

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Marcel Lenssen
<b>Titel</b>	Niets dan de waarheid
<b>Jaar</b>	2002
<b>Uitvoering</b>	Werni und Walti / Marcel Lenssen

Copyright (C) 2002 by Marcel Lenssen

# Niets dan de waarheid

Marcel Lenssen

2003

# 1. Antiochus

## Antiochus

Heerlijk.

Ieder eind is een begin.

Ik ga.

Moet gaan.

Wat is de kwestie?

Ik ben een man.

En hou van een vrouw.

Er is echter een probleem.

Ze heeft al iemand.

En die iemand is toevallig mijn beste vriend.

Dat is op zich nog niet zo'n ramp.

Ik geloof namelijk dat die relatie geen toekomst heeft.

Het is hooguit jammer dat ze dat niet inzien.

Nog niet inzien.

Maar inzichten komen soms als warme regen uit de hemel vallen.

Het is dus een kwestie van geduld.

Dus wacht ik.

Maar van wachten komen vragen.

Wanneer komt het inzicht?

Wat als het erg lang op zich laat wachten?

Hoe lang nog wachten?

Waarom nog langer wachten?

Voor wachten is een zekere ongevoeligheid noodzakelijk.

Was ik maar wat ongevoeliger.

Ik ben een Arabier.  
Je ziet het niet.  
Maar ik ben het wel.  
Mijn oude vel ligt nog ergens in een verhuisdoos.  
Als aandenken.  
Het past me niet meer.  
Je ontgroeit de dingen.  
Soms haal ik het even tevoorschijn.  
Om aan er aan te ruiken.  
Snuiven aan vroeger.

Nu ben ik hier.  
Dat komt door haar.  
Ik ben haar gevolgd.  
Om haar uiteindelijk weer mee terug te nemen  
natuurlijk.

Van wachten gaat de zon onder.  
Hun huwelijk lijkt onafwendbaar.  
Ik houd mijn rol van wachter nauwelijks vol.  
Wat moet ik doen?  
Stoken in een goed huwelijk?  
Ik?  
Nee.  
Dierbaren iets dierbaars afpakken?  
Ik?  
Nee.

Het zou mijn vriendenplicht moeten zijn dierbaren te  
behoeden voor een groot verdriet.  
Kijk uit!  
Stop met die onderneming.  
Jullie lazeren met al jullie liefde en toewijding en  
toekomstmuziek het ravijn in.

En het is daar niet voor niets diep en donker.

Ik heb gedroomd.

Tien jaar lang.

De werkelijkheid verplettert dromen.

Eenrichtingsverkeer.

Het is het konijntje tegen de snelweg.

En dan weet je wel wie wint.

Ruitenwissers aan.

En gas geven.

Met honderd kilometer per uur jakkeren we de laatste restjes illusie het asvaalt in.

Het is feest.

Omdat de oude keizer dood is.

Omdat mijn vriend, Titus, tot keizer zal worden gekroond.

Loop de straat op en voel de blijdschap.

Iedereen steekt de vlag uit.

De stad juicht.

Ze kenden die dictator, ze kennen Titus.

En dus zijn ze blij.

En gelukkig.

En hoopvol.

Overal dansen de mensen.

Overal is muziek.

Overal stroomt het bier.

In ieder café hangt een condoomaatje.

De parken deinen.

Het struikgewas schudt

De duinpannen stomen en broekjes drijven in de bruisende branding.

Er is een onderzoek gedaan waarin mannen naar  
verschillende foto's kijken.  
Foto's met alledaagse beelden maar ook foto's van  
geweld.  
En porno.  
En wat bleek, mannen voorvoelden welke foto er ging  
komen.  
Ze werden hitsig, al voor ze een foto uit een  
seksboekje.  
Ze maakten adrenaline aan, al voor ze een afbeelding  
met geweld zagen.  
Alsof ze de toekomst eigenlijk al kenden.

Als wat ik op dit moment voorvoel bewaarheid wordt.  
Als de gevoelens die mij teisteren iets met de  
toekomst van doen hebben en het huwelijk doorgaat,  
dan voorspelt dat niet veel goeds.  
Ik kijk in de koplampen van een auto die met razende  
vaart nadert.

Ik tik af.  
Geef me gewonnen.  
Geen tijd om mijn wonden te likken.  
Ik moet maken dat ik weg kom.  
Ik ga.

**Bérénice op.**

**Bérénice** Kom, dans met me.

**Antiochus** Het gaat niet zo lekker.

**Bérénice** Het is feest.

**Antiochus** Zie ik niet wat bleek?

**Bérénice** Je blaakt van gezondheid.

**Antiochus** De schijn bedriegt.

**Bérénice** Je moet je er doorheen drinken.

**Antiochus** Je ruikt lekker.

**Bérénice** Ik heb mezelf maar eens verwend.  
Iedereen is gelukkig.

**Antiochus** Ik ga je wat vertellen.

Hoe, hoe ga ik je dit vertellen, je vertellen dat  
Wat?

Zo niet dus.

Nu is het nog niet verteld.

Vanochtend werd ik wakker.

Zweterig.

Onrustig.

Ik merkte dat er iets niet klopte.

Ik vroeg mezelf: 'wat is er?', omdat ik mezelf zo  
niet ken.

Daar lag iemand in bed die ergens mee zat.

Die iets niet kwijt kon.

Dus ik ging naast mezelf op bed zitten.

Ik zei tegen mezelf: 'zeg het me maar'.

Ik zag hoe ik mijn hoofd afdraaide.

'Vanwaar die schaamte?', vroeg ik.

En die iemand, die ik zelf was, zei: 'ik heb je  
bedrogen'.

Ik schrok en vroeg: 'wat zeg je?'.

'Ja, ik heb je bedrogen.

Ik heb je iets verzwegen.

Ik houd van Bérénice.

Zij is de enige reden van mijn verblijf hier.

Dit is mijn wereld niet.

Ik ben een Arabier.

Maar ik houd van haar.  
Al jaren.  
Al lang voor hij van haar hield.  
Titus.  
Ooit heb ik haar mond gekust.  
En toen kwam hij.  
Maar ik wist één ding zeker: Die liefde houdt geen  
stand'.

En dus reisde ik samen met jullie hier heen.  
En wachtte.  
En verheugde me op de dag waarop jij tot het inzicht  
kwam ... dat je verblind was door, door ... dat je hem  
niet wilde, niet echt ... of hij inzag dat jij geen  
partij was voor hem.  
Jullie liefde was geen lang leven beschoren.  
Dat wist ik.  
Wist ik zeker.  
Dacht ik dus zeker te weten.  
Ik heb je bedrogen.  
Ik ga

**Bérénice** Ik hou niet van dit soort grappen

**Antiochus** Grap?

Ik meen het.

**Berenice** Ik weet niet of ik dit allemaal gehoord heb.

**Antiochus** Mijn vriendschap.

Het was allemaal schijn.

Een Toneelstuk.

Ik praatte met jou om bij je te zijn zoals een hond  
met nierstenen om een boom draait.

Je maakt me hitsig en bloedgeil.

