

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko Bosch
Titel	Bezet Gebied
Jaar	2002
Uitvoering	Alex d'Electrique / Ko Bosch

Copyright (C) 2002 by Ko Bosch

BEZET GEBIED

V8

ACT I

SCENE 1:

INTRO ANTWOORDAPPARAAT 1

Aad zit te eten aan tafel en kijkt televisie. Hij schraapt wat in een bord en drinkt een pilsje.

Hofstra komt op, zwarte pruik, zonnebril. Hij gaat achter Ceelen staan, die gebiologeerd tv kijkt.

Plotseling ziet Ceelen Hofstra. Hij schrikt zich de pleuris.

CEELEN:

Godverdomme man
godverdomme man
Hofstra godverdomme man
Hofstra jij hier
Godverdomme

MARTIN:

Ja, ik dacht
ik ga eens langs
Goeie plek man

CEELEN:

Hele goeie plek
lang niet gezien man
Prik je een vorkje mee

MARTIN:

Ja cool
ik dacht ik ga eens langs
bij Aad
Goeie plek man

CEELEN:

Godverdomme Hostra
Hoe gaat het

MARTIN:

Lekker

CEELEN:

Je ziet er anders kut uit

MARTIN:

Ik heb

ik heb

onderdak nodig

Heb jij onderdak

voor een paar dagen

onderdak

Dat wijf

CEELEN:

Betsy

kutwijf

Ik had je het je recht in je smoel willen zeggen

maar je was zo gelukkig

Man wat was jij groos met die meid

groos als een oude aap

MARTIN:

Er is maar één albino aap op de wereld

CEELEN:

Oh?

MARTIN:

In de dierentuin van Barcelona

Ik heb er uren naar zitten kijken

CEELEN:

Jaja

enne

MARTIN:

Ik ben het huis uitgesodemieterd

CEELEN:

Door Betsy

MARTIN:
Omdat ik haar probeerde te blonderen
toen ze sliep
Ze had het zelf al gedaan
maar niet goed
niet goed
Ik kut man

CEELEN:
Je kan wel blijven
als je aantekent hoeveel bier je drinkt
lijstje hangt bij de koelkast

MARTIN:
Cool man

CEELEN:
Voel je thuis

MARTIN:
Effe tot rust komen

CEELEN:
Natuurlijk

MARTIN:
Een paar dagen

CEELEN:
Als was het een jaar

MARTIN:
Beetje in de war
Beetje overhoop
memmezelf
beetje in de knoop
memmezelf en alles
doormekaar alles
veel pffffff
Ik denk poep man

CEELEN:

Jij moet je kop gewoon weer vrij maken

MARTIN:

Als mijn geest hierkomt ben ik weer het mannetje

CEELEN:

Het mannetje precies

MARTIN:

Ja ik zit er nog midden in
met mijn kop
mijn lichaam
mijn body als het ware staat hier
maar mijn mind zit er nog midden in

CEELEN:

Natuurlijk de mind is altijd slomer dan het lichaam
Je lichaam staat al in New York, Nairobi of Havana
staat je geest nog gefouilleerd te worden bij gate negen
Ze zeggen het niet
maar elke vliegtuigmaatschappij rekent met dubbele vluchten
Grote boeing voor de lichamen
Kleine boeing voor de zielen die later aankomen
hele administratie
Want je staat wel in de aankomsthal te wachten op je koffer
maar die vertraging hebben ze dus wel ingebouwd om je ziel weer met je
lichaam te verenigen
Een hele administratie.

MARTIN:

Als ik wat kan doen
schilderen
of de badkamer beteugelen
steunmuurtje wegbreken

CEELEN:

Ben je gek
je bent mijn vriend

MARTIN:

Ja leuk.
Als albino sta je doorlopend onder druk

CEELEN:

Pardon

MARTIN:

Ja jij niet
jij bent ok
maar daarbuiten
Vooral vrouwen
die vinden het even kinky
en daarna maken ze je kapot

CEELEN:

Waarom denkt je dat je een albino bent

MARTIN:

Heino is een albino

CEELEN:

Dat weet ik
Dat maakt jou nog geen albino

MARTIN:

Daglicht irriteert me

CEELEN:

...

MARTIN:

Nou ja, de zon
de zon
die irriteert

CEELEN:

De zon irriteert je

MARTIN:

Als ik er zo inkijk

CEELEN:

Iedereen raakt geïrriteerd als je met open ogen in de zon kijkt

MARTIN:
En ik heb wit haar

CEELEN:
Welnee man

MARTIN:
Nou ja, ik val op blondines

CEELEN:
En daarom ben jij een albino

MARTIN:
Ja
Het is genetisch

CEELEN:
Altijd welkom
ja toch
leuk
ouwe rukker

SCENE 2:

INTRO JOOGE

*Licht aan. Jooge zit aan tafel met huisapotheek voor hem
De aanwezigen kijken het een tijdje aan.*

CEELEN:

Wat de fuck zit jij daar aan het doen

JOCHEM:

Even roken ja!

ja?!

Anders is er geen beginnen met me aan

Is Harry d'r al

CEELEN:

Harry

JOCHEM:

Heeft Harry niet gezegd dat Jooge zou komen

Telefonisch omdat ik hem telefonisch gebeld heb

Jooge!

Heeft Harry dat niet gezegd.

CEELEN:

Over welke Harry heb je het godverdomme

JOCHEM:

Harry Harry Krulhaar met die snor, grote vent, met die eeuwige rayban, met die gele glazen, met die snor Harry met die snor met dat nicotinekanaal onder zijn neus

met dat kleine pokkewijf met die zenuwtrek

dat kleine spaanse ding die afgekicked was maar er toch weer teruggaan ging

omdat die tic alleen maar stopte als ze een shot nam

mooi wijf met die anorexia pleurt zo de catwalk af door die zenuwtrek

helemaal uit balans gebracht

Harry

CEELEN:

Ah Harry

Harry Krulhaar

JOCHEM:

Die zou me hier opwachten
Ik ken hem
Hij kent jou

CEELEN:

Ik heb Harry al jaren niet gezien

JOCHEM:

Misschien heeft Harry vertraging

CEELEN:

Wanneer heb je Harry dan gesproken

JOCHEM:

Eh vorige week

CEELEN:

Vorige week

JOCHEM:

Of of gisteren

CEELEN:

Daar ga je al
Wat is dat voor rommel

JOCHEM:

Valeriaan

CEELEN:

Valeriaan
waarom ben je dan zo opgefokt
Kan ik niet combineren

JOCHEM:

Tegen de paniek
Harry zei dat ik valeriaan moest nemen
omdat dat beter is dan alcohol
en dat ik even moest verdwijnen

CEELEN:

En je bent wel goed snik

JOCHEM:

Jaja ik ben helemaal snik

CEELEN:

En je gaat er niet vandoor met mijn hifi
als ik zit te poepen

JOCHEM:

nee

shit man nee natuurlijk niet

heee

Dat ding is niks waard

CEELEN:

Oh dat heb je dan toch wel snel gezien

JOCHEM:

Oh nee

Ik bedoel

ik weet dat helemaal niet

kan dat helemaal niet weten

Dat drumstel staat ervoor

CEELEN:

Dus je hebt niks gezien, maar je weet wel waar die staat en dattie niks waard is
vind ik vreemd

JOCHEM:

Ik bedoel

nee

Ik ben helemaal clean

al een week

straight man

CEELEN:

Ok dan

maar als je me naait

grijp ik je

JOCHEM:

Ja natuurlijk

nee terecht

nee man

Martin slaat Jooge neer. Op de klap komt Paul binnen.

SCENE 3:

FUCKED UP MONOLOG

Paul ligt onder een berg kartonnen dozen en schij=iet in één keer in de vijfde versnelling.

PAUL:

Ak zig gegen hur
ah liv yoes mer she sei ak lives yoe net
dochtek besser laren kunne in bet
en mette furst kos
oewoeg vier

CEELEN:

Rustig paulboy
ik begrijp er geen reet van

PAUL:

Ak zog kenne wel neu zak mo kisse kennege besser as who ok
sie sedde das sie ziemlich naatraal wah
akzogge hoe kennezegge datta ziemlich naatraal wah assemeupsnoodinnige
waas up de lappen smokkengnattoekchrastrnosprekknetterfneeuuuuu

CEELEN:

Je draaft door
hij draaft door
doet-ie wel vaker
en dan worden ze agressief he

PAUL:

Jo
seddesie

CEELEN:

Terwijl het een lieve jongen is.
rustig, betaalt zijn huur

PAUL:

Asse bluut nelokoholafter inde barme vaalgegaten hat dan hatne vrede
beudoelingen hat entattene kroeg wovon ak hatte vraagt.
Ok
seddek

CEELEN:

Okay

PAUL:

Mor nu asse munnebluut auch haan und wozzer drumhanuut ont worbelns zit

CEELEN:

Oh niet ok

PAUL:

Motte aach stoipske wetter plom

Plom

seddesie

Ja plom

seddek

CEELEN:

Natuurlijk

gewoon meelullen dan wordt-ie wel weer rustig

Paul valt dood neer. De aanwezigen kijken naar hem. Martin geeft een voorzichtig schopje, waarop Paul meteen doorratelt.

PAUL:

Onners siddik mat grasse bluutafferlest daienten in da balzoeken tarwal joes flistend nach hoes gehen zit

an donn mas ak toe tot mochen moes

Naa

begriep sie wol

CEELEN:

Right on

PAUL:

On ak sedde gij mat moeg soo herte zoegen tot maan snot fit man augste vondin gezoog wart

begriep sie ak

o sie zoek ma bannestebeunen in wun

kraftikke zoeg

naht mar gons gut kom

nou en toen kreeg ik chips en mocht ik tot tien uur opblijven

CEELEN:

Ok zeg maar dag tegen de mensen
en even je handen wassen

*Paul probeert de anderen een hand te geven, maar die zijn daar niet echt van
gediend.*

SCENE 4:

ANTWOORDAPPARAAT 1

De telefoon gaat. Geschreeuw van een hysterische vrouw over het antwoordapparaat

ANTWOORDAPPARAAT:

Je bent een klootzak, je bent een grote kankerhond.

