

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko van den Bosch
Titel	Blokhut
Jaar	2001
Uitvoering	Alex d'Electrique / Ko van den Bosch

Copyright (C) 2001 by Ko van den Bosch

BLOKHUT

TEKST: Ko van den Bosch

ALEX D'ELECTRIQUE
Première januari 2001

ACT I

SCENE 1:

De Blokhut

Ibsen achtige setting. Een blokhut. Van hout. Rechts een losse deur. In het speelvlak staan wat stoelen en wat lampen. In het donker komt HARM op en slingert een luidsprekerbox met licht boven zijn hoofd. De muziek over de box dopplert er vrolijk op los.

Fade licht. HANNA zit huilend voor op het podium.

HARM:

Sinds moeder gestorven is
is de sfeer in de blokhut kapot
de sfeer is gewoon kapot
toen moeder leefde kwam de blokhut niet op me af
kwam de blokhut niet
niet op me AF
De luiken gingen open
en de blokhut leefde ...
... het was een huis
een zomerhuis voor allen
maar nu is het een verzameling brandhout
Goed voor de crematie
moeder is dood
en jij bent levensmoe

HANNA:

Vind je het gek met ...

HARM:

Met wat

HANNA:

Met ... Harrie

HARM:
Hoe bedoel je

HANNA:
Harrie is de blokhut in mijn hoofd
verstikkend
Het hout wacht op een lucifer
en alle hertjes zijn uitgedroogd
de eekhoortje opgezet
Ik wil bij Harry weg gewoon weg

HARM:
Dat zal Harry niet leuk vinden
Harry is niet de man die dat pikt
niet PIKT

HANNA:
Ja jammer dat Harry dat niet pikt
en extreem gewelddadig is

HARM:
Ja zijn handjes zitten
zitten wel erg los
en toen moeder nog leefde ...

HANNA:
Zij was de enige waar hij ontzag voor had

NICK komt zeiknat op.

NICK:
Ik heb me laten informeren ...

HARM:
Na Hick ...
Haa NICK!

HANNA:
Regent het buiten

NICK:
Nee in de kleedkamer ...
Ik heb me laten informeren

HANNA:
In de kleedkamer?

NICK:
Nee, bij de begrafenisondernemer, jesus
er zijn een aantal mogelijkheden
een jugendstil urn met slappe motieven die vaag verwijzen naar de
dood, maar ook naar een nieuw leven achter de dood... ?

HANNA:
Laat maar, totaal ongeloofwaardig

NICK:
dan een soort IKEA doodskist, model Töt, 13 kilo, makkelijk op
een imperiaal mee te nemen met een uitvoerige handleiding, met
beuken, kersen, eiken fineer of witafgewerkt en een ander model:
Wörm, dezelfde vorm maar met een koperen dingetje, hoogwaardig
spunplit.

HARM:
NIKS voor moeder, Nick
niks voor MOEDER, Nick.
Kijk om je heen,
moeder was een blokhutmens
typisch een blokhut mens
geen spunplit voor moeder
never

NICK:
Hoogwaardig spunplit ...

HANNA:
Moeder hield van eerlijke materialen
kijk om je heen
moeder leefde in een eerlijke materialenwereld.

HARM:
We moeten opschieten
ik wil er uit
er uit zijn VOORDAT Harry komt.

NICK:
Dan adviseer ik de House Urn

HANNA:
De house-urn

NICK:
Zeg nou niet meteen nee.
het is een eenvoudige bak
van glas
op een roestvrijstalen sokkel

HARM:
Now we're talking
kan ze duurzaam naar buiten kijken
zonder dat haar sokkeltje rot
ZONDER dat haar sokkeltje
zonder dat haar sokkeltje ROT!
rotsokkeltje

NICK:
En ik dacht vierkant

HARM:
Moeilijk sokkeltje

NICK:
... de laatste jaren toch de vorm waarbinnen ze rust heeft gekregen

HANNA:
Dan doen we die

NICK:
Lijkt mij ook
there is but one but one but
de geluidsinstallatie die house draait voor gegarandeerd vijftig jaar
en bij elke beat zie je de as een beetje opspringen
de begrafenisondernemer zei dat je het ook kan zien als een hartslag
maar dat zijn natuurlijk slappe kutsmoesjes

HARM:
Ik kan er even naar kijken

NICK:
OK dan haal ik hem even uit de auto

NICK af.

HANNA:
Schiet op, zometeen komt Harry
en dan breekt de hel weer los.

HARM:
Wat doen we met jouw bastaardzoon
die hier door moeder is opgevoed
terwijl jij de vrouw van de wereld uithing
op je flatje in Oslo

HANNA:
Die verstoppen we tot de crematie
en dan moet het snel in een zwart leren pakje opkomen
en oma aansteken
met een kaars

HARM:
De bastaardzoon
met het verstand van een driejarige oma in de FIK steken?
in een BLOKHUT
van HOUT
is dat niet vragen om moeilijkheden.
Bovendien: oma in de fik steken
zal dat niet traumatiserend werken
zal dat niet TRAUMATISEREND werken

HANNA:
Ja jezus voor ons is het ook erg.

NICK komt met een kartonnen dood terug.

NICK:
Ik zag Harry op het bospad. Dronken!

HANNA:
Oh god nee

HARM:
Had hij slag of stootwapens bij zich

NICK:
Erger!

HARM:
Zijn alleen ...
zijn alleen naar HEM luisterende hondsdolle Duitse herder, die hij
bij de HondenSalon een skinhead heeft laten scheren!
Laten scheren ?

NICK:
Ook ...ook, maar ook een bijl

HANNA:
Nou, dan zwaait er wat voor het zwakke geslacht

HARM:
We laten je niet alleen
we zijn je broers

NICK:
We staan achter je Hanna!

Opeenvolging van dramatische bruggen, blaffende honden.

HANNA:
Harry! Nee, respect voor moeder

plotseling valt er een stilte.

HANNA:
Harry! Nee, toon respect voor moeder

stilte

HANNA:
Deze blokhut laat je met rust ...

stilte

HANNA:

rustig aan ... Harry ... met je bijl en je alleen naar jou luisterende
Duitse Herder die je in de trimsalon een skinhead hebt laten scheren
met je ... Harr?

In de stilte steken Nick en Harm hun hoofden weer omhoog

NICK:

Je moet opkomen
lul

HANNA:

Harry!
Har
Har?
Harremans
Harrieieeie
Har
Har

Rafelige fade.

SCENE 2:

we waren net lekker bezig

De toneelspelers hangen totaal verveeld in hun stoelen. NICK balkt wat door de ruimte.

NICK:
Lul
luhul!!!
Dikke luuuuuuuul

HANNA:
Hoofdrolspeler!

NICK:
Dikke lul
hij had op moeten komen

HARM:
Jij rijdt toch altijd met hem mee

HANNA:
Wat bedoel je daar mee

HARM:
Niks
nou ja was hij hier of niet

HANNA:
Weet ik niet.

HANNA plukt aan NICK , die makkend wegkruipt in de armleuning van de bank.

HANNA:
Iemand moet even op en wat doen
iets uit een vorige show
doe jij wat
spontaan
dat hebben ze niet door

NICK:
wat nou spontaan

HANNA:
opkomen
spontaan opkomen

NICK:
Heb ik in jaren niet meer gedaan
ik hou daar niet zo van

HARM:
Ik heb in '74 iemand spontaan zien opkomen
genant!

HANNA:
Ga spontaan op!

NICK:
Het spontane is er allang vanaf
het is net zoals met neuken
hoe meer woorden je er aan vuil maakt
des te minder komt er uit je handen

HANNA:
Neuken neuken neuken!
we zijn niet eens goed begonnen
of jij staat alweer met het woord neuken in de mond

NICK:
Nou ja liefde liefde liefde!
mag dat wel in dit stadium

HARM:
Zullen we met zijn allen spontaan opkomen

NICK:
Neeee!

HANNA:
Als het hem in zijn eentje niet eens lukt
we zijn nu al volledig geblokkeerd

NICK:
Spontaan opkomen ... dat is helemaal niet effectief

HARM:
Effectief voor wie

NICK:
Effectief voor mijn publiek
ik heb een heel ander publiek
komt speciaal voor mij
hij bijvoorbeeld ...

HANNA:
Jezus kan jij nooit wat doen zonder meteen te moeten weten waar
het op uit draait
Jij bent toch KUNSTENAAR ...

HARM:
Kunstenaar?

NICK:
Ik dacht ik ga bij het toneel dat is minder chaotisch,
spontaan zo je wil
dan de echte wereld
maar als we zo gaan beginnen

HARM:
Moet alles ... ALLES voort ... VOORgekauwd worden

NICK:
Liever wel
en geprakt liefst

NICK af.

HANNA:
Waar blijft hij ...

HARM:
Ik ben er al schat
ik wijk niet van je zijde want ik vertrouw je voor geen meter

HANNA:
de hoofdrolspeler ...

HARM:
Het zal niet de eerste keer zijn

HANNA:
wat bedoel je daar mee

HARM:
dat jullie SAMEN te laat komen
en kom eens niet zo dicht bij me staan
Met je Met je ...

