

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ko Bosch
<b>Titel</b>	Gok
<b>Jaar</b>	2001
<b>Uitvoering</b>	Stichting Courage / Margareth Vrengoer

Copyright (C) 2001 by Ko Bosch

# GOK

TEKST: Ko van den Bosch  
2001

**Ruler of my heart  
Driver of my soul  
Where can you be  
I wait patiently**

**My heart cries out  
The pain inside  
Where can you be  
I wait patiently**

**When you're alone  
The going gets rough  
Come back  
Come back  
Come back  
I have enough**

**Make me a queen  
Happy again  
Hear my cry  
He's my king**

**When you're alone  
The going gets rough  
Come back  
Come back  
Come back  
I have enough  
When you're alone**

**Make me a queen  
Happy again  
Hear my cry  
He's my king**

- Irma Thomas-

# ACT I

## SCENE 1:

## VANONDEREN

*Introductie. Terwijl het publiek plaats neemt, wordt er vanuit de kledkamer geschreeuwd.*

CYRANO:

- off stage-

Oprotten

We hebben deze ruimte nodig

we willen onszelf zijn

dat is al moeilijk genoeg

en onmogelijk als iedereen zit te staren

Wegrotten

Dit is een vergissing

Ik kom door vijandelijke linies

uit een ander klimaat

een warmer klimaat

ga weg

Ik wil mezelf zijn

Realisme is niet mijn klimaat

dat heb ik afgeleerd

rot op

*Roxane komt op*

CYRANO:

Waarom gelooft u mij als ik op de planken sta

en niet als ik eronder lig

Ik ben niet helemaal lekker

ik ben maar de helft

een voorkantje

i´am not decent

ik heb geen zin

geen zinnen meer

onzinnig

ik ben uitgeluld

ik doe altijd teveel maar ook te weinig  
 ik wil niet dat u daar iets over vindt  
 ga weg  
 Ga u uitleggen waarom  
 een mens krijgt bij zijn geboorte een hoeveelheid woorden mee  
 en in het begin gelooft hij daar wel in  
 maar gedurende zijn leven probeert hij de woorden steeds in andere combinaties  
 dat noemen we  
 praaaaaaaaaaten  
 maar op een gegeven moment heb je alle combinaties die waar zijn gehad  
 en dan ga je  
 woorden tegennatuurlijk aan elkaar plakken  
 en dat noemen ze  
 liegen  
 Alzheimer  
 of toneelspelen  
 Al die woorden lopen als zand tussen mijn lippen door  
 en de tijd vergaat  
 Ik kan niet winnen  
 maar ik kan wel vechten  
 als je mij daar wil hebben dan zal je het weten.

Met hoeveel staan jullie klaar  
 duizend  
 Ik sterf duizend doden  
 maar ik blijf opkomen in jullie klimaat  
 jullie gematigde klimaat

*Cyrano komt als geest op met een bebloed hoofd en een kalashnikoff. In het wilde weg geeft hij een salvo.*

Ik ken jullie  
 Jullie blijven zitten  
 wat er ook gebeurt  
 jullie zijn van de klimaatbeheersing  
 In het donker ziet hij ons niet  
 denken jullie  
 als we onze bek houden  
 hoort hij ons niet  
 denken jullie

Tegen alles kan ik vechten  
maar niet tegen stilte

Zuig de laatste woorden die ik heb maar op  
Ik geef niet alles  
want in dit uur neem ik iets met mij omhoog  
onsterfelijk als vuur  
en smetteloos als sneeuw  
Jullie kunnen graaien  
maar afpakken niet

**SCENE 2:**

**MORGEN ZIJN WE DOOD**

*Cyrano en Christian organiseren nog één wilde party, voordat ze de oorlog in gaan.*

**CYRANO:**

Ik wil het vergeten  
het doet er ook niet toe

**CHRISTIAN:**

Het is voor iedereen het beste als we nu ingrijpen  
we kunnen hun niet hun gang laten gaan  
stel je voor dat we hun hun gang laten gaan

**CYRANO:**

Ik moet een feest  
een feest tussen mijn benen  
een feest in mijn hoofd  
want morgen begint alles weer opnieuw

**CHRISTIAN:**

Het zijn beesten

**CYRANO:**

Ik weet het niet

**CHRISTIAN:**

Ik vind je een goede man  
mag ik je kussen

**CYRANO:**

Nee liever niet

**CHRISTIAN:**

OK  
maar we moeten een streep in het zand trekken

**CYRANO:**

Weet je wat dat betekent  
een streep in het zand

CHRISTIAN:  
Dat betekent ho  
het is welletjes  
extreem ho  
en extreem welletjes

CYRANO:  
Het betekent  
hier ga ik sterven

CHRISTIAN:  
Nee

CYRANO:  
Natuurlijk wel

CHRISTIAN:  
Welnee  
Wij hebben toch alles mee  
We zijn het best gevoede leger  
Wij hebben strategieën waar zij niet eens van kunnen dromen  
Wij hebben de wapens  
Wij hebben de moraal  
Wij hebben het recht aan onze kant  
Wij winnen  
Wij drinken Heineken  
zij drinken inheems bier

CYRANO:  
Toch moet je dood willen gaan voor een lijn

CHRISTIAN:  
Ja

CYRANO:  
In het zand

CHRISTIAN:  
Wij kunnen niet dood

CYRANO:  
we winnen



CHRISTIAN:

Ja we winnen  
en

CYRANO:

en

CHRISTIAN:

We zullen hun overtuigen

CYRANO:

Met wat dan

CHRISTIAN:

Extreme dingen

Coca Cola, Toyota, Jennifer Lopez, BTW en Jezus Christus

CYRANO:

Als dat zo overtuigend is  
waarom vechten ze dan

CHRISTIAN:

Weet je daar begrijp ik ook geen reet van

CYRANO:

Ik heb zo vaak gevochten om niks  
om peststukjes  
grondjes  
ideetjes

CHRISTIAN:

Wij maken het verschil

CYRANO:

Heb ik ook ooit gedacht

CHRISTIAN:

Waarom ga je dan door

CYRANO:

Omdat ik hier gek word

Ik wil vannacht feesten  
dronken worden  
en morgen weg  
vergeten  
Met één ding bezig zijn  
Hoe krijg ik die jongen aan de overkant zo snel mogelijk dood  
dat is overzichtelijker dan al dat gedoe hier

CHRISTIAN:  
Wat een fanatisme

CYRANO:  
Omdat ik hier mijn fanatisme niet kwijt kan

CHRISTIAN:  
Ik begrijp je niet

CYRANO:  
Voor een vrouw  
Ik moet een vrouw

CHRISTIAN:  
Vrouwen zat

CYRANO:  
Ik moet één vrouw

CHRISTIAN:  
Liefde

CYRANO:  
Fuck ja

CHRISTIAN:  
Erop af

CYRANO:  
Daar ben ik te scheiterig voor

CHRISTIAN:  
Wat nou  
jij

CYRANO:

Leg me uit  
waarom uitgerekend de lelijkste man  
verliefd wordt op de mooiste vrouw

CHRISTIAN:

Wie kan Cyrano weerstaan

CYRANO:

Geen man  
maar alle vrouwen

CHRISTIAN:

Gelul  
Wie is het

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Ken ik niet  
maakt niet uit  
doe wat  
Wie niet door jouw gezicht heen kijkt  
is het niet waard  
dat jij van haar houdt  
Her loss

CYRANO:

Ik heb al moeite genoeg om vreemde blikken bij me vandaan te houden  
laat staan iemand die op het punt staat met mij te gaan slapen

CHRISTIAN:

Kameraad je bent depressief, man  
hou op  
Je bent mijn held  
mijn voorbeeld  
Die vrouw gaat voor je vallen  
als een blok

CYRANO:

Voor een blokhoofd  
Hou op  
bier  
roes  
alcoholslaapje en dan de oorlog in

CHRISTIAN:

Liefde is blind  
Jij  
jij bent ok  
Vrouwen dromen van je  
je geestdrift  
je briljante verbale doorkijkjes  
je bent godverdomme de beste mens  
de elegantste vechter  
de eerlijkste

CYRANO:

Je moet meer drinken  
Laten we feesten  
vergeten

CHRISTIAN:

Bel haar  
Je praat tegen iedereen  
praat met haar  
zeg het

CYRANO:

Ik maak me liever meteen van kant  
Cyrano laat zich niet afwijzen  
Ik ben al te vaak op me smoel gegaan  
Ik ga eraan kapot

CHRISTIAN:

Kapot ga je nu ook

CYRANO:

Ik ga liever zachtjes kapot  
dan hard  
Ik schrijf dan nog wat voor haar

en voordat ik het weet rijmt het  
dat is tenminste wat  
Allemaal brieven  
die ik allemaal zou sturen  
word ik de volgende ochtend totaal depressief wakker  
naast een lege fles  
omdat ik ze niet durf te sturen  
Elke dag hetzelfde gelazer  
Gevechten hebben structuur  
Gedichten hebben structuur  
maar zodra je niet vecht  
wordt het vaag, modderig  
Mijn gezicht is structuurloos  
Ik ben structuurloos  
Mijn leven is structuurloos

CHRISTIAN:  
Het rijmt al

CYRANO:  
Zelfde woorden rijmen altijd  
nou laten we feesten

CHRISTIAN:  
Laten we feesten

CYRANO:  
Dat zouden we doen

CHRISTIAN:  
Feesten

CYRANO:  
Slingers

CHRISTIAN:  
en slikken  
spuiten en snuiven  
Morgen gaan we de oorlog in  
We bouwen nu het feest  
We zuipen tot de morgen  
daarna breken we alles af

extreem feestvieren

*Direct tot het publiek*

Alles heb ik geslikt  
 gesnoven  
 en gespoten  
 Uiteindelijk  
 kon ik geen slinger meer ophangen  
 zonder mijn levensverhaal  
 aan hem te vertellen  
 Borreltje  
 slingertjes  
 borreltje  
 kutslingertjes  
 borreltje  
 zittendrinken  
 vallen  
 kuttrappetje  
 Biertje om het aan te lengen  
 Hoekjes maken  
 Ik heb me gek staan inrichten  
 Regel één van een geslaagd feest:  
 hoekjes maken  
 gezellige hoekjes maken  
 vanwaaruit je de dansvloer over kan schieten  
 vanwaaruit je uitvallen kan maken naar de drank  
 vanwaaruit je kan observeren  
 observeren en toeslaan  
 Hoekjes  
 Extreme zitjes  
 vanwaaruit je kan opstaan  
 en je broek rechtekken  
 Zitjes  
 waar je over iemand heen kan gaan hangen  
 zonder dat dat geforceerd of bedreigend overkomt  
 Zitjes  
 die je uit balans kan brengen  
 zodat je op natuurlijke wijze over elkaar heen valt  
 Zitjes  
 waar je een tijdje in een alcoholische kramp kan doorbrengen  
 zonder dat je inhumane houdingen moet aannemen

Zitjes  
herstellen van de te snel naar binnen geslagen wodka  
herstellen van de net binnen gekomen vrouw  
Aanslagen  
Zitjes  
een gesprek voeren  
Zitjes  
je hart uitstorten tegen een jazz-liefhebber  
Zitjes  
wachten tot iemand op het idee komt  
om je neer te steken  
Zitjes  
wachten tot iemand de benen over elkaar slaat  
Zitjes  
wachten tot er iets zichtbaar wordt  
Zitjes  
wachten tot iets opstroopt  
Zitjes  
wachten  
Zitjes  
herstellen  
aanslagen  
afscheidingen  
Zitjes  
doorkijkjes  
Zitjes  
kijken  
vragend kijken  
open staan  
Zitjes  
Toen kwam zij binnen

**SCENE 3:**

**ROXANE EN CHRISTIAN**

---

*Roxane en Christian staan trillend tegenover elkaar.*

ROXANE:

Je ruikt lekker

CHRISTIAN:

Ik heb me gewassen  
daarom is het goed te doen  
Ik dacht

ROXANE:

Ik ook

CHRISTIAN:

Precies  
want daar is natuurlijk geen water

ROXANE:

Ik voel me gecomprimeerd  
maar dat is niet het goede woord

CHRISTIAN:

Waarom

ROXANE:

Er gaat een wereld in mij schuil

CHRISTIAN:

Aan je gezicht is niks te merken  
dat is gewoon mooi  
schoon

ROXANE:

Omdat jij morgen  
het is zo nutteloos  
Waarom voel ik die kutverliefdheid  
vanavond en  
Je gaat weg



CHRISTIAN:

Als ik niet weg zou gaan  
om andere mensen dood te maken  
had ik nu geen feest gegeven  
hadden we elkaar niet ontmoet

ROXANE:

Toch is het een  
een energie?