Vuilis

Je bent vuilis

Ik weet dat je d'r bent

stuk stront

vuil stuk uit mijn reet

Ik hoop dat je een bloeding achter je ogen krijgt
een bloeding

hoor je me

Ik heb met Berry gepraat en die zegt het ook
klootzak je hebt mijn medicijnen nog

Ik moet mijn medicijnen zak

Treurige zak met met met je kankerkop

Ik moet mijn medicijnen anders word ik gek
en ik wil niet gek worden

Berry zegt dat ook

Zak daar heb jij al voor gezorgd

Je hebt een wrak van me gemaakt

een wrak in de overgang

door jou heb ik mezelf in de fik gestoken

en als Berry er niet geweest was

dan was ik doooooood geweest

door jou vuile vieze hond

Aad schakelt het antwoordapparaat uit. Tegenover de anderen staat hij er wat ongemakkelijk bij, maar hij herstelt zich snel

CEELEN:

Dat is Sacha

Ze komt nog wel terug

Sacha ...

kijk naar mij

kijk naar Sacha

en combineer dat eens

toch

MARTIN:

Ik zou wel willen Aad

maar ik kan Sacha niet

JOCHEM:

Maar als ik dat zo hoor
dan geef ik je weinig kans

CEELEN:

Je bent welkom hier
maar ga nou niet doen alsof je Sacha begrijpt

JOCHEM:

Nee
dat niet
maar
ze heeft wel het hele bandje volgekotst

CEELEN:

Ik hoor daar alleen maar passie in

PAUL:

Dat waren zestig woorden

CEELEN:

Bij Sacha ligt haar gevoel op haar tong
daarom is ze ook zo goed
of was

PAUL:

voor haat

CEELEN:

Een grote kluwen gevoel
Dat moet ze er gewoon uitgooien
en dan staat ze hier morgen voor de deur
En dan liggen jullie er uit

MARTIN:

ik zou die Sacha van jou wel willen

CEELEN:

Sorry

MARTIN:
Kennen!

CEELEN:
Ah
Nou haal je maar niks in je kleine kankerkoppie
want die meid is helemaal gek van mijn
Ze zit even in een vacuum
Vrouwen hebben dat vaker
even niet meer weten hoe of wat
weglopen
janken
schreeuwen
en hop
ze drijven weer in je bubbelbadje

Martin en Jochem gaan naar achteren

JOCHEM:
Volgens mij is elke vrouw anders

CEELEN:
Sacha niet
die zit zo inelkaar als dat ik haar zeg
Ze verzet zich misschien
allemaal vorm

SCENE 5:

BINNENKOMST REEME

Rayman komt binnen als pornoprinsje: hoofddoekje, opengewerkte borst met openhaar.

RAYMAN:
Heee!

CEELEN:
In de ijskast

RAYMAN:
Nee effe niet

CEELEN:
Geen biertje

RAYMAN:
Effe roken
Ben bek af
kutstraat

CEELEN:
Ben je ziek

RAYMAN:
Stervenskoud
buiten buiten stervenskoud
Heb je geen bacardi

CEELEN:
Cameltje en een bacardi

RAYMAN:
Cameltje en een bacardi precies
Ik ben bekaf man
tering
Wie zijn dat

CEELEN:
Vrienden

RAYMAN:
Biervrienden
proost ik ben zo weg
kankerweer

MARTIN:
Ben jij die gozer van die foto

RAYMAN:
Welke foto

CEELEN:
Het kerstnummer van Clitorama
met Sacha

RAYMAN:
Heb jij die nog

CEELEN:
Nog wel maar ik gaat hem wegflikkeren

RAYMAN:
Waar is ze

CEELEN:
Schijnt bij Berry rond te hangen
Kan jij dat combineren
Ik kan dat niet combineren

RAYMAN:
Berry en Sacha

CEELEN:
Ja kan ik niet combineren

RAYMAN:
Nee dat kan ik ook niet combineren
Sacha en jij dat kan ik combineren
maar zij en Berry
oncombineerbaar

CEELEN:
Precies

als ik jou zou vragen
ga zitten
neem een bacardi
en wie zou je met Sacha combineren
zou jij haar dan met Berry combineren

RAYMAN:

Al kieper je er een krat Bacardi in
dan zou ik haar nog niet met die Berry kunnen kennen
met die Berry kunnen kennen combineren

CEELEN:

Raar he
maar zij zit zichzelf nu met Berry te combineren
Daar word ik even helemaal niet bien van
maar als ze haar medicijnen niet krijgt doet ze wel vaker rare dingen
Dat is het probleem met Sacha
zonder medicijnen is het een ongeleid projectiel
en met medicijnen is er geen reet aan
Kijk van mij mag ze combineren
met wie ze wil
dat is haar vak
Toen met die foto in Clitorama
had ik daar problemen mee

RAYMAN:

Dat was creatief

CEELEN:

Jij zat wel in haar
maar het bleef smaakvol

RAYMAN:

Omdat jij mij goed kent

CEELEN:

Ach Berry mag er ook hebben ook
die medicijnen van haar
ze is anders geworden
dikker
niet zoals in het kerstnummer
met jou

RAYMAN:

Nee toen was ze strak
niet zo lang geleden
Alles aan haar was strak
droog

CEELEN:

Ach laat haar ook de tyfus krijgen
Drie maal daags zwol ze
van de medicijnen
een slappe vleespeer

RAYMAN:

Slappe vleespeer
ze was echt strak

CEELEN:

En dan vindt ze het vreemd dat ik uit pure gene
televisie ga kijken
Ik kon het niet aanzien
's morgens
whop
's middags
whoemp
's avonds
whoemp
Nou dan gaat de rek er wel uit

RAYMAN:

Bij haar

CEELEN:

Bij mij ook
refill

Paul schenkt nog eens bij

RAYMAN:

Ach ja
kutweer buiten

CEELEN:

Jouw kan ik vertrouwen

RAYMAN:
Natuurlijk

CEELEN:
Berry niet

RAYMAN:
Nee Berry niet

CEELEN:
Berry is een viespeuk

RAYMAN:
Berry
Berry is een varkensgoot

CEELEN:
Met jou was het heel anders
met Sacha

RAYMAN:
-aarzelend- Sacha en ik?

CEELEN:
Jij bent een vriend
Ik steek mijn kop voor je in het vuur
omdat jij een echte man bent

RAYMAN:
Echte mannen hebben ook ... ook hun ... behoeftes

CEELEN:
Natuurlijk daar ben je een echte man voor

RAYMAN:
Vraagt ze nog wel eens naar mij

CEELEN:
Waarom zou ze naar jou vragen

Ongemakkelijke stilte

RAYMAN:

Vond je het een mooie foto!?

CEELEN:

Ja!

Ja alles scherp en zo

RAYMAN:

Die fotograaf zou je nog een keer moeten vragen

CEELEN:

Mooie omgeving

RAYMAN:

Mooie omgeving ... warm ... broeierig
goeie tijd gehad

CEELEN:

Ik dacht voor kerstmis
moet alles perfect zijn
Jij bent een professional
zij was een professional
en één ding
met professionals heb je ook nooit gedonder
die doen hun ding
en klaar

RAYMAN:

Precies en klaar

CEELEN:

Weet je nog op het vliegveld
die bontmantel

RAYMAN:

Ja die bontmantel

CEELEN:

20 ruggen
ze moest huilen
als een kind
Ze wist niet waar ze het zoeken moest

RAYMAN:

Nou ja
ze zocht het bij mij
Gek he met sommige meisjes gebeurt er helemaal niks
dan blijft het stijf
en met sommige meisjes is het er meteen
klikklak
alles scherp
alles in één keer erop
en dan hou je tijd over
op zo'n eiland

CEELEN:

Die sessie voor het kerstnummer van Clitorama
was haar hoogtepunt
mijn kleine meid bij die teringlijer

fade out.

ACT II

SCENE 6 :

AAD ZAG DE LETTER S IN GOUD

De mannen staan rond een tafel op de achtergrond staat een enorme lichtgeven "S".

CEELEN:

Ik wil mijn eigen tent
dat ik die zelf run
want iedereen naait je
naaien je waar je bij staat
onthou je dat
Paultje
je partners naaien je
ja?
Ik heb dit allemaal

Een wijds gebaar

met eigen handen uit de grond gestampt
alles

MARTIN:

Godschristus, Aad
ik heb diepe bewondering voor je

CEELEN:

Ik heb een wil
Ik heb een visie
een wil een visie en een
droom

JOCHEM:

Iedereen droomt

CEELEN:

Maar ze kunnen het zich niet meer herinneren

als ze hun nest uit stappen
Ik wel ik zag een S in goud
en die S ging aan en uit
aan en uit
aan en uit
aan
en uit

MARTIN:
Verdomme Aad

CEELEN:
Maar ook weer aan

MARTIN:
Oh gelukkig

CEELEN:
Ik denk dat is een teken van de hoogste
de allerhoogste

JOCHEM:
Van Sacha

CEELEN:
Had ik het over een nachtmerrie
had ik het over een nachtmerrie
nou

JOCHEM:
Jezus Aad

PAUL:
Die S wat betekendedede
die dan

CEELEN:
Ik mag een kut krijgen als ik dat weet, Paulboy

MARTIN:
Shit
wat is dat godverdomme voor tyfusteken
van de teringallerhoogste

als hij aan zijn volk niet duidelijk maakt
wattie bedoelt
Zo kun je toch niet werken

CEELEN:

Ik begrijp het wel een beetje
want de teringallerhoogste wil dat je zelf ook een beetje nadenkt
Niet blindelings die openbaringen volgen
zelf nadenken
Nadat je voor je smoel geslagen bent
moet je juist niet de andere wang aanbieden
neeeeeee
Zelf nadenken
en zegt de Heilige Geschrift ook niet
gij die zonder honden is
werpen de eerste steen

JOCHEM:

Ik heb geen honden
moet ik dan maar stenen gaan gooien
Wat voor stenen dan
en naar wie
We zijn er nog niet uit

RAYMAN:

Waaruit

JOCHEM:

Of het een droom, een openbaring of een nachtmerrie is

CEELEN:

Het was een openbaring IN een droom nachtmerrie
anyhows
Toen heb ik de Dikke van Dalen gegooid

PAUL:

Gods wegen zijn ondoorgrondelijk

JOCHEM:

Naar Sacha

CEELEN:

Godverdomme nee

gewoon voor me uit

PAUL:
Praise de lord!

CEELEN:
Omdat ik wist dat de Allerhoogste me wel ten tweeden male een teken zou sturen
als hij echt iets van me wil
het boek viel open bij
bij
bij

MARTIN:
het keukenblok

CEELEN:
Bij de S!

MARTIN:
Aha

CEELEN:
Het eerste woord waar mijn oog op viel was sex

JOCHEM:
Maar saai is toch het eerste woord

CEELEN:
Ik ben dyslectisch

PAUL:
In den beginne was er het woord

CEELEN:
Ik zat daar te combineren
leg dat nou eens naast elkaar
Een S in goud

MARTIN:
Die aan en uit gaat

CEELEN:

En dat meest nerveuze woordje uit de dikke van dalen

JOCHEM:

Sex

Dramatische stilte

CEELEN:

Ik heb gehuild als een klein kind
op mijn knieën
en ja er zijn zwetende mariabeelden
en ja er zijn vallende sterren gesignaleerd
en ja ik heb een brandende kaars aangestoken
en mijn hele huis in de hens gezet
en ja met het verzekeringsgeld
heb ik dit paleisje uit de grond gestampt

RAYMAN:

Met Sacha erbij

CEELEN:

Ja die lag nog in haar nest te rotten
maar dat was eigenlijk een voordeel
omdat ik haar poes meeverzekerd had

PAUL:

Praise the Lord!