HANNA:
Ja?

HARM:
Met je borsten

HANNA:
Wat!

HARM:
Dat was een toespeling

HANNA:
Waarop

HARM:
Nou
op je borsten

HANNA:
Toespelingen werken alleen als datgene wat er gezegd wordt
verwijst naar een deel van datgene waarop bedoeld wordt. De
suggestie, illusie maakt het aantrekkelijk.
Maar daar moet je hoofdrolspeler voor zijn om dat te begrijpen
Harry begreep dat

HARM:
Ja Harry begreep dat heeeeel goed
hij begrijpt alleen niet dat je tweehonderd mensen niet kan laten
wachten. Arrogante klootzak

NICK komt op en ontrolt een enorme zwarte paardenlul, die met een doffe klap op de grond valt.

HANNA:
AAAAAAHHHHHH!!!

NICK:
Spontaan genoeg?

HARM:
Ze is helemaal overstuur

NICK:
Dat kan betekenen dat hoe spontaan het ook is
dit toch overtuigend overkomt.

HANNA:
Het lijkt nergens op.
Er gaat geen enkele dramatische werking vanuit

NICK:
Doe het godverdomme dan zelf
Ik stel me hier kwetsbaar op
dat mensen zullen zeggen
wat een kwetsbaar mannetje

HANNA:
ik zou juist vrij bewegen

NICK:
Ja hiermee zeker

HANNA:
Ik heb zo'n behoefte aan iets organisch

NICK:
Organisch me dunkt

NICK probeert HARM in de cock-sucker-mode te manoeuvreren.

HANNA:
Christusnogantoe
wat een walgelijke vertoning

SCENE 4:

ABSOLUTELY CLUELESS

ALLART probeert zich uit het kastje te wurmen.

ALLART:
Mag ik binnen komen

NICK en HARM staan in een zeer compromitterende positie.

NICK:
Dat komt even heel slecht uit, ALLART

ALLART:
Maar ik wil wel graag meedoen in dit stuk

NICK:
Het is al zo onoverzichtelijk

ALLART:
Misschien val ik niet op

HARM:
Dan kan je net zo goed wegblijven

ALLART:
Maar walgelijke vertoning was toch mijn cue

HARM:
Dat kan niet want dat was geïmproviseerde tekst

HANNA:
Dat zouden we godverdomme niet meer doen

NICK:
Als ik tekst improviseer komt er altijd iets raars uit
Vrouwelijke geslachtsorganen zijn vaak symmetrisch
en lijken grofweg op de kop van een ram
in een land waar weinig gras groeit
Daar heb je het
helemaal zelf verzonnen
maar het slaat nergens op

HARM:
Ik zeg GEWOON
gewoon wat er in mijn hart
in MIJN
HART!
opkomt

HANNA:
Wat zou jij ervan zeggen als ik spontaan zeg dat jij de grootste
vergissing van mijn vroegere leven bent

HARM:
Dat zou ik ongelooflijk KUT vinden

ALLART wordt uit kastje gelanceerd

NICK:
Shhhit

HARM:
Want ik hield wel van je

ALLART zoekt onhandig een plek in de ruimte tegen HANNA aan.

HANNA:
Wat kom jij hier doen

ALLART:
Kut is mijn cue

HANNA:
Maar iedereen zegt kut in dit stuk
als dat je cue is
had je hier gisteren al moeten staan

ALLART:
Misschien heb ik er één gemist
dat zou kunnen

HANNA:
Waarom heb je dan in godsnaam een cue

ALLART:
Ik moest mezelf aftrekken

HANNA:
Had je dat niet thuis kunnen doen

ALLART:
Daar heb ik het ook al gedaan
die onrust tussen de benen is iets
iets
tussen de benen ... iets

HANNA:
hards?

ALLART:
Altijd ... iets

HANNA:
Romantisch sentimenteels?

ALLART:
Altijd zo ... zo ...

HANNA:
Masculien?

ALLART:
Nerveus!

NICK:
Als je klaar ben met die viespeukerij
dan zeg ik nog wel een keer kut
en dan kom je op

ALLART:
Ok ...

HANNA:
kan je koffie voor me meenemen

ALLART:
Voor mij een pakje sigaretten

ALLART lijkt weg te gaan maar komt met een boogje weer achter NICK staan.

NICK:

Maar blijf een beetje in de buurt
want wanneer ik kut ga zeggen
daar kan je geen peil op trekken
of ik zeg het zachtjes
of juist onherkenbaar hard
ik ga het begrip kut oprekken tot ...

HANNA:

Wat een lange scene is dit

NICK:

Dan breken we hem hier af.

Black out. Muziek.

SCENE 5:**het verhaal in een notendop**

De mannen duiken de ijskast in en trekken wat blikjes bier open.

HANNA:

Goede avond

u zult gemerkt hebben dat ... dat de hoofdrolspeler nog even op
zich laat wachten

Hij zal ongetwijfeld komen

maar de hoofdrolspeler is ontzettend veel gevraagd
voor filmopnames

schnabbels

stemmetjes

Bovendien is de hoofdrolspeler een uitvergroting van UW gevoelens
als u haast heeft

is de hoofdrolspeler te laat

Alles is een uitvergroting bij de Hoofdrolspeler

een depressie bijvoorbeeld

u weet niet wat echt depressief is

dat weet alleen de Hoofdrolspeler,

die weet wat een depressie is

die leeft hem helemaal uit

en die zuipt rookt, schreeuwt en neukt die depressie weg

U bijvoorbeeld wat voor kleur heeft uw depressie

Grijs?

Nogal gewoontjes

bij de hoofdrolspeler is die gitzwart

met zwartachtige luchtbelletjes

die niet naar boven stijgen

maar juist naar beneden zakken

in een paarsachtig, bruindoortrokken modderbodem

waar mensen en paardekoppen liggen weg te rotten

met duistere planten waar nachtzwarte slijmraden aan hangen

Ja daar schrikt u van

Dus ik wil u niet meer horen van:

ik zie het niet meer zitten

of ik voel me zoooo ellendig

U kent helemaal geen gevoelens

zoals de hoofdrolspeler die kent

en die vertaalt hij dan in zijn rol

En liefde

wat is liefde voor u
de handdoek delen!
of instemmen met zijn hobbies
zijn vrienden ook leuk vinden
Ha!
pleeg toch zelfmoord
met uw gewone leventje
hou toch op
als de Hoofdrolspeler verliefd is kraakt het heelal
spreid je je benen totdat ze de hele aarde omvatten
hij leeft het grootste in het kleinste
en dat doet wel eens pijn
maar met die pijn
trekt hij je toch
boven de gewone mensen uit
hij trekt je boven de figuranten, de briefopbrengers, het koor
de bijrollen en operettefiguren uit.

Want vannacht waren we blijven hangen
de hoofdrolspeler en ik
in de kleedkamer van gisteren
en we lagen op elkaar
maar konden niets zien
want alle lampjes rond de spiegels en aan het plafond waren kapot
stikdonker
zijn we naar buiten gegaan
om een lampje te zoeken
hebben we alleen dat ene rode lampje gevonden
nou ja gevonden in een lichtreclame-bord
waarin het knipperde
in de vagina
van een bijzonder slecht geschilderde vrouw
heeft de hoofdrolspeler
er
toen
uitgedraaid
met zijn warme handen
en kloppende lid
terwijl ik de portier
in de garderobe bezighield
zijn we ervan door gerend
met dat gloeiende
rode lampje

en hebben we toen
in de plafonière gedraaid
en daar knipperde het niet
maar bleef wel rood
en hij zei
de vagina van de slecht geschilderde vrouw mis ik niet
want ik heb jou
en jou schok gaat zo diep
als die niet zou gaan
als ik mijn peertje in de vrijgekomen fitting zou duwen
of zoiets
hij is beter met taal
met zijn superieure dictie
en de hoofdrolspeler zei
We stelen uit elke stad
elke dag een lampje
uit de meest gevaarlijke plekken
weg
en draaien die in onze plafonières
zodat we niet alleen
vaginalampjes in onze plafonière krijgen
maar ook Eiffeltoren-lampjes
en Pyramide van Cheops-lampjes
en ondervragings-lampjes
en zoeklicht-lampjes
alle soorten lampjes
Dat is liefde, echte liefde van de hoofdrolspeler!

SCENE 6:

onprofessioneel

HARM roept vanachteren HANNA tot de orde.

HARM:

Weet je godverdomme wel waar je mee bezig bent

HANNA:

Wat gaat jou dat aan

HARM:

Dat hij nu niet op komt dagen
ik vind dat een partij onprofessioneel

HANNA:

Ik doe gewoon mijn werk

HARM:

Gewoon je werk
wat versta je daar onder
de hoofdrolspeler afwerken of wat
de hoofdrolspeler heeft rust nodig
dat weet je toch
juist OMDAT hij zoveel gevoelens heeft
en grote dingen
heeft hij tijd nodig om dat allemaal op een rijtje te krijgen
en jij struikelt even door die porceleinkast heen

HANNA:

Harm hou je bek

HARM:

Nee

nee!