CHRISTIAN:

Ja dat onderga ik ook

ROXANE:

Ik zou het liefdesenergie  
willen noemen

CHRISTIAN:

Ga je gang  
Dingen liefdesenergie noemen  
staat iedereen vrij

ROXANE:

Komt Cyrano nog  
Hij kan dat

CHRISTIAN:

Wat

ROXANE:

Dingen zeggen die ik begrijp  
dat ik me heel voel  
in plaats wanhopig grabbelend naar woorden  
die niks met elkaar te maken hebben

CHRISTIAN:

Liefdesenergie in een wereld die schuil gaat vind ik extreem mooi

ROXANE:

Vind je dat mooi

CHRISTIAN:

Ja extreem  
mooi

ROXANE:

Ik vind het niks  
Ik heb een uiterlijk

CHRISTIAN:

Denk positief

ROXANE:

Het is zo weinig

CHRISTIAN:

Denk aan de wereld die erachter schuil gaat

ROXANE:

Denk je

CHRISTIAN:

Zei je zelf

ROXANE:

Ja dat zijn mijn eigen woorden  
maar dat schiet niet op  
Ik ben zo chronologisch  
nooit simultaan  
dat lijkt me fijn  
als je alles in één keer bent

CHRISTIAN:

Ja, dan ben je er ook in één keer vanaf

ROXANE:

Ik weet eigenlijk niet waar ik over praat

CHRISTIAN:

Over jezelf toch

ROXANE:

Denk je

CHRISTIAN:  
Volgens mij wel  
Drink wat

ROXANE:  
Ik ben mezelf niet

CHRISTIAN:  
Drink wat  
denk positief  
Morgen gaan we ingrijpen  
nu feesten we

ROXANE:  
Kom je terug  
dan kan je mij beter leren kennen  
en vertellen hoe ik in elkaar steek

CHRISTIAN:  
Dan ga ik heel goed luisteren  
en proberen te begrijpen wat je allemaal zegt

ROXANE:  
Dat zou heerlijk zijn  
als we veel over mij praten  
Ik bedoel  
ik bedoel  
dat zoekerige  
Ik bedoel  
Beseffen dat je leeft

CHRISTIAN:  
De glimlach van een kind

ROXANE:  
Sorry

CHRISTIAN:  
De glimlach van een kind doet je beseffen dat je leeft

*Roxane kijkt als door de bliksem getroffen naar Christian.*

ROXANE:

Wat mooi

CHRISTIAN:

Extreem hè

Daarom vechten we

zodat ze weer kunnen lachen in al die zorgelijke landen

Vaak zijn ze erg verguld met een nieuwe prothese zodat

zodat

ROXANE:

Wij beseffen dat we leven

CHRISTIAN:

Precies

ROXANE:

Het helpt me enorm

CHRISTIAN:

Remy Martin

ROXANE:

Nee Roxane

CHRISTIAN:

Roxane

de Roxane

ROXANE:

Dat moet ik nog uitzoeken

CHRISTIAN:

Extreem

ROXANE:

Ja

Jullie vechten morgen voor al onze waarden

maar ik heb het ook zwaar aan het thuisfront

CHRISTIAN:  
Natuurlijk

**SCENE 4: LET'S PARTY ALL NIGHT LONG**

---

*Cyrano komt op met een enorme lading cassettebandjes en pleurt die allemaal op het toneel waar wat gevarieerde geluidsapparatuur staat*

CYRANO:

De cassettebandjes zijn binnen!!!

*Snoeihard nummert van Hugo Montenegro: Come spy with me. Daaroverheen tekst, direct naar publiek.*

CHRISTIAN:

Want

de oorlog zit er aan te komen

en in de hele stad hoor je

geen normale muziek meer

Dus iedereen werpt zich meteen

op de cassettes

eerder op de cassettes

dan op de drank

Drank was eigenlijk

geen probleem

om te krijgen

Als de trommelvliezen

het even zwaar te verduren hadden gehad

als de levers

dan

dan

dan hadden we alleen nog maar bodylanguage gekend

Alle herkenning lacht

en de cassettes springen

vrolijk van hand naar hand

voordat ze de muil van het recordertje ingaan

Deze muziek

hebben we die nacht gedraaid

CYRANO:

De nacht is van mij

we vieren dat we af gaan glijden

Ik ben verliefd

hij is verliefd  
en zij is verliefd

*Muziek valt even stil.*

CHRISTIAN:  
Ik wil dus niemand pijn doen

ROXANE:  
Ik ook niet

CYRANO:  
Maar ik wel

*Muziek zet weer in en Cyrano praat de opzweepende beat vol.*

Ik wil iedereen pijn doen  
Ik wil iedereen op zijn bek slaan  
omdat mensen anders langs  
langs elkaar heen leven  
Dat het leven gebeurt  
in plaats van geleefd  
Morgen ben ik dood  
in een uur ben ik dood en in een kwartier ben ik bang  
Schreeuwen  
gillen  
janken  
dan hou je het nog drie kwartier vol

ROXANE:  
Wij zijn geen beesten

*Muziek stopt.*

CYRANO:  
Maar we gedragen ons wel zo

ROXANE:  
Wij praten

CYRANO:  
... voordat we elkaar de hersens uitschieten

*-Kijkt het publiek aan-*

Verdomme sta ik toch weer op het toneel  
een vetzak met een lelijk smoel  
Wat doe ik hier  
maak jezelf schaars  
Ik heb niks te melden  
een operettefiguur met een overmatigheid aan gevoel  
en een onderbuik surplus  
Scheer je weg zuidelijk type  
toneelneger  
met je  
met je  
met je enorme olifantenego  
Ga je zwarte gat in

*Christian rommelt door de doos met cassettebandjes*

CHRISTIAN:

Hee vlees- en bloedman  
Waar heb je dit opgedoken

CYRANO:

U kijkt nu  
naar de perfecte verbeelding van een zwakzinnige  
nee van een lafbek  
die onzin uitkraamt  
omdat  
omdat hij met zijn mitrailleur  
niet sneller de orde van de dingen overhoop kan knallen  
een papzak

CHRISTIAN:

Milly Jackson, Hugo Montenegro, Coltrane, BB King, Simone, Muddy Waters,  
Irma Thomas

*Roxane nadert*

CYRANO:

... die weigert pap te zeggen  
Kom bij me  
Ik hou van je  
Ik loop amok



Slacht me  
Been me uit  
Je zal zien dat ik niet zo'n etter ben

ROXANE:  
Je bent een goede man

CYRANO:  
Wat heb ik daar aan

CHRISTIAN:  
Ik begrijp jou zo goed

CYRANO:  
Gadverdamme.

ROXANE:  
Ik begrijp je helemaal niet

CYRANO:  
Dan heb ik de juiste woorden nog niet gebruikt  
Wacht  
ik ga iets anders proberen

ROXANE:  
Geen tijd  
Ik moet leven

CHRISTIAN:  
Cyrano die bandjes zijn top  
als ik dat hoor  
begrijp ik je helemaal

CYRANO:  
Maar wat begrijp je dan

CHRISTIAN:  
Alles

ROXANE:  
Hij begrijpt alles

CYRANO:

Een losse greep uit de tweevijftigbak  
van een zwarthandelaar  
wat zegt dat

CHRISTIAN:

Alles

ROXANE:

Vergeet morgen

CYRANO:

Maar morgen wil ik je

ROXANE:

Vergeet het

Ik wil je spreken

Ik wil je echt spreken

CYRANO:

Morgen

ROXANE:

Nee vandaag nog

zometeen

CYRANO:

Dan stop ik alvast met drinken

ROXANE:

Doe wat je wilt

*Dans. Muziek. Harde cut*

## ACT II

### SCENE 5:

### ROXANE EN CYRANO

---

CYRANO:

Jij praat met mij  
Wilt met mij praten  
Je ziet me staan

ROXANE:

Ik wil je vragen  
nee eerst  
Ik hou van je als mijn broer  
Wij zijn broer en zus

CYRANO:

Kinderliefde van vroeger  
Niet alleen mijn neus is gegroeid sindsdien  
Mijn snorren draag ik dag en nacht  
Onder en boven de gordel

ROXANE:

Vroeger  
al het gisteren bij elkaar  
stonden we zo ongewapend tegenover elkaar  
en kwam jij naar me toe als je hand bloedde  
Nu niet meer  
Je bent trotser nu  
een verloren lief  
Ik nam je hand  
toen  
en keek  
Hemel jongen toch  
wat is dat  
dat is niet van een val uit een boom

CYRANO:

Vechtpartijtje met mezelf  
mensen keken  
Ik heb ze geamuseerd

Ze zaten daar

ROXANE:  
Hoeveel

CYRANO:  
Een man of honderd

ROXANE:  
Tegen jou

CYRANO:  
Tegen mij, aan mij, met mij  
De beer danst wel  
Ze wilden niet weg  
terwijl het toch uiterst genant moet zijn geweest  
Met zijn allen probeerden ze iets van mijn gezicht af te lezen  
wilden ze iets hebben  
wat ze zelf niet hadden

ROXANE:  
Ik begrijp niet wat je me wil zeggen

CYRANO:  
Jij wilde mij toch iets zeggen

ROXANE:  
Ik wil best gaan praten  
maar laat me in ieder geval zien hoe  
Misschien ben ik wel een rups  
Kan ik iets over de liefde zeggen  
als ik de woorden kan vinden  
en er zelf in geloof  
er moeten toch woorden zijn gevonden voor alle noden  
alle ellende  
alle gevoel  
alle kleuren  
We leven al zo lang  
alles zal toch wel in kaart zijn gebracht  
Die woorden kunnen vlinderen als ze zouden willen  
en die woordvlinders weten ook wel een bloem te vinden  
en nou

dan gaat het wel verder  
met dat zaad en de honing en zo

CYRANO:

Ik kan je mijn woorden geven  
en dan geef je ze mij terug

ROXANE:

Ik wil dat iemand iets zegt  
en dat ik me daarin terug kan vinden  
of juist verliezen  
Ik wil je

CYRANO:

Ja

ROXANE:

Ik bedoel  
We kijken al zo lang naar elkaar  
er moeten toch woorden zijn  
voordat onze handen elkaar raken

CYRANO:

Ik was vanaf je eerste oogopslag

ROXANE:

Of tuimelen we alleen maar

CYRANO:

Door het heelal ja  
staan daarom tegenover elkaar

ROXANE:

Hoor je dat  
Door de hele bar sist het  
Ik wil jou  
maar niemand zegt het  
want ik wil jou  
lijkt zo eenvoudig te eenvoudig

CYRANO:

Kijk me aan en zeg het

ROXANE:

Het regent

CYRANO:

Ja ook maar het sissen van de bar

ROXANE:

Ssssssssssss schweppes

*-lacht afwezig-*

CYRANO:

*-geforceerd-* hahaha

Roxane is het jou wel eens opgevallen

hoe ik je aankijk

ROXANE:

Ja nog een rode wijn graag

Hoe ik je aankijk

ik moet altijd aan Pinokkio denken

broer Pinokkio van vroeger

CYRANO:

Ik bedoel

Het gaat wel goed met mij als ik je zie

maar als je er niet bent ga ik onzin denken

onzin denken en praten

ROXANE:

Wat ik wil zeggen

ik bedoel

CYRANO:

Als ik je niet zie

ga ik onzin denken en praten

ROXANE:

Ik ook ik kom niet uit mijn woorden

CYRANO:

En vind ik mezelf in sexuele wijken

waar de vrouwen herbruikbare zijn

en de vrouwen in ploegendienst werken  
 waar het genot wordt opgevangen  
 in emmertjes of kopjes  
 of theelepeltjes  
 of in aquaria  
 bij de naar luchthappende vissen  
 om het nog een keer te doen  
 nog eens dunnetjes over te doen  
 Waar iedereen een rendez-vous ensceneert  
 om in ieder geval de illusie te hebben dat er nog iets gebeurt  
 en als ik daar sta  
 denk ik ja zo ben ik  
 zo praat ik  
 mijn woorden nemen een hoerenbadje en ik gebruik ze weer  
 voor een gevoel dat zo mooi en zo fris zou moeten zijn dat ...