CEELEN:

Sex Welcom Internationaal
dat moet aan de gevel
De S heb ik al op de kop getikt

RAYMAN:

Dan moet je nog veel letters op de kop tikken
Waarom maak je er geen Sex Intiem van
dan kunnen we sneller open

MARTIN:

Of gewoon Sex
dat begrijpen ze ook wel

CEELEN:

Nee

het moet groots grootser groots

internationaal

Ze moeten uit alle hoeken en gaten komen

spreiding

JOCHEM:

Pardon

CEELEN:

Van je ondernemersrisico

JOCHEM:

Oh ja

CEELEN:

Kijk

Hier krijgen we dus

de amateur hoeren kamer.

Hier komme dus amateur hoeren,

die voor heel weinig geld

hun eigen laten gebruiken

of misbruiken of... hoe je dat noemt.

Gewoon door dus de mannen

de vrijgezelle mannen die hier dus gewoon

rondlopen

in het wild

en die vrouwen ook

in het wild

die kennen dus met de juffrouw mee de kamer op

voor weinig geld

Dat kost dus niet zoveel als bij de normaalere hoeren omdat ze dus amateurder zijn.

PAUL:

40 vierkante meter

CEELEN:

Sfeer is the word

sfeerbusiness

kijk

dat je sfeer creeert

en het tegelijkertijd hygiënisch houdt
dat is de parasox

JOCHEM:
dox

CEELEN:
Whatever
en dat daar daarboven
daar moet het bubbelen
Het bubbel gedeelte
met het natte gedeelte
Daar komt de droom grot
waar de onderlichamen van de vrouwen doorheen steken tot aan de navel
Kan je kijken
en aanzitten
terwijl je bubbelt
Scheutje chloor d'r in
Wc eendje aan de rand
alles hygiënisch
dromen moet je ook schoon houden
anders wordt het een tyfuszooi

MARTIN:
Halve vrouwen door het plafond

CEELEN:
Ja boven doen ze dan weer andere dingen
bij het rubber
rubberen dingen
En dan daar
bij die deur
komen we in de

Black out

SCENE 6:

DARKROOM

Gestommel & gevloek. Totale duisternis, zo nu en dan een kreet.

CEELEN:

De darkroom

MARTIN:

Au

RAYMAN:

Kut

CEELEN:

Kijk uit er staat hier ook nog ergens verf
Dit is dus het geldmakertje
geen inrichtingskosten
Dit is het domein van de illusie
de illusie
en dat je overal in mag zitten met je vingers
dit is voelen voelen en nog eens voelen
100 % voelen
zonder gezeik
Dit is het rijk der zinnen
En en hier komt een wand met gaten
waardoor je kan frummelen en voelen
en dat je dus niet weet wie er aan je zit en...en...en..
wat er dus met je gebeurt dateh
Dat gebeurt dus hier.
En dan hebben we hier
voor de mensen die er goed uitzien een lichte kamer

Licht aan. De mannen staan pal voor het publiek en kijken allemaal door de deurpost.

CEELEN:

Met de dansvloer, overal spiegels dan kan je jezelf in je reet kijken, handdoekjes
zeep
alles hygiënisch

RAYMAN:

Man het is één grote lokdoos

Lichtwissel, snelle opeenvolging van standen, als het ware polaroids van de verschillende bouwstadia.

SCENE 7:

BOUWEN

De mannen zijn allemaal bezig quasi-zinnige dingen te doen. Het resultaat is dat het hele sex welcome internationaal verandert in één grote bouwput.

De mannen trekken wat lampen en lichtbakken op waardoor er verschillende ruimtes ontstaan.

Ceelenbaby luistert intussen naar het antwoordapparaat.

ANTWOORDAPPARAAT:

Ik breng alles naar buiten
alles hoor je me
en dan ga je moeten rennen stinkerd
maar ze gaan je vinden
Berry is al naar je op zoek
met je grote stinkende kale kankerkop
hang je zaadbol maar in de bomen
je vette zaadbol
voor de mussen
kakman
met je
met je kakkoppie
en je kakhersentjes

Terwijl iedereen vrolijk aan het werk is zit ceelen er Sjagerijnig bij.

Paulboy zet een krat bier neer.

De mannen nemen een pauze en scharen zich rond de depressieve Ceelen bij het antwoordapparaat.

MARTIN:

Laat haar toch in de stront zakken
met die Berry van haar

RAYMAN:

Voor haar tien anderen Ceelen
Je hebt een vlotte babbel
een mooie kop met haar

PAUL:

En honing

RAYMAN:
Hou jij je kop nou even

PAUL:
Aan je lul

RAYMAN:
als je dat combineert
combineer ik dat tegelijkertijd met mooie vrouwen
aan elke hand

MARTIN:
Zie je dat een kleine darkroom efficiënter is
Dan heb je nog ruimte voor een band
met dwingende ritmes
en met een lampje hier en daar
moet jij eens opletten
toch

CEELEN:
ach

Jochem komt met spartabrommertje op.

JOCHEM:
Aad ogen dicht

CEELEN:
Ogen dicht

JOCHEM:
Ik ga je verwennen

CEELEN:
Even niet, Jochem

JOCHEM:
Voor jou

*Jochem zet de brommer voor hem neer en Paul haalt de handdoek voor Ceelens
gezicht weg.*

PAUL:
Raad eens!

CEELEN:
- *ontroerd*- Voor mij

JOCHEM:
Om
voor alles

CEELEN:
Voor alles

JOCHEM:
Dat wij hier
en
ik dacht

CEELEN:
Maar

JOCHEM:
Een wijvenlokkertje

CEELEN:
Een wijvenlokkertje

JOCHEM:
Je moet
vergeet haar
er lopen zoveel chickies rond

CEELEN:
Shit man
ik
ik krijg gevoelens man
warme gevoelens
jullie richting naar toe
shit

RAYMAN:
Ceelen
Ceelen

Ik wil je bedanken
jij hebt een groot hart in je leier
jij hebt een gouden hart
kijk wij
Wij zijn je vrienden
mogen jou onze vrienden noemen
mogen zeg ik
want zoals jij
En dat dat kankerwif
excuseer le mot

Sentimentele muziek komt in

RAYMAN:
Dat niet in haar tyfuskop is opgekomen
vinnik triest
en solliciteert ze naar een flink end hout op haar verbrande flikker
en ik zweer bij mijn moeders goeie oor
dat als zij
en haar oncombineerbare Berry in haar eenzame steeg of haar parkeergarage of
in haar verraderlijke slangennest, en haar vleesgoot
aan haar borst koestert

MARTIN:
Precies

RAYMAN:
dat ik haar persoonlijk flikker in haar fatsoen ga slaan

CEELEN:
Over wie heb je het

RAYMAN:
Sacha

CEELEN:
Welke Sacha

RAYMAN:
Jouw Sacha

CEELEN:
Ik ken geen Sacha

RAYMAN:

Sacha je zesde
met die lekkere
oh
aha
hahaha ik begrijp je

CEELEN:

Zo ga ik daar mee om
makkelijk nietwaar
Ik ben haar al vergeten
niks meer
pffffff
Maar haar medicijnen liggen in de steeg en ze zal vast nog wel keertje
het in haar verdomde gepedicuurde stomme kleine kankerkoppie krijgen
om die op te halen
als je dan met een flink end hout liefst met een roestige spijker erin
haar godelijke body de teringtyfus in kan rossen heb je mij zegen
maar sla dat kutwif dan zover aan pulp dat ze de rest van haar leven weet wie ze
verlaten heeft
bukwif
Hahaha

*Ceelen springt op de sparta en trapt hem aan.
Hij rijdt weg.*

JOCHEM:

- nroepend-

Ga maar eens achteloos bij de snackbar staan
doe maar alsof je neus bloedt
doe gewoon maar alsof je neus bloedt
moet jij eens kijken

SCENE 9:

PREDINNER

JOCHEM:

Ik kom ook van ver

MARTIN:

Ben je met de auto gekomen

JOCHEM:

Nee van ver

dat ik van heel diep kom

MARTIN:

Kom je nou van ver of van diep

JOCHEM:

Ik bedoel qua duisternis

MARTIN:

Diep qua duisternis

JOCHEM:

Precies

MARTIN:

Diep qua duisternis

JOCHEM:

Ja

MARTIN:

Schrijf je gedichten of zo
of shit

JOCHEM:

Ik bedoel ik zat op het randje

PAUL:

Hij bedoelt

MARTIN:

Welk randje

PAUL:
Hij bedoelt

JOCHEM:
Het randje van wat je kan hebben

MARTIN:
welk randje kan ik hebben

RAYMAN:
Laat hem even uitpraten jezus

MARTIN:
Ik begrijp hem niet

RAYMAN:
Hij bedoelt dat hij in de stront heeft gezeten

JOCHEM:
Diep in de stront

MARTIN:
Welke stront dan

MARTIN:
Hij kan toch ook gewoon zeggen wat hij bedoelt

PAUL:
Hij bedoelt dat hij diep

MARTIN:
Waarom zegt hij dat dan niet gewoon

PAUL:
in de stront!

JOCHEM:
Dat zeg ik

PAUL:
zit

MARTIN:
Nee hij zei dat

RAYMAN:
Ja omdat ik voelde dat hij dat bedoelde

JOCHEM:
Precies

MARTIN:
Van ver komen
diep zitten
op het randje zitten
dat zei je
en je laat het vuile werk door hem opknappen

CEELEN:
Kom op dan zeg het dan

JOCHEM:
Vind je dit leuk of zo
een beetje met je stijve nek tegen me aan te zeiken

RAYMAN:
Zeg het dan

MARTIN:
Weet je waarom mijn nek stijf is

JOCHEM:
Nee en ik wil het ook niet

CEELEN:
Zeg het

MARTIN:
Omdat ik geen reet van jou begrijp

PAUL:
Zeg het dan
nu
zeg het dan

JOCHEM:
Mijn vrouw

MARTIN:
Ja

JOCHEM:
Begrijpt me niet

MARTIN:
Vind je dat gek

Jochem vliegt Martin naar de strot.

SCENE 10:

Boxen I

*Midden in de meppartij gaat de telefoon.
Martin breekt abrupt af*

PAUL:
Zeg het dan!

