geluk moet je maken. Daar moet een breekijzer achter. Daarmee wrik je het los uit dat kutbestaan daarbuiten.

Jij denkt dat je nog de deur uit kan gaan, naar je vrouw en kinderen

ROMEO

Daar gaat het niet om

JULIA

Daar gaat het wel om.

Jij denkt dat je zonder kleerscheuren hier kan vertrekken, maar de leugen is al gemaakt die groeit al., als je teruggaat ... heeft die leugen zich al vastgezet in je hoofd, achter je ogen in je schouders en tussen je benen. Daar kom je niet mee weg. Ga je het vertellen

ROMEO

Ja ...

JULIA

Jij?

ROMEO

Nee

JULIA

Natuurlijk niet

Jij bent de witte ridder niet meer, Romeootje

Jij gaat het niet zeggen omdat je te scheiterig bent om het te zeggen.  
Jij hebt alle verkeerde keuzes gemaakt  
Maar god ik hou van je

ROMEO  
Ik lieg niet

JULIA  
Jij zegt helemaal niks  
Je gaat doen alsof het niks was  
Een vergissing

ROMEO  
Julia ik zweer je ... jij bent de enige liefde

JULIA  
En jij wil de deur uitgaan  
Weg bij mij

ROMEO  
Kut

JULIA  
Je enige liefde

ROMEO  
Ik leef hier. Dit is echt

JULIA  
Geloof je dat zelf  
Daar leef je, dat wil je, maar ik waarschuw je, je bent niet meer de goede man,  
jouw geweten is te traag, maar als je de deur uitgaat wordt die wakker en gaat-ie  
aan je knagen  
En alleen als je echt van me houdt begraaf je je niet zelf, maar geeft je geweten  
je rust. Kies mij, je grote liefde of je hebt alles gelogen en ik weet niet of ik dat  
overleef.  
Ga, probeer gelukkig te zijn  
Doe dicht die deur  
Het is toch om te janken  
Waar is hoop of troost, we willen dit toch alletwee

ROMEO

Jij hebt pijn

Maar ik heb evenveel scheuren en blauwe plekken

Als ik je verlaat loop ik ook mank en laat ik het mooiste van mij hier

Wat een ravage.

Wat moet ik doen

JULIA

Wat moet ik doen

Als je geen ontsnapping ziet

Zeg dan dat ik gelijk heb ... zeg het ... dit mes dat smeekt heel zachtjes om  
jouw bloed, maar het schreeuwt om het mijne

Ik neem nog een borrel, en een sigaret, ik ga me omkleden, een zonnebril  
opzetten, zeep drinken en koffie weggooien, ik verzorg mijn wonden en  
desinfecteer de pleisters

Of weet ik wat pilletjes

Val ik ook in slaap

Slapen we allebei ... jij deserteert ... ik ook

Heb je nog wat te melden doe het dan snel

ROMEO

Laten we sinatra op zetten

We kijken naar gisteren door de achteruitkijkspiegel

Naar de achtervolgers

We zijn alweer ingehaald

We moeten de stad uit ... voordat de zon weer opkomt en het teveel aan licht  
alles weer duidelijk maakt

We hadden voor een kwartje geluk kunnen hebben maar we hebben het in de  
parkeermeter gegooid

Nu staan we stil

We kunnen de auto instappen en weg rijden

En in de achteruitkijkspiegel blijven kijken.

We kunnen dood zijn

We rijden ons te pletter in een auto zonder ons erin, we stekken hem in de fik  
zonder ons erin en dumpen hem in het kanaal zonder ons erin. We doen als of  
we dood zijn. Twee extra dagen dood. We repeteren wat. We zijn er even niet.  
Het achterhuis van Romeo en Julia. Of we duiken onder ... worden illegaal ...  
zoeken asyl in Guatamala, Burundi, of Ivoorkust.

We stelen de hemel.

Liever dood dan ontrouw

JULIA

Jij bent je hele leven al ontrouw geweest

Blijf het

Lekker makkelijk ... maak je geen zorgen, jij overleeft het wel

Neem de taxi en vraag aan de chauffeur wat het tarief is naar de volgende  
betonnen muur.

Krijg je van mij de tien gulden extra om het laatste stukje echt goed af te leggen

Waarom zeg ik dit

Waarom laat je me dit zeggen

*INTERMEZZO: NEUKSCENE 2 WEER ONDER "TELKENS WEER v2".*

JULIA

Kus mijn lippen dicht, dan toch Romeo ... ik weet niet wat ik zeg ... alles is zo  
verward dat ik niet weet wat ik zeg ... ik schop maar wat in het rond, omdat ik  
bang ben dat je de deur uitgaat.

Metsel mijn tanden dicht, zoals ik de deur met woorden probeer te dichtten

Zometeen neemt de zoveelste taxi je weer mee of loop je de deur uit, kwaad en  
ren ik weer achter je aan

Op zoek naar je in het park

In alle parken

De plekken waar we gelopen hebben, gerend en gelachen hebben

Het park waar we uitgeademd hebben om weer op adem te komen

En de café's in de buurt

Loop ik schreeuwend en huilend achter je aan

Tussen de meest onverstoorbaren

De dyslectici

De narcoleptici

De asylzoekers en huidhoofden, narcoticahonden, de rattendragers,  
ongeleterden, de zeelieden zonder sterren

Die hele inrichting daar buiten waar ik niks kan uitrichten zonder jou.

ROMEO

Ssssssssst, Julia .... Ssssst ik kom naar je toe.