ROXANE:

Ik praat ook nog maar even door  
 want ik heb nog niks gezegd wat mij verder helpt  
 omdat het over niks gaat

CYRANO:

Ik bedoel  
 Wat ik je wil zeggen

ROXANE:

Het is zo leeg  
 wie ben ik Blanche Ophelia nee  
 ik ben Roxanne  
 gewoon Roxanne lege Roxanne  
 ook maar eenzaam  
 dus een beetje getikt

CYRANO:

Kan die rode wijn een cognac worden

ROXANE:

Cyrano ik weet het niet hoe  
 maar  
 ik bedoel  
 dat  
 dat geheim

hier  
waardoor mijn hart rent  
en mijn mond hinkt  
is

CYRANO:  
Zeg het

ROXANE:  
I'am verl'amoured

CYRANO:  
Wat

ROXANE:  
Jezus

CYRANO:  
Ik versta je niet

ROXANE:  
In love

CYRANO:  
Je praat zo zacht

ROXANE:  
In love  
maar op iemand

CYRANO:  
Ah dat wel

ROXANE:  
Maar hij weet het niet

CYRANO:  
*-fluisierend-* Misschien moet je wat harder praten  
zodat er een zekere expliciteit in je woorden verankerd kan gaan liggen

ROXANE:  
Dat kan niet



CYRANO:

Maar ik ben toch de eerste die jou zou kunnen begrijpen als

ROXANE:

Christian

CYRANO:

...

broer

ROXANE:

Hij daar

CYRANO:

Jaja zo expliciet is ook niet nodig

ROXANE:

Hem is het

CYRANO:

Maar jij houdt toch van schoonheid, taal, esprit

om weg te graaien

of te stelen

om daar dan zelf iets van te knutselen

Jij bent toch de vriendin van intellectuelen,

de schoothond van cabaretiërs, quizmasters, filmhelden, popzangers en

kruiswoordraadsel kunstenaars

ROXANE:

Kijk hoe hij beweegt

CYRANO:

Een klotsende teil onbenul

retegeil

met zijn vooruitgeschoven heupen

ROXANE:

Hij loopt zo leuk

CYRANO:

Met die hoge schoudertjes

en die naar buitenwijkende platvoetjes  
het is een sneeuwschuivertje  
voor de heetste rommel op aarde

ROXANE:  
Die rechte nek  
Dat edele voorhoofd met die rechte smalle neu

CYRANO:  
Recht en smal ok  
maar er zitten twee gaten in

ROXANE:  
Dat hoort zo

CYRANO:  
Stik

ROXANE:  
Nee juist niet  
neusademhaling houdt het stof van de wereld weg bij je ziel

CYRANO:  
Wat krijgen we godverdomme nou

ROXANE:  
Hou je van me

CYRANO:  
Ja ... nee ...

ROXANE:  
Hoeveel hou je van me

CYRANO:  
Alles

ROXANE:  
Blijf

CYRANO:  
Hier?

ROXANE:  
Bij ons

CYRANO:  
Waarom

ROXANE:  
Bij hem

CYRANO:  
Roxane lief

ROXANE:  
Als vriend

CYRANO:  
Jezus

ROXANE:  
Morgen zijn jullie weg

CYRANO:  
Godzijdank

ROXANE:  
Breng hem levend terug

CYRANO:  
Ik ben geen kinderjuf

ROXANE:  
Doe het voor mij  
voor vroeger

CYRANO:  
Kut

ROXANE:  
Ik hou zoveel van je

CYRANO:

Fuck

ROXANE:

Jij bent de enige

CYRANO:

Wat

ROXANE:

Die begrijpt

CYRANO:

Waar heb jij martelen geleerd

ROXANE:

Hoe bedoel je

CYRANO:

Laat maar

ROXANE:

Word zijn vriend

CYRANO:

Godverdomme

ROXANE:

Hij lijkt op je

CYRANO:

Met een mooie kop

ROXANE:

Hij is recht door zee  
zoals jij

CYRANO:

Ik heb mijn handen vol om mezelf in toom te houden

ROXANE:

Hij is het mooiste in mijn leven

CYRANO:

Vergeet het we begeven ons in een gevaarlijke situatie

ROXANE:

Niet als mijn engel op hem past

CYRANO:

Ik ben godverdomme geen engel

ROXANE:

Een lelijke engel maar een engel toch

CYRANO:

Hij is alles voor je

ROXANE:

Alles

CYRANO:

Ok

**SCENE 6:****GEZICHTSVERLIES**

CYRANO:

Met nieuw leven inblazen moet je meteen beginnen

Er zijn zoveel verplichtingen

in anderhalf uur loop ik helemaal leeg

alle verplichtingen

verbindingen

wederzijds afhankelijkheid

betrekkingen

relaties

mixcocktailreacties

Ik heb veel verstand

Ik heb interesse aan miljoenen dingen

van amoebes tot zwervers

van alfa naar omega

en terug door de stront

Waar is mijn gezicht

Al die betrekkingen

dunne draden

Als ik een mes heb

kan ik me lossnijden

kan ik alles weer lossnijden

Alles is teveel

Een beetje vrijheid graag

Vrijheid moet je doorrammen

anders laten ze je niet gaan

dan haken ze hun vishaakjes

vast

Haken ze ze vast

in je gezicht

en trekken je gezicht weg

Verdwijnt de herkenbaarheid

met al die relaties

en verhoudingbetrekkingen

Mijn gezicht leidt aan een teveel aan liefde

het gaat alle kanten op

Ik had minder mensen moeten kennen

Minder aan mijn gezicht laten plukken

iedereen heeft zijn eigen dromen

en idealen

in mijn gezicht willen herkennen

maar daar is helemaal geen plaats voor  
dat is niet gezond  
Ziekelijk gezicht heb ik  
mismaakt van al het gelul dat er aanhangt  
Grotesk omdat iedereen er aan heeft lopen trekken  
dan ontstaat er een grote gebrekelijkheid  
aan het gezicht  
Dan kijk je op een ochtend in de spiegel  
niet meer te herkennen  
Dan is je gezicht uitgerekt  
en tot abnormale proporties opgezwollen  
**DOOR AL HET OPPORTUNISME DAT ERAAN LOOPT TE TREKKEN**  
Ja neem nog wat te drinken  
en ga zitten  
maak jezelf gezellig  
Op dit kut feest snij ik  
alle kutrelaties door  
met mijn mes  
Snij ik alle kutverbindtenissen door  
Snij ik al het vistuig  
uit mijn gezicht  
Snij ik al die meewarige blikken uit mijn ogen  
al die lachjes  
van de gezichten  
Vrijheid moet je doorrammen  
Veel schreeuwen  
dat is mijn grote geheim  
meer schreeuwen  
Hou van mij  
Rot op  
Hou van mij  
Ga weg  
Woorden woorden woorden  
Jezus waarom is het zo moeilijk  
om je mismaakte bakkes weg te praten  
Wacht  
wacht niemand gaat weg  
het feest is niet afgelopen  
het feest gaat door  
Wat zijn jullie veranderd  
Vroeger waren jullie anders  
vroeger hebben we samen gelachen

vroeger heeft iedereen gelachen

ROXANE:

Toen waren we jong  
onbewapend

toen waren de woorden nog fris  
en de tijd te over

Nu moeten we kiezen voor het hoogste en het schoonste en het mooiste  
we kunnen niet overweg met bouwvallen  
gezichten als vertimmerde achterafkamertjes  
of uitgebrande karakters

CHRISTIAN:

Verdomme ik dacht dat dit een komedie was

CYRANO:

We zijn vanavond met twee koningen en één koningin  
en het koninkrijk zijn we onderweg kwijtgeraakt  
proost

We gaan schreeuwen

We gaan dansen

De laatste muur moet aan puin

zoals alles daarbuiten

kapot is

en alles

daarbinnen

Morgen zijn we weg

partyparty

Vanavond gaan we bij mij de tent afbreken

Zittendrinken

kut

drinken

kuttrapje

kutslingers

drinkendrinkendrinken

vallen

slingeren

kutdrinken

Als iedereen genoeg drank meeneemt

zal het huis de tornado

echt niet kunnen weerstaan

Al mijn halfzachte vrienden komen



alle barkeepers  
gebruikers  
innemers  
en we dansen raar  
de muziek gaat hard  
alle burens rammen tegen de muren  
iedereen wil ons  
dat we onze bek dichthouden  
dat we niet laten merken  
dat we van iemand houden  
omdat zij van niemand houden  
Vandaag zijn we verliefd  
Morgen zijn we weg  
En overmorgen dood  
Doorrammen  
doorrammen  
Takel de kratten bier door het trapportaal  
Geef de buurvrouw  
een kopstoot  
Is het afgelopen  
met dat gestamp  
dat geram tegen de muren  
Ik hoor jullie wel  
horen jullie mij ook  
Mijn leven gaat door  
Ik ben hier met vrienden  
ssssssrt  
We doen alsof we stil zijn  
dat maakt ze rustig  
twee  
drie  
vier en dan  
barsten we allemaal weer uit  
Gooi de muziek hard  
doorrammen  
Giet de mezcal jenever en bourbon  
naar binnen  
Ik trek Roxane uit jullie drogellullenbehang  
jullie woordbehang  
jullie reclamebehang  
jullie internationale onbegrijpelijkheid  
Doorrammen

*Cyrano geeft over en zakt naast de ijskast in elkaar.*

CHRISTIAN:

Ik keek naar Roxane  
Zij naar mij  
Ik stond stil  
Zij bewoog

CYRANO:

Ik was dronken  
Ik huilde  
en alle uitgeademde alcohol  
droop als tranen langs de ramen.  
Het kinderfeestje is uit de hand gelopen  
Kinderen geloven nog in hun feestmutsjes  
en hun roltoeters  
ongecompliceerde vrolijkheid  
maar wij proberen nog alleen nog wat dingen recht te zetten  
Doe het dan  
maak haar gelukkig

ROXANE:

Ja maak me gelukkig  
Laat me geloven dat ik van je hou  
zoals iedereen in alle films

CHRISTIAN:

Jezus Roxane  
Godschristus nog aan toe ik zie je zo graag

CYRANO:

Doe het dan koning  
maak haar gelukkig  
maak haar godverdomme dan gelukkig  
Jij bent nog een koning op een paard  
deze koning is al van ze paard gesodemierterd  
op zijn smoel  
geen gezicht  
Deze koning heeft zich al verschanst  
achter zukke  
hoeke  
zukke

muren gelul en verbaal gedraai  
Hallo  
vrienden en vage kennissen  
Hallo nog vagere vrienden van vage kennissen  
kijk niet zo  
zo kannibalistisch naar mijn vleeswauwel  
als ik eenmaal begin kan ik niet meer ophouden  
Ik ben het kleine hartje met de grote bek  
of het grote hart met de kleine bek  
vergeet me niet  
Ik ben Cyrano  
we doen het licht uit  
Ik ben Cyrano  
en er bestaan alleen nog woorden  
Ik ben Cyrano  
die iedereen gezegd kan hebben  
Stel de mooiste mens voor en laat die het zeggen

ROXANE:  
Christian

CHRISTIAN:  
Roxane

*Licht gaat uit.*

**SCENE 7: WAAR IS MIJN LIEF IN DEZE BLACK OUT**

*Duisternis. Alleen stemmen.*

CYRANO:

Roxane laten we dansen  
als mijn hand de jouwe vindt  
glijden we in het donker  
over de parketvloeren  
zwaar in de was gezet  
zwaar in de wals gezet  
Roxane  
we schaven stomend  
de planken  
van de vloer in de danshal  
en de ramen springen aan stukken  
Het stilstaande water van elke nacht  
in elk raam  
in de gietijzeren skeletten van de stad  
kleurt de nacht op  
van de vuurzee  
van de stad  
Onze gloeiende hoofden zien  
beneden  
onze dansende voeten  
en alle botten en beenderen  
dansen in onze lichamen met ons mee  
Roxane  
en alle onze organen en cellen  
dansen  
twee aan twee  
vier aan vier  
acht aan acht  
zestien aan zestien  
tweeëndertig aan tweeëndertig  
tot het bereiken  
van angstaanjagende aantallen  
die elk voorstellingsvermogen ver te boven gaan  
Groeien wij uit  
twee heelallen  
in dat ene heelal  
De neervallende glasscherven en de

neerbuigende bogen van alle gietijzeren bruggen  
 de hagedisgroene nacht  
 het water  
 trekken het laatste net rond ons  
 vast aan  
 Trekken de laatste hechtingen aan  
 Strikken de laatste veters aan elkaar  
 vanaf dat moment wordt er  
 niet meer gewalst  
 wordt er nog wel gevochten  
 en getrokken  
 wordt er niet meer gewalst  
 wordt  
 er  
 gestruuuuuuuuuuuuikeld.  
 Mij in evenwicht houdend  
 met twee flessen Mezcal  
 van het meest rancuneuze soort  
 Mij voorbereidend om mij met een bijzonder ingewikkelde  
 maniëristische volzin te verdedigen  
 tegen haar oppervlakkigheden  
 loop ik naar haar toe  
 om  
 om haar de waarheid te zeggen  
 maar  
 ik  
 Wat kijk je

CHRISTIAN:

Ik ben je aan het bewonderen  
 Ik ben zo blij dat jij er bent  
 eindelijk iemand met karakter

CYRANO:

Karakter  
 als ik niet drink ben ik eenzaam  
 als ik mijn grote bek niet opentrek ben ik eenzaam  
 Mijn gezicht is een blokkendoos  
 van een onhandig kind  
 Ik heb mijn gezicht de vorm willen geven  
 van al het mooie in andere gezichten  
 maar ik heb er

als tovenaarsleerling  
mee lopen knoeien  
Het is niks geworden  
en nu lacht iedereen  
die me ziet

CHRISTIAN:  
Je ziet er toch tamelijk normaal uit

CYRANO:  
Tamelijk normaal Cyrano de Bergerac ziet er tamelijk normaal uit  
de enige strohalm waar ik me aan vasthoud  
dat ik er in ieder geval niet normaal uitzie  
neem jij weg

CHRISTIAN:  
Jezus jij bent complex

CYRANO:  
Wil je indruk op me maken  
doe het in het voorbijgaan  
voor mijn ogen  
niet achter mijn rug  
mijn rug is voor de andere messen  
voor de messen die ik niet verwacht  
Wordt er nog gedanst  
Het liefst zou ik iedereen van mij af willen praten  
maar het lukt niet

ROXANE:  
Als ik jou zie moet ik altijd aan Pinokkio denken

CHRISTIAN:  
Lekkere bandjes heb je meegebracht  
Pump up the volume  
Ik hoop dat de andere linies dit horen

CYRANO:  
Hoezo Pinokkio

CHRISTIAN:  
Want aan de andere kant

kan dit heel demoraliserend werken  
*-naar een denkbeeldige vijand-*

Suckers

Wij hebben hier de beste vechters  
de beste dansers  
de mooiste vrouw

ROXANE:

Jezus ik mag toch ook wel eens wat zeggen.

Christian

CYRANO:

Ik wil je zeggen

dat

dat

CHRISTIAN:

En de beste muziek van de wereld

willen jullie winnen

ga dat eerst maar spellen

TRIOMF

Laten wij de overwinning vieren

voordat zij het doen

## ACT III

### SCENE 8:

### BALKONSCENE

---

CYRANO:

Weet je al wat je hem wil laten zeggen

ROXANE:

Iets met passie

Het is er wel

maar ik zie zo weinig vuur

Ik heb dat nodig

in zijn woorden heb ik dat nodig

you're my everlasting love

my night my day my everything

i'm never tired loving you

Die dingen

wegzweefdingen

maar zeg het niet tegen hem

hij moet erzelf meekomen

spontaan als het ware

als hij werkelijk

CYRANO:

Van mij geen woord

wegzweefdingen

ROXANE:

Ik zet een liefdevolle valstrik

zo van zeg iets liefs

iets aardigs

je mag de sterren en de maan gebruiken

maar je mag ze ook weglaten

als je iets anders metaforiaals weet

dan mag dat

CYRANO:

Iets metaforiaals



ROXANE:

Over de liefde ja

maar niks verraden

want anders gaat hij misschien alle films met een love-interest kijken

en misschien het dagboek van schrijvers en componisten die het allemaal gedaan hebben om vrouwen te behagen

CYRANO:

Mij hoor je niet

*Roxanne af.*

**SCENE 9 :**

**IETS METAFORIAALS**

---

*Cyrano en Christian tegenover elkaar.*

CYRANO:

Zo daar staan we dan

CHRISTIAN:

Ik begrijp niet helemaal

CYRANO:

Ik ben haar broer

CHRISTIAN:

Wiens broer

CYRANO:

Van haar

CHRISTIAN:

Wie haar

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Haar broer

CYRANO:

Sort of  
haar neef

CHRISTIAN:

Heeft ze iets gezegd

CYRANO:

Mja

CHRISTIAN:

Houdt ze van mij

CYRANO:

Nou

CHRISTIAN:

Ik vind jou zo okay  
als je wist hoe okay ik jou vind

CYRANO:

Ik ben ook okay

CHRISTIAN:

Een heel okaye man

CYRANO:

Ja.

CHRISTIAN:

Extreem okay

CYRANO:

Zegt het woord metaforiaals jou wat

CHRISTIAN:

Geen reet

CYRANO:

Ja dat is er één

CHRISTIAN:

Sorry

CYRANO:

Geeft niks

CHRISTIAN:

Biersoort?

CYRANO:

Metafoor is een stijlfiguur

CHRISTIAN:

Aha ik hou van stijlfiguren

stijlfiguren en bier ... soorten  
bierachtigen en aanverwante bierigheden

CYRANO:  
Daarin zeg je niet wat je bedoelt

CHRISTIAN:  
Dat heb je met bier ook

CYRANO:  
Wat

CHRISTIAN:  
Dat je niet meer zegt wat je bedoelt  
daarom duren die avonden zo lang

CYRANO:  
Christian ik probeer je iets duidelijk te maken  
omdat Roxane nogal met dat poezie-ding is  
moet je een paar dingen weten

CHRISTIAN:  
Ja natuurlijk  
wat is de mens toch knap

CYRANO:  
Een metafoor is een beeldspraak  
een beeld dat verwijst naar datgene wat je wil zeggen

CHRISTIAN:  
Maar je kan toch beter zeggen wat je wil zeggen

CYRANO:  
Vaak wel maar

CHRISTIAN:  
Ik hou van haar ik zeg het en dat moet toch voldoende zijn

CYRANO:  
Bij Roxane niet

CHRISTIAN:

Als ik het doe wel  
ik heb namelijk ook die enorme  
grote

CYRANO:

Pars pro toto

CHRISTIAN:

Grote personality

CYRANO:

Die heb ik ook maar daar red je het echt niet mee  
luister  
Je probeert iets te zeggen  
ja  
maar als je het gewoon zegt is het banaal  
ja  
zoals we houden van elkaar zullen we een hotelkamertje huren

CHRISTIAN:

Klinkt mij bekend in de oren.

CYRANO:

Ja maar gelieven willen dat niet horen  
gelieven moeten een beetje liegen om niet dat te horen wat honderd miljoen jaar  
evolutie in hun oren schreeuwt.

CHRISTIAN:

Je bent me even kwijt

CYRANO:

Neuken

CHRISTIAN:

Aha ja

CYRANO:

Bij een metafoor is de truc dat je iets anders gebruikt om datgene wat je voelt  
via de achterdeur kenbaar te maken.  
De ander hoort het maar begrijpt het niet helemaal  
en dan gaat de machinerie werken

Dan gaat ze denken  
Ze gaat zichzelf in dat beeld dopen  
Ze verbeeldt zich dat zij de zon is  
in jouw leven  
of de sterren in jouw nacht

CHRISTIAN:  
Jezus Cyrano wat vertel je me nou

CYRANO:  
En naarmate ze zich meer verbeeldt in jouw woorden  
des te meer band ontstaat er  
en in deze woordsmeuigheid  
glij je bij haar naar binnen  
In deze woordsmeuigheid  
kan er een deur opengaan zonder dat hij piept of er naar kraait

CHRISTIAN:  
En hop je bent binnen

CYRANO:  
Je bent binnen  
dus als wij nu wat instuderen

CHRISTIAN:  
Zo'n matadoor

CYRANO:  
Metafoor  
dan steel je haar hart op kousenvoetjes

CHRISTIAN:  
en hop op kousenvoetjes weer naar buiten

CYRANO:  
Precies

CHRISTIAN:  
Zonder aan te bellen of de kousenvoetjes te vegen

CYRANO:  
Esprit

Niet meteen erop af  
maar zachtjes  
via de achterdeur  
Ik zal het je zeggen  
het je influisteren

CHRISTIAN:  
Nee

CYRANO:  
Wat

CHRISTIAN:  
Ik wacht hier op Roxane  
Ik ga via de voordeur  
Ik zeg ik hou van je

CYRANO:  
Doe dat nou niet

CHRISTIAN:  
Ik wacht hier op Roxane  
in de volgende scene komt ze op  
als ik hier sta moet ze wel met me praten  
Er staat geen voordeur  
en geen achterdeur  
misschien alleen een overheadprojector  
om onze gevoelens te vergroten

CYRANO:  
Gek  
Je gaat met mij mee  
Jij moet praten als ik

CHRISTIAN:  
Ik wil haar perfecte lichaam raken  
met mijn hand

CYRANO:  
Met je geest rund

CHRISTIAN:

Ik verdom het om een rol te spelen

CYRANO:

Waarom sta je dan in dit stuk

CHRISTIAN:

Dit is een verlengstuk  
ik ga mijn eigen woorden gebruiken

CYRANO:

Jongen wees niet zo enthousiast over jezelf

CHRISTIAN:

Denk je dat ik het niet kan  
dat zij niet van me houdt zoals ik ben  
Schrijf jij maar een receptenboek  
voorgerecht de handkus  
hoofdgerecht de tongzoen  
nagerecht voorzichtig aflebben naar beneden  
Ik kook op gevoel

CYRANO:

Ik heb nog nooit iemand gehoord met zo'n hoge graad van mayonaisiteit

CHRISTIAN:

Alles beter dan jouw motorfoor

CYRANO:

Ik trek mijn handen van jou af  
eet smakelijk.

CYRANO AF.



**SCENE 10:**

**ROXANNE EN CHRISTIAN**

---

ROXANE:

Christian

het is nacht, de lucht is moe  
en rust uit op de leugens van de dag  
op dwaze trots  
op de korte armen van het genot  
op de lange armen van de vraatzucht  
op de lach van een kind  
op  
op de golfslag van twee verliefde harten  
op

CHRISTIAN:

Zal ik morgen terugkomen

ROXANE:

Nee de duisternis houdt ons hier vast  
het is deze nacht  
dat je iets moet zeggen  
geen andere nacht  
niet morgen  
of overmorgen  
of een keer als het goed uitkomt

CHRISTIAN:

Ok dus ik hou van je

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Ik vind je een geweldige vrouw

ROXANE:

Ik begrijp je niet

CHRISTIAN:

Eh een compleet superwijf

ROXANE:  
Hoe bedoel je

CHRISTIAN:  
Ik  
jij

ROXANE:  
Ja wie  
jij of ik

CHRISTIAN:  
Ik ... ik ben  
Ik ben al een tijd verkikkerd op je  
en

ROXANE:  
Verkikkerd  
een prins die door mijn daad van genade

CHRISTIAN:  
Dat weet ik niet  
Ik weet alleen dat ik helemaal gek van je ben  
op je ben

ROXANE:  
Fijn  
ga door

CHRISTIAN:  
Verder  
Is dat niet genoeg  
Het enige dat ik vraag is dat jij ook van mij houdt  
houdt?