MARTIN:
ja
Ik ben hier
hier
wat
Hier in de sexuele wijk
wat
ja maar
ja maar
Je hebt het er wel zelf een beetje naar gemaakt, lieverd
beetje wel ja
Waar bel je vandaan
van huis
eenzaam ja
en de dobermann accepteert je niet
nee
vervelend
ja
ja
ja
Heb je het raam geprobeerd
ja
Ja veertien hoog
dat is een hele sprong
ik begrijp
ik begrijp
ja
luister
nee luister
Doe eens even niet zo hysterisch
ja
ja
Ik weet dat hij zo vals als de neten is
Zit je op je knieën
op je knieën ja
Je staat gewoon

begrijp ik het goed je staat op je beentjes
je belt mij en je zit niet op je knieën
Vind ik niet leuk

nee

ja

nee op je knieën

ja

ja

Da's allemaal mooi

maar ik kan het niet controleren

luister

niet hysterisch doen

dan versta ik je niet

Ik heb het ook moeilijk, lieverd

Ik ben van ver gekomen

heel diep

qua duisternis

nou

diep

qua duisternis

nee

natuurlijk schrijf ik geen

-naar de anderen- Zij begrijpt het ook niet

Dat wil zeggen dat je mij in de stront hebt gedrukt en dat ik er godverdomme
voor pas terug te komen

toedelo

*Martin klapt zijn mobiele dicht en kijkt triomfantelijk naar de andere mannen.
Het is even stil. Plotseling applaudisseert iedereen*

CEELEN:

Well spoken

RAYMAN:

Dat is een kerel

PAUL:

Ik neem het woord warm bad

JOCHEM:

Maar dat diep en ver begreep ze dus niet

PAUL:
niet snel in de mond

MARTIN:
Nee

PAUL:
maar dit vind ik dus
een warm bad

SCENE 11 :

DINER

Paul schept aardappelpuree op

RAYMAN:

Wat eten we vandaag

PAUL:

Aaaaaaaaardappelpupupu

JOCHEM:

Puree

PAUL:

Precies

CEELEN:

Ik heb jullie altijd al een ongeloofwaardig kutstelletje gevonden
Ik prikte daar meteen doorheen
die hond was ok
maar dat wijf

RAYMAN:

Er is hier geen plaats voor losers

JOCHEM:

Ik ben clean
Ik heb nog een heel leven voor me man
een streep achter al die shit van vroeger
niet meer aan denken
Vooruit kijken
Ik ga vooruit kijken

MARTIN:

Blijven kijken
en je dekking hooghouden

RAYMAN:

Jij denkt jezelf te veranderen
vergeet het
Je bent een winner of een looser
daar doe je niks meer aan

JOCHEM:

Je kan in een loose-loose situatie zitten
in een periode
in de shit
in je leven
in een crisis
met een vriendin
met drank en slikken en zo
maar dan moet je door
dan ga je taaier vechten
When the going gets tough
the tough get going
when the stuff gets blowing
the blowing gets

Jooge loopt vast

JOCHEM:

Een ander leven bedenken
en dan uitvoeren

MARTIN:

Lijkt mij onmogelijk

JOCHEM:

zuiveren
clean
nuchter blijven
Ik ben zo blij dat ik niet meer nerveus achter alles aanjaag
de hele dag door

MARTIN:

Waar begin je dan

JOCHEM:

Gewoon zitten
en open staan

MARTIN:

open staan

JOCHEM:

Kwestie van een knop

die moet om

MARTIN:
Wat voor knop

JOCHEM:
De knop van een zekere geestesgesteldheid
Die zet je om

MARTIN:
En dan is het er

JOCHEM:
Dan kan het komen

MARTIN:
Waarom komt het dan

JOCHEM:
Omdat je open staat

MARTIN:
Door die knop

JOCHEM:
Door die knop ja

MARTIN:
Waar zit die knop dan

JOCHEM:
In je hoofd

MARTIN:
Hoe zet je die dan om
met een haakje door je oren
of achter je ogen langs

JOCHEM:
het is de bereidheid in je eigen kop te kijken
alles
hoe klein ook
kan iets triggeren

MARTIN:
Wat trigger je dan

JOCHEM:
Een idee triggert een gedachtengang
die een kettlingreactie triggered
en die triggered dan weer alle kanten uit en voordat je het weet ben je naar een
ander mens getriggered

MARTIN:
Vreemd

JOCHEM:
Alles loslaten
Ik zat op twee gram coke en een liter wodka per dag
maar dat triggerde zoveel en zo snel
dat ik een hifi of een autoradio moest jatten
om mezelf een shot te scoren
in de hoop
dat ik in die kutrace
mee zou kunnen lopen
nu ben ik er van af
Zie je mij nog iets gebruiken nou
Zie jij me nog iets gebruiken

MARTIN:
Nou ja ruimte

PAUL:
0 komma dertig kubieke meter

JOCHEM:
Het verkrampde is er af
komt Harry niet
komt Harry niet
komt er iemand anders
gewoon laten gaan

MARTIN:
Dan loop je wel het gevaar
in de aap gelogeerd te raken

JOCHEM:

Maar dat is dan wel je eigen aap
en in je eigen aap mag je altijd logeren

PAUL:

Een mandril

CEELEN:

Ik zou nooit in een aap gaan logeren

PAUL:

Heeft een roze reet

CEELEN:

Zeker niet mijn eigen aap

MARTIN:

Kan je daar bijvoorbeeld cocktails krijgen
is er een zwembad, een minibar
welke aap kan dat allemaal garanderen

RAYMAN:

Als die aap dat kan garanderen
is het al geen prismaat meer

CEELEN:

Je kan wel open gaan staan
maar al er daardoor allerlei ongedierte in je kop komt
lijkt mij onhygiënisch boy

RAYMAN:

Aids, ebola, koepokken, Creutzfeld jacob

JOCHEM:

Daar gaat het niet om
ik bedoel
wat willen jullie dan van me horen

CEELEN:

In ieder geval niet van dat slappe gelul
Je kan je gedachten toch ook gestructureerd op pad sturen

MARTIN:

Een bokser heeft maar één gedachte: beuken

JOCHEM:

Ok maar wat doe je met gestructureerde gedachten in geval van noodlot

CEELEN:

Noodlot moet je dragen als een man
maar volgens mij ontwikkel je meer noodlot
naarmate je meer openstaat

MARTIN:

Dit soort gesprekken maken mij depressief
ik heb ze vaak gehad
met mijn vriendin
maar halverwege kon ik me alweer niet meer herinneren
hoe ze begonnen waren

JOCHEM:

Ik heb mijn wereldbeeld talloze keren omgegooid
en aangepast en gerepareerd
en elke keer bleek het helemaal nergens op te slaan
Geloof me de techniek is ontstaan
anders krijg je een geloofwaardigheids infarct

CEELEN:

Een geloofwaardigheidsinfarct
Wat is dat nou weer voor bullshit

JOCHEM:

Dat je nergens meer in gelooft
niet in jezelf niet
niet in anderen niet
nergens meer in

CEELEN:

Als je bullshit gelooft
kan je alle technieken erop loslaten
het blijft bullshit
Bullshit triggered bullshit

JOCHEM:

Zit je nou voor mij te denken

MARTIN:
Ja zit je nu voor hem te denken

CEELEN:
Nee

MARTIN:
Laat hem denken wat hij wil

CEELEN:
Ben je gek
Ik vind hem ok
maar wat hij denkt
daar prik ik doorheen
Hij moet beter nadenken

JOCHEM:
Niet nadenken

CEELEN:
Daar ga je al

JOCHEM:
Meedenken

CEELEN:
Fijne techniek

Pauze.
Er komt rook uit de keuken. De aardappels verbranden.

PAUL:
Ik bak wel nieuwe a a a a
aardappels!

MARTIN:
Waar hadden we het over
kan ik niet wat gaan uitbreken

Martin staat op en dwaalt door het decor.

MARTIN:

Ik dacht aan iets concreets
als we het hier ooit willen redden
met al onze gedachten
dan moet alles compacter
Het is een ziekte om overal maar dingen neer te zetten
en daar tussen te gaan zitten
en dan maar denken dat je nog in staat bent
iets zinnigs te denken
Wat jij
compact toch
compacter
compactst
toch
wij met zijn allen
toch
Alles zo compact mogelijk
en daar tussen in de gedachten toch
Toch
dat er weer ruimte is
jahaahahahaa
compact
benauwd toch
teveel
Ik heb één kilo hersenen
maar in de huidige omstandigheden is dat net even teveel

Martin legt zwaar hoofd op tafel en lijkt bewusteloos. Iedereen kijkt naar het bewegingsloze hoofd

CEELEN:

Een hassebassie voor alle vrienden
mijn huis is jullie huis

PAUL

Dit lijkt me een goede fles om

CEELEN:

Hoho

Paul plenst al de glazen vol

CEELEN:

Dat is godverdomme mijn beste ...geef hier
blijf met je poten ... hier d'r mee
Die is vierhonderd piek per ...

*Jochem geeft een lege fles aan ceelen, iedereen klokt de whiskey naar binnen.
Gedurende drie minuten staan de mannen gelukkig voor zich uit te staren,
terwijl ceelen sip naar zijn lege fles kijkt, zo nu en dan klakt iemand met zijn
tong*

MARTIN:

Smooth

CEELEN:

Natuurlijk is die smooth hij heeft een eeuw op eikenhout liggen rotten
en jullie slingeren dat even naar binnen

MARTIN:

Omdatie zo smooth is

SCENE 12:

FOUR ROSES

PAUL:

Zet tien whiskeys neer en ik noem blind het merk en waar ze vandaan komen.

MARTIN:

Ach man ga weg

PAUL:

Wedden

MARTIN:

Tien whiskeys

PAUL:

Mogen er ook vijftien zijn

MARTIN:

Blind?

vijftien?

PAUL:

Blind

MARTIN:

Je kan mijn zak opblazen

honderd piek

met je grote bek

JOCHEM:

100 gulden

op Martin

RAYMAN:

200

CEELEN:

100

lukt hem nooit

PAUL:

Kom maar op

*Ceelen gaat af en komt met tien flinke glazen whiskey op. Paul slaat ze
bedachtzaam één voor één achterover
Even komt er een alcohol-flash over hem dan schudt hij zijn hoofd en kijkt
bedachtzaam de anderen staan gespannen hem aan te kijken*

PAUL:
Johnny Walker ...
Remy martin ...

De mannen kijken elkaar even aan

PAUL:
sandeman
jägermeister
vieux
calvados
berenburg
asbach uralt
metaxa
en aquavit

*Paul staat triomfantelijk lachend naast de tafel
De mannen zijn verbijsterd.*

MARTIN:
Godverdomme
hij wil zich alleen maar laten vollopen
Blijf met je poten van dat geld

RAYMAN:
What the fuck

JOCHEM:
Rot op

CEELEN:
Het was precies goed

RAYMAN:
Wat

MARTIN:

Ja

JOCHEM:

Je zou hem whiskey geven

CEELEN:

Denk je dat ik tien verschillende soorten whiskey in huis heb.

MARTIN:

God gloeiende godver

CEELEN:

Hij heeft het echt goed

Martin wil het geld pakken maar Ceelen bezweert met zijn Aatvingertje alle mannen. Ze houden zich in. Dit herhaalt zich een paar keren.

Plotseling zet Rayman zijn mes in de biljetten in no time heeft iedereen zijn pistool getrokken á la Reservoir Dogs. Fade en mega pufje rook.

Violen zetten in.

SCENE 13: DAS WAR DAMALS + ANTWOORDAPPARAAT 2

Nacht scene. Vier geïsoleerde beelden.

Paul speelt exhibitionist voor een nachtkast dat uit elkaar valt.

Jooge staat trainingsarbeid te verrichten in de vorm van touwtje springen. Aad luistert naar het antwoordapparaat .