**Bérénice** Je bent dronken.

**Antiochus** Op een dag zou hij je apart nemen.



Hij zou je uitnodigen voor een lange wandeling.  
En ergens op een bankje aan het water zou hij zijn  
mond open doen ...

**Berenice** Geef eens antwoord ...

**Antiochus** ... en terwijl jij zou verwachten dat hij je een  
aanzoek zou doen ... 'zou hij een ring bij zich  
hebben?' ... zou hij beginnen te praten over de wetten  
van de werkelijkheid.

Met de stem van een vreemde, de stem van een  
politicus ...

**Bérénice** Hij is politicus.

Heb jij me achter mijn rug om belazerd?

**Antiochus** ... over mogelijkheden en onmogelijkheden.

Je uitleggen dat het niks kon worden, en je zou hem  
niet geloven.

**Bérénice** Gun jij ons ons geluk niet?

Is dat wat je zegt?

**Antiochus** ... zoals je mij nu niet geloofd ... ja ...

**Bérénice** Je hoopt dat ons huwelijk niet door gaat.

**Antiochus** Het enige dat ik moest doen was wachten.

**Berenice** Zeg het nog eens.

**Antiochus** Je trouwe nummer twee zijn.

Ik heb je achter je rug om belazerd.

Ik ga.

Jij denkt dat Titus een schip is, maar hij is een  
reddingsboei.

**Berenice** Ik geloof je niet.

Waarom zeg je die dingen?

**Antiochus** Ik ben wanhopig.

**Berenice** En hoe lang is dit aan de hand?

**Antiochus** Jaren.

**Berenice** Waarom heb ik daar nooit iets van gemerkt?

**Antiochus** Omdat ik een goed acteur ben.

**Berenice** Zo goed kan jij jezelf niet spelen.

**Antiochus** Ik heb mezelf overtroffen.

Is je nooit iets opgevallen?

Heb jij nooit gedacht ...

**Berenice** Wat?

**Antiochus** Ik ben verslaafd aan je geraakt.

*(Kus)*

**Antiochus** Dit is zeer verwarrend.

Ik moet gaan

**Bérénice** Dat zou ik jammer vinden.

**Antiochus** Stop hiermee.

Ik verdraag dit niet langer.

Ik doe dingen die je niet wil weten.

Ik schuil in de bosjes als je gaat wandelen.

Ik klim langs de regenpijp op het balkon en gluur  
door de gordijnen.

Ik verstop me in je kast, lig onder je bed, laat je  
telefoon aftappen.

Ik heb een plakboek bijgehouden.

**Bérénice** Jij denkt teveel.

Je voelt teveel.

Je denkt dat je verliefd bent.

Maar je bent jaloers.

**Antiochus** Wat wordt de datum?

**Berenice** Wat bedoel je?

**Antiochus** Van je huwelijk.

**Berenice** Wat wil je beweren?

**Antiochus** Niks.

**Berenice** Waarom zeg je dat?

**Antiochus** Als ik nog langer blijf sta ik niet voor mezelf in.

Ik zal er alles aan doen om je te krijgen.

Ik zal geen middel schuwen.

Stuur me toch weg.

**Berenice** Geen sprake van.

**Antiochus** Ik wil jou.

**Berenice** Ik luister niet naar je.

**Antiochus** Maar je hoort me.

**Béréenice** Stop hier mee.

**Antiochus** Als je me afwijst.

**Béréenice** Ik denk er niet aan.

**Antiochus** Zeg dat ik moet gaan.

**Béréenice** Hou op.

Je bent jaloers.

**Antiochus** Ik wil jou.

**Béréenice** Inbeelding.

En nou is het afgelopen.

Kijk me aan.

Wat betekent vriendschap voor jou?

Wat betekent Titus voor jou?

Wij willen dat je deelt in ons geluk.

Dat verdien je.

Dat ben je waard.

Ik wilde je vragen mijn getuige te zijn.

Je gedraagt je godverdomme.

Het is feest.

Ga dansen.

Dans.

Ik ga dansen.

***Béréenice af***

**Antiochus:**

Je verklaart iemand de liefde en je wordt niet geloofd.

Een kind heeft honger, het huilt ... 'stel je niet aan', zegt de moeder.

De vrouw zegt: 'ik ben verkracht'.

Ze wordt niet geloofd.

'Je zult wel met je billen hebben lopen draaien'.

Maar een man met een baard en slippers zegt tegen de man in de rolstoel 'sta op en loop'.

'Ik ben een tomaat', zegt de tomaat.

De Duitser zegt: 'jij ben een wasserbombe'.

Ik heb pijn, zeg ik.

'Nietes, u schreeuwt om aandacht'.

Zegt wie?

De baron zegt: 'ik ben van adel, ik ben een man'.

'Je praat als vrouw'.

Ik leef.

'Ja, ja, dat denken alle doden'.

Ik huil.

'Dat komt door de wind'.

We geven elkaar een hand.

We zijn het eens.

We sluiten een deal.

Dit is dan afgesproken.

Dat kunnen we vaststellen.

Kofferbakken gaan open.

We ruilen koffertjes.

Handen schudden.

Jij blij, ik blij.

En van daaruit kun je dan verder.

Een goeie deal of een slechte deal.

Dat maakt niet uit.

Maar het is een punt.

Zegt de vrouw die niet wil zeggen 'ik wil jou niet'

'ik wil jou'?

Kent zij me beter dan ikzelf ken?

Waar sta ik?  
Hier sta ik.  
Waar stond ik?  
Daar.  
Wie staat daar nu?  
Mijn herinnering.  
Kun je die zien?  
Alleen de neus van een hond kan getuigen dat ik daar  
stond.  
De hond blaft en zegt 'hier, hier heeft hij gestaan,  
de arme man, de sloeber'.  
En zij?  
Zag zij mij staan?  
Ik was lucht voor haar.  
Ben lucht voor haar.  
Zal altijd lucht voor haar blijven.  
Ik moet een punt zetten.  
En gaan.  
Ik ga.

***Antiochus af***

## 2. Titus

### Titus

Gezondheid is belangrijk.

Ik jog veel.

Iedere ochtend sta ik om vijf uur op en dan ga ik met een van mijn honden rennen.

In het park.

De knoppen van de rododendrons staan op springen.

Het kortgeschoren gras ruikt groen.

Jonge eendjes schommelen op de rug van de vijver.

Heerlijk.

Voeling houden met buiten.

Je poriën open zetten.

Het leven binnenlaten.

Wat is de kwestie?

Je vader is keizer.

Je vader sterft.

En jij bent zijn opvolger.

Je houdt van een vrouw.

Maar je volk houdt niet van haar.

Kies je voor je volk of voor haar?

Al van jongs af aan was ik zwanger van een rol.

De rol van de keizer.

En die heb ik plotseling gebaard en hij praat al: *'ik zal mijn volk dienen, beloof ernaar te luisteren ... ik zal er zorg voor dragen dat de ruimte die we met z'n allen bevolken, - dit land -, een oase van beschaving zal zijn in een wereld die geregeerd wordt door chaos'*.

Dit is een prachtig land.

En ik wil dat iedereen dat beseft.