JULIA

Ik ga dus een borrel nemen dan een sigaret roken. Ik kleed me om of een andere  
huid, een zonnebril opzetten, zeep drinken en koffie weggoaien, ik verzorg mijn  
wonden en desinfecteer de pleisters

Of weet ik wat pilletjes, Slapen slapen slapen

**SCENE :**

**SMALL TALK**

*Romeo en Julia zitten stijfjes naast elkaar.*

JULIA

Wat ga jij morgen doen

ROMEO

Er zal wel wat werk liggen van de afgelopen dagen

JULIA

Ik moet naar New York

ROMEO

Interessante stad ... met veel ... veel van alles

JULIA

Als je het kan vinden

ROMEO

Jazzclubs en modern art

JULIA

Opgefokte taxichauffeurs

ROMEO

Ja, die kan je niet ongestraft bellen, die scheren meteen hun kop kaal met een hanenkam, redder hoertjes zeggen are you talking to me en schieten alles overhoop.

JULIA

Ik had eigenlijk mijn moeder beloofd

ROMEO

Ik ook

JULIA

Geen tijd

ROMEO

Nee

JULIA

Ik wil vallen en gevangen worden

ROMEO

Daar kan je niet oprekenen

Babies wel

Die worden omhoog gegooid en weer gevangen

JULIA

Wij niet

ROMEO

Die tijd hebben we gehad ... Ik ga een tafel maken ... dat ... dat kan ik ... ik ben nogal handig ... met

JULIA

Je handen ...

ROMEO

Ja

JULIA

Heb ik gemerkt

ROMEO

Snij je ze vaker af

JULIA

Dan zuigen ze beter

ROMEO

Eh?

JULIA

Schuin

Anders gaat het kopje hangen

ROMEO

Ja!

JULIA



Ik vertrek naar New York ... wat moet ik er mee

ROMEO

Ah! De bloemen!

JULIA

Neem ze maar weer mee ... Voor je vrouw ... zal ze leuk vinden

ROMEO

De bloemen! ...Goed idee

Ik bedoel als jij er toch geen plezier ...

JULIA

Ze zijn wel mooi, maar ze ruiken niet meer tegenwoordig ... het is maar schijn ... dat wat het langste bij je blijft is eruit gekweekt.

*Julia stopt de bos rozen in haar slip. Romeo kijkt haar verbijsterd aan.*

ROMEO

Julia, je prikt je ...de stekels

Haal die dingen uit je ...

JULIA

Zijn er ook vanaf gekweekt

*Ze begint te bloeden. Ze steekt een sigaret op en loopt met de bos rozen in haar slip door de kamer. Het bloed stroomt langs haar benen.*

JULIA

Eigenlijk kan je het geen roos meer noemen ... net als onze liefde ... verliefdheid ... affaire ... vergissing. Hoeveel poten moet je van een hond afbreken, totdat het geen hond meer is.

*Ze zoekt haar ticket, haalt een koffer tevoorschijn.*

ROMEO

Kon ik maar met je mee

JULIA

Hou op

ROMEO

Om te zien hoe je het maakt

JULIA

Kut

ROMEO

Met rozen ... als je de douane zo maar door komt

JULIA

Maak je geen zorgen

*Een taxi toetert*

ROMEO

Ik moet gaan

JULIA

Ga, lieve

ROMEO

Als hij maar niet praat

JULIA

Douw een dikke fooi in zijn mond dan zet hij je wel over.

ROMEO

New York staat stijf van de mensen ... mannen

JULIA

Schimmen

ROMEO

Je zal me vergeten

JULIA

Boven het vrijheidsbeeld

*Taxi toetert. Moeizaam scheurt Romeo zich los van Julia. Hij wil nog wat zeggen, maar bedenkt zich. Hij gaat de deur uit. Langzame fade. Julia staat verwilderd, bewegingloos.*

**SCENE:**

**IEDEREEN DOOOOOOOD!!!**

*In de black out valt er een enorme rommel uit het grit: lege wijnflessen, stukgescheurde kussen, een gesloopt televisie. Julia zit uitgeteld met een fles wodka naast de bank, doorgelopen mascara en rokend. Haar polsen zijn doorgesneden, ze zit in een plas bloed.*

ROMEO

-off stage- Honey, I'm hooome  
Doe open anders bega ik een ongeluk  
als je niet opendoet snij ik mijn polsen door ... Julia?  
Oh! Er zit al een klein sneetje in me.  
Ik probeer het grootste liefdesverhaal aller aller aller tijden in goede banen te leiden  
maar ik lig nu al in de vangrail  
ik moet lopend verder  
Als je nu opendoet Julia ... kunnen we nog de rest van ons leven ...  
We gaan oefenen in doodzijn ... we zijn een beetje ongelijk, we hinken, maar dat geeft niet als de laatste klap maar gelijk is  
Dan beginnen we tegelijk in een nieuw leven.  
Julia geef me je hand ... hou je mooie hart zelf, alleen je hand ... ik ga een standbeeld voor je oprichten, puur goud ...  
Ik zal het zelf moeten doen  
anderen doen het niet voor ons Juliaatje  
Julia babies worden gevangen, wij niet.  
Maar Julie we zijn vergeten dat we kunnen lopen.  
Julia sta op de grond is voor de doden. Jij zweeft niet meer.  
Maar Julia we kunnen lopen. We zijn het gewoon vergeten toen we zweefden: dat we gewoon kunnen lopen.  
Juliaaaaaaaaaa waarom struikelen we  
Waarom struikelt liefde alsof er een veter loshangt.  
we hebben het grondig verknald ... Juliaatje

*Licht fade uit. Muziek loopt in de duisternis door.*

**EINDE**