JOCHEM:

In de dagen van de dunne kleren
de verzorgde lichamen
de jongensachtige lach
en de voorzichtige vingers
zijn we op zoek gegaan
naar de mooiste plek
de mooiste plek
die we elkaar wilden laten zien
het was een stuk lopen
de mooiste plek
lag iets hoger
op een heuvel
of een soort berg
lag onder een kastanjeboom
en keek uit over de toppen
van de bomen
beneden langs wat glooiende hellingen
We hebben daar gezeten
terwijl de lucht helder was
en waaide
en we hebben gezegd dat we daar zouden willen liggen
als we dood zouden zijn
En dat hebben we ook beloofd
aan elkaar
En daar ligt ze begraven
daar ligt ze dood

CEELEN:

Sacha baby
Ik ga jonger worden
ik ga nu mijn leven andersom doen
ik ga nu alle bierflesjes vol pissen
ik pis mijn bierbuik terug de flesjes in
zo
Ga ik ze in een krat doen

en de krat ga ik terugbrengen
en van het statiegeld koop ik rozen
Ik wordt weer goedgebouwd
als die pornoprinsjes
Met deze kam
kam ik mijn haren
van de straat
Kam ik ze uit mijn broekzakken
Kam ik ze uit mijn broodresten
Kam ik ze uit plastic zakken
Kam ik ze uit dekens
Kam ik ze uit portieken
uit dozen
uit kranten
uit vechtende handen
uit ogen
uit het glas waar net uit gedronken is
En de volle haarkam
pluk ik
De haren plak ik terug
op mijn kale hoofd
alle haren moeten tegen mijn hoofd
terug op mijn hoofd
Ik blijf tot aan mijn tachtigste jong
en dan sterf ik plotseling
zodat je geen omkijken meer naar me hebt
Sacha, baby
ik ben je papa
je betrouwbare papa
je papa die je in de gaten houdt
en over zijn meisje waakt

Martin trekt zwarte pruik af, kleedt zich uit.

MARTIN:

Albino's zijn zuivere mensen
zuiver van binnen
en van buiten natuurlijk
dat kan iedereen zien
Ze kennen geen smetten
op hun ziel niet
en nergens niet
Albinozijn betekent ongetekend zijn
roze en wit zoals je geboren wordt
zoals je geboren wordt met angst in je larvenlijf
voor de zon
Ik ben een albino
ik kom niet buiten
overdag niet
Ik ben extreem gevoelig
ik leef 's nachts
ik praat 's nachts
alles doe ik na zessen
Ik ben de maan
Ik ben cool
Ik ben verwonderd
onaanraakbaar
Ik ben zuiver
zonder schuld

Martin trekt haartjes uit zijn harige deel en gooit ze als een mislukte elvis in het publiek. Op het eind van de act scheurt hij een witte pruik van zijn scrotum en werpt die naar de uitzinnige menigte.

Muziek van de band zet in

ACT III

SCENE 14 :

THE BAND MET JIJ

The band zet in. Met op drums aad “bangcock” Ceelen, Martin “smooth” Hofstra, Jooge “big blast” Stavenuiter, Rayman “animal lover” Thiry & Paul “off beat” van derLlaan. Een heel eigenzinnige vertolking van de onverbiddelijke zomerhit van charles aznavour: “she”

PAUL:

Jij

jij jij

jij

jijhij

jij

jij

take it to the bridge

jij

jij

jij

allemaal

etc.

de band maakt er een orgastisch einde aan.

PAUL:

Amsterdam bedankt!

Aan het eind van het nummer brokkelt de muziek af. Ceelen slaat nog even door op het bekken.

SCENE 15:

LENTE

Het is warm het is zomer het is tijdverloop, de mannen hangen tegen de sfeer van een zwetend kaasje aan.

Martin en Jooge kijken ruftend naar de televisie, Paulboy en Ceelen hangen zwetend in plakkerige stoelen.

Rayman komt binnen met een lichtende "e"

RAYMAN:

Benauwd man, tering

Ik zweet me de tyfus

De hele straat ruikt naar de pis

toeristenpis

Stilte

Vies warm plakkerig

plakkerig is het

Ik stink maar ik kan er niks aan doen

met dit weer

christus nogantoe

Binnen blijven is het enige

Binnen blijven en rustig aan doen

niks doen

Stilte

effe een cameltje

met dit weer

Op straat man is geen doen man shit

happie hete lucht

zweten

dikke vette massieve hitte

en pislucht

en droge hitte kan ik hebben

maar het is vochtige klamme hitte

Ik heb er een hekel aan

Ik heb er altijd de tering in gehad

ook bij fotosessies

Alles nat van het zweet

en dan wordt het zo

zo lichamelijk allemaal

Ik heb het liever koud
Winter is ok
voor de open haard
sok om je lul
en wanneer ze foto's gaan nemen, hup
en klaar ben je
coooooool

In de winter zijn de reptielen ook een stuk rustiger
dan is het lekker materiaal om mee te werken
een Boa Constrictor in de winter buig je gewoon ergens omheen en dat blijft dan
moet je eens met dit weer proberen
kruipt alle kanten uit
echt geen doen
Tering man
hebben jullie Ceelens verjaardag nog gevierd

PAUL:
Bier gedronken
maar dat doen we elke dag

RAYMAN:
Tering wat is het warm
doe je ook niet zoveel op een dag
toch bij deze hitte
Is het niet effe lekker doorbuffelen
Schiet het niet op
Komt er niks uit je handen
Loop je je handen alleen maar af te vegen aan doekjes
zweet man
Zweet ik heb er zo'n pesthekel aan
Zal vanavond ook wel warm zijn
dat voel je nu al
dat het drukkend wordt
Hadden we het bubbelbad maar klaar

Stilte

Man ik ben niet vooruit te branden met dit weer
en dan drink je bier
dat zakt dan weer in je poten
in die klotenpoten
maar in korte broek zal je mij niet zien
ook niet bij deze hitte

dat is voor kleuters
als kerel doe je dat niet
En agressief op straat
iedereen hoor
iedereen is opgefokt met dit weer
behalve de negers
die lachen je gewoon uit
recht in je smoel

*Martin drukt op een afstandbediening en gooit hem op een stoel. Op zijn
televisie loopt een ranzige pornofilm
Hij kijkt, onder het doen van lichthuishoudelijk werk geobsedeerd naar de
beelden. Het geluid trekt langzaam de aandacht van de anderen*

RAYMAN:

als het warm wordt krullen die lippen meteen omhoog
godverdomme
Ik zou graag hier ook wat doen
dat het opschiet
dat weet je
Nog één ding schoot me te binnen
een airco
Je voelt het
als de temperatuur stijgt is het hier meteen bedompt
dan gaan de meisjes
zweten en...
en ... dat is niet prettig
voor
de klanten niet

Ondertussen kijkt iedereen geobsedeerd naar de televisie van martin

SCENE 16:**ZUIGTEEVEE**

De televisiebeelden en het gehijg, geslik en gesteun hebben een zuigende werking op de mannen. Het heimwee tussen de benen maakt hun tot lemmingen die zich in een pornografische afgrond storten.

Ze betreden, op en over elkaar klimmend het kleine kamertje van Martin, die lichtelijk gegeneerd zijn tepels masseert.

Paul gaat op de afstandbediening zitten, waardoor de televisie overschakelt naar een keiharde Turkse thriller. Paniekerig zoeken de mannen de afstandbediening en zetten weer het goede kanaal voor. Iedereen kijkt gefascineerd en de beweging naar het beeld toe begint weer.

Bij een commercial break sprint iedereen naar de ijskast. Ze komen terug met armen vol bierflesjes, goedkope dure drank en een pakje boter. Vervolgens belanden ze in een halfsentimentele staat bij de afloop van de film. Huilend kijken ze hoe de twee hoofdpersonen elkaar nemen tussen de archiefkasten van een beursgenoteerd softwarebedrijf.

Iedereen druipt af, alleen Ceelen en Rayman blijven nog namijmeren bij de aftieteling.

SCENE 17:

WANNEER OPEN

RAYMAN:

Heb je een beetje het idee wanneer we open kunnen

CEELEN:

We zijn bijna klaar

Rayman kijkt om zich heen

RAYMAN:

-toonloos- ja

CEELEN:

Alleen nog de afwerking

Het schiet echt op

RAYMAN:

morgen open

volgende week

over een maand

ik bedoel

CEELEN:

De tijd gaat zo snel man

hier

en je moet natuurlijk

RAYMAN:

Natuurlijk

CEELEN:

ook zien

RAYMAN:

zie ik ook

zie ik ook

CEELEN:

Dat toch veel werk naar mij toe komt

Jooge is in training

Jij bent op straat
Martin zit nog steeds in dat compact-albino ding van hem
en Paulboy ... die wil wel heel graag, maar die begrijpt toch niet alle artistieke
nuances van mijn concept

RAYMAN:

Maar heb je geen termijn

CEELEN:

Het is af man

Als de klus het einde nadert

heb je altijd de meeste rotzooi

dat moet jij toch weten met jouw achtergrond

dan lijkt het onoverzichtelijk

een nachtmerrie die in elke vezel van je lichaam kruipt

maar daar moet je doorheen

en dan plotseling

is het af

Dan stroomt het bloed weer terug

van het zwellichaam der chaos

naar de rationaliteit van je hersens

en zie je dat het volbracht is

Je ruimt hier nog een plankje weg

Je haalt daar een nat lapje over

Hier en daar een hoogpolig dingetje

en nog even een venusheuveltje vastkitten

en hop daar staat je droom

hygiënisch

stofvrij

en sfeeeeeeeervol

want sfeerrrrrrrrrr is the word

PAUL:

-vanachteren- Aad!

Ik ben klaar!

CEELEN:

gadverdamme paulboy

Ceelen zucht en gaat naar achteren.

Hij komt terug met een prop wc-papier.

RAYMAN:

Je weet dat ik je graag zou helpen
dat het hier een beetje uit de steigersfeer komt

Ceelen heftig gesticulerend terwijl hij Pauls billen afveegt.