ROXANE:  
Moet het van mij komen  
Kan je niet zeggen wat je voelt

CHRISTIAN:  
Nou ik voel

ROXANE:

Ja

CHRISTIAN:

Dat ik van je hou

ROXANE:

Ja maar hoeveel

Hoe hou je van me

hoe diep

hoe groot

Wat vergeet je als je mij ziet

CHRISTIAN:

Veel

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Of ik

ROXANE:

Ja

CHRISTIAN:

Of ik van Heavy Metal houd of juist van iets breekbaars

ROXANE:

Het is allebei toch kinderachtig

CHRISTIAN:

Ja

Ja natuurlijk

schat

ROXANE:

Hoe houd je van me

hoe diep

hoe groot

CHRISTIAN:

Je bent zo mooi dat ik je kapot wil maken

ROXANE:

auw

CHRISTIAN:

Ik hou van je

ROXANE:

Alweer

CHRISTIAN:

Nog steeds

ROXANE:

Waar is de dynamiek

het ritme

de val

CHRISTIAN:

Ik hou niet van je

ROXANE:

Nee dat merk ik aan dat geletterbak van je

CHRISTIAN:

Ik bedoel

ik bedoel

ik bedoel

adoreren is een beter woord

ROXANE:

Voor wat

CHRISTIAN:

Het is drielettergrepig

ROXANE:

Christusnogantoe

Ga weg

CHRISTIAN:  
Ik word simpel geloof ik

ROXANE:  
Precies  
volgens mij passen we helemaal niet bij elkaar

CHRISTIAN:  
Ben ik zo lelijk  
Ik hou

ROXANE:  
Je houdt van mij  
dat heb ik al gehoord  
nog iets nieuws

CHRISTIAN:  
Wat ik wilde zeggen  
Ik bedoel

ROXANE:  
Beminnen  
aanbidden  
van me houden  
oude koek  
Go

*Roxanne af*

CHRISTIAN:

**I don't want to be no slave  
i don't want to wake all day  
i don't want to be two  
i just want to make love to you**

**i don't want you to wash my clothes  
i don't want you to keep our home  
i don't want your money too  
i just want to make love to you  
love to you  
love to you**

**i can tell out the way you switch and walk  
i can see by the way you baby talk  
i can know by the way you treat your man  
that i could love you baby till it's a crying shame (?)**

**i don't want you to cook my bread  
i don't want you to make my bed  
i don't want because i'm sad and blue  
i just want to make  
love to you**

**-Muddy Waters-**

**SCENE 11:**

**CYRANO/CHRISTIAN**

---

*Cyrano applaudiserend op*

CYRANO:

Dat was drie sterren  
nouvelle cuisine  
Je eet wat je ziet  
Nee jij hebt mijn recepten niet nodig

CHRISTIAN:

Godverdomme Cyrano wat een cynisme

CYRANO:

Cynisch nee man, cuisinisch

CHRISTIAN:

Ik ben haar kwijt  
help me  
Met elk woord dat ik zeg sloop ik mijn kansen

CYRANO:

*-terzijde-*  
Mijn achterhoofd sprak de raarste taal  
Mijn voorhoofd miste totaal  
de verfijnde calculatie  
waarmee twee gigantische machines  
jarenlang bezig geweest zijn  
om ons op dat moment  
even tegen elkaar aan te duwen.

Had ik een mooie kop als jij  
dan zou mijn vlotte babbel het vuile werk verder wel opknappen

CHRISTIAN:

*-terzijde-* Ik kan overal overleven  
Ik heb niemand nodig  
Ik zeg extreem wat ik wil  
en ik krijg het  
alleen nu even extreem niet  
*- tot Cyrano-*  
Had ik jouw woorden

jouw  
wat jij zegt  
dan

CYRANO:

- *terzijde*-

Godverdomme wat ziet die er goed uit  
Hij moet zeggen wat ik zeg  
dan praat ik in ieder geval met haar

- *tot Christian*-

Leen ze

CHRISTIAN:

- *terzijde*-

Wat zit je nou te draaien man  
ik weet dat je van haar houdt maar ze wil mij

- *tot Cyrano*-

Wat bedoel je

CYRANO:

- *terzijde*-

Ze wil hem helemaal niet  
dat weet ze nog niet en dat weet hij nog niet  
Ze wil mij  
mijn woorden

- *tot Christian*-

Ik kan jou toch die armzalige woordjes geven die jij mist  
wat maakt het uit

CHRISTIAN:

- *terzijde*-

En verstrikt raken in jouw woordbreisels waar ik niks van begrijp

- *tot Cyrano*-

Dan praat ik jou na

CYRANO:

- *terzijde*-

Gaan we de integere oetlul uithangen  
Man begrijp toch dat je met je beperkte hersentjes geen partij bent  
Ik zeg wel iets dat hij niet begrijpt  
maar wel overtuigt

- *tot Christian*-



Noem het liegen

CHRISTIAN:

*-terzijde-*

Ja ik noem het je liefste naaien

*-tot Cyrano-*

Dat zeg ik niet

CYRANO:

*-terzijde-*

Ik zie het toch in die hele kop van je

Ik lieg hem wel wat voor

*-tot Christian-*

Een leugen is een soort mythe

CHRISTIAN:

*-terzijde-*

Fuck ik ben hem nu al kwijt

*-tot Cyrano-*

Ja

ja natuurlijk

CYRANO:

*-terzijde-*

En een mythe is weer een waarheid

We kunnen samen haar hart bezitten

met mijn woorden in jouw mond

zijn wij de helften van één cirkel

Mijn verhaal

via jouw lippen

CHRISTIAN:

Ja

jahaa

een stukje entertainment

CYRANO:

Precies

CHRISTIAN:

Verleiding ook

CYRANO:  
Ja natuurlijk

CHRISTIAN:  
Als jij dat ok vind  
Jezus Cyrano  
Jij bent mijn vriend  
kameraad  
generaal  
en filosoof  
in een en door elkaar

**SCENE 12 :**

**BALKONSCENE**

---

*Roxane verschijnt*

CHRISTIAN:

Kijk

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Ik sterf

CYRANO:

Maar niet zo luid

CYRANO:

Het is pikdonker

CHRISTIAN:

Als metafoor

CYRANO:

Nee zak in het echt

Spreek haar aan

Ik sta achter je

Mij ziet ze niet

CHRISTIAN:

Roxane!

ROXANE:

ja

CHRISTIAN:

Ik ben het

ROXANE:

Ga weg

Je houdt niet van mij

met je manke zinnestjes

Je beentjes raken de grond niet als je de hemel pakt

en als je op de grond staat zijn je armpjes te kort

CHRISTIAN:

*-gesoufleerd door Cyrano-*

Roxane ben je blind

nu zijn het nog baby mannen armpjes en beentjes

onwetend waar ze naar reiken

maar ze groeien bij elke beweging die ik maak

en wanneer ik naar jou toekom

zijn mijn armen lang genoeg

om jouw hart, geest, ziel

en al het andere te prikkelen

ROXANE:

En daarnet waren je armen zo lang

en je tong zo kort

CHRISTIAN:

Omdat ik stil de diamant wilde stelen

's nachts

omdat ik

jaloers zou zijn op de zon

wanneer die zijn stralen in haar zou vermenigvuldigen

ROXANE:

Jezus wat een diepte

maar waarom praat je zo moeilijk.

*Zachte worsteling tussen Cyrano en Christian. Cyrano voorop, daarachter Christian*

CYRANO:

Laat mij maar even

ROXANE:

Gehakkel alsof je er zelf niet in gelooft

CYRANO:

Het is zo donker

De woorden brengen licht

maar moeten zelf hun weg in het donker zoeken

Op de tast komen ze naar boven

vergeef het hun als hun vingers in duisternis  
wegglippen

ROXANE:

Aan mijn woorden is dat niet te horen  
over duisternis en tasten en zo

CYRANO:

Jij hebt makkelijker praten  
want naar beneden gaan jou woorden  
en naar beneden is de loop van zoveel dingen  
de duisternis  
de zwaartekracht  
Jouw woorden krijgen onderweg niet de kans zich te verstommen  
mijn woorden worden geduwd  
mijn woorden hebben dikke billen  
Ik geef ze een kontje  
maar elegant is het niet  
dat ben ik met je eens

ROXANE:

Als ze eenmaal boven zijn  
vallen ze me om de hals

CYRANO:

De liefde voor jou  
is cocaine, diesel, testosteron en vitamine C  
als mijn woorden jou bereiken worden ze hyperactief  
terwijl ik ze moeizaam heb loop kleien

ROXANE:

Mijn muggenspray doodt alles  
maar jouw woorden blijven in mijn oren zoemen

CYRANO:

Roxane  
één giftig woord van jou en mijn woorden vallen neer  
trillend  
met hun pootjes omhoog  
maar zolang jij je honingzoete lucht verspreidt  
blijven ze aangetrokken worden

ROXANE:

Ik verspreid zoveel honing dat ik aan de  
de draden die het trekt  
naar beneden kan zeilen  
Ik glijd naar je toe

CYRANO:

Nee

ROXANE:

Maar ik wil je zien  
kom

CYRANO:

Je vraagt teveel

ROXANE:

Dat begrijp ik dan weer niet

CYRANO:

Laten we genieten van nu  
van dit  
dit geluksmoment  
De tijd staat geschrokken stil  
omdat ze  
als de wijzers van de klok  
twee mensen heeft samengebracht  
Hier zo in de duisternis  
in het woord  
de speekselomspoelde leugen

ROXANE:

Jij wilt daar zo blijven staan  
zonder elkaar te raken

CYRANO:

Maar we raken  
elkaar nu toch  
dieper dan elke blik  
dieper dan elk mes  
De woorden gaan toch binnen zonder  
je mooie huid te beschadigen

ROXANE:

Wil je me niet zien

CYRANO:

Zoals we nu zijn

zonder lichaam

verval

toevalligheid

is het perfect

Zink weg

zink weg in het donker

hier in het fluweelzachte zwart

Jij staat daar

zo mooi in het licht

de ster die nooit naar beneden valt

Neem het laatste licht

de laatste elektriciteit van de stad

om jou te belichten

Ik heb geen licht nodig

Ik heb genoeg

aan jouw lichtaangeraakte lichaam in de duisternis van deze nacht

als ik maar woorden had om

ROXANE:

Die heb je

CYRANO:

Ik wil met je reizen

ik wil blind zijn

ROXANE:

De sterren 's nachts verblinden niet

CYRANO:

De sterrensluiers hebben mijn woorden verward

ze zijn nooit helder aangekomen

tot op vannacht

Nu vinden ze hun weg

zo scherp

zo vrieshelderklaar

ROXANE:

Je stem klinkt anders  
dat is waar

CYRANO:

Omdat ik voor het eerst mezelf ben  
helderverwardmezelf  
Sorry ik  
het lijkt zo makkelijk  
zo nieuw

ROXANE:

Nieuw?

CYRANO:

Zo dichtbij te zijn  
zonder dat mes

ROXANE:

Mes

CYRANO:

Zonder dat mes in je rug  
het gelach  
en meewarigheid

ROXANNE:

Gelach meewarigheid waar heb je het over

CYRANO:

Ik wikkel mijn wilde ziel  
in dekens  
zodat zijn wilde geschreeuw verstomd  
want mijn liefde voor jou is naakt en pijnlijk  
Wij staan te knoeien  
als tovenaarsleerlingen  
In de kleine alchemie van de angst  
laten we dat vervluchtigen wat het mooist is tussen twee mensen  
Wat achterblijft is lege ziel  
uitgeknepen woorden  
trucjes



ROXANNE:

Er zijn toch echte woorden  
Dat zijn de mooie woorden  
wat ze ook vertellen

CYRANO:

Woorden zijn glazen potjes met jam of pindakaas of gevangen vlinders

ROXANNE:

Oh!

