

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko van den Bosch
Titel	Waarom Huilen Babies Als Ze Geboren Worden
Jaar	2001
Uitvoering	Sputheater Den Haag / Ola Mafalaani

Copyright (C) 2001 by Ko van den Bosch

**WAAROM HUILEN
BABIES
ALS
ZE GEBOREN
WORDEN**

**TEKST: Ko van den Bosch
2002**

**VET VERBERG JE NIET.
JE LAAT HET ZIEN. JE
TREKT DE MEEST
STRAKKE EN
DOORZICHTIGE KLEREN
AAN EN JE GEEFT DE
VOORKEUR AAN
KNALLEND ROOD. DAN
BEN JE EEN VROUW VAN
DE ANTILLEN. ANDERS
BLIJF JE OP ZO'N
UITGEHONGERDE
BLEEKSCHEET LIJKEN,
HOE BRUIN OF ZWART
JE OOK BENT**

SCÈNE 1:

UW LINGERIEPROBLEEM

MEVR. F.:

Goede avond

u bent gekomen

vanavond

goed dat u gekomen bent

u bent gekomen

voor uw lingerieprobleem

Wat doet u aan

op zo'n avond

zo'n breekbare avond als deze

Kleren en uitgaan

een moeilijke combinatie

Gaan de kleren uit

blijven de handen thuis

met alles moet je rekening houden

U wilt dingen laten zien

maar gedoseerd

daar betaalt u voor

hoe meer u betaalt

hoe meer u kunt doseren

Er zijn landen waar niet gedoseerd wordt

waar lingerie

gewoon gaten zijn

of waar ze zo geil als de neten rondlopen

warme landen

Barzilië

ik zeg maar wat

waar ze helemaal niks willen doseren

omdat ze het geld maar één keer uit kunnen geven

aan bonen bijvoorbeeld

en de laatste keer dat er van bonen

steekhoudende lingerie gemaakt is

was in 1889

toen een petomane

op een afstand van vier meter een kaars uitblies

en op een afstand van vijf meter met een gasexplosie een hele carnevalsopocht

in Rio in de as legde

Maar ik dwaal af

Givenchy, Dior, Christine le Duc

lingerie

ondergoed
wäsche
waar begint het
maar vooral
waar eindigt het
U wilt een spannende voorstelling
in meerekkend ondergoed
of juist een relaxte voorstelling
in spannend ondergoed
u wilt per saldo
op hetzelfde niveau blijven

en dat is complex

Terwijl u net aan de lycra begint te wennen
komt de elasthan met zijn meerekkende kopje alweer om de hoek kijken

Terwijl u het net normaal vindt dat het draadje tussen uw billen

een stukje voorhuid vasthoudt

kruipen daar alweer de uiterst wasbare

polyamide vezels

of zachte pushup stukjes tegen uw benen omhoog

en kruipen

hop

in uw intimiteit

De industrie laat zoveel gedachten over de maakbaarheid,

corrigeerbaarheid

en herstelbaarheid van uw lichaam los op uw intimiteit

dat je er gek van wordt

Je loopt met een denktank tussen de benen

voor steeds meer geld

krijg je steeds minder aan

Wat is er met de mensen gebeurd

eerst wordt je binnenstebuiten gekeerd

en vervolgens moet je dat weer oplossen

want ondertussen geneer je je wild

en je grijpt naar

ondergoed onder het ondergoed

ontharingscrème

intiemspray

of een parfum van Kenzo, Guerlain, Yves Saint Laurent of

Revlon

Voordat je dat allemaal van tevoren hebt bedacht

en voorkomen

ben je te laat

voor de voorstelling

Maar u bent hier
dus uit het goed hout gesneden
als dat tenminste geen tropisch hardhout is
want dan bent u een verdwenen voetbalveld en probeer dat dan maar weer eens
goed te maken
Waltnogantoe ik zie nu door de bomen het bos al niet meer
dus misschien is het niet zo'n ramp als hier wat woudreuzen tussenzitten
maar dan lijkt het me wel redelijk
dat die achterin gaan zitten en niet het zicht van de
uit loofhout gesneden mensen ontnemt
want die hebben ook betaald
en hebben bovendien hun geld op een verantwoorde manier
in zich zelf geïnvesteerd
Nog één huishoudelijke meedeling voor hun die voelen
dat de chemica in de
de bottomdepartment
het gaan winnen van de synthetica in de lingerie
kunnen die dan even hun achterbuurman of vrouw waarschuwen
voor een zwepende tangaslip
of knappende pushup onderbroek
zodat zij voor dat de voorstelling begint nog ergens anders kunnen gaan zitten
De plaats achter u zullen we evenwel in rekening moeten brengen
veel plezier.
GERINDO SCHIET RENÉE NEER.

SCÈNE 2:

PUBLIEKSINSTRUCTIE

VROUW:

Het publiek mag bij deze voorstelling aanwezig zijn
het publiek moet zich onthouden van instemmende of afkeurende reacties tijdens
de voorstelling

U wordt nadrukkelijk verzocht uw GSM aan te houden

als hij gaat moet u hem beantwoorden met

ik zit in een voorstelling eikel

of

ik heb je nooit vertrouwd hoer

of u voert gewoon een gesprek

maar moet daarbij accepteren dat er een microfoon wordt geplaatst.

Als de voorstelling u niet aanstaat moet u de zaal zo opvallend mogelijk verlaten
en de deur zo hard mogelijk achter u dichtslaan.

Bij de ingang krijgt u dat deel van het geld terug waar u gezien het tijdsverloop
recht op heeft

deze voorstelling kost 0,22 cent per minuut

dat is (bijna) 10 eurocent

Als de voorstelling u aanstaat kunt u aan het eind van de voorstelling als één
man gaan staan en applaudisseren

het is absoluut verboden u schuldig te voelen

het is verboden emotioneel te reageren

het is verboden het ergens helemaal mee eens te zijn

het is verboden binnen 48 uur een donatie te doen

U mag de voorstelling alleen goed of slecht vinden

Het is verboden om na afloop over de voorstelling of andere voorstellingen te
praten

wilt u dat toch doen

dan moet u naar een horecagelegenheid gaan

buiten een straal van een kilometer van dit theater

u mag 20 cc bier drinken als u met de auto bent

u mag 2000 cc bier drinken als u lopend bent

Als er vragen worden gesteld

moet u ze naar beste geweten beantwoorden

Wij vragen u met klem elke vraag te beantwoorden

U moet accepteren dat alles wat wij zeggen op waarheid berust

In deze voorstelling worden geen grappen gemaakt

Het voeren van de acteurs is niet toegestaan

SCÉNE 3:

MARKETEERS

MARCUS:

Hoe vaak gaat u naar theater per jaar
vindt u het gebodene dan de moeite waard
hoeveel moeite is dat dan

MEVROUW F.:

Wat was uw laatste aankoop
Hoeveel heeft u betaald

Wat was uw laatste reis
Heeft u genoten
Heeft u met volle teugen genoten
Was het zoals u had voorgesteld
Was het een vreemd land
Was het land netjes
Lagen er doden in de straten
waarom heeft u Europa verlaten

Heeft u daar snuisterijen gekocht
Bent u afgezet
in de zin dat u teveel betaald heeft
Is daardoor de herinnering aan het land minder mooi
Was u daartegen verzekerd

Bent u met de auto
Hoeveel heeft u in de parkeermeter gedaan
Hoeveel vierkante meter krijg je daarvoor
Wist u hoelang de voorstelling zou duren
Staat uw auto veilig
Had u niet liever een film gezien
een film met bekende mensen en een pauze
Vindt u een goede afloop belangrijk

Bent u in therapie
Vindt u uw relatie dat waard
Vindt u het ethisch om dat cash af te rekenen
Ziet u het als investering voor de toekomst
Wanneer begint naar uw gevoel de toekomst