CEELEN:

Nee jij moet met de meisjes praten
begeleiden
jij doet zo tegen hun gevoel
en dan gaan ze

RAYMAN:

vroeger ja
maar het gaat niet meer zo soepel
zou ik een andere bril moeten
dat ze afknappen op mijn bril
Ik maak me echt zorgen

CEELEN:

die bril is ok man

RAYMAN:

Voor jou ja
maar voor die chickies
ze zijn jong man
die moet je toch het idee geven dat in deze business het geld met bakken binnen
komt

CEELEN:

En jij zegt dat ze voor die bril niet op hun rug gaan

RAYMAN:

Met deze bril gaan ze niet op hun rug
laat staan dat ze met een warme anaconda bij het bubbelbad gaan liggen

CEELEN:

Niet

RAYMAN:

Nee man dat kan jij wel willen
maar dat gedoe met zo'n slang
vinden vrouwen helemaal niet geil

CEELEN:

Niet

RAYMAN:

Hallo haal je kop eens uit je reet
waar heb je de laatste vijf jaar gezeten

CEELEN:

Hier

RAYMAN:

Precies hier ja
onder kerels
en maar werken

CEELEN:

Moet je kijken wat we bereikt hebben

RAYMAN:

Natuurlijk natuurlijk
dat zie ik ook wel
dat er gigantisch veel gebeurd is
petje af
en broekkie uit
maar je bent wel een beetje het zicht op de buitenwereld kwijt geraakt
Vrouwen vinden slangen vies

CEELEN:

In wat voor wereld leven we godverdomme

RAYMAN:

Slangen en vrouwen is echt een mannending
Luister Ceelen
als die bril voor mezelf was
had ik hem allang gekocht
Je weet ik zie er altijd verzorgd uit
maar ik hem hem nodig voor de zaak
om die meiden om te krijgen
en ik heb een andere bril op het oog dan deze

CEELEN:

een overtuigender bril

RAYMAN:

Ik weet dat je elke cent hierin wil stoppen
en gelijk heb je
maar we moeten ook niet vergeten
dat als het eenmaal klaar is
er wel meisjes in moeten
want met alleen anaconda's redt jij het niet

CEELEN:

Hoeveel heb je dan nodig
honderd

RAYMAN:

Hee ik heb niet over een wc-bril, Ceelen

CEELEN:

Tweehonderd

RAYMAN:

Jij wil intelligente gastvrouwen

CEELEN:

Ja

RAYMAN:

Kom me dan niet aanzeiken met tweehonderd gulden
jij wil stijl, jij wil klasse, jij wil artistiekheid
dan moet je ook investeren in mijn

CEELEN:

Hoeveel dan

RAYMAN:

Een beetje bril begint bij 900 piek

CEELEN:

Wat

RAYMAN:

Ik kan er ook niks aandoen

CEELEN:
Godver

RAYMAN:
Jij wilt een goed stel hersenen tussen die benen
dan zeg ik ja ja zeg ik
dan moet je daar ook iets voor willen neerleggen

CEELEN:
Hier, maar kom dan tenminste met die chickies langs

RAYMAN:
Dat roep je al vijf jaar
Ik kan pas concreet naar de dames toe worden als het hier af is

CEELEN:
Het is hier af
dit zijn de laatste accenten die we nog aan het zetten zitten en dan is het af
af af af
Het komt me ook de strot uit

RAYMAN:
Ok dan
volgende week hebjeze
Geef me nog één borreltje
dan ga ik

Ceelen schenkt in

CEELEN:
Als jij dan onder de vrouwen gaat
hoor je dan dingen

RAYMAN:
Hoor ik dingen

CEELEN:
Dingen

RAYMAN:
Dingen

CEELEN:
Moet ik een zekere explicietheid
in mijn woorden leggen

RAYMAN:
Ik ben niet helemaal zeker wat

CEELEN:
Sacha dingen

RAYMAN:
Of ik Sacha dingen hoor

CEELEN:
Ja

RAYMAN:
Vergeet haar

CEELEN:
Ik ben haar vergeten
Ik vergeet haar totdat ze terugkomt
voor het zover is
laat ik geen enkele gedachte los op haar en mijn
maar ik wil graag een indicatie

RAYMAN:
Voor wat

CEELEN:
Voor dat ik mijn gedachten moet beginnen los te gaan laten op haar en mijn

RAYMAN:
Daar wil jij een indicatie voor

CEELEN:
Mensen praten en vrouwen helemaal
als jij onder de vrouwen bent
zeggen ze dan wat over Sacha
of zwijgen zij juist over Sacha
vanwege de gevoeligheid van het onderwerp

RAYMAN:
Om eerlijk te zijn

CEELEN:
Ja wees eens eerlijk tegen Aad

RAYMAN:
Ik ben bij Sacha geweest

CEELEN:
Jij

RAYMAN:
Ja

CEELEN:
Bent bij

RAYMAN:
Sacha

CEELEN:
geweest

RAYMAN:
Ja

CEELEN:
Waarom

RAYMAN:
Ik dacht for old times' sake dacht ik

CEELEN:
For old times' sake wat

RAYMAN:
Ik bedoel dat ik mijn invloed op haar

CEELEN:
Jouw invloed

RAYMAN:
For old times sake

CEELEN:
Op haar
wat voor invloed is dat
op haar

RAYMAN:
Ik doe het voor jou
Ik zou het je meteen verteld hebben

CEELEN:
Wat voor invloed

RAYMAN:
Als vriend van jullie

CEELEN:
Vriend van ons
jij bent mij vriend
Sacha heeft daar helemaal niks mee te maken

RAYMAN:
Weet ik wel
maar ik dacht dat ze zich misschien soepeler zou opstellen met mij

CEELEN:
Waarom zou ze zich godverdomme soepeler opstellen tegenover jou
doe je dat vaker

RAYMAN:
Sorry

CEELEN:
Vaker achter mijn rug langs naar Sas

RAYMAN:
Nee

CEELEN:
Niet

RAYMAN:

Echt niet

CEELEN:

Je liegt niet

RAYMAN:

Nee!

CEELEN:

Ik kijk dwars door je heen
zonnebril of niet

RAYMAN:

Nou ja een paar keer

CEELEN:

Paar keer
achter mijn rug langs

RAYMAN:

Niet stiekem of zo
Ik doe het voor jou

CEELEN:

Jij gaat voor mij naaar Sacha en doet je bek daar niet over open
wat zit jij daar dan te beramen

RAYMAN:

Ik ga daar naar toe
om Berry niet het idee te geven
dat Sacha zomaar te nemen is
dat jij er ook nog ben
dat hij verdomd goed moet uitkijken
dat hij heeeeel goed moet nadenken
voordat hij iets met jouw wijf gaat beginnen
Ik heb hem onder druk gezet

CEELEN:

En helpt dat

RAYMAN:

Hij gebruikt nu een condoom

CEELEN:
Godverdomme

RAYMAN:
Omdat ik hem heb gezegd
dat jij een zweertje aan je lip hebt

CEELEN:
Wat

RAYMAN:
Dat zweertje daar

CEELEN:
Ja godverdomme jij loopt een beetje rond te bazuinen door de hele stad

RAYMAN:
Niet de hele stad

CEELEN:
Nee aan mijn vijanden godverdomme
Weet je wat dat zweertje daar zegt
dat mijn weerstand low is
Ik wil niet dat jullie dat weten
Ik wil niet dat mijn moeder dat weet
en ik wil zeker niet
die twee suckers

RAYMAN:
Jezus, aad sorry

CEELEN:
Sorry ja, kutlijer
één week hoor je me
in één week is dit een top tent
zorg jij maar dat die meiden er zijn.
en als je Sacha ziet zeg haar maar dat
dat
dat ze
dat ik zwem in de jonge psychologen en rechtenstudentes
ondanks mijn zweertjes

SCENE 18:

THE BIG FIGHT

*Bokssequentie van Martin en Jooge, eindigend in house en hangen.
Martin staat tegenover Jooge, die totaal opgefokt is.*

MARTIN:
Ben je er klaar voor

JOCHEM:
Ja

MARTIN:
Zeg ja!

JOCHEM:
Ja!!

MARTIN:
Ben je er klaar voor
Wat ga je met hem doen

JOCHEM:
Beuken

MARTIN:
Ok
Wat ga je met zijn lever doen

JOCHEM:
Beuken

MARTIN:
En zijn nieren

JOCHEM:
Beuken

MARTIN:
En wat triggered dat

JOCHEM:
Beuken

MARTIN:
Ok jij bent klaar
sla hem tot pulp

CEELEN:
Jezus man
Je kwam hier binnen als een wrak
en ik heb je zien groeien
van een viezevuileteringjunk
ben je veranderd in een afgetrainde taaie vechtmachine
Ik heb wat voor je

*Ceelen haalt een vechtjas tevoorschijn met op de achterkant strijkletters: Sex
Welcome Internotianaal
Jochem krijgt het te kwaad. De mannen staan trots en geven hem wat
voorzichtige plaagstootjes*

CEELEN:
Jij gaat reclame voor ons maken
jij laat zien dat Sex Welcome Internoti
anaal
Bedankt Paultje
een gezonde, hygiënische tent voor winners is

JOCHEM:
Ja, dat maar

MARTIN:
Wat maar

JOCHEM:
Ik ga ze ook beuken.

CEELEN:
Natuurlijk!!!
That's the spirit

*Algemeen gejuig. Jooge staat voor de deur met een integraal helm op. Hij neemt
geolied een paar bokspoes in en gaat de deur uit. De mannen kijken hem vol
vertrouwen na en draaien zich om*

Geluid van een wegrijdend brommertje

SCENE 19:

SMALL FIGHT

In no time komt Jooge weer aangereden hij komt totaal aan pulp geslagen binnen

Bloedend, zwart oog. Iedereen valt stil. Hij loopt naar de ijskast haalt er een sixpack uit en een fles wodka.

Uit zijn tas haalt hij wat pillen tevoorschijn en gooit ze in één keer naar binnen. Hij spoelt alles weg met een slok wodka.

MARTIN:

En

JOCHEM:

Verloren

MARTIN:

Hoe

Jochem zwijgt

MARTIN:

Hoe

Hoe dan

Hoe dan

Hoe

Hoehoe!!!!

JOCHEM:

Fuck!!!

Stilte

MARTIN:

Was de scheidsrechter omgekocht

JOCHEM:

Fuck

MARTIN:

Op punten

hoe dan

JOCHEM:
Fuck man
ik vind het zo erg

Jooge zoekt steun bij Martin, die daar niet van gediend is.

MARTIN:
Blijf van me af
hoe dan
Welke ronde

JOCHEM:
Fuck

MARTIN:
Twaalfde

JOCHEM:
Fuck

MARTIN:
Eerder

Stilte

MARTIN:
Eerder?

JOCHEM:
Eerste, godschristus nogantoe
de eerste fucking ronde

PAUL:
L-1-1-1

CEELEN:
Lekkere reclame

JOCHEM:
Hij sloeg heel hard

RAYMAN:
Je bent een nog grotere zak dan ik dacht

PAUL:
Looser!!!

*Ceelen gebaart de mannen weg te gaan.
Hij gaat naast Jochem zitten*

SCENE 20:

NATTE BROEK

CEELEN:

Waarom is je broek nat
als ik dat vragen mag

JOCHEM:

Dat is zweet
en pis
Toen ik bewusteloos lag heb ik alles laten lopen

CEELEN:

Ik had vertrouwen in je

JOCHEM:

Ik ook

CEELEN:

En dan ga je in de eerste ronde er maar bij liggen
de eerste ronde
had je net zo goed niet hoeven gaan
ben je wel geweest

JOCHEM:

Fuck man
Ik was bewusteloos

CEELEN:

En het was geen overdosis

JOCHEM:

Over
wat bedoel je eigenlijk

CEELEN:

Een overdosis

JOCHEM:

Klappen

CEELEN:

Of een andere overdosis

JOCHEM:

Ik praat er niet over

CEELEN:

Ik dacht dat jij juist openstond

JOCHEM:

Dat heb ik afgeleerd

Het is een verkeerde techniek
voor deze omgeving

Ik blijf liever op mijn hoede

CEELEN:

Dat houd je nooit vol

relax

JOCHEM:

Ik blijf liever scherp

CEELEN:

Waarom we zijn je vrienden

JOCHEM:

Julie willen mij dood hebben

CEELEN:

Wij

nee man

JOCHEM:

Jij hebt me gepushed

CEELEN:

Ik heb je helemaal niet gepushed

JOCHEM:

Jij gaf me die jas

CEELEN:

Voor de reclame man

jezus

Ik sponsor jou een beetje

omdat ik het zo goed vind

dat jij iets van je leven wil maken
net als ik hier
ik herken dat
ik weet hoe jij je voelt

JOCHEM:

Kut

Ik wil mijn leven opnieuw inrichten
maar door dat gevecht
en die spanning
ben ik toch weer te ver gegaan

CEELEN:

Te ver met wat

JOCHEM:

Memme medicijnen

CEELEN:

Denk je dat wij je daartoe hebben gedreven
hebben wij dat gedaan

JOCHEM:

Ja ...