Ik wil breken met het verleden.  
Mij credo is: beschaving is geen machine.  
Ook beschaving plast en poept.  
Beschaving ademt.  
En adem stinkt soms.  
Beschaving is de kunst slechte adem te tolereren.

Een patiënt is dood.  
Hoe weten we dat?  
We kijken naar een monitor en zien een laatste piek  
en daarna een horizontale rechte streep.  
We horen geen bliepjes meer maar een langgerekte  
monotone toon.  
Het apparaat vertelt ons wat er leeft in een patiënt.  
Of hij nog leeft.  
Het toont ons wat we zelf niet kunnen zien en horen.  
Maar is dat wel zo?  
We staren ons blind op het apparaat en niemand kijkt  
en luistert meer naar de patiënt zelf.  
Ik ben geen vriend van het apparaat.  
Apparaten verkopen de waarheid als leugen.  
Ze nemen ons het leven uit handen.  
Mijn vader was een dictator.  
Die volledig vertrouwde op het apparaat dat hij  
zorgvuldig zelf in elkaar had geknutseld.  
Het is mijn taak dit apparaat te demonteren.

Mijn opvatting is: het volk behoort de hartslag van  
een land te bepalen.

Ik moet het vertrouwen van het volk winnen.

Zelfs de grootste dwaas gaan vroeg of laat de ogen  
open.

Je ontwaakt en ziet dat je een couveusebaby bent die kunstmatig in leven wordt gehouden.  
Overall steken slangetjes uit je lichaam.  
Je bent je leven lang gepamperd.  
Je voelt je belazerd.  
Men heeft je het leven onthouden.  
Men heeft je willens en wetens dom gehouden.  
En dus sta je op.  
Dit ben ik.

En ik ben de straat op gegaan.  
Om zelf te zien wat er leeft.  
Ik heb gesprekken gevoerd met de bakker op de hoek,  
keek in de spiegel van de kapper en rookte een sigaretje bij de sigarenboer.  
Ik lunchte in een restaurant langs de snelweg, dronk een biertje in de kantine van de sportvereniging en hengelde naar een visje aan de kant van het water.  
Ik heb het volk gezien, gehoord en begrepen.

Het volk wil mijn liefste allerliefste lief niet.  
Ze is het koraalrif van mijn dromen.  
Maar men ziet een slagveld in haar.  
Ik heb haar op straat verdedigd, het voor haar opgenomen, me op de bres geworpen voor haar ... het verzet werd eerder sterker dan zwakker.  
"We zijn in oorlog met dat land van haar"  
"Haar vrienden vermoorden onze kinderen"  
"Straks hebben we hier de vijand op de troon"  
Ik wil haar.  
Mijn duistere schoonheid.  
Maar ze scheidt afstand tussen het volk en mij daar waar ik toenadering zoek.



Ik ben een man van mijn woord.  
Wie A zegt moet ook B zeggen.  
Ik moet het vertrouwen winnen van mijn volk.  
Om mijn woord te houden moet ik mijn woord breken.  
Ik moet met haar breken.  
Regeren tegen de diepe wil van het volk in roept wrok  
op.  
Ik moet met haar breken.  
Anders wordt regeren een plaag bestrijden.  
Ik moet met haar breken.

***Bérénice op***

**Bérénice** Waar ben je?

**Titus** Hier.

**Bérénice** Zeg eens iets liefs.

**Titus** Lieverd.

**Bérénice** Het mag ook met je handen.

Of met je ogen.

**Titus** Ik vind het fijn dat je er bent.

Je bent mijn engel.

Mijn lopend bountyparadijs.

Mijn hoelahoela meisje.

***(liefde)***

**Bérénice** Dit is een mooi moment.

**Titus** Je moet niet altijd alles benoemen.

**Bérénice** Bijvoorbeeld: 'Ik wil je vrouw zijn'?

**Titus** Dat bijvoorbeeld ja.

**Bérénice** Ik wil je vrouw zijn.

**Titus** Je bent mijn vrouw.

**Bérénice** Binnenkort.

Ik heb de taart al besteld.

Alleen de datum moet er nog op.

Wat is er lieverd?

**Titus** Ben eens niet zo 'wat-is-er'-ig.

Sorry schatje.

Dans met me.

**Béré nice** Graag.

Ik zo ben gelukkig.

Mag ik dat niet zeggen?

**Titus** Je mag alles zeggen.

**Béré nice** Ik zie dat het je afstoot.

Waarom stop je?

**Titus** Iets moet beginnen.

Iets moet stoppen.

**Béré nice** Ooit.

**Titus** Ooit is zo ver.

**Béré nice** Ik ben bang.

**Titus** Ik heb het koud.

**Béré nice** Je doet koud

**Titus** Dat zie je verkeerd.

**Béré nice** Wat zie ik dan?

**Titus** Probeer het nog eens?

**Béré nice** Afstand.

**Titus** Ik word hier verdrietig van.

**Béré nice** Van?

**Titus** Ik kom niet uit mijn woorden.

Ik denk aan mijn vader.

Hoe hij mij lachend optilt en in de lucht gooit / een foto van toen hij nog rookte en met mij op de arm naar het voetballen ging kijken / zinsflarden / 'haat me maar, durf me maar te haten' / 'naai wie je maar kan, nu het nog kan' / ja, ik haatte hem / de geur van zijn aftershave / de blikken in zijn ogen als hij naar jonge meisjes keek / zijn bril op het nachtkasje / verhalen uit de roddelpers / woedeaanvallen / de toon van telefoongesprekken, hard, agressief / de duistere stiltes / het neuriën in de badkamer

afgewisseld met knetterende scheten / zijn handen /  
zijn pornovideo's / zijn bibliotheek, hoe die ruikt /  
één keer in zijn leven heb ik hem zien grasmaaien /  
ik kan me hem niet tandenpoetsend voorstellen / hoe  
poetste hij zijn tanden?

**Bérénice** Je praat in tranen.

**Titus** Huilend leven.

**Bérénice** Waarom ben je zo verdrietig?

Hoe vaak hebben we het niet gehad over nu.

Over dit moment.

We hebben hier naar verlangd.

We hebben hiervan gedroomd.

Aan tafel in een restaurant.

In de zwoele zomeravondlucht in de tuin.

Weggedoken in een duinpan.

Met de honden rennend op het strand hebben we het  
tegen de wind in geschreeuwd.

We zouden het vieren als een bevrijding.

En nu nu gekomen is blijkt alles anders.

Blijkt al dat praten loos gefantaseer te zijn  
geweest.

**Titus** Kun je ook zwijgend praten?

**Bérénice** De tijd is in ons nadeel.

Men is mij liever kwijt dan rijk.

Ik zal niet uitgejoeld worden.

Niet in mijn gezicht.

Maar jou zullen ze het recht voor je raap zeggen.

Dat ik weg moet.

Dat er volksoptstanden zullen uitbreken.

Er worden pamfletten rondgestrooid.

'Titus JA.

Bérénice NEE.'

Willen we geschiedenis schrijven?

Dat willen we.

Dus niet omkijken nu.

Stilstaan is toegeven aan de tegenwind.

Spelen in bossen is spannend omdat je kunt struikelen  
over takken.

Gespeeld vallen.

Maar voor de wielrenner is vallen geen spel.