Harm houdt NIET zijn bek

Wij zijn bezig hoge kunst, wij proberen de wereld te benaderen
in al zijn facetten

HANNA:

Door niet te komen voegt de Hoofdrolspeler echtheid aan de
voorstelling toe

HARM:

En gekut

Hoewel dit een modern stuk is hebben we van tevoren afgesproken dat we niet zouden werken met misverstanden, discommunicatie en onwil elkaar te begrijpen

Dat blijkt dus helemaal geen afspiegeling van het ECHTE leven te zijn.

We proberen precies te zeggen wat we bedoelen

en dat BEGRIJPT de ander dan meteen

en voordat je het weet hebben we een happy end

Niemand zit hier op onvoorspelbaar gelul te wachten

HANNA:

Als er één facet in het moderne leven is

is dat wel onvoorspelbaar gelul

HARM:

Ja! maar dat moet vormgegeven onvoorspelbaar gelul zijn

geen vormeloos onvoorspelbaar gelul omdat de Hoofdrolspeler in een orgasme is blijven steken

HANNA:

Ik vind het spannend

die onzekerheid

die rauwe naaktheid

tegenover die gulzige ogen

dat onvoorspelbare

Ik weet niet wat er het volgende moment in me opkomt

misschien ben ik wel een mal mens

HARM:

De kroeg dat is de vorm voor malle mensen

dat is de vorm waarin het vormeloze onvoorspelbare gelul gegoten is

en dat is goed

Je laat je tussen vier muren door Freddy Heineken in de bek zeiken

en je gaat praten eerst met woorden maar verderop met onbeholpen geworstel

en onvoorspelbaar is het eigenlijk niet

want er zijn twee doelen waar je omslagtigerwijs op aan probeert te sturen:

Hoe kan ik geslachtsgemeenschap met je krijgen

of hoe kan ik me lens zuipen op jouw kosten

daar zijn kroegen voor
terwijl het theater ... de tempel

HANNA:

Ik heb je anders nooit zo goed zien spelen

HARM:

Goed spelen
goed spelen
ik speel helemaal niks

HANNA:

Rauwe woede

HARM:

Ja rauwe woede ja

HANNA:

Geil

HARM:

Rot op

HANNA:

En de hoofdrolspeler heeft dat uit jouw gehaald
die prestatie die jij hier neerzet
hou vast.

HARM:

Dit is geen prestatie
gestimuleerd door meneer God de hoofdrolspeler
dit is geschreeuw
STOM HARD GESCHREEUW omdat ik PISSED OFF ben
omdat wij hier voor lul staan!!!

ALLART komt op.

ALLART:

sorry dat ik er even tussen kom
Zwart?

NICK:

Wat kom jij doen?

ALLART:

Nou, ik wacht op een cue
en ondertussen ben ik koffie gaan zetten
en nu vraag ik zwart?

HANNA:

Ja, met suiker
daaaag

ALLART:

Is er al kut gezegd

NICK:

Dat kan nog wel even duren

ALLART:

Dan ga ik denk ik alvast hier staan

NICK:

Wat
nee
dan is de verrassing eraf

ALLART:

Anders mis ik misschien mijn cue
en dan word ik weer zenuwachtig
en voordat ik het weet
sta ik weer met mijn hand in mijn broek

NICK:

En daarom denk je gewoon hierbij te kunnen gaan staan
stel je voor de elke potentiële rukker
maar op het toneel gaat staan
dan zou het hier zwart staan van de mensen.

HARM:

Onprofessioneel

HANNA:

Tamelijk basic

NICK:
Een gouden theaterwet
cue ... opkomst
cue ... opkomst
cue ... opkomst
simple as that.
niet zomaar hier naartoe rommelen
tegen ons aan rafelen

ALLART:
Maar de hoofdrolspeler zegt altijd veel eerder kut

NICK:
De hoofdrolspeler IS ER EVEN NIET ja?!

ALLART:
Niet?

NICK:
Ja. Niet.

ALLART:
Geen hoofdrolspeler?
waar blijft mijn kut dan

HANNA:
We hebben even belangrijkere dingen aan ons hoofd
dan jouw kut

ALLART:
Ik sta me daar op te laden
Ik sta daar in de startblokken
Ik sta daar klaar om alles
ALLES te geven
wachtend op het verlossende woord
om alles te geven
om hier
voor het publiek
elke vezel in mijn lichaam uit te wringen

HANNA:
Stel je niet zo aan
je bent een figurant zeg

ALLART:
Maar mijn opkomst is toch essentieel

Ongemakkelijke stilte.

NICK:
-toonloos- ja!

HARM:
Essentieel, essentieel
ook weer zo'n woord ...

HANNA:
Het helpt wel als je koffie meeneemt
melk en suiker graag

HARM:
Je maakt je rol nog geloofwaardiger
als je ook een pakje sigaretten voor me meeneemt.

ALLART heeft een helder moment

ALLART:
Ik kan toch Harry spelen.

NICK:
Jij wil met dat lichaampje HARRY spelen

HANNA:
Ach man hou toch op

NICK:
Laat Harry het maar niet horen

HARM:
Waarom eigenlijk niet

HANNA:
Hij heeft toch helemaal niks
geen superieure dictie, geen ... geen ...
geen verbluffende timing ... geen monumentale presence

HARM:

Maar hij is er wel!

Als de hoofdrolspeler er niet is om kut, walgelijke vertoning of welke andere cue dan ook te roepen hoeft hij niet op te komen kan hij Harry toch spelen

HANNA:

De figurant!

Jasses

HARM:

Jij wilde dit toch echtheid, onzekerheid & dilettaantisme

NICK:

Kunnen we tenminste door
en we worden niet weggespeeld

HANNA:

Je weet hoe kwetsbaar ik me opstel na de pauze, ik ga niet uit de kleren voor hem, naakt vind ik niet erg maar het moet wel smaakvol blijven

HARM geeft ALLART een bijl.

HARM:

Hier, improviseer er maar op los.

SCENE 8 :

BLOKHUT 2

HANNA, HARM en NICK staan aan de grond genageld. Een wirwar van dramatische bruggen en hondengejank.

ALLART komt met veel geweld door de deur heen.

HANNA:

Harry! Nee, respect voor moeder

ALLART stapt met roodaangelopen kop door de deur, hij zet zijn bijl zorgvuldig neer en neemt een bier. Hikkend draait hij zich om.

ALLART:

Is het waar ...

Dat we een bastaardzoon hebben

HARM:

Allemaal leugens!

ALLART:

Sletje

HANNA:

Ja?

ALLART:

Ben je afgevallen

HANNA:

Kan je het zien

ALLART:

Je oren zijn weer zichtbaar

HANNA:

Laat het verleden rusten

NICK:

We moeten door

HARM:

Ik wil leven zonder de schaduw
van papa

ALLART:
Dus het is waar wat ik gehoord heb

HARM:
Leugens

HANNA:
Het kind is onschuldig

NICK:
Deze blokhut is onbesmet
Moeder heeft de vloek weggepoetst met chloor en zuur en alkalisch
verdriet

ALLART:
Met chloor en zuur en alkalisch verdriet
kan je niet de zonde wegpoetsen
die kleeft niet aan het meubilair en de reten en naden van deze
blokhut
maar die kleeft in de reten en naden in jullie hoofden
en in de kier van Hanna!

HANNA:
Ik was nog een kind

NICK:
Het was oorlog

HARM:
Papa was een beest

ALLART:
Ik dacht
waarom word ik toch steeds dronken
en extreem gewelddadig
maar het is de stilte die jullie meedragen

ALLART verzinkt in een alcoholische kramp waar hij na een tijdje uitexplodeert
en zijn bijl pakt.

ALLART:
Waar is-ie ... in het kastje natuurlijk

HANNA:
Neeeeeeee

ALLART:
Kut

ALLART staat met een geheven bijl naast het kastje waar de figurant op zou moeten komen. Het kastje gaat open en licht markeert de opkomst van de figurant.

Niemand komt op.

ALLART:
Bastaardzoon verschijn!

NICK:
Jij moet nu opkomen, Allart ...

ALLART:
Maar ik ben er al

NICK:
Je moet nu verschijnen

HARM:
Dit is jouw cue

ALLART:
Ik blijf liever in mijn rol als hoofdrol

HANNA:
De opkomst van de bastaardzoon op de begrafenis van moeder is wel vrij essentieel

ALLART:
Ja jezus dat begrijp ik ook wel
maar ik heb wel tweehonderd mensen aan mijn lippen hangen

HANNA:
Hou maar op

ALLART:
Ik was goed op dreef

HANNA:
Ik kan er helemaal niks mee

ALLART:
Ik speelde de hoofdrolspeler heel goed na

HANNA:
Je bent een figurant
ga je nou niet vergelijken met de hoofdrolspeler

ALLART:
Het ging toch goed

HANNA:
De hoofdrolspeler geeft mij altijd meer

ALLART:
Meer wat

HANNA:
Die voelt mij beter aan
die haalt het beste uit mij
Een bekende actrice heeft eens gezegd dat je vijftig procent van je
acteren van anderen krijgt
Jij helpt alleen het verhaaltje verder
vind ik te mager.