CEELEN:

Heb ik het gedaan

JOCHEM:

Nee natuurlijk niet

CEELEN:

Kijk me aan
heb ik het gedaan

JOCHEM:

Ik nee ... nee ...jij niet

CEELEN:

Hou me hand vast
heb ik het gedaan
waarom houd je mijn hand niet meer vast

JOCHEM:

Je zweet

CEELEN:

Ik zweet

Ik hoef niet te zweten want ik ben eerlijk

JOCHEM:

Ik ook

CEELEN:

Waar komt het zweet tussen onze handen dan vandaan

JOCHEM:

Misschien is het relatieve vochtigheid

CEELEN:

Relatieve vochtigheid

JOCHEM:

Ja

CEELEN:

Precies tussen onze handen

JOCHEM:

Ja

CEELEN:

Vind ik vreemd
en je liegt niet

JOCHEM:

Ja ... nee
waarover ook alweer

CEELEN:

Hoeoeoeoe gevaarlijk
als je liegt moet je een goed geheugen hebben

JOCHEM:

Ik lieg niet

CEELEN:
Ben je dat alweer vergeten

JOCHEM:
Wat ben ik vergeten

CEELEN:
Dat je liegt

JOCHEM:
Volgens mij is het de waarheid

CEELEN:
Volgens jou ja
Ben je bij je dealer geweest

JOCHEM:
Ben je gek!
Ja!

CEELEN:
Wist ik toch

JOCHEM:
Gewoon één keer
de allerlaatste keer
Jullie verwachtingen waren zo hoog gespannen
en het was zo'n grote neger
één keer man
Die rust moest terug in die kankerkop van me
het heeft niks met jou te maken
come on Aad

CEELEN:
Come on Joogi

JOCHEM:
Relax

CEELEN:
Ik ben relaxed
IK sta open

JOCHEM:

Ok

CEELEN:

Ok je bent even de weg kwijtgeraakt
Je bent even zwak geweest
daarom ben je nog niet verkeerd in mijn ogen

JOCHEM:

Niet

CEELEN:

Nee man
niemand hier is een engel
Maar wat ik je eigenlijk wil vragen
tussen ons

JOCHEM:

Geen punt

Ceelen wijst naar Rayman die bij de keuken staat.

CEELEN:

Kan jij hem in de gaten houden

JOCHEM:

Rayman

CEELEN:

Gewoon kijken wat hij doet
zo'n hele dag
kijken
en open staan
kwestie van een knop.

JOCHEM:

Ok ok

*Jooge kijkt Ceelen indringend aan.
Black out*

ACT IV

SCENE 21:

COUNTDOWN

Scheurend geluid van een cirkelzaag
Paul is druk bezig een enorme x uit te zagen..
Aad komt gehaast op

PAUL:
De X is bijna klaar
morgen begin ik

CEELEN:
Laat maar Paulboy
we moeten open

PAUL:
aan Welkom

CEELEN:
Laat maar

PAUL:
Internationaal

CEELEN:
LAAT MAAR!!!
jezus

PAUL:
En net zei je

CEELEN:
Dat was vijf jaar geleden

PAUL:
Jij weet ook niet

CEELEN:
Ik weet wel wat ik wil
Ik wil morgen open

PAUL:

Wat je

CEELEN:

Ik wil geld
naakte wijven
en open
ja
Zo moeilijk is dat toch niet

PAUL:

F-f-f-f-fuck!

CEELEN:

Hier flyers
ga die maar verspreiden

*Ceelen douwt paul een stapel folders in de hand.
Paul gooit de stapel omhoog. Ceelen kijkt er vermoeid naar.*

CEELEN:

Buiten Paultje buiten

Martin op.

MARTIN:

Ik heb nog een ideetje, Aad

CEELEN:

Het moet af
ik word gestoord als we de opening weer moeten uitstellen

MARTIN:

Het kan net jouw droom uittillen boven de nachtmerrie

CEELEN:

Wat dan

MARTIN:

Als we de darkroom nog compacter maken

CEELEN:

Nog compacter, man er is nu al nauwelijks ruimte voor één man

dat is al een probleem
Sta je in je eentje in de darkroom
geil hoor

MARTIN:
Daarom hebben we die kudde slakken in die darkroom losgelaten
en die potjes nutella

CEELEN:
Ok
dan heb je een compacte darkroom
en wat wil je dan

MARTIN:
Nog een darkroom

CEELEN:
Nog een darkroom

MARTIN:
Voor albino's

CEELEN:
Jij wil nog een darkroom

MARTIN:
Ja

CEELEN:
Voor albino's

MARTIN:
Ja
dat ze gewoon gezellig onder elkaar

CEELEN:
Sodelazerstraal toch een end op man
Deze darkroom

Ceelen stapt door een losstaande deurpost. Black out. Ceelen komt door losstaande deurpost.

CEELEN:

Blijft zoals hij is

-licht aan-

En haal godverdomme die slakken weg

dit is al de tiende keer dat ik op mijn bek ga

MARTIN:

Duf

de verbeelding aan de macht pfrrrrrr

CEELEN:

Het is zo fucking eenzaam aan de top

SCENE 22:

DE PAKKEN ZIJN ER

Rayman komt kletsnat op met een aantal plastic zakken.

RAYMAN:
de pakken zijn er!!!

Zware biet. Licht aan, de mannen lopen als op een catwalk de kleren te showen.

RAYMAN:
Wat een kutweer
op die kutmarkt
zo'n partij voor niks
allemaal merkspul
moesten ervan af omdat het zeikte
tering

CEELEN:
Wij hebben maar heel weinig nodig
om er goed uit te zien

RAYMAN:
Style is the word

RAYMAN:
Wat een kutweer
Het hoost man
daarbuiten hoost het
tering
alles zeiknat
Doe mij een Bacardi

CEELEN:
Afblijven die is voor de opening

RAYMAN:
Wat krijgen we nou
jezus man ik sjouw voor jouw de godganse dag door dat pokkenweer
en een Bacardi kan er niet
wat ben je gefokt

CEELEN:

Ja ik ben gefokt

RAYMAN:

Dan maar een biertje
Manmanman en net als je droog bent
de volgende stortbui
Hier mijn glazen beslaan gewoon
moetjekijken man
Ik kan mezelf uitwringen
zeiknat
moet je weer kranten in je schoenen proppen
anders schimmelt het
schimmelt het zo je reet in
gadverdamme
niks droogt meer ook
alles vochtig
Ah nee
moet je eens kijken mijn italiaanse molieres
helemaal verkankerd
godverdomme

CEELEN:

Ja 900 piek per paar
Je kan toch laarzen aandoen

RAYMAN:

Ja geniaal
ik kan met laarzen meiden hier naar toe krijgen
ja!
maar dan moet ik wel meteen doorlopen
naar siberië of buiten-mongolië
want die Revlontypes vallen echt niet op een stel rubberlaarzen
Ik moet even roken
Ah nee
gadverdamme
mijn pakkie is helemaal nat
hier

*Rayman giet een pakje shag leeg in een leeg kopje.
Alle mannen komen in pak op. Ceelen is zichtbaar ontroerd.*

CEELEN:

Moet je ze nou eens zien
mijn mannen
allemaal in het pak
voor mijn opening
van mijn droom
We hebben goud in onze klauwen
goud
goud
goud
Alles wat ik aanraak
let's rock and roll

CEELEN:

Hoe is het met je contacten

RAYMAN:

Hee! Een man een man
een woord een woord
Morgen heb jij
dertig
luxe
superintelligente
en
hygiënische
gastvrouwen

RAYMAN:

Heb je 2000 piek voor me.

CEELEN:

Watgodschristusnogantoe

RAYMAN:

Voor een luxe-toeringcar
om ze hier naar toe te krijgen
Ze zijn luxe gewend
Ik kan ze echt niet door dit weer
hier naar toe laten komen

CEELEN:

Ok

RAYMAN:

Voor de opening heb je ze.

Ik moet nog wat dingen regelen

Rayman af.

SCENE 23:

JOOGE MAAKT MELDING

Jooge neemt Aad even terzijde.

JOCHEM:
Het regent dus helemaal niet

CEELEN:
Mooi

JOCHEM:
Aad, het regent NIET

CEELEN:
Nee, lekker toch

JOCHEM:
Ik ben droog

CEELEN:
Afgetraind ja

JOCHEM:
Ik ben droog omdat het BUITEN droog is

CEELEN:
Ja

JOCHEM:
Geen regen

CEELEN:
Ja?

JOCHEM:
Rayman zegt dat het regent
man
Het regent helemaal niet

CEELEN:
Hij kwam zeiknat binnen

JOCHEM:
Dat heeft hij zelf gedaan
met een fles water
Ik heb hem
op de gang
in zijn eigen pakje shag zien zeiken

CEELEN:
Nee
Heb je weer gebruikt
vuileviezeteringjunk

JOCHEM:
Aad, nee

CEELEN:
Vuilevuileviezevieze
laat je armen zien

*Jooge laat zijn armen zien.
Ceelen kijkt maar vindt niks*

CEELEN:
Flikker zit je tussen je tenen te prikken
hetmoetgodverdommenietgekker ...

Jooge trekt zijn sokken uit. Ceelen kijkt, maar vindt niks.

JOCHEM:
Hij heeft een flatje ingericht

Stilte. Jooge rolt een sokkenbolletje op

CEELEN:
Een flatje

JOCHEM:
Voor hem en Sacha

Stilte.

CEELEN:
En draaien ze daar A Whiter Shade Of Pale

JOCHEM:

Daar draaien ze inderdaad A Whiter Shade of Pale

CEELEN:

Godgloeiende godgodgodgod verdomme

SCENE 23:

S E X

Een lichtende x wordt opgebracht. De x knippert vervolgens gaan de "s" en de "e" aan. Ze knipperen steeds sneller.