Niet in een haarspeldbocht.

Niet in een massasprint.

Remmen doe je voor een stoplicht.

Voor een overstekende bejaarde.

Voor overstekend wild.

Maar in godsnaam niet ineens midden op de snelweg.

Laat je geen pootje lichten.

Niet stoppen nu.

Trouw met me.

Volgend jaar danst de troonopvolger in mijn buik.

Alles heeft wat tijd nodig.

Iedereen zal van me houden.

Dat beloof ik je.

Het verzet is een test.

Men wil zien waar je voor staat.

**Titus:** Ik hoor je praten en iets in mij zegt: 'loop naar  
haar toe, neem haar in je armen, lach, til haar op,  
dans met haar'.

Waarom gebeurt dat niet?

Waarom doe ik het niet?

Waarom sta ik hier en kijk naar je?

Waarom kom ik niet in beweging?

Waarom zeg ik dit, maar zeg ik niet wat gezegd zou moeten worden?

Waarom weet ik dat ik op dit moment iets zou moeten zeggen, maar weet ik niet wat?

Mijn hoofd kan de woorden niet vinden die horen bij dit moment.

Waarom sta ik niet in bloei?

**Bérénice** Als we morgen niet trouwen, dan trouwen we volgende week.

En als we volgende week niet trouwen dan de week daarna.

Doe wat gedaan moet worden.

Leid je land.

Doe het op jouw manier.

Ik sta achter je.

**Titus** Ik hou van je.

**Bérénice** Mijn vertrouwen in jou is grenzeloos.

**Titus** Ik zal je nooit alleen laten.

**Bérénice** Ik ben de jouwe.

**Titus** Jij en ik.

Eén.

**Bérénice** Het kan niet anders.

**Titus** Staal.

Graniet.

Beton.

**Bérénice** Zeg het.

**Titus** Onze liefde zal een bunker zijn.

Een onneembare veste.

Een fort.

**Bérénice af.**

**Titus:** Sta op.

Pak een mes.  
Een laatste blik.  
Maak korte metten met de indringer die je gestel aantast.  
Liefde peutert het kraakbeen tussen je botten uit.  
Het beknelt zenuwen.  
Dus steek toe.

In mijn hoofd houd ik hele redevoeringen.  
Waarom spreek ik die gedachten niet uit?  
Ik haat sterren die licht geven terwijl ze dood zijn.  
Moet ik dan alles zeggen?

Ze zegt: 'Schatje, je hebt me toch altijd gezegd dat je me nooit zou laten vallen. Dit is het moment om die woorden waar te maken'.

Maar net zo gemakkelijk zou ze kunnen zeggen:

'Schatje, ik weet dat we tegen elkaar geroepen hebben en elkaar gezworen hebben dat we het helemaal voor elkaar zijn, blablabla, maar nu puntje bij paaltje komt weten we allebei dat het tijd is om afscheid te nemen.

Onze wegen scheiden.

Het is mooi geweest.

Ik heb van je genoten en jij van mij.

Laten we nog een paar nachten vrijen dat de vonken er vanaf vliegen en er dan mee stoppen'.

Dat bedoel ik.

Dat zou ze toch ook moeten kunnen zeggen.

Dat klinkt toch ineens heel anders.

**Antiochus op.**

**Titus**      Waar dacht jij naar toe te gaan?

**Antiochus** Ik wil hier weg.

**Titus** Waarom?

**Antiochus** Ik houd het hier niet meer uit.

**Titus** Net nu de lente doorbreekt.

**Antiochus** Zegt de vrouw die niet wil zeggen 'ik wil jou niet'  
'ik wil jou'?

**Titus** Ze zegt niet 'ik wil je niet'?

**Antiochus** Nee, dat zegt ze niet.

**Titus** Wat zegt ze wel?

**Antiochus** Dat is wat ik me afvraag.

**Titus** Dan hangt het af van de vrouw.  
En van de omstandigheden.  
Over welke vrouw hebben we het?

**Antiochus** Is inbeelding de nabije versie van verbeelding?  
De dingen zijn soms niet wat ze lijken.

**Titus** Dat weet ik als geen ander.

**Antiochus** Dingen veranderen.  
Door de dood van je vader ...

**Titus** Precies.  
Ik weet waar je het over hebt.

**Antiochus** Wat bedoel je?

**Titus** Ik heb een probleem

**Antiochus** Vertel.

**Titus** Het is nogal een pijnlijke kwestie.

**Antiochus** Des te meer reden om te spreken.  
Vriendschap verplicht.

**Titus** Waar moet ik beginnen?

**Antiochus** Bij het begin.  
Begin.

**Titus** Het gaat over Bérénice.  
Wat is je gevoel?

**Antiochus** Ze is gek op jou.

**Titus** Ik ben ook gek op haar.  
Hoe wordt er over haar gepraat?

**Antiochus** Iedereen is stiekem gek op haar.

Niet openlijk natuurlijk.

Maar heimelijk is iedereen verliefd.

**Titus** Lieg niet.

Behaagzucht.

Ik heb een heel andere indruk.

**Antiochus** Sommige situaties zijn complex.

Ze is een buitenlandse.

Ik ook.

**Titus** Dat bedoel ik.

Ik wil van haar af.

**Antiochus** Je weet niet wat je zegt.

**Titus** Ik zou willen dat zo was.

Ik hou van haar maar haar onrust, de twijfels van iedereen ... alles versterkt mijn onzekerheid.

**Antiochus** Twijfel niet aan haar.

**Titus:** Spreek me dan tegen.

Zeg dat er niks aan de hand is.

Dat ik me dingen in mijn hoofd haal.

Dat ik wat onzeker ben.

Dat doe je niet.

**Antiochus** Gun jezelf wat tijd je rol serieus te nemen.

**Titus:** Ik heb altijd gezworen dat ik alles anders zou doen dan mijn vader.

Waarom kijken de mensen zo vreemd.

Zo dubbel.

Zo ziek.

**Antiochus** Zij heeft jou nodig.

**Titus:** Ik heb het gevoel dat ik me moet gaan verdedigen.

Terwijl ik godverdomme van haar houd.

Ik voel die minachting.

Die toontjes.

Ik word er zuur van.

En ik haat het.



Waarom buk ik?  
Dat riooldenken.  
Overal iets achterdenken, onderdenken, verdenken.  
Die angst.  
En ik voel het.  
Het tast me aan.  
Maakt me onzeker.  
Ik ben het kwadraat van een haas.  
Waar komt vertrouwen vandaan?

**Antiochus** Uit het Casino.

Het is en blijft een gokje.  
Ik zou blind op haar in durven zetten.

**Titus** Dit is mijn feestje niet.

**Antiochus** Daar zijn hulpmiddelen voor.

**Titus** Die zijn vaak erger dan de kwaal.

**Antiochus** Waarom die twijfel?

Prik een datum.

**Titus** Te zijner tijd.

**Antiochus** Je maakt jezelf te interessant.

**Titus** Ik heb zin in sla.

In gezonde groente.

In een goed gesprek over het weer.

Er huist van alles in mijn kop.

Ik kijk naar Titus.

En zie een man die houdt van Bérénice.

Die houdt van mensen, van het volk, van de hele reutemeteut.