CYRANO:

Eens komt het ogenblik  
en god bewaar voor wie het nooit zal komen  
dat een echte liefde over ons heen raast  
als een rauw alles vernietigend vuur  
waarin alle potjes springen  
en alles door elkaar loopt  
en de gesmolten honden verkeren met druipende steunzolen  
de wandmeubels zich vermengen met de nachtpauwogen  
en wodka de brugpijlers aanlengt  
zo bovendimensionaal  
dat alles verroest en vernevelt

ROXANNE:

Wat kan jij dan nog tegen mij zeggen

CYRANO:

Alle woorden alle bestaande en onbestaanbare  
Alles wat gezegd of gehoord is, gezongen en gefluisterd  
Alles tussen spaties zou ik wegroven en tegennatuurlijk aan elkaar smeden  
Alle woorden waarop gedanst, gehuild of waarvoor gevochten wordt  
Ik zou het gebrabbel van babies en het gestotter van gehandicapten  
stelen omdat die de grootste mysteriën  
in zich dragen  
Ik zou de laatste zuchten van de doden uit hun kelen trekken  
en aan elkaar knopen  
om jou de hemel te geven  
Roxane  
Ik zou ratelen  
schreeuwen  
zingen

huilen  
lachen  
En in het gouden boek  
voorbij de taal  
lees ik het te vergeten en onopgetekende relaas van onvergetelijke kleinigheden  
Jouw beregende huid  
Jouw anderszittende haar  
Jouw pasteltrage jurken  
en zonnigzondigende benen  
alles

ROXANNE:  
Dat is liefde

CYRANO:  
Liefde is een parasiet die uit de hemel stamt  
en zich op aarde voedt  
Voor jouw geluk geeft ik het mijne  
zelfs als je vergeet  
of nooit geweten had of weten zult ...

Vannacht praat ik  
en jij luistert  
Ik mag sterven  
mijn stomme woorden laten je sidderen  
en jouw siddering  
raast als een orkaan door mij  
Je siddert

ROXANNE:  
Jouw woorden hebben mij van top tot teen beparkinsond  
Ik ben van jou

CYRANO:  
Ik wil alleen nog totale rust  
na deze storm  
Ik vraag je nog één ding

CHRISTIAN:  
Een kus!

ROXANNE:

Wat

CYRANO:

Shit

ROXANE:

Wat was dat laatste

CYRANO:

Ik

je verknalt het eikel

CHRISTIAN:

Ik dacht ze is zacht

Ik douw dat deurtje in dacht ik

CYRANO:

Ja ik

ik liep te hard van mijn stapel

ROXANE:

Je wil niet meer

CYRANO:

Nee

of ja !..

Ik ga te snel ik hoor het in je stem

Let niet op mij het orkaant nog in me

alles tuimelt en vliegt ik weet niet meer wat ik vraag

CHRISTIAN:

Ze is plat man

CYRANO:

Houd je bek

ROXANE:

Wat zeg je

CYRANO:

Ik riep mijn mond tot de orde

CHRISTIAN:

Nu moet je ook door  
Ik moet d'r kussen

CYRANO:

Nee

CHRISTIAN:

Ik krijg haar toch

CYRANO:

Het cadeau uitpakken kan toch even mooi zijn als het cadeau zelf  
christusnogantoe

ROXANE:

Ben jij het

CYRANO:

Ja

ROXANE:

Waar hadden we het ook alweer over

CYRANO:

Met mijn grote bek  
vroeg ik om een kleine kus  
Wees niet bang voor iets dat je niet kent

ROXANE:

Christian  
stil en kom stil

CYRANO:

Schiet op

CHRISTIAN:

Ik schaam me dood

CYRANO:

Idioot

*Cyrano duwt Christian tegen Roxane aan. Ze omhelzen elkaar. Cyrano durft nauwelijks te kijken.*

CYRANO:

Kut

kut

kut

Nee oh ja

godverpokkepokkekut

nounoounou

KUUUUUUUT

Fuckshitpokkekut

kut

teeeeeering

luuuul

kut

sta ik hier kut

met een handjevol eenlettergrepige fuck woorden

terwijl zij elkaar tweelettergrepig omhelzen

kut

koekoeksboer

koekoeksboer

die oogst wat ik heb gezaaid

*Sirenes*

*Lawaai van dieselmotoren*

*Koplampen die voorbij zwaaien*

**SCENE 13:**

**WE BLIJVEN SCHRIJVEN**

*Stilte*

ROXANE:

Zal je me schrijven

CHRISTIAN:

Natuurlijk schrijf ik

ROXANE:

Net zo mooi

CHRISTIAN:

Net zo mooi als wat

ROXANE:

Als je praat

CHRISTIAN:

Eh ... nou ... Roxane ... ik wil

ROXANE:

Elke dag zo mooi

CYRANO:

Natuurlijk schrijft hij

ROXANE:

Ook als het een dag diepe ellende is

met modder of gas

schrijf me iets moois

Met kogels van voren en kogels van achteren

schrijf me iets moois

Mijnen en granaatscherven en bloedend verband

schrijf me iets moois

En wanneer er bussen en touringcars voorrijden

schrijf me iets moois

En als de mannen van de vrouwen worden gescheiden

schrijf me iets moois

Als de paspoorten achterblijven

Als de kindlegertjes verschijnen  
met hun opgewekte heroineogjes  
schrijf me iets moois  
Als je alleen maar lege schoenen ziet  
want de kinderen kunnen we wel  
uit hun schoentjes schieten  
maar niet er weer terug in  
dat is wat moeilijker  
schrijf me dan wat moois  
Iets met gevoel  
want je vecht om bij me terug te komen  
om in mijn armen terug te komen

CYRANO:  
Je prachtige ongeschonden armen

ROXANE:  
Zorg dat hij me schrijft

CHRISTIAN:  
Maar ik zal worden afgeleid steeds  
door de kindjes met één been  
de verbrande naakte meisjes  
of het geschreeuw van de gebroken vrouwen

ROXANE:  
Gebruik alles wat je ziet en voelt  
nu heb je de kans echte dingen te zien en te voelen  
Die moet je mij vertellen

CHRISTIAN:  
Kan ik geen foto sturen

CYRANO:  
Jij schrijft

ROXANE:  
Elke verschrikking heeft zijn tegendeel  
schrijf dat  
Je woorden zullen diepte krijgen  
of hoogte zo je wil  
en door je woorden krijg ik meer liefde

CHRISTIAN:

Misschien raak ik wel verlamd door angst

CYRANO:

Verdomme Christian dan zet je even een gedachtenstreepje of een dubbele punt  
je hoort toch wat ze wil

CHRISTIAN:

Ja, jesus

ik weet niet of ik in het heetst van de strijd ...

ROXANE:

Hoe ziet de wereld er eigenlijk uit

Hoe diep is die wereld hoe koud hoe verschrikkelijk

Ik weet van niks

schrijf mij van alles het tegenovergestelde

door de enorme liefde

en het gevoel dat zich ophoopt in je woorden en zinnen

zal ik een vermoeden hebben van de verschrikkingen

Hoef ik ze niet te zien

als de mensen in de grot

die de echte verschrikkingen daarbuiten niet zien

alleen de afdruk van de zon

ontstaat er toch iets moois.

CYRANO:

Het gerommel van de artillerie

wordt dan de zachte aanraking

Een afgeschoten been de lichtste stap

Orthopedisch schoeisel

jouw zwevende naaldhak

Kindlegertjes op heroine

cupido's wentelend in de honing

De diesel van de vrachtwagens

liefde die alles op gang houdt

een bom inslag

de terloopse blik in het heelal tussen haar benen!!!

CHRISTIAN:

Jaja we moeten gaan



ROXANE:

Jezus Cyrano ik ben helemaal vochtig van de ervaring

CYRANO:

Ik ... HIJ schrijft je tot aan de totale lubricatie

ROXANE:

Dat ga ik thuis opzoeken

CYRANO:

In het woordenboek hoop ik

CHRISTIAN:

Ik word gek

allemaal woorden

maar ik begrijp er geen reet van

ROXANE:

Schrijf

jij bent de man van het woord

wij krabbelen maar een beetje

CYRANO:

Ja wij maken zandtaartjes

maak jij het zandkasteel

koning

## ACT IV

### SCENE 14:

### LOOPGRAVEN

*In een oorlog. Cyranno typt als een bezetene op een zwaarversterkte typemachine. Het geratel wordt dermate vervormd dat het een veldslag met geweervuur lijkt. Hij trekt het vel papier gehaast uit de machine en rent weg. Het wordt aangenaam rustig. Christian probeert de herinneringen weg te zuipen*

CHRISTIAN:

Ballantines is de goorste whiskey

36 gulden de liter

Niet te zuipen

maar een gouden vondst

gevonden in de handen van een slijter die het niet los wilde laten

Walgelijk om zo aan aardse dingen te hangen

Ik heb hem moeten afmaken

Whiskey zeg whiskey

Hij komt eraan

Wat doet hij toch steeds als we niet vechten

Ik zeg hallo

Ik zeg hallo theo

zeg ik tegen Cyrano

geirriteerd joh

Roxane is totaal onbereikbaar

en wat ik me van haar herinner

spoel ik weg

Waar is hij mee bezig

Hij roept zijn eigen slachting op

hij verzint het ergste, verschrikkelijkste, smerigste

gaat dan aan de andere kant van de tafel zitten

en schrijft dan het mooiste, het liefste, het schoonste

Ik word er gek van

Ik kijk als een koe naar het onweer

en vervolgens als een koe naar een fles whiskey

nutteloos Screbrenica

en nutteloos den Haag

en nutteloos Congo

en nutteloos Somalië  
Waarom is het dat wanneer mensen elkaar goed kennen  
ze zo lekker kwaad worden  
Ik ga overal zoeken naar bier  
dat ligt nog wel hier en daar  
in de huizen  
of black label  
Ik wil vat 69  
is een familieding  
ga ik regelen  
geweertje mee  
maar die kutmislms drinken niet  
roken wel maar drinken ho maar  
wat een depressieve beschaving  
Moet je nota bene een christelijke zwarthandelaar afknallen  
om van je pijn af te komen  
Familie ding  
niks zeggen  
mondje dicht  
wel denken  
niks zeggen  
praten ligt me niet  
drinken wel  
mijn vader  
op zijn twintigste begonnen te varen  
als sailor  
pappie the sailor  
on a sea of hard liquor  
en op zijn 25<sup>ste</sup> mocht hij niet meer drinken  
omdat zijn lever shit was  
Dronkie bier  
nu toch weer Bacardi  
Zuipt nu Bacardi bij het leven  
Al die Bacardi  
Fles in de man waarheid in de fles  
wassie zichzelf zaidie  
Zoveel bacardi  
die is gestresst sinds die gestopt is met roken  
Zometeen nog één shot  
Hij had een ligbad vol Bacardi en ijsblokjes  
maar hij durfde er niet in want het was te koud  
lag hij op zijn knieën

voor dat ligbad Bacardi  
heeftie zich dood gedronken  
Ik weet niet of hij dat deed  
omdat hij trots op mij was  
omdat ik de oorlog inging  
of blij dat ik dood terug zou keren of shit  
of gefrustreerd omdat hij te oud was voor een oorlog  
Wie daar  
halt

CYRANO:  
Bergerac

CHRISTIAN:  
Dat kan iedereen wel zeggen

CYRANO:  
Zal ik mijn gezicht laten zien

CHRISTIAN:  
Ik knal je meteen omver  
een wachtwoord is voldoende

CYRANO:  
Ik moest de melkweg door  
een hemelbeving veroorzakend  
In die beleving zit een heel boek  
het sterstof op mijn jas zal ik gebruiken als asterisk

CHRISTIAN:  
Onmiskenbaar het gelul van Cyrano  
Kom te voorschijn  
Jezus wat doe je toch  
heb je drank gevonden of  
Zit je al je belevissen weer te tegendeliseren  
Godverdomme dat je nog je reet van je mond kan onderscheiden  
weet je nog wel wie je bent

CYRANO:  
Wat doe je opgefokt  
Ik ben jou  
Jij hebt haar beloofd te schrijven

CHRISTIAN:

Dat heb jij beloofd

CYRANO:

Nou en dat doe ik toch ook

CHRISTIAN:

En dat sterrenstof was zeker een wolk vliegen boven een rottend lijk of wat.