ALLART:
Krijg de zenuwen

NICK en HARM lachen schaaпachtig.

HANNA:
Jullie kunnen daar nu wel raar over doen
maar het zijn gouden theaterwetten

ALLART:
Krijg maar lekker de zenuwen dan krijg je van mij vijftig procent
zenuwen erbij heb jij toch lekker honderd procent de zenuwen

HANNA:
Heb je gezien wat ik deed

ALLART:
Ik heb je alleen zien staan janken.

HANNA:
Ik stond daar met een reikende hand
maar je was alleen met jezelf bezig
zo werkt dat niet

ALLART:
Ik begrijp niet waar je het over hebt.

NICK:
Sorry, ALLART, ik begrijp ook niet waar ze het over heeft.

HANNA raakt nogal opgefokt.

HANNA:
Het is allemaal zo ééndimensionaal wat hij doet

ALLART springt als door een wesp onstoken op.

ALLART:
Vond je dat ééndimensionaal

HANNA:
Niet dat ik het je verwijt
begrijp me goed je deed het erg goed
als figurant
maar het blijft zo gesloten
zo in jezelf
het ademt niet

ALLART:
Trut

HANNA:
Oh ja krijgen we dat

ALLART gaat geëmotioneerd af. NICK en HARM proberen HANNA tot bedaren te krijgen

HARM:
Dat was echt niet nodig, Hanna

HANNA:
Moet ik hem dan het idee geven dat het allemaal zo goed was wat hij deed.

HARM:
Dat ook weer niet

HANNA:
-on edge-
Voordat je het weet denkt hij dat hij King Lear kan spelen
Ik had me het allemaal heel anders voorgesteld
lichter, warmer, menselijker, gevoeliger
-over the edge-
maar ik zit hier met drie autisten
die me helemaal NIKS geven
Ik moet het allemaal uit mezelf halen.
wat een klotenavond
en een klotentoernee
en een klotendecor
klotendeur
klotenlampen
klotenrook
klotenasbak

NICK:
Kalm Hanna, ontspan je

HANNA:
kloteninleving

SCENE 9: nog eens het verhaal in een nutshell

NICK:

Misschien is het wat duidelijker
als ik het verhaal tot hier
in een nutshell vertel
zodat we later
als de hoofdrolspeler is gearriveerd
met hem en voor iedereen begrijpelijk
het stuk na de pauze kunnen uitspelen

OK

In een nutshell verbeeldt de blokhut het beklemmende interieur van de onverwerkte west-europese geschiedenis, die slechts door een rechts radicale ingreep, u herkent hierin de agressie van de extreemgewelddadige Harry, kan worden opengebroken en verwerkt. De as van de overleden, gecremeerde, oude, versleten, besmeurde, bezoedelde, uiteengereten en weer aan elkaar genaaide oermoeder zal worden gestort in een met slappe teksten, vrijheid, vooruitgang, vrije markt, gecalligrafeerde urn. De door mij voorgestelde modernisering: bodybags in plaats van urnen, heeft het niet gehaald omdat mijn medespelers dat nietszeggend vonden, mind you!

Na de gewelddadige inbreuk van Harry op fort Europa, breekt de blokhut open en krijgen wij het zicht op een alpenlandschap te zien waar Harm om volstrekt onduidelijke DRAMATURGISCHE redenen een hertje aan het wurgen is. Vanuit het dal rechts komt een stoet doorgewinterde TERINGLIJERS opgemarcheerd, iedereen die zich in de geschiedenis ook maar een beetje heeft misdragen komt hier ten tonele: van Meneer Hitler tot alle Yoko Ono's die er te vinden zijn, allemaal dubbelrollen van Harry, by the way.

Nadat Harry de bastaardzoon met een bijlslag van het leven heeft beroofd, komen we via een monoloog interieur, een spervuur van terzijdes en een grappige woordspeling terecht in een ethnische oorlog tussen agressieve Balkanezers waar Harry plotseling een wapenhandelaar blijkt die handelt in mijnen en orthopedisch schoeisel en een relatie krijgt met iemand uit het publiek. Die vrouw komt in de pauze naar zijn kleedkamer zodat uw pauze samen valt met de pauze in het stuk, maar terwijl uw pauze saai is met koffie en een dood biertje is zijn pauze juist heftig met geneuk en zo ...

HANNA:

Ik speel in die pauze die vrouw uit het publiek ... en
dat is dan heel mooi
en heel evenwichtig
en rustig en licht
omdat wij in deelrepetities daar heel veel zorg aan hebben besteed

NICK:

en ja
u zult opwinding voelen
en ja
ook ontroering
en ja u zult uw waardering kenbaar willen maken
en ja u gaat staan als één man

HANNA:

En één vrouw
En ik speel dan die vrouw uit het publiek
ik word wild

HARM:

-snel-Doek!

HANNA:

Applaus

NICK:

Huilende mensen
Lachende mensen

HARM:

Urineverlies!

HANNA:

Mensen vallen elkaar om de hals

NICK:

Spontaan!

HARM:

Cannabis!

HANNA:
Hij bedoeld Catharsis!

HARM:
Sorry!

NICK:
Geeft niet!

HANNA:
En buiten ligt het lam
naast de wolf
en het kind nodigt de moordenaar uit in zijn zandbak

HARM:
... en alle wielklemmen worden kostenlos verwijderd!

HANNA:
Iedereen meegesleept door de emoties en het diep ingeleefde spel
van de HOOFDROLSPELER!!!

HARM:
En ook een beetje door ons!

NICK:
De kracht van theaaaater!

De deur klapt open tegen het voorhoofd van NICK. Allart komt met luid geraas van vallend glas binnen. Achter het decor valt een grote hoeveelheid flessen in een metalen bak. ALLART komt uit het gangetje met een lege fles.

ALLART:
Ik heb alle drank en alle snacks in de wc-pot geflikkerd
Hup weg ermee

NICK:
WAT heb je gedaan

NICK gehaast af.

ALLART:
Ik had er schoon genoeg van

die zogenaamde echte gevoelens
en grote emoties
allemaal geestjes uit de fles
ha Hanna
dan durven we plotseling alles te zeggen

HANNA:
Jij hebt alles weggegooid

ALLART:
We beginnen clean, helder, gezuiverd

HANNA:
Gek!

HARM:
We gaan deze ellende toch niet nuchter doormaken

HANNA:
Idioot

ALLART:
Beide beentjes op de steentjes.

HARM:
Heb je het allemaal weggespoeld

ALLART:
Ik trek nooit door als ik gepist heb, zonde.

NICK komt terug met losgetrokken wc-pot.

NICK:
We kunnen de avond nog redden!!!

ALLART:
Kom ik nog een keer binnen

De toneelspelers scharen zich rond de wc-pot.

NICK:
En nu wachten we gewoon
we gaan geen loze verwachtingen oproepen

of leegtes vullen
we wachten
we zitten
we zuipen
en we wekken geen verwachtingen

HARM:
In het gewone leven
daarbuiten
wordt ook overal gewacht

NICK:
We wachten en houden het beschaafd
zitten
zuipen

Iedereen scheidt drank uit de pot. HANNA vindt de toiletverfrisser en nipt voorzichtig uit het reservoirtje gevuld met Curacao Blue, Pisang Ambon of Citroen jenever. HANNA en HARM verspreiden zich in de omloop rond het speelveld.

NICK:
Geen leegtes vullen
geen loze verwachtingen wekken
met quasi dramatische opkomsten

ALLART komt met bebloede handen op.

ALLART:
De Hoofdrolspeler is dood

NICK:
-casual- Speelt-ie dood of is-ie dood

ALLART:
Hij IS dood

HANNA:
Zo naïef

ALLART:
Hij ligt in een plas bloed en beweegt niet

HANNA:
dat kan ook een dramatische pauze zijn.

ALLART:
hij is dooooooooood, jesus, geloof me nou maar

HARM:
Misschien ligt hij alleen maar even dood om iets uit te proberen
om van binnenuit te voelen hoe dat is

NICK:
Dat doet hij vaker.

HANNA:
In bed hoe dat is
liefde

ALLART:
Hij is dood
Ik ben toch niet helemaal achterlijk

HANNA:
Dat kan jij helemaal niet zien als figurant

NICK:
Nog niet

HANNA:
Jij denkt te gewoontjes

ALLART:
Gewoontjes!GEWOONTJES.
ALLART, de figurant, GEWOONTJES!!!
nou daar dachten ze op de kleuterschool heeeeeeel anders over
toen ALLART voorstelde om Sneeuwwitje zeven tepeltjes te geven
voor elke dwerg één!
Toen was ALLART niet Gewoontjes maar in één klap
mytyl en lom en moeilijk opvoedbaar en jellinek en tijdens
satanische rituelen misbruikt

NICK:
natuurlijk

heb je je medicijnen genomen

ALLART:

-gillend- Ik ben aan het afbouwen!

HARM:

Niet verstandig, ALLART
toch Nick?