Maar ik zie ook een incapabele bloemzak.

Een allemans vriend.

Een slapjanus.

Die gebruikt wordt en misbruikt wordt.

Waar je de kachel mee aanmaakt.

Een speelpop.

Een marionet.

Zo'n keizer wil ik niet zijn.  
Ik wil van haar af.  
Ik moet van haar af.  
Ik kan haar er niet bij hebben.

**Antiochus** Hoe ga je het haar uitleggen?

**Titus** Dat ga ik niet doen.  
Dat ga jij doen.

**Antiochus** Nee, nee, nee.

**Titus** Ik kan het niet.

**Antiochus** Ik ook niet.

**Titus** Jullie begrijpen elkaar.

**Antiochus** Je vraagt het onmogelijke van me.

**Titus** Jullie horen bij elkaar.

**Antiochus** Je bent gek.

**Titus** Praat met haar.  
Leg het haar uit.

**Antiochus** Je weet niet wat je zegt.

**Titus** Was dat maar zo.

**Antiochus** Ik kan het niet.

**Titus** Waarom niet?  
Waarom wilde jij eigenlijk vertrekken?

**Antiochus** Hoe zie je dat voor je?  
Dat ik haar ga vertellen dat jij haar niet meer wil.  
Hoe denk je dat dat gesprek verloopt?  
Ze zal je neem ik aan om uitleg komen vragen.  
Denk je niet?

**Titus** Ik zeg dingen tegen haar die ik niet waar kan maken.  
Omdat ik mezelf niet ben in haar nabijheid.  
Wie ik ben weet ik niet, maar ik voel dat ik geen  
controle heb over wat ik zeg tegen haar.  
Ik ruis.  
Ze kan me alles laten beloven.  
Ik lek aan alle kanten.  
Ik ben geen partij.

Makker, maatje, vriendje.  
Jij weet wat ik weet.

**Titus af.**

**Antiochus**

En dan kun je praten en dan komt dit lawaai uit je mond.

En dan kun je liefhebben en dan ga je slaan.

En dan kun je leven en dan doe je dat zo.

Hij wil haar niet meer, is dat wat hij zegt?

En het is de bedoeling dat ik haar dat ga vertellen?

Als kind steek je de ene kikker een rietje tussen de billen en zie je in de andere kikker een prins.

Je maakt van een kikker wat je er van wil maken.

Je fantasie neemt een loopje met je.

En dan komt de tijd dat kikkers kikkers worden.

Dat je in een kikker alleen maar kikkers kunt zien.

Dat je kikkers keurig netjes behandelt als kikkers.

Je blaast ze niet op en je zoent ze niet.

Je zegt enigszins opgewonden 'kijk een kikker'.

Maar het is gespeelde verwondering.

Voor echte verwondering moet je naar het museum.

Wat is er veranderd?

Ik moet maken dat ik hier kom.

Ik moet gaan.

Ga gaan.

Ik ga.

**Bérénice op.**

**Bérénice** Is dit vertrekken?

**Antiochus** Dit is het uitstel ervan.

**Bérénice** Ken je het gezegde: van uitstel komt afstel?  
Slak.

**Antiochus** Laatst zag ik in de etalage van een groenteboer een  
krop sla.

Zo mooi.

Zo groen.

Zo'n kleur groen waardoor je mond direct allerlei  
sappen aan gaat maken.

Een hele orale kleur groen.

Groen dat naar je lendenen trekt.

En dan de vorm.

Ik wist niet dat sla zo kon zijn.

Zo vrouwelijk.

Hoe komt zo'n kropje sla zo mooi?

Zo onnatuurlijk natuurlijk mooi?

Ik werd argwanend.

Is dit kropje sla niet zo mooi omdat de mens er aan  
heeft zitten knutselen.

Ik sprak het kropje sla bestraffend toe: 'Jij bent  
geen sla.

Jij bent museumsla.

Ontstaan door veredeling van rassen'.

Naast dat kropje sla, lag een ander kropje sla.

Minder groen.

Bruin groen.

Wat donkere vlekjes.

Slappe blaadjes.

Deze sla heette 'Oud-Hollandse-sla'.

Hij was een beetje verlept.

Ik dacht 'dit moet wel echt gezonde sla zijn'.

Maar wat bleek ... dit gehandicapte kropje sla was  
bewust zo gecreëerd.

Onze natuurscultuur maakt dat we ons aangetrokken voelen tot het lelijke omdat we het mooie niet vertrouwen.

We wijzen 'dat wat ons aantrekt' af.

Zoals slappe borsten je geruststellen en je bij mooie strakke tieten denkt 'die zijn vast van plastic'.

**Bérénice** Onspan eens beetje.

**Antiochus** Je gaat mij haten als ik zeg wat hij mij gezegd heeft.

Hij wil jou niet meer.

Althans dat zegt 'ie.

Maar mijn advies: geloof hem niet, hij zegt maar wat, de man heeft zichzelf niet in de hand.

Er ik realiseer me dat het allemaal erg vreemd en verwarrend moet klinken uit mijn mond.

En dat is ook zo.

Het verwacht mij ook.

Ik zeg het en tegelijkertijd denk ik: 'wat zeg ik?'

Ik geloof hem niet.

Maar waarom zegt 'ie dan die dingen?

Wat een uiterst ongelukkige situatie.

Ik schaam me.

Het spijt me dat ik eerder gezegd heb wat ik gezegd heb.

Ook al heb ik niet gelogen.

Hij zei dat je het gaat begrijpen.

Soms kunnen stiltes pijn doen aan je oren.

**Bérénice** Jij hebt het hem verteld?

**Antiochus** Wat?

**Bérénice** Jij hebt hem verteld dat jij verliefd op mij bent.

**Antiochus** Nee.

Als verdachte is het moeilijk te worden geloofd.

**Bérénice** Als ik nog langer blijf, sta ik niet voor mezelf in.

Ik zal er alles aan doen jou te krijgen.

Ik zal geen middel schuwen.

Jouw woorden.

**Antiochus** Ja

**Bérénice** Ik stel me Titus voor ...

**Antiochus** Ik heb hem niks verteld.

Ik wilde vertrekken.

Maar kreeg de kans niet.

**Bérénice:** En hij weet nergens van?

Waarom ben je dan niet gewoon vertrokken?

Is het niet zo dat dit hele verhaal door jou  
verzonnen is?

Waarom zou ik jou geloven?

**Antiochus** Jij haalt je dingen in je hoofd.

**Bérénice** Tegen mij zegt hij hele andere dingen.

**Antiochus** O ja, zei hij dat, ja?

Hij zei: 'Zeg het tegen haar.

Zeg het tegen haar zoals het is.

Hij vindt dat wij ...

**Bérénice** Wij wat?

**Antiochus** Dat wij bij elkaar horen

**Bérénice** Dat wij bij elkaar horen?

**Antiochus** Dat wij veel beter bij elkaar passen.

**Bérénice** Wij?

**Antiochus** Wij, ja.

Omdat we niet van hier zijn.