Heeft u een abonnement
op iets
Geeft dat structuur aan uw leven

Gelooft u dat u het moeilijker heeft dan andere mensen
Bent u verzekerd
Heeft u een reisverzekering
Heeft u een uitvaartverzekering
Heeft u een autoverzekering
Heeft u een aansprakelijkheidsverzekering
Heeft u een ongevallenverzekering
Heeft u een ziektekostenverzekering
Heeft u een studieverzekering
Heeft u een pluspakket
Heeft u een pensioenverzekering
Heeft u een inzittendenverzekering
Heeft u een AUB teleurstellingsverzekering

Beschouwt u uzelf als geloofwaardig
Vindt u uzelf onafhankelijk
Geef in één woord een beschrijving van uw moeder
Bezoekt u uw moeder vaak
Hoe vaak

Hoe lang is het geleden dat u mensen met mobieltjes belachelijk vond
Vindt u uzelf cool
Vindt u uzelf hip
Vooruitstrevend
Milieubewust
Beschouwt u uzelf als een gevoelsmens
Beschouwt u uzelf als autonoom
In welke doelgroep zou u graag zitten
in welke doelgroep zit u

Wat heeft u laatst gegeten
Was dat genoeg
Was het teveel

Kunt u bij benadering een getal noemen van de hoeveelheid apparaten bij u in
huis
Heeft u één van de volgende apparaten
telefoon

mobiele telefoon
televisie
espressoapparaat
cd-speler
massageapparaat
magnetron
walkman of walkdisc
antwoordapparaat
computer
wasmachine
föhn

Kent u de herkomst van die spullen
Weet u welk percentage van die spullen uit derde wereld landen komt
Weet u waar uw kleren vandaan komen
weet u waar uw koffie vandaan komt

Draagt u wel eens diamanten
Vindt u dat u een redelijke prijs daarvoor betaald

kent u het begrip vrije markt
Slaapt u goed
Heeft u wel eens hoofdpijnen
Heeft u een droom
hoe vaak
dagelijks
wekelijks
maandelijks
of nooit
welk percentage zou u een nachtmerrie noemen.

SCÈNE 4:

GELOOFWAARDIGHEIDSINFARCT

MARCUS:

U wilt misschien horen over kinderen die onze batterijen
één voor één slopen om de zware metalen eruit te halen
en dat wij zeggen dat niet de materialen gerecycled worden
maar de middeleeuwen
gaan we niet doen

**U wilt horen dat ze de vluchtelingen uit Cambodia naar hun land terug
wilden sturen. Dat niet konden omdat hun land vol ligt met landmijnen. U
wilt horen dat ze miljoenen bij elkaar legden voor het opruimen van de
mijnen. Dat die miljoenen bij lange na niet genoeg waren om ook maar een
derde van die vlakke landmijnenvrij te maken. Probleemtje. Dat ze een
econoom vroegen om zich over het ontstaande probleem-tje te buigen.
Die bedacht dat het bedrag wel genoeg is voor een vergelijkbare goede
daad: een ziekenhuis om te revalideren. Orthopedisch schoeisel, looprekken
en protheses met goed opgeleide westerse artsen. Ze stuurden de
vluchtelingen terug naar huis. Ze liepen over de mijnen. De overlevenden
kregen in het ziekenhuis hun nieuwe been. Ze waren oprecht dankbaar. Ze
wisten niets van dit rekensommetje.** En dat wilt u horen
gaan we niet doen

dat zijn goedkope sentimenten
zo gemakkelijk

U wilt misschien horen dat wanneer alle Chinezen een auto gaan rijden
hier te weinig zuurstof is om überhaupt nog iets te verbranden
laat staan zelf auto te gaan rijden
u gaat dat niet van ons horen

**U wilt van ons horen dat er een luchtje aan onze bananen zit.
dat in Costa Rica vliegtuigjes met pesticiden bananenplantages besproeien
terwijl de arbeiders gewoon op de grond staan te werken.**

**Enorme plantages moet u voorstellen
en je kan iedereen die daar staat te schoffelen er natuurlijk eerst afhalen
dan het vliegtuigje over laten vliegen
en dan iedereen weer terug laten komen
maar dan ben je een dag verder
iemand**

**en die iemand staat echt niet tussen de bananenbomen
iemand**

**moet bedacht hebben
dat kan efficiënter
gewoon spuiten terwijl er gewerkt wordt
briljant**

**Dus wordt er gespoten terwijl er gewerkt wordt
en iedereen die daar beneden tussen de bomen werkt
kijkt natuurlijk omhoog
zo vaak zien ze geen vliegtuig
en
terwijl de pesticide in een wolk over hun heen komt
zwaaien ze trots naar hun collega's omdat ze allemaal met dat ene
kwaliteitsproduct bezig zijn
die ongeschonden, goudgele, zo recht mogelijke banaan
Hele dorpen zijn daardoor blind geworden**
We gaan het niet zeggen
Het is wel waar
maar in het theater is dat goedkoop effectbejag
En we zeggen niet
dat de derde wereld in effect
de Untermenschen zijn
die onze levensstandaard torsen
want u weet dat toch al

U ziet die problemen toch al
uw geweten is toch al een Emmenthaler
met kruipdoorsluipdoorgaten
Moeten wij uw gewetens slapeloosheid accelereren
de dag in
natuurlijk niet
dat doet u zelf al
U slaapt al slecht
Dat siert u
U moet al afleiding zoeken
in pathologisch koopgedrag
zodat u nog meer consumeert
U ziet de paradox
U weet dat u junkengedrag vertoont
U hebt meer spullen nodig
om uw honger te stillen
om uw geweten het zwijgen op te leggen
maar u weet ook dat u daarmee de afstand vergroot
Terwijl u de afstand tussen u en de spullen kleiner maakt
maakt u de afstand tussen u en de anderen groter
**U bent het slachtoffer van een ongelijkheid
die u niet gecreëerd heeft**
U voelt iets scheef zitten
maar u kan niet uw vinger erop leggen

U gunt de anderen meer
maar u weet dat het ten koste van u zelf gaat
u stelt uit
u sust
u redeneert krom
u redeneert naar u zelf toe
U moet pijnstillers kopen
en afleiding moet u kopen
en avontuur moet u kopen
en rust moet u kopen
en niets moet u kopen
U moet niets kopen
omdat daar zo weinig van is
omdat overal al wat staat
omdat iedereen iets van u wil
U realiseert zich dat u bent wat u hebt
maar wat u hebt
is bedacht door anderen
U heeft het gekocht
U weet dat er mensen zijn die niks hebben
maar toch zijn
U vind dat raar
U vraagt zich af
hoe dat zou zijn
niks hebben
U speelt met de gedachte
u doet misschien een tijdje alsof u niets hebt
om te kijken
om te oefenen
hoe dat is
u slankt af
u ontuchttert
u doet de televisie de deur uit
u koopt een fiets in de hoop uw auto te laten staan
maar het komt er niet voor in de plaats
Het komt erbij
en u zit weer met de gebakken peren
de gebakken peren en het broodrooster en de boeken en cd's, de videobanden
met hoogtepunten uit de wereldkampioenschappen voetballen, de overbodige
copieën, de gedateerde kerstballen, de fourwheeldrive, de cognac, de
espressoapparaten, geluidssystemen, de moveable sound systems, de zalven en
smeersels, de hulpstukken, de schemerlampen, de compilaties
U streeft naar volledigheid

maar het lukt u niet meer
u mist wat
u mist altijd wat
zitten is voor u het begin van opstaan

Natuurlijk wilt u daar wat aan doen
natuurlijk steunt u de walvis
zoals de Nike Air u steunt
Natuurlijk steunt u de zwarte negers
zoals uw tv-stoel u steun geeft
in de lendenen bijvoorbeeld
of uw moeie slappe nek
Natuurlijk steunt u vluchtelingen
wat u bent al gesteund
door de bank
U wilt veiligheid voor allen
en begint met een kooiconstructie voor uzelf en uw familie
U weet dat dat ten koste moet gaan van medeweggebruikers
U koopt rechten op
maar u weet dat er maar een beperkt aantal rechten zijn
met alle rechten die u opkoopt
weet u
dat daarbuiten minder rechten zijn
U probeert meer te houden van de mensen om u heen
om die investeringen eruit te halen
u voelt dat u failliet gaat
maar u probeert langzaam failliet te gaan
ongemerkt failliet te gaan
U heeft een geloofwaardigheidsinfarct.