NICK:

Dat heb je al eerder geprobeerd.

ALLART:

Al die chemische troep
in mijn body
weg ermee

Hoe kan ik mijn gevoelens ooit normaal over het voetlicht tillen
als ik in een pot Gel UltraStrong sta te spelen.

HARM:

Het houdt je wel in model, ALLART
strak in model, ALLART.

ALLART:

Vermoord!

Hij ligt in een plas bloed.

SCENE 11: DE HOOFDROLSPELER VIRTUEEL VERMOORD

Setting Blokhut

NICK:

Schoft

HANNA:

Over de doden niets dan goeds!

NICK:

Nee hij!

ALLART:

Waarom ik

NICK:

Wij waren op

HANNA:

ALLART?

NICK:

Hij stond achter het decor te wachten

HARM:

Op zijn cue!

NICK:

De hoofdrolspeler was op datzelfde moment in de kleedkamer

HARM:

Alles wijst in zijn richting

HANNA:

ALLART?

heeft Harry dood gemaakt?

HARM:

Wie anders

NICK:

En hij is zenuwachtig

kijk die ogen kijk die ogen!!!

HANNA:
Zenuwachtig was om een cue te missen

NICK:
En hij kwam te laat op

HANNA:
Slechte timing

HARM:
Kan
maar het kan ook dat hij nog zijn handen moest wassen ...

HANNA:
Altijd te laat

HARM:
... vanwege zijn bloederige daad!

NICK:
Die hij zorgvuldig had gepland

HANNA:
Ik realiseerde me niet
dat we met een hoofdrolspelelmoordenaar op pad waren

NICK:
Kijk die kijk die ogen!!!

HARM:
Waarom denk je dat hij later opkomt

HANNA:
Hij trok zich af

ALLART:
Ook ... ook maar ik moest ook Harry dood maken

HANNA:
Van wie moest dat

ALLART:
Van hem

ALLART wijst naar HARM
Even valt iedereen stil.

HARM:
Dat was een grap
Dat ... dat zei ik zomaar

ALLART:
Zomaar!
Die fles whisky gaf je zeker ook ... zomaar

HARM:
Jij bent toch jarig

ALLART:
Vandaag ja

HANNA:
Heb jij hem een fles whisky om Harry dood te maken

HARM:
Ik kan toch wel iemand een fles whisky voor zijn verjaardag

ALLART:
Mijn verjaardag ...

HARM:
...geven zonder dat die meteen iemand overhoop wurgt

ALLART:
Shit ... Harry!!!

ALLART rent weg de deur uit.

NICK:
Ik heb hem ook een fles whisky gegeven

HARM:
Om Harry dood te maken

NICK:

Ja

Nee! Voor zijn verjaardag
en in een grap
heb ik GESUGGEREERD ...
om als hij dronken genoeg is
met de lege fles
Harry's schedel in te slaan
maar ik heb hem er duidelijk erbij gezegd dat hij dat ALLEEN
wanneer HARRY
in de rol van YOKO ONO zit

HARM:

Maar die fitnesses begrijpt hij niet

NICK:

Dat heb ik erbij HEEL DUIDELIJK gezegd.

HANNA:

Hij denkt ééndimensioneel

NICK:

En wat heb jij ALLART gegeven voor zijn verjaardag
... een badeentje

HANNA:

Whisky

HARM:

Een fles.

HANNA:

Een kratje en gezegd dat ik Harry aan de boomstronk zou binden in
de rol van HERTJE, ja?

En dat hij dan

na het legen van de krat whisky

voor zijn verjaardag

in de rol van HARM

het HERTJE in de rol van HARRY zou mogen wurgen

NICK:

Een vrijbrief om iemand dood te maken!

HANNA:
Neee!
want ik heb IRONIE als stijlmiddel gebruikt

HARM:
Levensgevaarlijk...

NICK:
Een figurant begrijpt dat niet
Jezus kijk een beetje uit met wat je zegt

HARM:
Jij hebt met vuur gespeeld Hanna
toch Nick?

NICK:
Tamelijk Basic, Ok?

HANNA:
Ik wilde niet zeggen hier is een krat whisky
het is een geschenk voor je verjaardag
drink maar lekker op
dat is zo rood op rood
daar mist toch elke finesse

ALLART komt onverrichterzake terug.

ALLART:
Nee, hij is echt dood

HARM:
Hou maar op we zijn er al aan gewend geraakt

NICK:
Wat is je cue voor deze opkomst

ALLART:
Cue?
Moet ik weer een cue hebben

NICK:
Natuurlijk er zijn gouden regels en daar houden we ons aan

anders wordt het een rimboe
lepelen we zometeen een olifant uit
met een botje door onze neus
Je kan niet zomaar uit het niks opkomen

ALLART:
Maar ik was er al

HARM:
Maar je bent ook weer weggegaan

ALLART:
Ik moest gewoon even wat checken

NICK:
En dan denk je dat je gewoon weer hierbij kan gaan staan

ALLART:
Maar ik kan toch even

NICK:
En wat check je dan precies

ALLART:
Jullie denken toch niet dat ik hem even snel door het handje rag

HANNA:
Daar gaat het niet om
je kan niet ongestraft even iets checken
Stel dat ik dat even doe

HANNA gaat af.

HARM:
Precies ... dan ga ik ook even iets checken

HARM af. ALLART kijkt wanhopig NICK aan.

ALLART:
Nick! Jij blijft toch

NICK:
Wie ben ik om iets ongechecked te houden

Ja toch ... dan ga ik ook iets checken

ALLART:

Maar wat ga je dan checken

NICK:

Dat zie ik nog wel

NICK af.

SCENE 12:

WAITING FOR SABRINA

ALLART staat verstijfd in hel wit licht

ALLART:

Sabrina was wel een beetje getikt
maar had enorme lange benen
Normalerwijs begrepen Sabrina en ik
elkaar maar half
maar dat was voor mij al ruim voldoende
om haar mijn hele leven mee te dragen
Ze zei dat ik haar nooit alleen moest laten
ze zei dat we minnaars waren
ze zei dat mijn jasjes haar goed stonden
ze zei dat ze bang was zonder mij
ze zei dat ze bang was met mij
ze zei dat het pijn deed
maar daar kon ik dus helemaal NIKS mee
Fles leeggedronken
haar laten liggen
deur uitgelopen
want ik dacht mijn cue te horen
bleek niet het geval te zijn
dus ik zeg ik ga koffie zetten zwart ja graag daaaaag
Ik terug naar de kleedkamer
Was ze koud en stijf
heb ik de ramen van de kleedkamer dichtgetimmerd
balken ervoor
en daar dekens tussen
want ze was nog steeds koud
en daar plastic overheen
Alle kieren heb ik dichtgestopt
en het papier van kranten
en uit boeken
heb ik met tanden verscheurd
en gekauwd
en met spuug vermalen tot papierpap
en in de kieren gespuugd
en met een lepel vast aangedrukt
er was geen tocht en geen lucht en het was een blokhut
dus ik bel Beckett
Ik zeg Beckett

die Godot ...
Welke Godot zegt Beckett
Jij weet best welke Godot ik bedoel, Beckett
De lijn is slecht zegt Beckett
ik zeg
die Godot speelt-ie dood of is-ie dood
even is het stil aan de andere kant van de lijn
Ik zeg Beckett ben je daar nog
Hij is dood zegt-ie
Ik zeg Godot is toch een anagram
Hij zegt ja
Ik zeg een anagram van Sabrina
Hij zegt leuk dat het je is opgevallen
Ik zeg
ik weet genoeg
stop maar met wachten
ze ligt hier in de kleedkamer
en is onder mijn hoede
Ik pas goed op haar
en ik ren terug naar de kleedkamer
waar Sabrina lag en heb de deur dichtgetimmerd
en toen de burens klaagden
heb ik gezegd
dat ik duizend ratten
tegen een conceptueel kunstwerk
aan het timmeren was
en toen was het meteen stil
want dat ging ze boven de pet.
En toen heb ik de blokhut afgesloten
en het theater volgestort met cement
en de toegangen geblokkeerd met ongebruikte teksten
en de televisie uitgevonden
zodat ze hier niks meer te zoeken zouden hebben
En de archeologen van de toekomst
komen met carnavalsmutsen
en kwastjes
en zullen het theater openbreken
en haar vinden
op haar uitgedoofde podium
met de whisky flessen daaromheen
zeven
omdat zij daar als Sneeuwwitje ligt

SCENE 13: **TONEELTELEFOON**

Telefoon gaat ALLART neemt op. Nick is zichtbaar, maar staat buiten het speelvlak

NICK:

Ben je eenzaam

ALLART:

Eh ... welnee .. ik

Nee ... ik bedoel ja

NICK:

Wat doe je

ALLART:

Ik zit middenin een ... monoloog

NICK:

Kan je vrijuit praten

ALLART:

Ja iedereen ...

iedereen is weg

NICK:

Je doet het kut

ALLART:

Moet ik nu opkomen

NICK:

Je bent al op

Je moet het nu helemaal zelf doen

Je begrijpt toch wel dat ik moeite heb

met jouw enthousiasme

zo maar op dat podium gaan staan en je ziel uitgooien

vind ik een beetje misplaatst

Begrijp me goed

enthousiasme is niet erg

is juist goed

maar bij jou is het kunstmatig

jouw ziel is

onecht

onnatuurlijk
sorry ALLART
Ik dacht ik zeg je dat recht in je smoel
maar ik dacht
ik kan je niet voor de anderen laten vallen
Begrijp je dat

ALLART:

Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
Ja
...
oh
...hoe
hoe
hoe
hoezo onnatuurlijk

NICK:

Gewoon onnatuurlijk
Jij bent een lachertje

ALLART:

Dat is toch leuk

NICK:

Leuk doen en leuk zijn, ALLART ...
moet ik het je nog een keer uitleggen
vind ik vermoeiend ALLART
Je doet teveel
je moet minder doen
Goede spelers doen steeds minder
De grootsten
zoals Harry
hoeven niet eens op te komen.
Dat sterkt mij ook
Ik ben erg gemotiveerd
om te stoppen met praten
babies hè
Ga jij maar eens naar babies kijken

naar wat
ja, babies iedereen moet maar eens naar babies kijken.
Onschuld.