**Bérénice** Zei hij?

**Antiochus** Zei hij, ja.

**Bérénice** Dat wij beter bij elkaar passen?

**Antiochus** Zijn woorden.

**Bérénice** Dat wij beter bij elkaar passen?

**Antiochus** Hij zei ...

**Bérénice** Dat wij beter bij elkaar passen?

**Antiochus** Hij zei: 'Zeg het tegen haar zodat ik het niet hoef  
te zeggen.

Omdat ik het niet kan.

Omdat ik het niet kan zeggen.

Omdat als het er op aankomt ik iets anders zal zeggen.

Omdat ik iets zal zeggen dat ik niet zou moeten zeggen.

Omdat ik tegen haar zal liegen'.

**Bérénice** Stop hiermee.

**Antiochus** Ga met me mee, Berenice.

**Berenice** Hou op

**Antiochus** Misschien ben ik wel louter een vriend.

En heb ik me zo vreemd gedragen om je te redden uit deze pijnlijke situatie.

Ga met me mee.

**Bérénice** Waarom doe je dit?

**Antiochus** Ik wil je tegen jezelf beschermen.

**Bérénice** Ga weg.

**Antiochus** Met jou.

**Bérénice** Dwing me niet geweld te gebruiken..

**Antiochus** Ik ga je meesleuren.

**Bérénice** Donder op.

**Antiochus** Omdat ik weet wat goed voor je is.

**Bérénice** Lazer op.

**Antiochus** Wordt wakker.

**Bérénice** Ik luister niet naar je.

**Antiochus** Open je ogen.

**Bérénice** Verdwij.

**Antiochus** Je kijkt niet.

**Bérénice** Donder op.

**Antiochus** Je luistert niet.

**Bérénice** Jij liegt en niemand anders.

**Antiochus** Je stapelt vergissing op vergissing.

**Bérénice** Je fantaseert.

Je bent jezelf niet meer.

Je kijkt met oogkleppen.

Kom geef me een kus.

En nou is het afgelopen met die onzin.

Je gaat dansen.

Dans.



### 3. Bérénice

**Bérénice:**

Wat is de kwestie?

Je bent een vrouw en je verlaat je land om de man van wie je houdt te volgen naar een land waar je ongewenst bent maar je kan niet terug omdat je eigen volk je als verader ziet en je houdt van je man en hij ook van jou dus wat kan je gebeuren?

Met verdriet ben ik bekend, ik ben al zolang openlijk gehaat, uitgescholden, voor rotte vis uitgemaakt en voor landverrader.

Maar ik ben het niet waard om op de dag dat hij het voor het zeggen krijgt en de wereld aan zijn voeten ligt te worden gedumpt.

Mijn land is bezet door de Romeinen.

Dominante culturen hebben nu eenmaal een grote zendingsdrang.

En bovendien neemt de kans om wereldkampioen te worden toen.

Ik ken Tius van de onderhandelingstafel.

Titus!

Wat een verademing tussen al die opgewonden types.

Wat een warme en betrouwbare man.

We keken elkaar aan en we waren het eens:

Het Romeinse bestuur zou slechts een vorm zijn, een façade, waarachter Palestina haar zelfbestuur mocht behouden.

Wij zochten naar oplossingen.

Naar taal om pijn in weg te kauwen

Maar mijn volk wilde strijd.  
Vechten voor idealen.  
En dus kwam er oorlog.  
En dus vloeide er bloed.  
En dus kwam er wraak.  
En dus vielen er vele doden.  
En aan beide kanten ben ik dus gehaat.

Waarom ontrekt de man die zijn liefde voor mij altijd  
moedig boven de strenge wetten van Rome heeft  
gesteld, zich op dit moment aan mijn terechte  
woede en sluipt hij als een bange hond langs de  
plinten achter Antiochus aan.

Antiochus!

De man die ik op dit moment het minst vertrouw.  
Opgehitst door jaloezie en wanhoop.  
"Hij wil je niet meer, maar mijn advies:  
geloof hem niet"

Rome is al zo vaak tegen ons in opstand geweest.

Waarom heeft Titus toen niet gezegd:

Ik wil niet.

Het kan niet.

Zoek een man die je liefde beantwoorden kan.

Waarom is zijn paniek dan nu ineens zo groot?

Hij had het stralend middelpunt van dit feest kunnen  
zijn.

Maar hij is zichzelf niet.

Antiochus maakt Titus gek.

Maar dat kan alleen als Titus een zwakte heeft.

Die zwakte dat ben ik.

Titus houdt van mij en hij heeft de macht.

Hij hoeft nog slechts te spreken.

Ik moet Titus van zijn plannen afbrengen.

Ik moet zijn ogen openen.

**Titus op**

**Titus** En?

**Bérénice** Ik was in gedachte terug naar vroeger.

Naar het huis waar ik geboren ben.

Ik wandelde in gedachte langs het huis waar ik geboren ben.

Liep de school binnen waar ik mijn eerste zinnen heb ontleed.

En de eerste wortel heb getrokken.

Ik proefde de smaak van het kraanwater.

Rook de geur van de straat.

Hoorde de klank van de taal.

Ik zou zo graag wat vrienden spreken om te vertellen hoe gelukkig ik ben.

Dat er iets moois te gebeuren staat.

Helaas, in mijn geval een beetje moeilijk.

En jij?

**Titus** Ik heb een goed gesprek met Antiochus gehad.

**Bérénice** Ik ook.

Waar ging het over?

**Titus** Hij sprak over rust bewaren.

Over het hoofd koel houden.

Over niet in paniek raken.

Hij sprak tegen me als een vriend.

Ik was overstuur en hij kalmeerde me.

Hij bood me wat te drinken aan.

Sloeg een arm om me heen.

Hij vond dat ik ontspanning moest zoeken

Hij had het over een deur.  
Waar je doorheen moet.  
Ik doorheen moet.  
Over de wereld die er achter verscholen ligt.  
Een wereld die ik niet ken.  
Niet kan kennen.  
Maar die ik me probeer voor te stellen.  
Ik wil die wereld begrijpen en snappen en er  
vriendschap mee sluiten.  
Wil die wereld beheersen.  
Omdat ik verrassingen haat.  
Waar kom ik terecht als ik door die deur ga?

Mijn gedachten nemen me zo in beslag dat ik mijn  
omgeving niet zuiver waarneem.

Het was een goed gesprek.

**Bérénice** Heb jij hem vertelt dat je van mij af wil?

**Titus** Ik heb gezegd dat ik van je hou.

**Bérénice** Dat vraag ik niet.

**Titus** Ik heb hem gevraagd met jou te praten.

**Bérénice** Waarover?

**Titus** Dat probeer ik net uit te leggen.

**Bérénice** Wat heb jij hem gevraagd?

**Titus** Ik was is de war.

Hij maakte dingen helder voor me.

**Bérénice** Wat maakte hij helder?

**Titus** Ik vroeg hem wat voor gevoel hij had.

Hij zei dat situatie gecompliceerd was.

**Bérénice** Welke situatie?

**Titus** Onze situatie.

**Bérénice** Wat moest hij mij vertellen?

**Titus** Moest, moest.  
Hij moest niks.  
Ik heb hem iets gevraagd.

**Bérénice** Wat?

**Titus** Hij had het over weerstanden.  
Over hindernissen ... over discontinuïteiten ... over  
een andere manier om tegen de dingen aan te kijken ...  
veranderingsprocessen ... de weg die je moet gaan ... die  
je gaat ... je staat ergens en kijkt terug ... en je  
vraagt je af 'hoe kom ik hier terecht?'