SCÈNE : MICKEY MOUSE

MICKEY MOUSE:

**Ik ben Mickey Mouse
uw gastheer voor deze verwarrende avond
Links van mij staat Mevr. F. in een smaakvolle outfit van een mengeling
tussen Oosterse bloemenmotieven en Afrikaanse Tribal art
staat je goed**

VROUW:

Dank je

MICKEY MOUSE:

**Mevr. F wiens lichaam al dertig keer gelift, verbouwd
rechtgetrokken en afgezogen is
en toch ziet ze er adembenemend uit
Rechtstreeks uit de steigers
weggerukt voor de helse monden van de liposuctiepompen
Mevr. F.!!!!**

**En rechts van mij staat the one and only
de honderdprozentiges mixmens
de Oosterse ziel
in het lichaam van een Duitser
gevoed met de ascetische schlagers van Heino
doordrenkt door de Frankfurter Schule
wakker geworden met Baader Meinhof en de zeven biggetjes
de siliconensjamaan
de Opel Savage
de elektrische monnik
Gerindindo Kartadinatatataaaaaaajaaaaah!!!**

en natuurlijk ikzelf

MICKEY MOUSE

**Dames en heren voor de goede orde moet ik melden dat helaas
wij niet de hand hebben weten te leggen op de allerlaatste versie van het
originele Mickey Mouse kostuum, omdat dat ALLEEN in de Verenigde
Disneylanden van America mag worden gebruikt
maar dat mag de pret niet drukken
dat ik met een volkomen achterhaald
duf kostuum zit
maar het gaat om het idee**

**De meter loopt
we worden gesponsord door alle merken die vanavond de revue passeren
en wij zijn niet meer te houden**

SCÈNE 6:

EMOTIONAL GRAVITY

MEVROUW F.

**Iemand heeft wel eens gezegd
dat iemand die geopereerd wordt
en verdoofd is
alles voelt wat er met zijn lichaam gebeurt
alle pijn voelt hij
maar kan het niet uiten
en dat alle pijn in het onderbewuste wordt opgeslagen
hij is minder zelfverzekerd
angstiger
ongemerkt schrikachtiger geworden
kleiner ook
Wij zijn in een soortgelijke situatie
wij lijden aan iets wat wij ons niet kunnen herinneren
en de dingen ruiken dat we bang zijn
zoals de honden ruiken dat we bang zijn
ze kruipen tegen ons op
drukken ons naar binnen**

SCÈNE 7:

SUPERMARKET

VROUW STAAT BIJ IJSKAST. TL-BUIS GAAT AAN. DE VROUW STAAT GERUIME TIJD MET ZIJN VOOORHOOFD TEGEN DE DEUR VAN DE IJSKAST. ZIJ ZUCHT.

MEVROUW F.:

Ik ben on-line

ik ben on-line

ik voel me

ik voel me goed

ik voel me ok

Mijn ijskast denkt

het is een denkende ijskast

de supermarkt heeft hem hier gezet

gratis

omdat ik in een straal van vijfhonderd meter woon

omdat mijn ijskast denkt

hoef ik minder vaak mijn huis uit

dat spaart tijd

mijn ijskast voelt

dat het bier op is

of dat de melk over zijn houdbaarheid heen is

of dat de sla rot is

of dat ik de kabeljauwfilet nu moet opeten

maak ik heb geen honger

ik hou niet eens van vis

eigenlijk eet ik alleen kaasdomino's

omdat ik dan een reis kan winnen

de supermarkt heeft hem hier gezet

gratis

omdat ik in een straal van vijfhonderd meter

handig

aardig ook

ik heb er niks voor gedaan

alleen maar binnen een straal gewoond

niet bewust of zo

de supermarkt is later gekomen

ik ben gewoon ergens gaan wonen

en later kwam de straal

en nog wat later de ijskast

nou woon ik eigenlijk in twee stralen

de vijfhonderd meter straal naar de supermarkt

en de tien meterstraal van mijn ijskast
ik denk dat ik gebeiteld zit.
Denkende ijskast is prettig
altijd alles vers
als de melk rot is
of het vlees
of het fruit
waarschuwt hij even
en rekent daar niks voor
Dan bestelt die meteen nieuw
en dat brengen ze dan
dezelfde dag nog
en niet tot de deur
nee
Ze zetten het meteen in de ijskast
je hebt er geen omkijken meer naar
totdat de ijskast weer zegt dat het rot is
en dan komen ze weer
eigenlijk hoef ik het alleen nog maar weg te gooien

Soms als de ijskast zegt dat de vis binnen drie dagen opgegeten moet worden
en hij een uitdraai maakt met recepten voor vis
neem ik gewoon de vis uit de ijskast
en spoel hem door de wc
om hem niet teleur te stellen
ik ben niet zo'n vismens

SCENE 8:

MULTIMEDIA

GESTAALDE SHIT

GERINDO STAAT KOORTSACHTIG, EVENTUEEL MET THERMOMETER IN ZIJN MOND ACHTER EEN GROTE GLAZEN PLAAT, ALS EEN BEZETENE NOTEERT HIJ SURREALISTISCHE FORMULES MET ZWARTE VERF AAN DE ACHTERKANT VAN DE GLASPLAAT. EVENTUEEL OVERHEAD-PROJECTOR. MOOI ZOU ZIJN WANNEER DE TOTALE FORMULE HET UITERLIJK KRIJGT VAN EEN MICKEY MOUSE KOP.

GERINDO:

Doel van het kapitalisme is meer geld maken

om van materialen: (G) voor grondstoffen en halffabrikaten (H) geld en dus winst (W) te maken heb je mensen nodig (M)

Hoe harder en hoe langer mensen aan iets werken

des te meer wordt het waard (M x Inspanningstijd kortweg It)

Om de concurrentie (C) voor te blijven moet je steeds goedkoper

produceren. Dat kan door te bezuinigen op grondstoffen (G) of halffabrikaten (H) en dat leidt tot (G-x) en (H-x). De x wordt bepaald door de mate waarin je bezuinigt, het Bezuinigingscoëfficiënt, hoofdletter B, kleine letter c (Bc)

Je kan ook bezuinigen bij de arbeidskrachten (M-Bc)

Dan moet je gaan snijden daar waar de waarde van het product vandaan komt:

je gaat naar landen waar arbeid goedkoper is zodat je meer mensen aan het werk kan zetten zodat je sneller klaar bent

je huurt machines in die sneller produceren

je spuit pesticiden terwijl er doorgewerkt wordt dat is de simultaneïteits waarde in de formule is (SIMw) daar

Geweten is de kleine g daar (g) , verwant aan de grondstoffen en

halffabrikaten omdat je met zo min mogelijk geweten zoveel mogelijk moet produceren.