ALLART:

ja
ja
ja
ja dat vind jij
vind ik een cliché

NICK:

Cliché cliché dat durf jij te zeggen
pas op hoor
ik kom zo naar je toe

ALLART:

Waar wil je naar toe

NICK:

Waar ik naar toe wil
die is goed
naar een diep inzicht

ALLART:

Met babies

NICK:

Met babies ja!
Babies zeggen niks.
een heeeeeele tijd niet
vinden ze niet nodig en ze zijn gelukkig
Praten niet
maar als ze beginnen met praten dan moet je opletten
zie je dat hun eerste woorden omgevormde huiluitbarstingen zijn
dan merken ze snel genoeg
dat dat hun niet verder helpt,
dan gaan ze dat gejang omliegen tot woorden
en raken steeds meer onschuld kwijt
je raakt ervan weg
verdwaald als het ware

ALLART:
Maar ...

NICK:
Mag ik even uitpraten
Ik probeer je wat uit te leggen
verdwaald als het ware in je eigen gelul

ALLART:
Nick ik sta hier voor tweehonderd man
kan je iets specifieker

NICK:
Ik PROBEER je duidelijk te maken
ik probeer je duidelijk te maken ... dat
Alles
wat jij doet en zogenaamd beleeft
kunstmatig is
dat ben jij helemaal niet,
ik ken je heel anders

ALLART:
-naar publiek- Dit is Nick

NICK:
Is daar iemand bij je?
Moet je het zeggen
Ik dacht dat je eenzaam was

ALLART:
Ja ... Nee ... ben ik ook
Ik had het even tegen het publiek

NICK:
Doe dat niet, Harm
Je hebt je volle concentratie nodig
voor je cues, je geloofwaardigheid
je karakteropbouw

ALLART:
uhuh
uhuh

uhuh

NICK:
Wat zeg je

ALLART:
Ik zeg uhuh

NICK:
Wat bedoel je daarmee

ALLART:
Jezus ik kan
ik kan
ik kan
ik kan
uhuh
uhuh

NICK:
Ik wil je wel coachen door het laatste stuk heen
maar je moet je wel openstellen ALLART
niet alleen uhuh zeggen
Waarom zeg je in godsnaam de hele tijd uhuh

ALLART:
Ik kan toch gewoon uhuh zeggen
tijdens een telefoongesprek
Ik zeg daarmee
ik volg je gedachtengang
ik begrijp je
Het is een begripsuhuh
ja een begripsuhuh

NICK:
Zo kunstmatig
Zo geforceerd
Niemand zegt uhuh en nu
omdat je op het toneel staat
en de mensen daar alleen maar jou reacties op mijn verhaal horen
kan je doen of ik een heel interessant verhaal tegen je afsteek
Iets wat je nog benadrukt door te zeggen dat je een begripsuhuh
hanteert

Wat is dat voor larie

ALLART:

Luister jij belt mij
en omdat ik toevallig op toneel sta
ben ik plotseling niet overtuigend
ben ik geforceerd
ben ik kunstmatig
gemaakt
onnatuurlijk
en jij bent echt
omdat jij in je prive-sfeer zit.

NICK:

Vind je dat raar

ALLART:

Vind ik raar
ja vind ik raar ja

NICK:

Luister ALLART ik kan ook het gesprek afbreken,
sta je daar alleen
los je het toch lekker zelf op

ALLART:

Nee! Nick!
kan je ...
Nick?

NICK verdwijnt. ALLART is totaal ontredderd.

SCENE 13:

HARRY GEMIST

NICK, HARM en HANNA komen applaudiserend terug.

HARM:
Ongelooflijk

NICK:
Bravo! Bravo.

HANNA:
Heel geloofwaardig, zo zie je ze niet vaak liggen

HARM:
Hij probeert er ook niet meer van te maken

HANNA:
Daaraan herken je de hele groten

HARM:
Hij ligt overtuigend dood!
Het lijkt zo makkelijk
als je het hem ziet doen
briljant
Ik ga nog even kijken

HARM af.
HARM terug op.

HARM:
Ongelooflijk
hij ligt nu in een andere kleedkamer, maar op een zelfde manier
zo low-profile en toch zo waar
Ik voelde weer een brok in mijn keel
Uniek

HANNA:
Ik mis hem nu al
Kunnen we niet bellen
voor een andere hoofdrolspeler

NICK:
ja ze gaan nog een hoofdrolspeler sturen naar een groepje dat de
vorige hoofdrolspeler net dood gemaakt heeft

HARM:
Dan kunnen we iedereen naar huis sturen

HANNA:
We kunnen toch de schrijver ...

HARM:
Verspreid u
en doe u zelf na
Ga naar buiten en vermenigvuldig u
word niet beter word niet slechter
word meer

HANNA:
We kunnen toch de schrijver

HARM:
Of wordt gezellig
kom het podium op
en meng u met ons

ALLART:
Ik heb liever geen gewoon publiek op het podium
voordat je het weet val ik weg

HARM:
Let u alstublieft niet op hem
concentreer u op mij
Ik heb een belangrijke mededeling

HANNA:
De schrijver bellen

HARM:
Wij bieden
onze excuses voor deze verknalde avond
Iets drinken

HARM gooit een biertje de zaal in

HARM:
We geven al het geld terug

Bij de kassa kunt u ...

NICK:
Houd je bek

HARM:
Niet Nick?

NICK:
Ben je gek
Wij hebben ook onze onkosten

HARM:
Dan ga ik nog even naar de hoofdrolspeler kijken
zoek jij het toch lekker allemaal zelf uit.

HANNA:
Ik bel de schrijver
of hij verder nog iets van plan is met die vrouwenrol

HANNA loopt naar achteren en begint te bellen. ALLART kijkt naar NICK.

ALLART:
Mag ik ook af

NICK:
Sorry

ALLART:
Af of ik af mag

NICK:
Waarom wil je af ik wilde net een dialoog tegen je af gaan steken

ALLART:
Ik kan de spanning niet meer aan
om zo met niks voor het publiek te staan

NICK:
Oh kan je die spanning niet meer aan

ALLART:
Ik vind het zo ongemakkelijk

NICK:
En daarom wil je af

ALLART:
Ik kan niks meer verzinnen

NICK:
Ik kan hier makkelijk staan
zo
Kijk ik sta op mijn gemak
mij doen ze niets
Ik sta hier
met niks
alleen mijn natuurlijke uitstraling
en een beetje spelplezier

ALLART:
Ik ga liever af

NICK:
En wat doe je dan
af

ALLART:
Even uit rusten

NICK:
Ja! Ga maar even uitrusten

ALLART:
Ik ben een beetje moe

NICK:
Je bent lam
ga maar naast de hoofdrolspeler liggen
die is ook lam
kruip maar in zijn huid
wat is dit godverdomme
voor SLAP ZOOITJE
ga maar

ALLART:
Kan ik me een beetje ontspannen en

NICK:
en wat

ALLART:
Nadenken

NICK:
Ja ga dat maar daarachter doen
nadenken

ALLART:
stukje... tekstanalyse ...

NICK:
Stukje tekstanalyse
ga dat dan maar doen

ALLART:
Ja ... dan
dan ... ga ik
maar
af

NICK:
Ho!
Wat is je cue

ALLART:
Voor nu of voor zometeen

NICK:
Voor nu

ALLART mompelt zachtjes wat in NICKS oor

NICK:
Wat?

ALLART doet nog een poging.

NICK:
Ik versta je niet

ALLART:
Jezus

NICK:
Echt niet

ALLART:
Oprotten slappe dweil

NICK:
Je hebt geluk want die zat er net aan te komen

ALLART:
Oh dat treft

NICK:
Oprotten slappe dweil.

ALLART af.
HANNA komt terug met telefoon

NICK:
En?