**Bérénice** Ben je bang?

**Titus** Ja.

**Bérénice** En dat heb je tegen hem gezegd?

**Titus** Ik hoefde het niet te zeggen.  
Hij zag het.

**Bérénice** Hij zag het.  
En toen is hij beginnen te praten over mij ... of het  
wel verstandig is met mij te trouwen ... dat het volk  
tegen mij is ... dat je het onmogelijke wil ...

**Titus** Vertrouw je hem niet?

**Bérénice** Hij probeert ons uit elkaar probeert te drijven.

**Titus** Hij is mijn beste vriend.

**Bérénice** Is dat zo?

**Titus** Ja.  
Hij is ook jouw vriend.

**Bérénice** Hij was mijn vriend.

**Titus** Waarom ben zo achterdochtig?

**Bérénice** Hij denkt alleen aan zichzelf.

**Titus** Ik verdraag het niet als jij zo over hem praat.

**Bérénice** Je moest eens weten hoe hij over jou praat.  
Hoe hij over jou denkt.  
Hij probeert jou van mij los te weken.

**Titus** Hoezo?

**Bérénice** Dat is wat hij doet.

**Titus** Dan doet hij dat met een goede reden.  
Hij denkt vanuit ons.  
Hij denkt dat het beter is dat jij hier vertrekt.  
Dat dit leven je uiteindelijk niet gelukkig zal  
maken.  
Dat dit niet de wereld is die jij wellicht denkt dat  
het is.

**Bérénice** Ja, hij wil dat ik hier vertrek.  
Ja.  
Met hem.

**Titus** Ja.

**Bérénice** Ben je het met hem eens?

**Titus** Hij brengt me tot inzichten.

**Bérénice** Hij is verliefd op me.

**Titus** Mooi.

**Bérénice** Mooi?

**Titus** Dat zegt hij om je te beschermen.  
Dat heeft hij verzonnen.  
Uit betrokkenheid.  
Niet omdat hij echt verliefd om je is.  
Natuurlijk houdt hij van je.  
Maar als vriend.

**Bérénice** Hij doet dingen die jij niet wil weten.  
Hij verstopt zich in de struiken als ik ga wandelen,  
begluurt mij op het balkon, hij heeft zelfs  
geprobeerd mijn ... het gaat precies zoals hij wil dat  
het gaat.  
Hij heeft jou angst geroken en toen is hij op jou in  
gaan praten totdat je het zelf bent gaan geloven.  
Hij kent ons beter dan wij onszelf.  
Hij zei zelfs, dat op het moment dat ik dit aan jou  
zou zeggen, dat jij zou zeggen:

**Titus/Bérénice** Ik geloof niet wat je zegt.

**Antiochus op.**

**Titus** Zo.

Antiochus.

Makker, maatje, vriendje.

Wat hoor ik.

Ik dacht dat wij een goed gesprek hadden.

En heb je gevraagd daarvan verslag te doen.

Hoe verliep dat volgens jou?

**Antiochus** Dit is een flauw spelletje.

**Titus** Ik geloof niet dat zij dit als een flauw spelletje ziet.

Ik weet niet of je het weet, maar wat jij haar vertelde heeft haar danig verward.

**Antiochus** Ik heb gezegd dat ik van haar hou.

En dat jij van haar af wil.

**Titus** Heb je dat gezegd?

**Antiochus** Ja.

**Titus** Dat ik dat gezegd heb?

**Antiochus** Ja.

**Titus** Jij houdt van haar?

**Antiochus** Inderdaad.

**Titus** Zeg je dat of is dat zo?

**Antiochus** Dat is zo.

**Titus** Ik houd van haar.

**Antiochus** Dat weet ik.

**Titus** Okee.

Dus jij houdt van haar.

En dat heb je tegen haar gezegd?

Wat nog meer?

**Antiochus** Kijk, ik ben een stuk ouder dan jij.

Ik zie jou.

Ik kijk naar jou.

Zie je succes.

Ik ben jaloers.

Ik heb gezegd dat jij een onbetrouwbaar mens bent.

**Titus** Vind je dat?

**Antiochus** Dat je een leugenachtige hufter bent.

**Titus** Is dat je mening of heb je dat gezegd?

**Antiochus** Dat je een schoft, een waardeloze zak bent.

**Titus** Wacht even.

Is dat wat je gezegd hebt?

**Antiochus** Dat je een dictator in wording bent.

Dat je in ras tempo je vader achterna gaat.

Dat je staat te popelen om met de voorzittershamer te slaan.

Dat je al jaren oefent op handenschudden.

Dat je acteerles neemt.

Dat je een zwarte lijst hebt opgesteld.

Dat je een papierversnipperaar hebt aangeschaft.

Dat je regelmatig in een achterkamertje logeert.

Moet ik doorgaan?

**Titus** Waar komt dit vandaan?

**Antiochus** Ik geef om haar.

Ze is hier door jou mee naar toe gelokt.

Ze heeft alles en iedereen achtergelaten.

Haar land.

Haar familie.

Haar vrienden.

Ze heeft alles opgegeven voor een toekomst met jou.

En ik heb haar willen waarschuwen.

**Titus** Dit tart mijn voorstellingsvermogen.

Waar is de vriend die jij net nog was?

**Antiochus** Ik heb een dubbelrol.

Ik heb een hekel aan je.

Jij stroomt over van jezelf.

Dat eeuwig ge-ik.

Als jij 'jij' zegt, zeg je nog 'ik'.



Verwaand broekventje.  
Waarom denk je dat ik jou achterna gelopen ben?  
Omdat ik je zo waardeer?  
Omdat je zo'n toegewijde vriend bent?  
Je bent een zieke zwakke verwarde geest.  
Je leven lang is je reet afgeveegd.  
Als jij de straat op ging werd het leven buiten in  
scène gezet.  
De bakker op de hoek die je bezocht bakte het eerste  
brood in zijn leven.  
Van achter de spiegel bij de kapper werd je  
nauwlettend in de gaten gehouden.  
Jouw leven is van begin tot eind uitgeschreven.  
Het had niet anders kunnen lopen.  
Zorgvuldig ben je naar de rol gemasseerd die je nu  
speelt.  
Hoe hard je ook schreeuwde.  
Hoe woest je ook met je armen zwaaide.  
Hoe waanzinnig ook je pogingen jezelf te zijn.  
Je tekst lag klaar en ligt klaar.  
Hoe je haar veroverd hebt.  
Hoe je haar gaat dumpen.

**Titus** Ik geloof dit niet.  
Ik geloof mijn oren niet.  
Ik geloof niet dat je dit gezegd hebt.  
Dus jij hebt mij besodemieterd.  
Ik neem jou in vertrouwen.  
Deel alles met jou.  
Leg mijn hart op tafel.  
En achter mijn rug om belazer je mij.  
Begrijp ik dat goed?