Dan gebeurt het wonder: je hebt hetzelfde ding voor een lagere prijs

Dan is de winst (W) de afstand (fx) die je neemt tot je concurrenten (C)

En dat gaat goed totdat iemand een manier vind om nog sneller, nog meer tegen nog lagere kosten te produceren met nog minder (g). De producten

worden goedkoper. Kostprijs (Kp + W (G x Bc) x (M x Bc) gedeeld door de SIMw) plus de winstmarge W. Omdat je de product voor een lager prijs

verkoopt dan je concurrenten moet je meer producten afzetten om op eenzelfde winstniveau te blijven, de zogenaamde productacceleratie leggen

we vast in het acceleratiecoëfficiënt oftewel Acc. Als die hoog genoeg is gaat

de mens (M) niet meer op de producten (P) af, maar komen de producten op de mens af. Het acceleratiecoefficient (Acc) is omgekeerd evenredig aan de (fx) tot (C). Dus naarmate de winstmarges ten opzichte van de concurrenten kleiner zijn moet je meer en sneller produceren. Waardoor de prijzen weer zakken etc. Zo worden we overspoelt (O) met rommel (R) waar niemand op zit te wachten

**en als je het niet meer op kan wordt het naar binnen gepropt
en als je het niet meer wil afstaan
wordt het van je afgetrokken en krijg je iets anders
omdat er al teveel van is (Tm) van too Much
En als er geen plaats meer is voor echte dingen
maken we de echte dingen steeds kleiner (M - g
en de droom eromheen steeds groter
en word je steeds kleiner
met je supermannen dingen
en je supervrouwen zalven
en je kleed je niet meer zoals je zelf wil
maar je kleed je met de dromen die voor je bedacht zijn
je bent een lopende belofte
met hier en daar een rits.**

SCENE 9:

MICKEY MOUSE

MICKEY MOUSE:

**De manier waarop de nieuwe media worden gebruikt is schandelijk
alles wordt maar vergroot
ik heb daar problemen mee
vergroot en vermenigvuldigd
weet u hoe groot een muis is
precies
zoiets
en nu sta ik hier
veertig keer een gewoon muisje
waarom huilen babies
omdat ze zich de tyfus schrikken van een opgeblazen nachtmerrie muis die
naar hun lacht daarom huilen ze en geef ze eens ongelijk
en daar
close up van mijn hoofd
achthonderd keer
het wordt steeds moeilijker om ongemerkt nog wat te halen
vroeger kon je roven in stilte
maar nu
ik probeer nog wel eens ongemerkt ergens te komen
blending in with the crowd
lukt niet meer
ik wordt meteen herkend
en de kinderen hebben het altijd als eerste door
voor ik het weet sta ik handtekeningen uit te delen
met honderd schreeuwende kinderen
nou
en er lopen er altijd een paar bij met zo'n gun op zak
of mes
kan je al je plastic inleveren
meelopen naar de automaat
en jezelf beroven
moet ik alles weer blokkeren
en ik voel me al niet lekker**

Minnie!!!!

I'm hoooooooooome

VROUW:

heb je gedronken, Mickey

MICKY MOUSE:

Ja

VROUW:

jij zou niet meer drinken voor de voorstelling

MICKY MOUSE:

JezusDisney jij staat niet onder stress

ik wel

als multinational

voordat ik het weet ben ik illegaal gecopieerd in Taiwan

en dan staan er duizenden inferieure Mickeys tegen je aan te rijden Minnie

VROUW:

Mickey we zijn met een voorstelling bezig

MICKY MOUSE:

Oh ja

een voorstelling die de wereld gaat veranderen

VROUW:

Dat weet ik niet

MICKY MOUSE:

zo naief om te denken

als jij de wereld wil veranderen moet je dat met mij doen

Mouse Powerrrrrrrr

VROUW:

laat die fles staan

je hebt genoeg gehad

MICKY MOUSE:

Poten thuis Minnie

het is een hel daarbuiten

doden of gedood worden

één moment van oplettendheid

en Ronald MacDonald staat daar met zijn kankerkop

op een A1 locatie aan een uitvalsweg

VROUW:
Relax, man

MICKEY MOUSE:
Nee
Nee! ik relax niet
ik zuip me klem
ik vecht me naar buiten
en ik kom terug met de grootste emmenthaler
mij pakken ze niet
ik maak één groot pretpark voor het gezin

VROUW:
En daarom kom je later thuis

MICKEY MOUSE:
Ja
Jezus
hou eens even op jij
by the way
is in vitro niks voor ons
We doen het Walts Way
alles afgeschermd, a-sexueel en kindvriendelijk
Dan heb je wat om handen
misschien dat je je aan een kind kan gaan hechten
in plaats van zo aan mij te hangen

VROUW:
Zullen we gaan zwemmen

MICKEY MOUSE:
Ik hou daar niet zo van

VROUW:
Naakt

MICKEY MOUSE:
Naakt?

VROUW:
we kunnen toch naakt zwemmen
en raar doen
het is zo onschuldig zo kwetsbaar

MICKEY MOUSE:

ja en stom ja
om met een halve fles cognac achter de kiezen
het water in te stappen

VROUW:

Waar hebben we dan een zwembad voor

MICKEY MOUSE:

weet ik veel
iedereen heeft een zwembad
een zwembad en een auto
ik ga godverdomme toch ook niet naakt in mijn auto zitten
omdat dat zo onschuldig en kwetsbaar is
rot op
ik betaal een godsvermogen aan een Benz met geblindeerde ramen
kooiconstructie en airbags om me juist niet onschuldig en kwetsbaar te
voelen
ik kan dwars door een wegafzetting karren
als er weer een onduidelijk kindlegertje
met hun opgewekte cokeoogjes
op het idee is gekomen
dat ze geld nodig hebben
en dan ga ik me lekker kwetsbaar en onschuldig in mijn zwembad voelen
ga toch weg
ik neem het woord onethisch niet gauw in de mond
want ik weet
integenstelling tot jou
dat dat een heel groot woord is
ONETHISCH
maar dat vind ik nou onethisch

VROUW:

Ik denk dat
als er nog iets van de wereld terecht moet komen
dat het dan van ons moet komen

MICKEY MOUSE:

Van mij?

VROUW:

Ons vrouwen

MICKEY MOUSE:

Door naakt te gaan zwemmen en raar te doen

VROUW:

Door je onschuldig en kwetsbaar op te stellen

MICKEY MOUSE:

Dat zijn we allang verleerd

VROUW:

Naakt zwemmen brengt de herinnering terug

MICKEY MOUSE:

Welke herinnering

VROUW:

Kwetsbaarheid

Onschuld

Dat we allemaal gewoon mensen zijn

MICKEY MOUSE:

Heb jij iets verkeerd gegeten of wat

VROUW:

Ik heb diaree

MICKEY MOUSE:

In je hoofd ja

en ik heb ook stront in mijn kop

maar dat zijn tenminste harde onverzettelijk muizen keutels

en daar blijft iedereen met zijn poten van af

ga maar zwemmen

misschien spoelt je kop wel schoon

VROUW:

Is dat jochie er al uitgehaald

MICKEY MOUSE:

dat jochie

VROUW:

ik ga me niet kwetsbaar en onschuldig voelen

**in het zwembad
als daar nog een dood jochie in drijft**

MICKEY MOUSE:

**Dat heeft de huismeester eruit gevist
en ik heb hem gevraagd meer chloor in het water te doen
anders blijven ze uit ons zwembad drinken
smerige gewoonte
heb je 's nachts wel eens het licht aan gedaan bij het zwembad
zwart van de mensen
kakkerlakken
ik zeg meer chloor
dat zal ze leren
maar ze blijven het proberen
vooral die kleintjes**

VROUW:

Hij heeft hem toch niet in de tuin begraven

MICKEY MOUSE:

**De huismeester heeft hem thuis opgegeten
die halfbloeden vreten alles
geloof of geen geloof
het zal ze worst wezen**

SCENE 10:

DE IEMAND ANDERSEN

MARCUS:

Ik word wakker badend in het zweet
al mijn broers en zussen liggen boven op me
allemaal badend in het zweet
zweet druipt langs alle broers en zusters naar beneden
mijn matras is doorweekt
Bij ons thuis maken ze dingen
veel dingen
een paar mooie dingen
maar heel veel rommel
en het ging goed toen we gewoon dingen voor onszelf maakten
of voor een broer of zus
omdat je nou eenmaal handig was
in het maken van dingen
Voor het maken van dingen heb je iemand nodig
en zolang je dat zelf bent
is er niks aan de hand
Het wordt pas raar als je iemand anders dingen laat maken
voor andere iemand anders
Een aantal mensen bij ons thuis
kwamen gelijktijdig op het idee teveel dingen te maken
door iemand anders
om ze te verkopen aan andere iemand anders
Aanvankelijk hadden de laatste iemand anders daar helemaal geen behoefte
aan omdat ze zelf dingen maakten die ze nodig hadden
in andere thuisen
Dus toen hebben we bij ons thuis iemand anders gevraagd om de andere iemand
andersen te overtuigen dat ze iets anders nodig hadden
nou dat lukte
en toen bedachten we thuis
dat we de ene iemand anders zo min mogelijk moesten betalen
en de andere iemand anders zoveel mogelijk
zodat wij wat ruimer zouden kunnen gaan wonen
nou dat lukte ook
dat lukte eigenlijk heel goed
en we konden zo ruim gaan wonen
dat alle broers en zussen een eigen kamer kregen
met veel muren
en gangen
en deuren

sommige broers en zussen zag je nooit
andere ook niet
en toen woonden we in een huis
met heel veel muren
en deuren
en weinig ramen
omdat anders de andere iemand andersen zouden kunnen afkijken hoe we het
deden
en het huis werd zo groot
dat de broers en zussen
ook iemand andersen werden
en er voltrok zich wel eens een ramp
of er stierf eentje
maar dat was dan een paar gangen verderop
en dat waren dan iemand andersen
waar je toch eigenlijk heel weinig mee had
en ik dacht die rotten wel weg
maar
het huis werd zo groot dat er niet meer tegenop te stoken viel
we verstookten wel alles
maar het bleef koud bij ons thuis
en als ik op mijn bed lig
komen ze boven op me liggen
en het is wel benauwd maar niet warm
Dan word ik wakker
badend in het zweet
en ik kijk naar de machines
en de dieren in mijn kamer
allen badend in het zweet
En de zweetdruppels bevrozen tegen de wanden en het plafond
en vallen tikkend naar beneden
als het tikken van de tijd

SCENE 11:

BLACK MAN'S BURDEN

MICKEY MOUSE:

Wij hebben nog al wat vaste lasten
wat het al niet kost om een Rembrandt, een da Vinci of een Delacroix in stand te
houden
willen zij niet weten
Laten zij maar eens een Newman repareren
dan piepen ze wel anders
Laten zij de muziek van Bach uitvoeren
Nou
wij weten
wij weten
dat Bach zijn fuga's echt heeft niet geschreven voor tachtig conga's en een
digeridoo
Natuurlijk wij zouden ze graag gelijk willen geven
wij zouden ze voor vol willen nemen
nee wij nemen ze voor vol
maar dat dat hun geld zou zijn
dat wij dat geld over hun ruggen verdienen
is bullshit
omdat het concept geld niet in hun sufgestoomde hersenen opkwam
dat moesten wij voor hun bedenken
En ja ze klagen dat ze niks te eten hebben
dat wij hun plunderen
dat wij hun als afzetmarkt en goedkope arbeidskrachten gebruiken
so what
Fuck them
Met het concept geld hebben wij mogelijkheden gecreeerd
beloftes, dromen zo je wil
dat hebben wij voor hun bedacht
en zij
niet wij
hebben daar armoede van gemaakt
Die perversiteit hebben ze helemaal zelf ontwikkeld

Als het waar is
ik heb daar mijn twijfels over
maar als het waar is dat de menselijke soort daar ontstaan is
zwarte Eva enzo
dan vraag ik me af
Wat hebben zij al die tijd zitten doen
Laat ze godverdomme trots zijn op

dat wat wij voor hun bereikt hebben
dat zij een steentje hebt kunnen bijdragen
maar nee hoor
zeuren zeuren zeuren
Jezus
moeten wij dan de pijp aan maarten geven
en de boel laten verrotten
zoals daar alles verrot
Ja ik ben geëmotioneerd
want daar is het toch een rotte corrupte achtelijke zooi
waar helemaal niks van de grond komt
Een simpel gsm-etje doet het daar niet eens
laat staan het centraal perspectief
of het idee dat de realiteit het product van de geest is in plaats van andersom
daar komen zij niet op
En dankbaarheid ho maar
nee WIJ moeten ons schuldig voelen

MEVROUW F:

Hebben we daarom de grootste schoften en de domste kaffers
in het holst van Afrika en India en van mij part in Guatemala
het werk van Tantalus
en Sisyphus gegeven
om onze economieën draaiende te houden
Wij hebben het hier op orde
So what
Wij moeten onze beste denkers
ja ik heb Karl Marx en Leo Trotzki hoog zitten
aan het werk zetten
om hun duidelijk te maken dat wij hun plunderen
en een beetje dankbaarheid
ho maar
Een beetje koeienstront tegen je huisje smeren
een beetje door je dunne meelpap heenroeren
terwijl de zwarte vliegen je uitgedroogde tepels
als hangmat gebruiken
en dat heeft de blanke man dan zeker allemaal gedaan
So what
Ik zal je zeggen wat we gaan doen
we zullen wat genetisch materiaal van de rode peper
bij hun d'r in modificeren
dan lopen ze wat harder
Zij hebben zoveel mogelijkheden

dat land is zo rijk
alles groeit vanzelf
laat een wind en het wordt een orkaan
huil een druppel en het is een overstroming
alles hebben ze
maar ze zien het niet
zien het gewoon niet
omdat er zoveel vliegen op hun ogen zitten
dat ze ze niet meer open kunnen krijgen
en ja voor een Sixtijnse kapel
of het ontwikkelen van een landmijn die vrolijk opspringt
tot op heuphoogte en daarna pas ontploft
moet je even wat frisser uit je ogen kijken
daar moet je de lol van inzien
anders moet je er niet aan beginnen
wij hebben gevoel voor humor

DOOR EEN DENKBEELDIGE MASSA WORDT So what GESCANDEERD.

SCENE 12:

RUZIE INHOUDELIJK

MICKEY MOUSE:

Deze voorstelling gaat misschien wel over liefde

...

Nee deze voorstelling gaat zeker over liefde
omdat daarbuiten al zoveel liefdeloosheid is
eh

omdat het daar alleen nog maar over geld lijkt te gaan

Het gaat over wat je moet zeggen en hoe
maar jezusdisney wat is dat moeilijk

Als je het over geld wilt hebben

moet je het hebben over twee werelden

de wereld van de mogelijkheden

en de wereld van de gemiste kansen

en

en deze voorstelling

probeert in

eh

wij

eh

Deze voorstelling is geen voorstelling

weet ik veel het

is een vuilnisbelt met vragen

waar we doorheen rommelen

Christus toen we begonnen wisten we

wisten we wat we wilden namelijk iets zeggen over geld

en hoe dat rondkankert in onze hoofden

en schade toebrengt

aan alles waarvan we dachten dat het belangrijk was

eh

dat het zo ongemerkt gaat

en in alle voegen en kieren gaat zitten

We misten

iets

veel eigenlijk

wat we onderweg verloren

verloren hebben laten gaan

en nou toen zijn we de voorstelling begonnen met dertien acteurs en tien actrices
die allemaal ergens iets van vonden

enne
maar die zijn allemaal afgehaakt
enne
op ons na
Deze scene zou gevolgd worden door een monoloog van acteur die eruit gestapt
is
over snoertjes en adapters en stekkertjes en plugjes
en de moderne
gordiaanse spraakverwarring
die de afstanden tussen de mensen steeds kleiner maakt maar de verwarring
steeds groter
maar die monoloog is geschrap
omdat
omdat eh
de acteur er niet uit kwam
ik kan wel
globaal
eh
In het kort kwam het erop neer dat
snoeren, adapters, en stekkers helemaal niet bedoeld zijn om dingen
met
elkaar
te verbinden
die zijn namelijk alleen maar bedoeld om dingen Niet met elkaar te verbinden
ze zijn bedoeld om dingen uit elkaar te houden
ze zijn ontwikkeld met het doel elkaar niet begrijpen zodat je
NIEUWSTE versies
ANDERE apparaten
TUSSENSOFTWARE en
ONDUIDELIJKE ZWARTE DROLLENDOSJES MOET KOPEN
DROLLENDOSJES MET RODE CLITORIS LAMPJES DIE JE HEEL
VOORZICHTIG MET KLEINE VINGERTJES MOET AANRAKEN

VROUW:
Je verliest je in de details

MICKEY MOUSE:
Ik kom er wel uit

VROUW:
Jij loopt toch ook weer vast

MICKEY MOUSE:

Maar vooral weer meer geld moet betalen voor NIEUWE, NIEUWERE,
NIEUWSTERE dingen die je dan weer na twee jaar weg kan flikkeren omdat je
er weer NIKS op aan kan sluiten.