HANNA:
Het lijkt hem sterk dat hij dat stuk geschreven heeft

NICK:
Welk stuk

HANNA:
Dit stuk
de Blokhut
Hij ontkent dat hij het geschreven heeft

NICK:
Geef mij dat ding
Het zal godverdomme lekker worden

Geërgerd toetst NICK een nummer in. Hij wacht.

HARM komt weer op

HARM:

Magistraal! Echt toneeldood

De lijkstijfheid heeft al ingezet.

Hij bevindt zich nu ergens tussen personage en requisiet in.

HANNA:

Waar ligt hij nu

HARM:

In de artiestenfoyer naast een koud gemaakt kopje koffie

Wat doet Nick

HANNA:

Hij belt de schrijver.

NICK:

Ja! Nick hier

Dus jij hebt dit stuk niet geschreven, Henrik
bullshit

Moet ik dat geloven

Wie heeft het dan wel geschreven

Sta jij nou glashard te beweren

wat

met Nick

Nick de bijrol ja

wat

Je praat niet met bijrollen?!

Luister

nee luister jij nou even

je kan wel de smartass uithangen door de hoofdrolspeler dood te
maken en vervolgens te weigeren met Nick de bijrol te spreken

zodat je lekker je royalties kan opstrijken met je geile Noorse trui

wat

Hoe ik dat weet

Het is toch koud bij jullie

maar daar gaat het even niet om

het gaat erom dat wij integer en geloofwaardig en ingeleefd en met
ziel en zaligheid aan jouw wereld begonnen zijn

maar dat wij nu zien dat je ons met je pseudo-incestueuze
scandinavische GELUL

ja

ja
te druk
met de band ja
jazz ja Oh Slow Five
en audio visuele installaties ja
maar Henrik wij staan hier godverdomme in Emmen en het zal het
publiek hier harde droge WORST zijn wat jij allemaal in Oslo ...
ja wat
ja
verschillende werkelijkheden ...
ja
existentiele kaalheid ... ja dat ... dat ... dat ...
nee!
wat
NEE!
kut

NICK staat kwaad in zijn mobiel te kijken. Vervolgens kijkt hij naar de anderen die hem hoopvol aankijken

HANNA:
En?

NICK:
En wat

HANNA:
Wat zei-ie

NICK:
Ja wat
ja
verschillende werkelijkheden ...
ja
existentiele kaalheid ... ja dat ... dat ... dat ...
nee!
wat
NEE!
kut
en dat heb ik gewoon herhaald
Nee, kut heb ik er zelf aan toegevoegd om het hele gesprek echter
over te laten komen. En Emmen ook

HANNA:
Ik moet even zitten
het duizelt me

NICK:
Ik heb nu wel een redelijk beeld
met die verschillende werkelijkheden.

HANNA:
Ik ga een taxi bellen.

NICK:
Dat staat nergens in de tekst

HANNA:
Ik wil weg
op een kamer waar ik gewoon elke avond ben
ga ik mijn leven instuderen

NICK:
Henrik zei dat het stuk zichzelf speelt
hij vergeleek het met ... jazz

HARM:
Ik hou niet van jazz

HANNA:
Ik bel een taxi

HANNA belt NICK neemt op en brult

NICK:
Er zijn geen taxi's meer
de taxi's zijn op
Jij blijft hier
We zijn in een fall out en in nucleair verval en we zijn zwijnen
met modder
Dit is na de crematie

HANNA:
Ik ga wel lopend Nick

NICK:

Volgens Henrik is het vrij essentieel dat niemand weg kan.

HANNA:

Hou toch op man

NICK:

In elk stuk zit wel een zak

Wij zitten nu in die zak so what

Hier is het script wat ondiep so what

Daar moet je doorheeeeeen spelen Hanna

Er valt een stilte

HARM:

daar moet je doorheeeeeen spelen Hanna

Van achter het decor roept ALLART.

ALLART:

Oh

Kan ik opkomen!

SCENE:

EINDSCENE

Vanachter de schermen schreeuwt ALLART ongeduldig.

ALLART:
Kan ik opkomen.

NICK:
Fuck vergeten kut te zeggen

HARM:
Zijn cue hier is toch shit

NICK:
Kut dacht ik

HARM:
Jij zou shit zeggen
dan de muziek
het licht gaat uit
de deur gaat open
en ALLART komt op

NICK:
Ok: Kut!

HARM:
Shit!

NICK:
oh ja

Muziek, het licht gaat aan, de deur gaat open, ALLART komt op met tien kratten bier, een fles whisky en bebloede handen.

ALLART:
Ik ben maar zo vrij geweest om te suggereren
dat ik een avondwinkel heb beroofd

NICK:
Heel goed, ALLART
heel goed.

NICK neemt een slok en spuugt het meteen uit.

NICK:
Ballantines is de goorste whiskey

ALLART:
36 gulden de liter

NICK:
Jack Daniels is Ok
moeder daar ga je

Ze drinken. HANNA verslikt zich.

HANNA:
Waarom is dit geen toneelthee

ALLART:
Ze verkopen geen toneelthee in de avondwinkel

HARM:
Wat een crematie

NICK:
Ontploffing

HANNA:
Drie bussen haarlak
om de zaak in de krul te houden

NICK:
Gelooft er iemand na die klap nog in reïncarnatie
of zijn we nu van het gezeik af

NICK loopt naar de pick up en draait een plaat om.
Nerveuze jazz.

HANNA:
Ik wil naar huis

HARM:
Maar thuis is geen tekst!

HANNA:
Ik ga zitten en naar mezelf luisteren

HARM:
Zal ik met je meegaan

HANNA:
Nee!

ALLART:
Nick, ben jij vaak dronken

NICK:
Niet vaak wel veel

HANNA pakt staande schemerlamp weg. Er volgt een trekpartij met de schemerlamp als inzet.

HARM:
Waar gaat die lamp naar toe

HANNA:
Met mij mee

HARM:
Dat is mijn lamp
Die lamp blijft hier

HANNA:
Die lamp stond in mijn decor omdat ik geil was en madonna
tegelijk

NICK:
Ik heb goed nieuws voor je. De schrijver heeft grote plannen met je.
Hij wil op zijn computer alle ikken vervangen door kutten
dan kan je vaker opkomen

ALLART:
Word je de laatste tijd snel dronken

NICK:
Niet snel

wel veel

HANNA laat lamp los. HARM flikkert door de deur.

HANNA:
Jij had een decor met alleen een decor van tl-buizen

HARM:
Ok
maar dan wil ik wel een omgangsregeling voor mij en de lamp

HANNA:
Neem jij de bastaardzoon

HARM af

ALLART:
Mamma!

HANNA af. ALLART achter haar aan. HARM komt applaudiserend door deur op.

HARM:
Hoge kunst, Harry ligt extreem gewelddadig dood
Als iedereen zo kon doodliggen
zouden er minder massaslachtingen zijn
Maar de gewone mensen hebben dat talent niet

ALLART:
-tot NICK-
De toespraak van Adolf Hitler heeft mij diep geroerd
of we das totalen Theater wollen
nou dat wil ik wel

HANNA:
Oorlog!

NICK:
Wat

HANNA:
Totalen Krieg

ALLART:
Whatever!

Telefoon gaat. Opgenomen door HARM die zich door het gesprek heen uhuhd

NICK:
Ik kon Harry's tekst niet letterlijk reproduceren so what
het publiek had niet door dat ik iemand anders was.

HANNA:
Toch vrij essentieel als je meneer Hitler speelt.

NICK:
Zij hebben niet gezien dat ik HARRY niet ben
godzalmijbewaren

HANNA:
Zij kennen Harry niet eens

ALLART:
Ik ga mijn geld terug vragen

NICK:
Wie is er verantwoordelijk voor de repertoirekeuze

ALLART:
De hoofdrolspeler

NICK:
De hoofdrolspeler die een stuk kiest waar hij zelf niet in komt op
dagen
wat een lulcake
en wel onkostenrekeningen schrijven zeker
dit is geen toneelstuk
dit is een fiscale constructie

HARM:
Jij was daar ook bij, Edwin

Iedereen valt stil

NICK:
Kut nou weten ze mijn echte naam ook nog

HARM:
Sorry! Nick!

NICK:
Waar zijn we in godsnaam mee bezig

HANNA:
Jij vond het zo'n interessant script

NICK:
Hou godverdomme op

HANNA:
Gelaagd en zo
en zooo van deze tijd

ALLART op.

ALLART:
Ik wil mijn warme popje in het openbaar laten zien

HANNA:
Je wat

ALLART:
Mijn warme popje
In een theatrale setting

HANNA:
Gadver

NICK:
Zal ik nu meneer Hitler spelen

HARM:
Oh nu ben ik vies in jouw ogen
maar ik ben jouw zonde
Ik ben vaders in jouw vlees geworden warme popje
wij zijn een estafette van warme popjes

HARM:
van de smakelijke anecdotes die ik ken

is dit wel de allersmakelijkste: Yoko Ono ...

NICK:
Maar die hebben we geschrapd

HARM:
Ik ga nieuwe dingen zeggen
of oude dingen op een andere manier
of OUDE dingen op een andere MANIER!!!

HARM af. ALLART manoeuvreert HANNA naar een fauteuil.