CYRANO:

Laat het allemaal aan mij over

CHRISTIAN:

Schrijf toch wat je werkelijk ziet  
aan die  
aan die

CYRANO:

ja

CHRISTIAN:

Frigide trut

CYRANO:

Hartverwarmende engel  
je bent lam

CHRISTIAN:

Schrijf haar een laatste brief die alles vertelt

CYRANO:

Het zou haar gek maken van verdriet  
Ik heb haar wel een laatste brief geschreven  
maar die zwijgt over ons

CHRISTIAN:

Laat zien

CYRANO:

Weet je het zeker

CHRISTIAN:  
Hier dat ding

*Leest de brief*

CHRISTIAN:  
Wat is dat

CYRANO:  
Wat

CHRISTIAN:  
Die ronde vlek

CYRANO:  
Een vlek

CHRISTIAN:  
Een traan

CYRANO:  
Als je zoveel gevoel in je leugens legt  
dan  
De zigeunerin met de traan  
allemaal gevoel

CHRISTIAN:  
Jij zit te janken terwijl je dat schrijft

CYRANO:  
Niet omdat ik bang voor de dood  
maar omdat zij hier in leven blijft  
Het is wreed te moeten scheiden van je lief  
Dat ik haar nooit meer  
dat wij  
ik bedoel jij

CHRISTIAN:  
Hier die brief

**SCENE 15:**

**ROXANE**

*Roxane springt plotseling de loopgraaf in.*

ROXANE:

Dag

CHRISTIAN:

Wat de fuck doe jij hier

ROXANE:

Liefde

CHRISTIAN:

Waarom

ROXANE:

Je bent al zolang weg

CYRANO:

Ben je gek

CHRISTIAN:

Hoe heb je ons kunnen vinden

ROXANE:

De massagraven, de ruïnes en geplunderde dorpen hebben me naar mijn lief geleid

Als dat uit naam van uw koning gebeurd is de mijne heeft meer te bieden

CHRISTIAN:

Roxane

ROXANE:

Wat is er toch

CHRISTIAN:

Je moet weer gaan

ROXANE:

Wil je dat ik ga

CYRANO:

Roxane zometeen breekt de pleuris uit

ROXANE:

Ik blijf bij je

CHRISTIAN:

Maar in godsnaam waarom

ROXANE:

Ik mis je

CHRISTIAN:

We moeten vechten

Het is de vraag of iemand het overleeft

ROXANE:

Noem het tijdelijk ontoerekeningsvatbaar  
het moet bovendien een machtige sensatie zijn

CHRISTIAN:

Het is het miezerigste, smerigste klusje dat ik ook gedaan heb

ROXANE:

Ik blijf bij je lief

CYRANO:

Scheer je weg zus

ROXANE:

Wij zijn uit het zelfde hout gesneden  
Pinokkio



**SCENE 16:**

**CYRANO BEKENT IETS**

CYRANO EN CHRISTIAN STAAN APART.

CHRISTIAN:

Je wilt iets zeggen

CYRANO:

Het is wel handig als je dat weet voordat je haar spreekt

CHRISTIAN:

Schiet dan op

CYRANO:

Je hebt haar vaker geschreven dan je denkt

CHRISTIAN:

Ik heb haar niet geschreven

CYRANO:

Precies

dat heb ik gedaan

CHRISTIAN:

Vaak

CYRANO:

Tamelijk vaak ja

en 's nachts door de linies gebracht

CHRISTIAN:

Alsof je niks anders te doen hebt

dan je met die onzin bezig te houden

Hoeveel keer schreef ik haar

per maand

per week

drie vier keer per week

CYRANO:

Meer

CHRISTIAN:

Dagelijks

CYRANO:

Twee maal per dag

CHRISTIAN:

Godschristusnogantoe

Waarom doe je dat

Achter wiens rug doe je dit allemaal

achter de rug van de vijand

of achter mijn rug

Geen man doet dat

zo bezeten

dat is junkengedrag man

tenzij

*Roxane komt naderbij*

CYRANO:

Ssst ze hoeft niks te weten

CHRISTIAN:

Schat

Hoeveel hou je van me om hier naar deze hel te komen

Waarom

vanwege die ene nacht die we hebben doorgebracht

ROXANE:

Ja

en je brieven

CHRISTIAN:

Je bent gek

ROXANE:

Jouw brieven maakten me gek van ongeduld  
van verlangen

Hoeveel schreef je er niet sinds je vertrok  
ondanks alle gevechtshandelingen

in alle strategieën had jij je eigen strategie

Begrijp je niet

Jij schreef zo mooi  
ik kon niet anders  
ik moest je zien  
en hier ben ik

CHRISTIAN:  
Dus om die liefdesbriefjes

ROXANE:  
Ik moest je zien  
Ik was al betoverd door je woorden  
ik heb ze onthouden  
van buiten geleerd  
elke nacht fluisterde ik wat jij me gefluisterd me hebt  
en je gefluister ben ik blijven horen  
in elke brief  
Ik heb nu zoveel lieve woorden  
en warme zachte dingen onder de leden  
dat ik niet meer wist waar ik het moest zoeken  
Ik moet naar mijn god  
hij moet mij vasthouden  
we moeten dansen  
tegennatuurlijk in elkaar verstrengeld raken  
en het zal stilvallen in de gevechten  
en alles zal veranderen  
goed komen ook  
de mijnen veranderen in kinderschoentjes en sandalen  
de kindlegertjes vallen in slaap naast hun teddyberen en rubberen dinosaurusjes  
liefdesparen stoppen hun worsteling  
en komen bij ons afkijken hoe ze het moeten doen  
De drankzuchtigen laten hun bodempjes in de glazen hangen  
en de kinderverkrachters  
sturen hun verbouwereerde slachtoffertjes  
ongeschonden naar huis

CHRISTIAN:  
Maar

ROXANE:  
Jouw liefde is totaal  
onvoorwaardelijk  
jouw prachtige woorden brachten je bij mij

nu is het mijn beurt

CHRISTIAN:

Totale onvoorwaardelijke liefde lees jij uit  
uit woorden

ROXANE:

Jouw woorden  
jouw heerlijke woorden  
jouw way is de highway  
jij bent mijn meester  
hier is mijn hart  
Vergeef me dat ik je beledigde doordat ik eerst op je uiterlijk viel

CHRISTIAN:

Roxane

ROXANE:

Zo platvloers, dom en gewoontjes

CHRISTIAN:

Wat is er mis met gewoon

ROXANE:

Jouw echte echtste, diepste wezen spreekt uit je woorden  
jouw lichaam is tijdelijke glans  
en zal in de tijd zijn glans verliezen  
dat maakt niet uit  
blijf praten

CHRISTIAN:

Ik ben niet zo'n prater

ROXANE:

Nee  
zomaar praten niet  
ik schaam me mijzelf in de zelfde taal uit te drukken  
als die jij spreekt  
ach nee het is niet dezelfde taal  
het is een dialect  
een boeren dialect  
een varkensdialect vergeleken met hoe jij spreekt

CHRISTIAN:

Zal ik mijn lichaam aan de wilgen hangen

ROXANE:

Het maakt niet uit waar het hangt

CHRISTIAN:

Een liefde zonder lichaam  
alleen maar ziel

ROXANE:

Jij zoekt bij mij toch niet wat elke vrouw je kan geven

CHRISTIAN:

Nou ...

ROXANE:

Ik wil van jou meer, anders  
schoner houden

CHRISTIAN:

Dus de uitwisseling van wat sappen zit er niet in

ROXANE:

Probeer je je te verlagen tot mijn niveau  
doe het niet  
mijn laagheid is onpeilbaar  
je kan het je niet voorstellen  
nu krabbel ik op  
Ik heb een inzicht  
jouw schoonheid stond tussen ons  
al zou je lelijk zijn  
zou ik niet meer van je houden

CHRISTIAN:

Ik  
je moet gaan

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Het is zoveel  
en zo verward

ROXANE:

Sorry dat ik me zo gebrekkig uitdruk  
als ik maar lang genoeg bij jou ben  
en jouw taalopvattingen doorzie  
dan krijg ik vanzelf een stukje overtuigingskracht  
naar jouw richting toe

CHRISTIAN:

Mijn god  
ik  
ik moet even tot mezelf komen  
Ik heb een kop als een flipperkast  
ga naar me maten, troost ze  
warm ze  
met je glimlach  
voor het laatst

ROXANE:

Lieve Christian

**SCENE:**

**KAPPEN**

---

CHRISTIAN:  
Cyrano!

CYRANO:  
Wat

CHRISTIAN:  
Zij is van jou

CYRANO:  
Gek

CHRISTIAN:  
Zij houdt alleen nog maar van mijn geest  
en daar heb jij je intrek genomen

CYRANO:  
Ja

CHRISTIAN:  
Het is te vol daarboven

CYRANO:  
Ik heb maar een klein kamertje nodig  
en een tafel  
en een stoel  
een potlood en een gummetje

CHRISTIAN:  
Jij houdt van haar

CYRANO:  
Welnee

CHRISTIAN:  
Jij houdt van haar

CYRANO:

Ja

CHRISTIAN:

Idioot veel

CYRANO:

Ja dat is geen kwestie van een plakje meer of minder

CHRISTIAN:

Lul

grote lul

vertel het haar dan koning

hou mij erbuiten

CYRANO:

Never

CHRISTIAN:

Fuck you

wie komt nu bij wie met welke achterdeur binnen

CYRANO:

Bekijk mijn smoel

CHRISTIAN:

Spuuglelijk

maar het zal haar aan haar reet roesten

zij vond dat mijn kop

haar alleen maar in de weg zat

om mijn kostbare ziel te zien

CYRANO:

Zei zij

CHRISTIAN:

recht in mijn smoel

sorry maar

IK WORD EEN BEETJE MISSELIJK

CYRANO:

En jij gelooft dat



CHRISTIAN:

Ik weet niet wat ik moet geloven  
met jullie gedraai  
en taalverminksel  
what you see is what you get  
mijn reet  
zeg het haar  
dan kan ze zelf haar keuze maken

CYRANO:

Laat me mijn droom houden  
ik zit in een tussenstuk  
zometeen wijst ze me af  
ik kan me nu nog koesteren

CHRISTIAN:

Koesteren  
wentelen in een schijnwereld  
je voelt je thuis in dat letterheerl van je  
Ik niet  
ik vind het stierenpoep  
of sterrenpoep  
het maakt niet uit jullie geloven erin  
Zeg het  
rechtuit  
Roxane!

CYRANO:

Nee wacht

ROXANE:

Wat is er lief

CHRISTIAN:

Cyrano doe je bek open  
een stukje duidelijkheid graag  
Hij moet je wat zeggen

CHRISTIAN AF

**SCENE:**

**DE BILLEN BLOOT**

---

ROXANE:

Wat dan

CYRANO:

Hij loopt weg

ROXANE:

Ik begrijp hem niet

CYRANO:

Begreep hij jou

ROXANE:

Ik zei ik hou van je  
ook als je le

CYRANO:

Lelijk

ROXANE:

Ja

SCHOTEN.

ROXANE:

Het begint

CYRANO:

Mismaakt

ROXANE:

Dan ook

CYRANO:

Grotesk bent

ROXANE:

Voor mij niet belangrijk

CYRANO:  
Christus  
Roxane luister  
ik

SCHOTEN. CYRANO EN ROXANE STAAN LOEIEND TEGENOVER  
ELKAAR. ACHTER ROXANE KOMT CHRISTIAN OP. CYRANO ZIET  
HEM.

ROXANE:  
Wat is er toch

CYRANO:  
Het doet er niet meer toe  
Christian was een goede kerel

ROXANE:  
Was  
waarom wat

ZE DRAAIT ZICH OM EN ZIET CHRISTIAN NEERSTORTEN

CYRANO:  
Een echte kerel van stavast  
nu even niet  
maar

ROXANE:  
Christian

CYRANO EN ROXANE HAASTEN ZICH NAAR CHRISTIAN.