De meeste research gaat zitten in het ontwikkelen van snoertjes die niks met
niks verbinden

en alles wat je tot dan toe hebt aangeschaft

platen, cassettes, cd's

alle rotzooi waar de helft van je persoonlijke geschiedenis

alle lol

en al het verdriet

aan hangt

totaal NUTTELOOS te maken

en ja hij liep vast

maar dat was omdat hij het een luxe probleem vond

en

en

en dat is het OOK

en dat is het ook

VROUW:

Omdat ik dat heb ingebracht

MICKEY MOUSE:

Zij woont in zuid

en kan al die kutzooi betalen

Ergert zich omdat ze nog een keer extra

met haar SAAB cabriolet naar de Hifi specialist moet rijden om een extra

snoertje op te halen

VROUW:

Dat hij in een kraakpand in Oost woont

geeft hem nog niet het alleenrecht om te bepalen of iets luxe-problemen

of echte WERELD problemen zijn

MICKEY MOUSE:

Weet ik

waar het hier EVEN om gaat

is dat hij uitgestapt is

VROUW:

Uitgestapt

hij is gewoon niet meer op komen dagen

lekker makkelijk
gewoon maar wegblijven
dat doe ik toch ook niet

MICKEY MOUSE:

Nee omdat jij je crèche en je oppas en je schoonmaakster en je wijn en de rest van je verantwoorde onverantwoordelijkheden moet betalen

VROUW:

Jezus

Godschristusnogantoe

Fuck you

Jij komt hier uit fucking Brazilië omdat het daar een klotenzooi is
en dan zal jij me even vertellen wat er bij mij allemaal niet zuiver is

Hij

Hij daar is zogenaamd hier naar toe gekomen omdat het klimaat voor homo's
beter zou zijn

MICKEY MOUSE:

Wat heeft dat er nou mee te maken

VROUW:

Ja daaaaaaaag

MICKEY MOUSE:

Ik wil alleen zeggen dat drie van de drieëntwintig acteurs zich hebben kunnen vinden

VROUW:

Kom me godverdomme niet aanzetten met dat hypocriete

Hij laat dus helemaal nooit iets van zichzelf zien

stel je kwetsbaar op godverdomme

stel je kwetsbaar op

stel je kwetsbaar op

MICKEY MOUSE:

Ik ga echt niet naakt zwemmen

ik verdom het

VROUW:

hij vindt het hier wel best zo

hij hobbelt wel mee

alles geregeld

gesubsidieerd en zo
Eerste wat hij zei met zijn politiek correcte spraakgebrek

MICKEY MOUSE:
Menopauze!

VROUW:
Jij hebt toch helemaal geen problemen met het kapitalisme

MICKEY MOUSE:
Daar gaat
Daar gaat
het niet

VROUW:
Dat het hier juist goed geregeld is
terwijl het in zijn eigen land een klotenzooi is
komt hier aanzeiken

MICKEY MOUSE:
Ik wil alleen maar de structuur van de voorstelling duidelijk maken

VROUW:
Oprechtheid daar gaat het ook over

MICKEY MOUSE:
Maar moeten we nu doen alsof het allemaal zo erg is
jezus
Dat hele geweten ding
en dat je je schuldig moet voelen
en al die shit
dat dat dus nergens op slaat
Vraag de eerste de beste hottentot in Afrika of hij een porsche, een fles cognac,
een biefstuk een blonde stoot met siliconentieten en bergen met AIDSremmers
zou willen hebben en hij zegt meteen ja

VROUW:
Dat denkt hij echt

MICKEY MOUSE:
Ja dat denk ik echt
hallo dat denk ik echt
humanitaire hulp is toch Zen-Boedhisme van het meest hypocriete soort

zitten, en wachten op een kommetje rijst
door een zichzelf in stand houdende humanitaire werker met een jaarsalaris
waar een stamhoofd veertig vrouwen kan onderhouden

VROUW:

Moeten we dan Porsches en cognac gaan uitdelen onder de vluchtelingen

MICKEY MOUSE:

Ja dan zijn ze in iedere geval snel hier
laat maar komen als we het zo goed met ze menen
ik begin hier en nu met het Witte Porsche Plan
laat maar komen
We brengen Porsches naar Afrika
in iedere Porsche een jerrycan benzine en een jerrycan cognac
Dan krijgt iedere vluchteling de smell of succes
moet jij eens opletten
hoe snel ze opknappen

VROUW:

En dat is de oplossing
van alle problemen

MICKEY MOUSE:

Natuurlijk niet

VROUW:

Dat ziekmakende cynisme van hem
en zo speelt hij ook

MICKEY MOUSE:

Hoezo en zo speelt hij ook

VROUW:

Totaal ongeloofwaardig
je staat nergens voor

MICKEY MOUSE:

Oh dat is cynisch
Weet je wat cynisch is
nog meer kunstbenen naar vluchtelingen brengen
die al op drie kunstbenen lopen
Of Adidas kunstbenen laten sponsoren zodat ze van hun oude modellen
sportschoenen af komen en toch reclame maken

dat is cynisch
mensen die alles kwijt zijn
een armoedig droompje aansmeren
dat is cynisch
en ja zo speel ik

VROUW:
Stap dan ook op, jesus man

MICKEY MOUSE:
neeneenee
dat zou je wel willen
omdat jij als je de kans krijgt liefst een hele integere kutmonoloog wil afsteken
met helemaal niemand erbij
op een voorgrond
met daarachter een hele dikke hoge muur
met daarachter een ijzeren hek
en daarachter importtarieven
en bananenreglementen
en daarachter zogenaamde humanitaire hulp
met zorgelijk kijkende professionele goeddoeners
met smakeloze witte benen en smakeloze rode koppen
om iedereen daar de lust te ontnemen ook maar op het idee te komen
naar ons af te reizen
en jij staat voor alles in de spots
een zielige zelfbesmettingssolo te doen
die je in de kroeg met witte wijn wegspoelt
weg moet spoelen
want je hebt er zooooo moeilijk mee

VROUW:
Heb je het nou over mij

MICKEY MOUSE:
Nee ik heb het eens een keer niet over jou

SCÈNE 13:

DIAMONDS ARE A MANS BEST FRIEND

VROUW:

Dit is het verhaal van de diamanten
die onder grote druk ontstaan
diamant is zuivere koolstof
diamant ontstaat onder druk
hoe meer druk
hoe zuiverder de diamant
daarom ontstaan diamanten in gebieden waar de meeste druk is
Zuid-Afrika onder de apartheid.
produceerde de zuiverste en grootste diamanten
totdat de zwarten aan het bewind kwamen
en hoewel er nog wel druk in die gemeenschap was
was dat bij lange na niet genoeg
om diamanten in elkaar te persen.