ALLART:
Jij had mij liever dood gehad
zeg het dan

HANNA:
Jezus, ALLART
hou toch op man

ALLART:
Mag ik deze dans van je mamma

Crescendo muziek. ALLART en HANNA pleuren achterover in een fauteuil.
NICK neemt over met een silly walk.

NICK:
I'm walking with Johnny Walker
ik ben alvast aan het solliciteren voor een commercial.

ALLART:
Hee Nick
Ik ga overal zoeken
en ik koop een liter black label
en die man van de avondwinkel zegt niet verslaafd worden
Niet verslaafd worden
tweeëntwintig gulden
dus hij hoopt het wel

HARM komt op met ladder en zet die pal voor het publiek

ALLART:
Anders zou hij er nooit tweeëntwintig voor vragen

maar eerder 83
Discount zegt-ie
zo moet je wel op ideeën komen

NICK:
Op wat voor ideeën kom je dan

ALLART:
Verwarde ideeën
dus ik schiet die kerel van de avondwinkel overhoop
en haal alle rekken leeg
so what

NICK:
Wat zei je daar

ALLART:
So what!

NICK:
Wat zit je daar te so whatten
Jij probeert toch niet in mijn rol te kruipen
daar is echt geen plaats voor twee acteurs
weg met dat geile figurantenlichaampje

ALLART:
Jezus, wat doe je nou lelijk, Nick.

Crescendo in muziek. Jazz-battle tussen ALLART en NICK.
HARM klimt naar boven.

HARM:
Ik sta aan de rand van een massagraf
voor een enorm publiek
het publiek lastert aandogtig
en denkt naar een voorstelling te komen in een taal die ze begrijpen
maar de voorstelling die ik uit mijn hoofd ken
is in een ongangbare taal
die door slechts twintig indianen en een varken in het
Amazonegebied gesproken wordt
Verstaan doet niemand de taal
Zeer enthousiast vertil ik een verhoor
er ontspant zich

een gesprek
waarvan de strekking mij ontgaat
maar dat betrekking heeft op een ander gesprek
met Hanna
waar ik niet bij ben geweest
of te dronken was om mij daar ook maar iets van te herinneren
maar zij vond het erg belangrijk

HANNA:
Het WAS erg belangrijk lul
als je een relatie hebt
moet je samen ...
ach laat ook maar

HANNA rukt haar pruik af. ALLART ziet plotseling een verschijning.

ALLART:
Sabrina! Wat zit je haar anders
maar ik blijf in jou toch mijn moeder zien.

HANNA:
Kan die muziek af

NICK
De muziek kan af
maar kan ook weer aan

HANNA:
Schenk me dan wat bij

ALLART neemt HANNA mee naar voren.

ALLART:
Jij speelt toch Sabrina, de publieke vrouw uit het publiek
Ik hou van je Sabrina!!!

ALLART begint HANNA af te lebben.

NICK:
Word volwassen man

ALLART:
Ik ben volwassen

NICK:

Je moeder moest je gewoon niet
en dat kan ik me heel goed voorstellen

HARM komt van trap gegleden.

HARM:

Moven
Drink nog wat
dit is mijn stuk niet
dit mijn decor niet
dit is mijn tekst niet

ALLART:

Nee dat is mijn tekst
drink nog wat

NICK:

Moeten we nu ook al een omgangsregeling voor de teksten maken

HANNA:

Laten we elkaar gedag zeggen
Ik ga mijn spullen pakken
dan ga ik een tijdje achter het gordijn staan
misschien vergeten ze wel dat ik er ben

ALLART:

We moeten echte dingen tegen elkaar zeggen
echte dingen in plaats van kut godverdomme of jesus

HANNA:

Wat voor echte dingen

ALLART:

Dingen die niet geschreven zijn
maar alleen maar gedacht of gezien
of geroken
Het licht van de lente

HARM trekt het volume van de geluidsinstallatie op tot onverstaanbaarheid.

Een berkenbos vlak voor je italie binnen rijdt

De nacht in Hongarije met een bier in je hand en je rug tegen een kalkmuur

ALLART verdwijnt achter het decor. HARM draait het volume naar beneden.

HARM:

Ik heb een droste cacao-blik gevoel
Dat gevoel wordt steeds kleiner en kleiner
totdat het er niet meer toe doet

NICK:

Verdomd het stuk speelt zichzelf
ik denk niet meer na
ik navigeer alleen nog maar vanuit de onderbuik

HANNA op, gevolgd en befriemeld door ALLART

HANNA:

Laten we elkaar gedag zeggen
ik pak mijn spullen
dan ga ik achter het gordijn staan
misschien vergeet ik wel dat ik er ben

HARM:

Het ligt zeker allemaal aan ons
Ik ga weg
Ik ga iets in de nasynchroni-ni-nisatie doe ...
in de nasynchronisatie doen

NICK:

Succes, Harm

HARM probeert af te gaan, wordt tegengehouden door ALLART.

ALLART:

Ik wil even alleen zijn met Sabrina
kan ik EVEN alleen zijn met Sabrina

HANNA:

Ik wil niet alleen zijn met hem!

NICK:

Rustig Hanna

HANNA:
Niet alleen met hem

HARM rent om decor en stapt door deur.

HARM:
Hier een deur
maar hoe vaak ik er ook door heen stap
ik kom niet weg

ALLART:
Ik wil gewoon echte dingen gaan zeggen

HARM:
Dat is wel het idiootste dat ik ooit gehoord heb

ALLART:
MOEDER
waarom heeft u mij verlaten!

HANNA:
Ik had hier toch een glas staan

HANNA:
Ik ben je moeder niet
ik ben Sabrina
nee! Hanna
Christus waar zitten we in het stuk
ik ben even de draad ...

NICK:
In een nutshell ben jij nu Sabrina, de vrouw uit het publiek
die de hoofdrolspeler, die juist zich van Adolf Hitler naar Yoko
Ono verkleedt, in zijn kledkamer tegenkomt
Hij probeert de gemiste moederliefde op extreem gewelddadige
manier af te dwingen

HANNA:
OK maar doe een beetje rustig aan

ALLART werpt zich meteen al wurgend op HANNA

HANNA:
Harm doe dan wat

ALLART:
Houd je Revlonscheur

HARM:
Sorry Hanna toen je nog van me hield
had ik je graag geholpen
maar nu
Het is toch vragen om moeilijkheden met zoveel lipstick op je
gezicht

HANNA:
Dat is bloed
hij is met scheermesjes bezig!!!

HARM:
Doe jij nu meneer Hitler
dan doe ik Yoko Ono

ALLART giet drank over HANNA heen. Ze gilt.

HARM:
Als de burens maar niet gaan klagen

NICK:
Gun hem zijn verzetje

HARM:
Kan de muziek harder

Muziek wordt opgedraaid. De stoel met ALLART en HANNA pleurt
achterover. Een onduidelijke erotisch geladen worsteling volgt.

ALLART:
Sabrina moet meer drinken
meer drinken
meer drinken
Sabrina moet meer drinken
jij bent mijn moeder en Sabrina en Ophelia en Blanche en Marie
en hoevaak je je personage ook veranderde
en hoevaak je je huiden ook aflegde

ik weet wie jij bent
ik kijk dwars door je heen, slet.

ALLART pakt het levenloze lichaam van Hanna

ALLART:
Zo Sabrina
of zal ik je gewoon mamma noemen
hou me vast
zo
zo
zoals je nooit gedaan hebt
hou me vast
anders hou ik je vast
zoals ik nooit mocht
de mannen in Oslo wel
maar ik niet

ALLART omklemt HANNA en danst wat met haar, langzaam glijdt ze weg.
NICK en HARM komen op. Bijzonder slecht vermomd als Adolf Hitler en
Yoko Ono. HARM als Yoko Ono klimt de trap op

HARM:
Ik heb de asfaltwegen achter me gelaten
met de duidelijke belijningen en de goed verspreide toiletten
De bossen beginnen te groeien
en worden verwerkt tot spaanplaat
en moderne interieurs
Ik raak in een gebied dat niet alleen door wegen en paden
maar ook door goden en satelieten verlaten is
Ik heb al het stof en het vuil van wegen geslikt
en het opgewaaide stof
heeft bezit van mijn luchtwegen genomen
en mij benauwd gemaakt om te leven
en me benauwd gemaakt om te praten
om elkaar meer te zeggen dan kuchende zinnen
en hondengeblaf
Ik raak buiten adem
buiten mijn woorden
ik ... eh ...
raak door mijn tekst heen

NICK:
Niks aan te doen

HARM:
Ik heb geen tekst meer
zal ik zwijgend wat inschenken?

NICK:
Ja misschien kunnen we het nog een tijdje op de regieaanwijzingen
uitzingen.

Lichten gaan uit op wat flikkerende tl-buizen na.

NICK:
Gaat zitten
Schenkt in

HARM:
Kijkt verslagen uit raam

NICK:
Gaat af

ALLART:
Trekt af

NICK:
Komt op

HARM:
Schenkt in
Bel gaat

Bel gaat.

HARM:
Doek.

Black Out.