**Antiochus** Ja.

**Titus** Hoe lang al?

**Antiochus** Jaren.

**Titus** Was het dat?

**Antiochus** Dat was het.

Of het zou moeten zijn dat ik haar in een visioen met  
een pillendoos en een strop zag rond schuifelen.

Ik geef toe dat het kreten zijn van een ziek dier.

Ik geef toe dat het wondwoorden zijn.

Kadavertaal.

Ik beken schuld.

**Titus** Waarom?

**Antiochus** Dit is mijn land niet.

Ik hoor hier niet thuis.

Ik walg van het leven hier.

Ik haat jullie.

Jullie spelletjes.

Jullie opsmuk.

Jullie tralala.

Ik haat jullie.

Ik ben doodmoe.

Ik ga mijn spullen pakken.

#### 4.4 Titus en Bérénice

**Titus** Ik weet niet wat ik hoor.  
Ik geloof het niet.  
Stop.  
Ik wil geen keizer zijn.

**Bérénice** Wat bedoel je?

**Titus** Het zijn niet je vijanden die je belazeren.  
Het zijn je vrienden.

**Bérénice** Ook vrienden kunnen door de mand vallen.

**Titus** Ik heb hem gekwetst.

**Bérénice** Word wakker.  
De man is je vriend niet.

**Titus** Als hij geen vriend blijkt, wie dan wel?

**Bérénice** Dit is precies waar hij op uit is.

**Titus** Ik wil geen keizer zijn.

**Bérénice** Je zult wel moeten.

**Titus** Ik ben een slappe zak.  
Ik ben geen leider.  
Ik zie niet scherp.  
Ik ben onrustig.  
Ik slaap slecht.  
Ik heb last van diarree.  
Ik heb angstaanvallen.  
Ik zweet onfatsoenlijk.  
Mijn winderigheid neemt toe.  
Ik zie scheel.  
Het beeld wordt steeds waziger in plaats van  
scherper.  
Ik overzie de situatie niet.  
Ik heb het altijd geweten.  
Ik ben hier niet geschikt voor.

**Bérénice** Zeg geen dingen die je niet meent.

**Titus** Jij hebt gemakkelijk praten.

Jij hoeft daar straks niet op die stoel te gaan zitten.

Jij hoeft niet te zeggen: doe dit, doe dat.

**Bérénice** Je bent bang.

**Titus** Laten we ergens in een hutje op de hei gaan wonen.  
Laten we stoppen met de hele santenkraam en vertrekken.

Laat iemand anders het orkest dirigeren.

Ik wil jou.

**Bérénice** Je hebt mij.

**Titus** Ik kan niet én én.

**Bérénice** En wat én wat?

**Titus** Jou hebben en keizer zijn.

Ik wil blijven geloven in goed en kwaad.

**Bérénice** Ik heb er zoveel voor over om hier met jou te zijn.

**Titus** Dat geeft te denken nietwaar?

**Bérénice** Dat zegt hoe zeer ik jou wil.

**Titus** Waarom vertrek je niet met hem?

**Bérénice** Nooit.

Hoe haal je het in je hoofd?

**Titus** Hij is goed voor je.

**Bérénice** Je kent hem niet.

**Titus** Ben jij beter?

**Bérénice** Wat wil je beweren?

**Titus** Ook over jou bestaan vooroordelen.

**Bérénice** Dat ik uit ben op je geld?

Op je macht?

**Titus** Dat zou toch kunnen?

**Bérénice** Ik houd van jou.

**Titus** Goed.

Dan zie ik af van de troon.

Dan zal ik jou huwen.

Titus zal geen keizer zijn.

**Bérénice** Je zegt maar wat.

**Titus** Ik kan het niet.  
Ik wil het niet.  
Het volk mot jou niet.

**Bérénice** Je zoekt een vluchtweg.  
Ik ben voor jou gevallen om je moed en  
strijdvaardigheid.

**Titus** Dan heb ik je vals voorgelicht.

**Bérénice** Je doorzettingsvermogen, je vastberadenheid, je lef.

**Titus** Het was jongensboekentaal.

**Bérénice** Je ogen waren vulkanen.

**Titus** Alles dooft.  
Alle dertigers stoppen met roken.

**Bérénice** Sta op.

**Titus** Ja, en dan loop ik weg met jou.

**Bérénice** Ik wil geen laffe hond die wegloopt.

**Titus** Dan wil je mij niet.

**Bérénice** Dan niet.

**Titus** Niet?

**Bérénice** Nee.

**Titus** Zeker weten?

**Bérénice** Ja.

**Titus** Vaarwel dan.

**Bérénice** Dag.

**Titus** Dus, dit is het dan?

**Bérénice** Ik vrees van wel.

  

**Titus** Jood.

**Bérénice** Wat zei je?

**Titus** Ik wil jou.

**Bérénice** Wat zei je?

**Titus** Ik wil jou.

**Bérénice** Daarvoor.

**Titus** Ik wil jou.

**Bérénice** O, ik dacht dat ik iets anders hoorde.

**Titus** 'Ik wil jou', kun je op verschillende manieren zeggen.

**Bérénice** Dus dat denk je dat er achter zit?

**Titus** Wie, wat, hoe?

**Bérénice** Dat ik daar op uit ben.

**Titus** Wat ik wil zeggen is dat ik jou wil.  
Eén jij.  
Dan pas keizer.  
De keizer komt op twee.

**Bérénice** Je kunt beiden hebben.

**Titus** Wil ik niet.  
Ik wil jou.

**Bérénice** Kan niet.  
Waarom zei je dat?

**Titus** Weet ik niet.

**Bérénice** Heb je altijd zo naar me gekeken?

**Titus** Dat is wat je bent.  
Dat hoef ik toch niet te ontkennen?

**Bérénice** Wat wil je zeggen?

**Titus** Niks.  
Ik hou van jou.

**Bérénice** Ik geloof je niet meer.

**Titus** Ik ben eerlijker dan ooit.

**Bérénice** Ja.

**Titus** Het is waar.  
Het is allemaal waar.

**Bérénice** Wat ?

**Titus** Alles.  
Ik heb geen ruggengraat.  
Ik verstop me onder glazen tafels.

**Bérénice** Jij bent overgelopen.  
Jij vroeg je af waar je terecht zou komen als je door die deur zou gaan.  
Hier.

Jij bent al aan de andere kant beland.  
Je hebt mij ingeruild voor je ambitie.  
Welke waarheid verberg je voor me?

**Titus** Geen enkele.

**Bérénice** Lieg niet.

**Titus** Ik lieg niet.

**Bérénice** Ik mis je.

Ik mis je enorm.

Ik mis je verschrikkelijk.

Ik mis je okselgeur.

Ik wil je engel, je bounty-eiland, je hoelahoela-  
meisje zijn.

Ik mis je armen om me heen.

Ik mis je danspasjes in de ochtend.

En natuurlijk mis ik je lieve woorden.

Ik mis je terwijl ik naar je kijk.

Zeg dan dat je niet meer van mij houdt.

**Titus** Ik hou niet meer van je.

**Bérénice** Het is tijd om te gaan.

Ik ga.

Daar ga ik.

Dag.

**Bérénice af**

**Titus** Moet ik nu iets zeggen?