Toen kwamen de blanken op het idee om de zwarten zelf onder druk te zetten
maatschappijen verdeelden de zwarten en zetten ze zoveel mogelijk onder druk
de zwarten stonden zo onder druk
dat ze diamanten zweten
onder druk
van warm weer
en oorlog
verkrachting van vrouwen en verminking van kinderen
ziektes en extreme droogte
of juist overstroming
ontwikkelden zich
in de negers diamanten
die zich langzaam
een weg zochten naar buiten
Bij warm weer zag je de glinsterende stukjes diamant
uit de poriën tevoorschijn komen
en zij kwamen dan langs per vliegtuig
Mercedes of per leren koffertje
terwijl wij onder druk bleven staan
en sneden dan de huid open
om de diamanten eruit te halen
omdat onze poriën niet berekend zijn
op zulke grote harde stukken
niemands poriën eigenlijk
En toen de aids echt flinke vormen begon aan te nemen
was er eigenlijk

een voordeel en een nadeel
door de aids werd de druk groter
dus de kwaliteit van de diamanten ging met sprongen vooruit
maar voor het uitsnijden en het bloedvergieten hadden de blanken angst
gekregen
dus toen hebben ze maar machetes verdeeld
en mijnen
zodat de negers zichzelf opensnijden
en verwonden
en dan liggen de diamanten gewoon aan de oppervlakte in de hitte.

**SCÈNE 14: ALS IK ZUINIG BEN HEB IK GENOEG LIEFDE VOOR
ONGEVEER TWEEHONDERD MENSEN**

VROUW:

weet u

weet u waar ik bang voor ben
mijn liefde schiet te kort

dat vind ik vreselijk

maar toch is het zo

ik hou van iedereen om me heen

van Marcus, Gerindo, Ola

de mensen waarmee ik werk

mijn kinderen, mijn man

mijn familie

vrienden en kennissen

ik hou van ongeveer tweehonderd mensen

en daar zit dan Ruud Gullit en Bruce Willis ook nog bij

als er wat met die mensen zou zijn

zou ik ze helpen

dat is toch idioot

waarom zijn er zoveel mensen op de wereld

als je van zo weinig mensen echt kan houden

ik ben bang voor het moment

dat mijn kinderen mij vragen

wist u er van

ja ik wist ervan

waarom heb je niks gedaan

maar het was toch dagelijks op televisie,

in de krant

jij had toch het verschil kunnen maken

jij had toch die schooljongengeldmakers iets kunnen vertellen

ik wist niet hoe

waarvoor

ik heb het goede wel gewild

maar ik heb het goede niet kunnen doen

niet omdat ik het kwade wilde

nee

gewoon

SCENE 15: IK EET MIJN SONY OP EN ROOK EEN MERCEDES BENZ

VROUW:

De wereld is niet mijn huis

ik ben een passant

dus ik rook mijn Sony op terwijl ik een literpak Oil of Ulaz leegdrink waarna ik een sprint moet trekken naar de grote porceleinen Pamper. Ik haal een Mercedes Benz tussen mijn bilspleet door en probeer de schade te beperken met Wetties, Pannensponsjes en een handvol wattenstaafjes. Ik spuit een fles Marlboro leeg om vervolgens de berg ellende weg te spoelen met een schuimende plas Heineken ik trek de pin uit de Wc-eend werp hem naar binnen en gooi de deur dicht. Ik ruk mijn Calvin Klein uit mijn broek en bel een vage kennis om hem gelukkige Durex te wensen. Wat is er met de mensen gebeurd. Vervolgens kieper ik er een Lorealletje in en stap in mijn Johnny Walker en plankgas rijdt ik de Calvé binnen het is Iglo en het regent, maar dat geeft niet als je maar hard genoeg rijdt ga jij niet op de dingen af maar komen de dingen naar je toe. Ik steek een nieuwe Sony op en inhaleer de Dalai-Lama. Onderweg slik ik wat Shell en lach naar een Revlonslet met een Sanexnazipoedel die in een trillende boog een Miele draait, waardoor ik de macht over het stuur verlies en mij in een Milkana te pletter rijdt. Wat is er met de mensen aan de hand!. Verder, verder met lijn 501 naar Levi's die zo vol zit met bezopen Zeemannen en H&Emmers dat ik twee pakken Blue Band naar binnen moet gooien om mezelf naar binnen te kunnen glibberen, Puma's jatten Gucci's, handjes gaan in Armani's en komen voor de dag met mobiele Toyota's waar veels te hard in gesproken wordt terwijl Camelbobbels in Pepejeans worden weggekneet met Niveahandjes en Snickerlachjes. Waar ik tot aan mijn Duracel sexueel ontstoken ben om dat alleen weer te kunnen koelen met een glas IBM en een shot Ikea. Ik doe een Hugo Boss stapje opzij bij het eerste Canonkadaver maar de Philipsjunk trap ik vol op zijn GGDsmoel. Volkomen in shock arriveer ik in mijn Drum waar op alle kanalen Hyundaiporno straalt met keiharde M&Mtepels bovenop hun siliconen Danones. en besluit ik mijn Hansaplast af te trekken. Mijn hele Bodyshop draait op volle toeren. In totale verwarring scheer ik mijn Big Brother tot aan het Kruidvat. Mona kleddert ongecontroleerd en wordt tot schuim geklopt door de opstandjedrieë ventilator over de Jan des Bouvrie heen. Ik ren naar mijn Plakcontrol en ik Braun de hele handel schoon. Nog even de Roxasect vliegenstrip tussen mijn tanden doorhalen en dan met een ValdiSperti naar bed.

SCÈNE 16:

BERGAFWAARTSWERELD

MARCUS:

Ik zat vol plannen
ik heb de hele wereld afgereisd
maar in mijn kop kon ik geen kant op
En alles in mijn kop gilde
dat het eruit wilde
Gillende kindlegertjes zonder beentjes
omdat ze door een mijnenveld waren gemarcheerd
onder het zingen van Michael Jackson
spooklegertjes met een bijzondere uitvoering van de Moonwalk
Ik vind dat de wereld beter moet
en als dat niet lukt ingewikkelder
die vanzelfsprekendheid, dat niet willen zien
dat kille moet van deze kutplaneet verdwijnen
Voorstellingen over de vrouwen die troost brengen
en mannen die elkaar ontmoeten
en elkaar grijpen, opeten omdat ze anders gek worden
Laten zien dat er duizenden andere werelden zijn
en miljoenen mogelijkheden
Kinderen hoeven zich niet dood te werken
of dood te vechten of dood te spuiten
dat is decadent
volwassenen trouwens ook niet
Is er nog liefde hier
Liefde moet je doorrammen
Voorstellingen maken die schreeuwen hou van mij
zoals mijn moeder van me houdt
Wij verschillen niet zoveel
wij leven niet zo ver uit elkaar
Laat niet overal geld of macht tussen komen
of schijnheiligheid
of achteloosheid
Hallo zitten er mensen tegenover mij met harten
of alleen maar hersentjes
kippenhersentjes
die genotjes willen
en voor hun genotjes
een creditkaartje hebben
en voor hun genotjes betalen
zodat ze onafhankelijk blijven
denken ze

SCENE 17

KOMPAST

FRONTAAL OP PUBLIEK

GERINDO:

Waar is de olie vandaan gekomen om hier naar toe te rijden

KIND:

Waarom laat u uw kleren in Korea maken
en in India verven
Waarom is het label er pas in Engeland ingenaaid

GERINDO:

Waarom betaalt u niet openlijk met geld
maar met plastic kaarten

KIND:

Waarom heeft u al die firma's en bv's nodig
wat verbergt u achter al die logo's
Waarom komt u hier naar toe
Om te kijken wat u aan richt

GERINDO:

Waarom laat u alles wat u maakt zo glanzen
zo soepel vallen
Waarom maakt u de dingen zo glimmend van de buitenkant
Waarom maakt u alles zo verleidelijk
Waarom stopt u zoveel energie
in de buitenkant van dingen
Wat doet u hier
Waarom loopt u zo gekleed door onze straten
Wat wilt u bewijzen
Waarom bent u een toerist in het land dat u geplunderd heeft

KIND:

Iedereen gaat het water over
de rivieren, de zee, de oceaan
Het land hier is leeg
de lijken spoelen bij jullie aan

GERINDO:
Waarom maken jullie kompassen

MICKEY MOUSE:
Om te weten waar je bent.