CYRANO:  
Vriend ik heb het haar gezegd

CHRISTIAN:  
Echt

CYRANO:  
Ik zweer het  
zij houdt alleen van jou

ROXANE:

Ik ben jouw lief  
stop met bloeden  
huiver niet  
ik ben bij je  
hou je me vast  
hou je me vast godverdomme  
niet weggaan Christian

CHRISTIAN STERFT, ROXANE HOUDT HEM STIJF VAST

CYRANO:

Ik moet gaan  
ze vechten al vlakbij

ROXANE:

We moeten met zijn drieën blijven  
Even nog  
hou ons vast  
jij was zijn kameraad  
mijn broer  
hou ons vast  
hij is ok

CYRANO:

Ja Roxane  
een heel okaye man

ROXANE:

Dood

CYRANO:

Dood maar okay

ROXANE:

Hier een brief met zijn tranen en bloed  
zijn woorden

CYRANO:

Zorg voor hem  
ik ga me bij hem voegen

vasthouden is voor levenden  
Ik vecht me dood  
Engerds  
hier staat Cyrano de Bergerac  
de leeuw  
mij krijgen jullie niet stuk  
ik ben Cyrano de Bergerac  
ik ben dynamiet, machetes, schroot, verarmd uranium,  
ik ben Little Boy, Enola Gay, Nagasaki en Verdun  
ik heb de woorden  
ik ben de vesting  
en het vuur  
ik ben Cyrano

**SCENE:****SIXPACK OF HEROES**

ROXANE:

Red me

Superman

Badman

Spiderman

Pokemon

Gagarin

Brinker hansje

Plato

Rambo

Lennon, Simone, Screamin Jay,

Red me

Terminator 1 en 2

Robocop

Cruise en Willis Jacky Chan en Rutger Hauer

Connery, Rommel, Jezus Christus en de Kerstman

Red me

Madonna, stone, cher, Beatrix en Irene

Van Speyk en Schaffelaar, Heusz en Alexander

Boedha, Hubbard, Kores , Staufenberg

Cruyff, van Gaal, Dalai Lama, Greenspan, Churchill, Mandela

Red me

Romeo Julia, Cleopatra en Antonius, Clinton Lewinsky, Miller en Monroe

Bogard Bergman, Eva en Adolf,

Wynette, Whitney, Warwick, Hill, Cher, sisters Sledge

Red me

Rembrandt, Rubens, Vincent Vermeer, Schwitters, Dali, da Vinci, Bellini

Hoe dicht je bij me komt

Hoe benarder het wordt

Red me hot chocolate,

Liefste redt me

Tsjechow, Korbatschhoff, Smirnoff, Korsakoff ook

Zij die liefhebben

lijden het meest

huilen

ik denk aan je

als je van me houdt

als je blijft blijft blijft blijft

laat me gaan



# ACT V

**SCENE:** time flies like a banana

TIMELAPSE. VIJFTIEN JAAR LATER. ROXANE HANGT ALS EEN  
SLOME GO-GO DANSERES OVER EEN BAR

Take the bladder out of an alligator  
Take the l'il eyeball out of a fish  
Take the skin off of a frog  
and mix it all up in a dish

Then pour sweet swam's funky water  
and then count from one to nine  
spit over your left shoulder  
you got alligator wine

alligator wine you old porcupine  
gonna make you  
gonna make you mine

it will make your hair fall baby  
it will make your toes freeze  
it will make you cold en hollow  
and sing the blues in Japanese

You gonna spree like an eagle  
you're gonna roar like a mountain lion  
when you get finished drinking  
good old alligator wine

alligator wine you old porcupine  
i'm gonna make you  
i'm gonna make you mine

meet me by the swamp and the wood in the midnight  
by the oak down in the dree  
gonna make love to you babe  
so you'll never know you are me  
gonna drink my magic potion

l'il alligator  
small alligator  
tall alligators  
fat alligators  
skinny alligators  
wide alligators  
round alligators  
cross-eyed a  
funky alligators  
rock n roll alligators  
crocodiles too  
big-barbecue gorilla hips



smothered in a dish of cowfingers  
 sweetswamp gorilla hips  
 a dish of mushroom eyeballs  
 orangetang kneecaps  
 a case of aids  
 alligator wine  
 make you feel fine  
 boogy all the time  
 do it with grim and slime

-Screaming Jay-

ROXANE:

**De kamer is uit elkaar gevallen**  
**geen muur staat meer rechtop.**  
**De vloer is ruw geworden**  
**geen verliefde voet waagt zich meer**  
**in de wildernis**  
**die daar nu nog is.**

**Alles is weg**

Ik heb hem begraven  
 en ben in retraite gegaan  
 in alcohol retraite  
 de brede schouders van Christian  
 heb ik ingewisseld voor de smalle schouders van de fles  
 de tent is van eigenaar gewisseld  
 de buurt is achteruit gegaan  
 en er kwamen meisjes uit Polen Filipijnen en Kongo  
 meisjes die het bijna voor niks deden  
 met strakke wanhoopslichamen  
 meisjes zonder taal  
 zonder finesse

Ik ben hier gebleven  
 blijven hangen  
 omdat het allemaal niks meer uitmaakte  
 wat voor zin heeft het  
 woorden te geven aan hoop, schoonheid of liefde  
 als het in deze teringzooi niet standhoudt  
 soms leeft hij nog  
 in een deur of een kamer  
 op een stoel als ik zijn laatste brief lees  
 of bij een spontane uittreding  
 wanneer de mannen komen die maar één ding willen

CYRANO KOMT VERWARD BINNEN, MOEIZAAM.

CYRANO:

Ben je weer aan het borduren

ROXANE SCHENKT ZICH NOG EENS IN EN GEEFT CYRANO OOK EEN GLAS.

ROXANE:

Noem mij Penelope

CYRANO:

Penelope

waar zijn je veertig vrijers

ROXANE:

Die volgen nu hun eigen odyssee

Polen

Filipijnen

Kongo

de meisjes worden jonger

en Penelope ouder

die keren niet meer terug

die zijn verloren

CYRANO:

Als ze hier zouden komen

ik zou ze overhoop schieten

allemaal

ROXANE:

Mijn Odysseus

CYRANO:

Tja Odysseus

door al het gelul ben ik de weg kwijtgeraakt

vroeger

ik bedoel

ik

ik ben vergeten wat ik wilde zeggen

vergeten waar ik begonnen ben en vergeten waar ik naar toe wil

ROXANE:

Geen hond zou je herkennen  
met je gekrompen bravour  
je bent hier  
maar je bent laat

CYRANO:

In ieder geval geen twintig jaar  
ik werd opgehouden

ROXANE:

oh?

CYRANO:

onverwacht bezoek  
maar ik heb ze gezegd dat ze een uurtje moesten wachten

ROXANE:

Dacht je dat ik je na een uurtje laat gaan

CYRANO:

Jij hoop ik niet  
maar ik mezelf wel

ROXANE:

Waar heb je het over

CYRANO:

Het is mooi hier  
warm  
hier is zonlicht gewoon zonlicht  
te simpel om iets anders te zijn  
ik kan er niks moois over liegen  
**Alles is weg**  
**en we hebben ervoor gevochten**  
**en we wisten**  
**we durven het niet**  
**we kunnen het niet houden**  
**omdat het een moment was**  
**tussen alle andere momenten**  
Alles heb ik fout gedaan

ROXANE:

Wat is er me jou  
je bent een engel

CYRANO:

Ja dat zeg je altijd

ROXANE:

Zoals je elke week naar me toe komt

CYRANO:

Ik ben geen engel zeg ik dan  
jawel een smerige engel zeg jij dan  
maar  
maar misschien is het beter elkaar als mensen te ontmoeten  
in plaats van als engelen  
als je op tijd dood gaat dan ben je een engel  
maar als je te lang blijft leven  
hou je dat niet vol  
word je mens  
moet je je daar weer in schikken  
ik

CYRANO SLUIT ZIJN OGEN. ZIJN HOOFD ZAKT VOOROVER. STILTE.

ROXANE:

Wat is er

CYRANO:

Sorry!  
Wat  
moet er gevochten worden

ROXANE:

Nee we zijn hier  
hier wordt niet gevochten  
hier wordt betaald

CYRANO:

Wat efficiënt

ROXANE:  
hee kameraad wat is er met je

CYRANO:  
Het is al voorbij  
waar waren we gebleven

ROXANE:  
Op het eind van het stuk

CYRANO:  
geen idee hoe het af zal lopen

LANGZAME FADE ZET IN.

ROXANE:  
In een fade

CYRANO:  
Schitterend  
Old soldiers never die  
they just fade away  
moeten we opschieten

ROXANE:  
Het is een langzame fade  
de technici suggereren een schemering

CYRANO:  
dat technici dat kunnen

ROXANE:  
Ze kunnen niet mijn lief terugbrengen  
ze kunnen wel het licht aandoen  
maar mijn lief staat er niet  
bij het licht kan ik alleen lezen wat mijn lief geschreven heeft

CYRANO:  
Zijn brief  
mag ik hem lezen

ROXANE:

Wil je

CYRANO:

Nu het nog kan

ROXANE GEEFT HEM DE BRIEF. CYRANO KIJKT HAAR AAN.

ROXANE:

Ga je gang.

CYRANO:

-LEEST- Het is wel zeker dat ik in deze slag dood zal gaan. Mijn hart is van lood, lieveling, teveel ongezegd. Het land waar we van droomden zal een droom blijven, minder zelfs, het zal voor de avond valt verdampt zijn. Niet meer jou kunnen zien of aanraken, je koele hand op mijn voorhoofd voelen. Voor de ochtend valt zal ik huilen tegen de maan om alles wat we verloren hebben dezelfde maan die jouw balkon zo zacht verlicht

ROXANE:

Zoals je dit leest

CYRANO:

Ik fluister vaarwel lieve, de maan gaat onder maar de dag volgt haar niet

ROXANE:

Zelf ik heb die brief niet me zoveel pijn gelezen.

ROXANE GAAT ACHTER CYRANO STAAN

CYRANO:

Jij bent met me meegelopen  
stap na stap  
en de stappen 's nachts loop je mee  
en als ik opsta  
sta je naast me  
vroeg uit de veren  
engel

ROXANE:

Man hoe kan je nog lezen  
het is donker

CYRANO:

Ja de technici zijn lekker bezig  
willen  
willen  
willen  
- HOEST, LACHT, BLOED-

ROXANE:

Lief

CYRANO:

Willen  
voor  
donker  
thuis zijn  
-LACHT EN HOEST-

ROXANE:

Jij was het  
hou godverdomme op met die grapjes

CYRANO:

Roxane

ROXANE:

Jij was het

CYRANO:

Echt niet

ROXANE:

vriendenbedrog en ik ik was  
GODVERDOMME te STOM  
om dat te begrijpen  
Jij schreef die brieven

CYRANO:

neenee oh nee

ROXANE:

En jouw stem duwde de nacht voor Christian open

CYRANO:

Ja en Johnson heeft John F Kennedy vermoord  
je draait door

ROXANE:

Rot op  
jij hield van me

CYRANO:

Schatje ik ben je broer

ROXANE:

Nog steeds

CYRANO:

Nietes

ROXANE:

Welles met je grote kinderachtige kleine bek  
Cyranoootje wat is dat voor schram op je hart

CYRANO:

Ik hou niet van je LIEF

ROXANE:

Die vlekken zijn jouw tranen

CYRANO:

dat is het bloed van Christian

ROXANE:

Waarom hou je al die jaren je kop  
om het nu te zeggen

CYRANO:

Al sla je me dood

BLOED BEGINT OVER ZIJN GEZICHT TE STROMEN.

ROXANE:

Je bent gewond



CYRANO:

ja ik had onverwacht bezoek

ROXANE:

Maar die wacht nu toch

CYRANO:

Van een steen

hij kwam binnen zonder kloppen

ROXANE:

Jezus

Bergerac

CYRANO:

Ik ben Bergerakker

Stakker Bergerakker

sssssst fluisteren ik ben een goed souffleur

en word daarom vergeten

het is zo benauwd hier

Die avond op dat balkon

mijn leven knalde samen in dat moment

maar hij rommelde naar boven en vond de kus die ik had voorbereid en jij had afgescheiden

De kleine val

Christians mond op jouw mond

zijn hart kloppend op jouw voordeur

terwijl mijn tong via de achterdeur

jou aan het bewerken was geslagen

Absurd maar met een prachtige logica

Ik ben maar een leveraar van woorden

blijf Roxane

jij bent de engel

wuif me koelte

wuif me uit

Wat

je lacht me uit

ik kan niet winnen

nou dan win ik niet

roesreiniging

relatieve overreiniging  
cholerische zuivering  
rot op maak je eigen muziek  
als het zo belangrijk is  
mijn kop is mijn belastingparadijs  
emotionele zwaartekracht  
copyright melancholie  
winnen is verdomd moeilijk  
als je altijd verliest