De tl bakken aan de zijkant worden ingeschoven

MARTIN STAAT IN EEN LICHTEND PAK VOOR DE TL-BUIZEN

MARTIN:

Fuckiefuckie, you mister

with my sister

clean sister

real fuckie on stage

afterwards yes open

open for you with

not one but two legs

yes you

you will black before your eyes

before one round

KO Okay you

clean sheets

clean sheetsyes

Two girls free tissues

and live music

you come in without two girls

and you go out without two girls and but the tissues

with name printed of Esmeralda

Paul komt op met harig blond krukje op hoofd

Esmeralda kracks nut with bum

and strangles small rats with cunt

Paul verdwijnt.

I comes within a girl

so she sleeps

then I went to her dokter

and he says

clean sheets

free drinks after the first

and a t-shirt

free tissues

hard liquor

hard liquor

for almost nothing

hard liquor for free

with girl

hard liquor for free and nude girls and free tissues

and a free t-shirt

hallo

hallo

drunken nude sluts with a free t-shirt for free

and a drink,

and

and

and

Come in

the hottest place in town

Paul komt op met een clownneus om zijn lul

Martin trekt de neud aan elastiekjes naar voren en laat hem schiten

Paul af.

Sex with a Cliniclown

My father is an oildriller

take a stick

take a pole

when this well is dry

take another hole

SCENE 24 :

CLOSE UP KITCHEN

De keuken wordt naar voren gereden. Tl-bakken schuivn weg naar de zijkant.

CEELEN:

Hou maar op
We zijn genaaid

MARTIN:

Ik had net oogcontact

CEELEN:

Er zijn geen vrouwen
Rayman is er niet

Jooge en Paul komen zwijgend op in de keuken.

MARTIN:

Hij zit eraan te komen
met een bus vol
-half naar een virtueel publiek-
fat niggers in the back
kommen sie bitte even binnen kijken

CEELEN:

Hij is hem gesmeerd
met het geld

MARTIN:

Fuckiefuckie

CEELEN:

Hij heeft godverdomme van mijn geld
een flatje ingericht
met Sacha
en een whiter shade of pale

PAUL:

Te-te-te

MARTIN:

Flatje ingericht

CEELEN:
ja godgloeiende

PAUL:
Teringlijer

MARTIN:
met Sacha

CEELEN:
Fuck

MARTIN:
en een whiter pile of shit

CEELEN:
Pokkepokkekut

MARTIN:
Neee!
kut man
Rayman niet
die heeft toch vijf jaar lang
in het holst van de zomer en het diepst van de winter
de casting gedaan
Ik had vaak medelijden met hem

CEELEN:
Medelijden met die tyfuslijer

MARTIN:
Steeds maar die straat op
jezelf bloot geven
strategieën en technieken bepalen
methodes ontwikkelen

CEELEN:
Strategieën om mij te naaien

JOCHEM:
Ik zag ze

MARTIN:

Fuck man

CEELEN:

Man man daar word ik zo ziek van
ziek in mijn kop
in mijn botten
en in mijn kanker darmen

MARTIN:

Zal ik voor jou
op mijn gitaar
whiter shade of

CEELEN:

Als je het maar laat

MARTIN:

Oh sorry hoor
ik dacht

CEELEN:

Rayman weet je
uitgerekend Rayman
ik heb die jongen gemaakt
ik heb hem gespot
ik heb hem gemaakt tot wat hij nou is

MARTIN:

Een goor stinkkonijn die jouw vrouw naait

CEELEN:

Ja!

Nee

een legende, de picasso van de seksualiteit
Vrouwen wisten niet meer waar hun neus zat
en hadden hun ogen in hun achterhoofd
als hij met ze bezig was
ze kregen drie armen
een been in hun nek
en een voet uit hun oor
Hij neukte vrouwen van Opzij
en altijd smaakvol

die vuile kankerhond
en in vijf jaar maakt hij me een ton lichter
met zijn kutbrilletjes
en zijn geile kutschoentjes

MARTIN:

En die luxe bus met met

CEELEN:

Allemaal lulkoek
er komt niemand
al het werk voor niks
we zijn zo'n stukje verwijderd van het paradijs
zo'n klein kutstukje
en dat kleine pokkenettertje
naait ons waar we bij staan
Ik zweer je
bij bij onze vriendschap
ja
Ik maak hem kapot
ik rij zijn pui eruit
ja
Ik zweer het je
jij bent mijn getuige
Ik rij dwars door zijn doorzonwoning heen
Ik rij dwars door zijn stinknest heen
Jooge moet een vorkheftruc jatten
Een vorkheftruck
een veertig tonner
EN een vuilniswagen

MARTIN:

Aad, rustig het is een flat

CEELEN:

Dan neem ik godverdomme de motor
Ik rij dwars door zijn gevel heen
Ik rij door al zijn lambrizing heen
Ik rij dwars door dat gore liefdesnestje heen
Ik zal met die motor
zal ik
zal ik met die motor castratie een heeeeele nieuwe dimensie

MARTIN:
Het is een brommer

CEELEN:
Ik rij ...

MARTIN:
50 cc

CEELEN:
Dat godver

MARTIN:
Dat is een borrelglaasje

CEELEN:
Die vuilevieze

MARTIN:
Daar rij je nog geen beschuitje mee plat

CEELEN:
Rij ik met die motor

MARTIN:
Die 50 cc kan je er beter bij ons inkieperen

*Martin trekt een pistool. Uit een tas haalt hij kogels en begint zijn geweer te laden. Aad is kapot, maar ontroerd.
Martin geeft hem een geweer. Aad kijkt er naar. Martin neemt het geweer terug en laadt hem voor aad. Aad krijgt de gun terug.*

MARTIN:
Ok
mijn plan is:
we gaan naar dat flatje
we gaan naar galerijtje twaalf
nummertje 28
we bellen aan
en dan trappen we de deur in
schieten het huilende zigeunerinntje voor d'r hypocriete kop
dan geven we de ikeabank een nekschot
en als Rayman uit de slaapkamer

JOCHEM:
Die geen slaapkamer is
maar een vuilevieze

CEELEN:
Onartistieke

JOCHEM:
Onartistieke
ranzige
amorele
afwerkplek

CEELEN:
Gadverdamme

MARTIN:
.... Komt dan schieten we de ballen onder zijn wippende konijnen reet weg

PAUL:
en doudouwen we een stoelpoot in Sacha d'r kut
en steken een ijzerdraadje
in het stopcontact
en dat maken we vast met een stukje kauwgom ...

CEELEN:
Jaja
dat zien we dan wel weer

MARTIN:
Er is but one rule bij dit soort afrekeningen
Als je geweld gebruikt moet het excessief zijn
niet half
niet genuanceerd
niet een beetje dit een beetje dat
ja maar maar
mits tenzij
duidelijkheid
zijn wij albino's of niet

CEELEN:
Wij zijn geen albino's

MARTIN:

Wat

CEELEN:

Wij zijn geen Albino's

MARTIN:

Omdat je kaal bent

CEELEN:

Van huis uit heb ik zwarte krullen
en een zwarte snor

MARTIN:

Whatever

SCENE 25 :**DE VERLOREN ZOON**

Rayman komt op onwetend van zijn uitgelekte situatie.

Iedereen kijkt hem sprakeloos aan, met een gun op de rug.

Rayman zit helemaal in zijn klaagroutine. Iedereen staat om hem heen met een gun op de rug

RAYMAN:

Tering man

Ik voel me helemaal niet bien

heb ik al een tijd

pijn in mijn flikker

niet lekker in mijn vel

doorlopend iets

heb ik wat

Steedsmaar heb ik wat

Bacardietje paulboy

en moe man

Ik ben maar moe

Zo moe van de straat

Zo moe van die wijven

Zo moe van die kankerzooi hier

kelere man

kut

zelfs een bacardi smaakt niet meer

Ik huur een een luxetoeringcar

Ik huur een bijgoochem met een grootrijbewijs

Ik lease champagne

maar het gaat buiten mijn om

gaat allemaal buiten mijn

pffrr

Ik wil wel

maar HET wil niet

We zouden toch open gaan

vandaag toch

Ik ben met een kuurtje begonnen

omdat ik het homopathisch niet meer op kon lossen

kuurtje

Ik ben zo moe

Ik kan de hele dag slapen

ik

erg

ik voel me misselijk

van de medecijnen
en de halve kippen en de house en de bacardi
Vroeger werd ik nooit misselijk van de bacardi
Ik ga een eitje bakken
en ergens liggen
ik

Rayman begint wat vage dingen te doen in de keuken. Hij draait zich om en wordt neergeschoten

SCENE 26:

PECKINPAH!

In het sterven rekt Rayman zijn dood met nog wat tekst.

RAYMAN:

Ik ga zitten

zitten

ik ga zitten en ik ga weer zitten

het lijkt alsof ik zit

maar in werkelijkheid zit ik

Zitten

opstaan

beseffen dat er niks is

om voor op te staan

zitten

Plotseling ga ik zitten

onverwacht

omdat ik al zat

Pissen

zitten

Die dag ga ik 365 keer zitten

en een keer liggen

Ik ga zitten

zitten

Ik ga zitten en ik ga weer zitten

Het lijkt alsof ik zit

maar in werkelijkheid zit ik

Zitten

opstaan

beseffen dat er niks is

om voor op te staan

zitten

Plotseling ga ik zitten

onverwacht

omdat ik al zat

pissen

zitten

Ik ga zitten

zitten

Ik ga zitten en ik ga weer zitten

het lijkt alsof ik zit

maar in werkelijkheid zit ik

Zitten

opstaan
beseffen dat er niks is
om voor op te staan
zitten
Plotseling ga ik zitten
onverwacht
omdat ik al zat
Pissen
zitten

Rayman stort dood neer.

SCENE 27:**STINKKONIJNEN**

Martin dwaalt door het decor. Paul loopt rond als esmeralda, jooge doet een armoedige striptease met het poppetje. Ceelen zit gebogen bij de televisie

MARTIN:

Ik ruik stinkkonijnen

laffe smerige stinkkonijnen

Ik ga jullie afschieten omdat jullie stinken en geil zijn

stinken geil zijn en alles opvreten

Fucking laffe geile stinkkonijnen

schijtkonijnen ik haat schijtkonijnen

omdat ze poepen en bang zijn

en hoe banger ze zijn

des te poepen ze

Jullie vreten de toekomst kaal

en poepen geschiedenis

Jullie poepen zoveel rommel dat ik de toekomst niet meer zie

Ik schiet jullie dood

Ik trap het haar van jullie reet

Ik trap jullie sodomieteer kaal

Ik kwam eens een bloem tegen

Ik weet niet of de fucking jachtvelden al waren begonnen

maar dat moet eigenlijk wel

want het was een

bovenaards

paradijselijk mooie bloem

Wat denk je

ondergescheten

door een stel stinkkonijnen

Ik heb gehuild

baggerkonijnen met poepgezichten

Ik speel de indiaan, de engel en het kind

ik ben onaf

ik maak jullie af

Ik schiet jullie voor je flikkers

Ik schiet jullie voor jullie geile konijnenflikkers

want jullie neuken vanzelf tot in de hel door

Nog even het beeld van de mannen in het flikkerende licht van de letters en de neon.

PAUL:
Aad!
Ik ben klaar!!!

Black out.

EINDE