GERINDO:
Om te weten waar je naar toe moet

MICKEY MOUSE:
Waar wilt u naar toe

GERINDO:
Waar wilt u naar toe
u maakt de kompassen

MICKEY MOUSE:
Ik weet niet wat ik moet antwoorden
wat wilt u dat ik zeg

KIND:
U hoeft van ons niets te zeggen
u moet zelf iets willen zeggen

GERINDO:
Waarom wijzen alle kompasnaalden één richting uit
Waarom laat u alle kompasnaalden naar uzelf wijzen
Waarom maakt u alles zo verleidelijk
zo makkelijk te vinden
Waarom haalt u alle energie uit de binnenkant
om de lichten aan de buitenkant te laten branden

MICKEY MOUSE:
De kompasnaalden
daar hebben we helemaal niks mee te maken

GERINDO:
U heeft ze ontwikkeld

MICKEY MOUSE:
Het is de schuld van de Noordpool
die is magnetisch

KIND:

De zuidpool ook

MICKEY MOUSE:

Ja

KIND:

Vindt u het geil als onze mensen
zich bij u aanbieden
als ze aan uw kusten aanspoelen
als ze van u dromen

GERINDO:

waar staat de N voor op uw kompassen

MICKEY MOUSE:

Voor het Noorden

KIND:

Ik dacht voor Nergens
omdat duizenden de richting van de kompasnaald volgen
maar nergens behouden aankomen
omdat ze het water overgaan
en op land verdrinken
in uw voorsteden
in uw drank
in uw paradijs

MICKEY MOUSE:

Probeert u mij een geweten aan te praten

GERINDO:

Geweten is een complex begrip

SCENE 18:

IK HEB HET IDEE

KIND1:

ik heb het idee
dat wat er gezegd moet worden niet gezegd wordt
ik weet
alles heeft ermee te maken
maar tegelijkertijd weet ik
hier gaat het niet om
ik word er gek van
dat
op een plaats waar je alles kan zeggen
waar iedereen alles wil horen
je niet precies kan zeggen wat er op je hart ligt
dat er zoveel verloren is gegaan
dat alles wat ik bedacht heb al
afgenomen wordt
ik wil wat voor mezelf houden
iets wat geen waarde heeft
wat wel een waarde heeft maar geen geld kost
ik wil de wereld niet meer afmeten
ik weet dat het niet meer kan
maar ik wil het wel
ik wil schilderijen zonder galerie
ik wil ruimte zonder prijs
woningen zonder lifestyle
rust zonder lounge
eten zonder sushi
lichaam zonder logo
ik wil gratis zonder zegels
ik wil voedsel zonder recepten
liefde zonder angst
ik wil geluk zonder drugs
het kleinste utopia

SCENE 19:

MAAKT U MIJ WAKKER

GERINDO:

uw plan om het IBM logo
door middel van lasers op de maan te projecteren
getuigd van creativiteit
u zou maken dat mensen daar al niet meer hun dromen kwijt kunnen
mensen zouden nog verder moeten dromen
nog verder de koude kosmos in
om ruimte te vinden
u zou uw creativiteit ook hier kunnen gebruiken
in Afrika, Tsjetsjenie of Bolivia
voor water, gezondheid, liefde,
minimale menselijkheid
in plaats de verblinding van al die prachtige ogen

MICKEY MOUSE:

hij drukt zijn peuk uit op mijn ooglid en verdwijnt
de peuk schroeit vast aan mijn ooglid
en klappert mee als ik mijn ogen sluit
ik trek de peuk los en bewaar hem
en trek mijn ooglid mee
met één onsluitbaar oog
zie ik de halve waarheid.

SCÈNE 20:

NIEMAND STOPTE MIJ

MICKEY MOUSE:

Ik ben begonnen
met dingen voor iemand anders te maken
zij zijn begonnen met het betalen van geld
en eerst moest ik nog moeite doen
om dingen te laten kopen
maar naarmate ze minder in zich zelf geloofden
werd het steeds makkelijker om dingen aan hen te verkopen

VROUW:

Je zoekt het weer bij de anderen

MICKEY MOUSE:

Nee, ik zeg alleen dat ik niet beter of slechter ben
of dieper denk
of slechter denk

GERINDO:

En toen
ik maak even een dansje

MICKEY MOUSE:

Gaat u gang
toen verkochten ze hun tijd om voor hun familie te zorgen
en ze verkochten hun tijd om van elkaar te houden
en ze verkochten hun tijd om te denken
en van het geld kochten ze wat ik maakte
en ze hadden zoveel geld over
en dachten zo weinig na
dat ik gedwongen werd steeds meer te maken
om hun lades
en kasten
en hoofden te vullen
en dat deed ik
en niemand stopte me

VROUW:

Ik ga ook even een dansje maken geloof ik

MICKEY MOUSE:

Natuurlijk niemand stopte me

omdat ze in de nieuwe dingen geloofden
en omdat ze de oude dingen verspeeld hadden
en er hoeft maar één generatie overheen te gaan
of ze vergeten alles
We hebben een kind gemaakt
en het kind is gaan lopen
maar niemand weet waar naartoe
en iedereen weet dat het kwaadaardig is
maar je maakt je eigen kind niet dood
want je weet niet of je betere kinderen kan maken
en we willen wel vechten
maar niemand weet meer waarvoor
omdat alles smoezelig geworden is
en iedereen bang is te verliezen
waar ze zo hard voor gewerkt hebben
we leven in een dictatuur zonder dictator
en er is een doorlopende oorlog gaande
waar wij alleen maar naar kijken
terwijl het laatste restje van de wereld kapot gaat
het is deze kutoorlog die mensen de wereld overjaagt steeds verder van huis en
ze begraven hun doden onderweg
en vluchten zo ver dat ze vergeten waar ze hun doden hebben gelaten
later worden er flats, parkeerplaatsen en supermarkten overheen gebouwd
en niet om de doden te herinneren
maar om ze te vergeten
nieuwe steden worden over de mensen heen gebouwd
nieuwe steden om weer plat te gooien, zodat iedereen weer moet gaan zoeken
naar restjes van vroeger om die in een deken te wikkelen of in een plastic tas te
proppen en verder te vluchten
Ik begrijp het niet

Waarom huilen babies als ze geboren worden
Waarom huilen ze
Zo onbedaarlijk
Wat is hun verdriet
Hoeveel verdriet kunnen ze hebben terwijl ze nog niks weten of meegemaakt
hebben
Al die babies die hebben hier al rond gelopen
Die zijn hier al gestorven en die hebben alle ellende, alle leugens en alle shit
allang gezien
Ze proberen het nog een keer omdat hoop nu eenmaal de eigenschap van babies
is
Ze komen naar buiten en zien in één blik:

Shit er is niks veranderd
Maar dan is het te laat
Dan moeten ze zich een heel leven lang door al die shit heen om weer dood te
mogen.

we moeten ons eigen kind dood maken
ook al loopt het aardig
ook al heeft het mooi blond haar
en de stralendste blauwe ogen
en de meest ongeschonden ledematen
een prachtig koekoeksjong
dat iedereen uit het nest gooit
misschien moeten we het mooiste wat we voortgebracht hebben
uit het nest mieteren
om
begrijpt u
wij zijn ergens begonnen
en eigenlijk was het een schok
dat u daar instonk
dat had niemand verwacht
en in plaats dat u ook schrok
en vluchtte
bleef u zitten
waardoor wij wel verder moesten rommelen
en van de pestzenuwen
zijn we toen maar dingen gaan doen en maken
en meer dingen
en een hele kosmos van dingen
want het één roept het ander op
en je probeert wel eerlijk te zijn
maar soms lukt dat niet en roep de ene leugen de andere op
dan wordt het vaag en verward
en dan kan je wel allerlei technieken toe passen
om de pijn te verzachten
maar dat werkt alleen voor jezelf en niet voor iedereen
u kunt iets doen
en als we allemaal wat doen
dan komen de babies misschien weer lachend op aarde
als kleine Buddha's
en lachen naar andere Buddha's
die wat verderop in de zandbak zitten.