

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Rick Steggerda
Titel	Speelkwartier - een scenario
Jaar	2004
Uitvoering	

Copyright (C) 2004 by Rick Steggerda

SCENARIO KORTE FILM 'SPEELKWARTIER'

Deze korte film duurt precies 15 minuten.

Zwart. Geluid van een schoolbel

1. DAG – INTÉRIEUR – LUXE RESTAURANT

YVO en WESLEY (twee jongens, beiden 9 jaar, gekleed in driedelig pak) zitten tegenover elkaar. Er wordt een espresso en een koffie verkeerd gebracht. YVO slaat met vlakke hand hard tegen de wang van WESLEY.

Op de klap start de muziek (Girls Just Wanna Have Fun) en titels.

2. DAG – EXTÉRIEUR – SKIPISTE

YVO en WESLEY boven aan de helling op snowboards. YVO maakt vaart, gaat op een schansje af, glijdt er zacht over heen. WESLEY maakt vaart, gaat hard over de schans, probeert sprong en valt hard in de diepe sneeuw. YVO glijdt pesterig langs, stuift met zijn ski's nog wat sneeuw in WESLEYS gezicht.

3. NACHT – INTÉRIEUR – HUISKAMER VAN WESLEY (EN YVO)

Beiden houden een hand boven een kaars. Op de salontafel ligt het pistool en staat de kogel.

4. NACHT – EXTÉRIEUR – KRUISPUNT

YVO en WESLEY staan met twee zilveren auto's naast elkaar voor het verkeerslicht. Ze laten de motoren ronken. Ze trekken beiden hard op, maar WESLEY houdt vrij snel in. YVO geeft gas bij, zodat een stadsbus niet zijn portier, maar de achterkant van zijn auto ramt. YVO spint een paar keer en komt vlak voor een gebouw tot stilstand. WESLEY rijdt toeterend langs.

5. DAG – INTÉRIEUR – GANG VAN YVO'S (EN WESLEYS) LUXE APPARTEMENT

YVO en WESLEY hebben allebei een handdoek rond hun middel. Ze staan allebei voor een deur, met een liniaal in hun hand. Ze doen tegelijkertijd de deur open en gaan naar binnen.

6. NACHT – INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

Een glazen salontafel wordt links en rechts geflankeerd door twee grote lederen fauteuils. YVO en WESLEY spelen schaak. De stukken zijn vervangen door borrelglasjes in verschillende vormen. Er staan al redelijk wat glasjes leeg naast het bord. Op de tafel ligt een pistool met een kogel rechtopstaand ernaast. Hard zet een van de jongens er een leeg glas naast.

Einde titels, muziek gaat door.

7. DAG – INTÉRIEUR – CHIQUÉ DRINKGELEGENHEID

WESLEY loopt naar een tafeltje en spreekt NADIA (mooie vrouw, eind 20).

8. DAG – INTÉRIEUR – CHIQUÉ DRINKGELEGENHEID

YVO loopt naar het tafeltje van Nadia toe en loopt achter haar langs.

9. NACHT – EXTÉRIEUR – SLAAPKAMER WESLEY

WESLEY neukt met Nadia, terwijl WESLEY in pak op een stoel zit te kijken. YVO loopt verbitterd de kamer uit.

Muziek eindigt abrupt, het geluid van een naald die van de plaat afloopt.

10. NACHT – INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

Het is donker in de kamer. Het enige licht komt van de maan. YVO staat tegen het raam aan, schokschouderend. WESLEY komt halfnaakt de kamer in en YVO probeert zich te vermannen. WESLEY slaat een arm om YVO heen. YVO huilt hard. WESLEY pakt YVO vast en knuffelt hem stevig. De maan verdwijnt een moment. Als er weer licht is staan YVO en WESLEY elkaar te zoenen. WESLEY duwt YVO hard weg.

11. OCHTEND - INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

YVO zit met een gekreukt overhemd in een fauteuil. Hij heeft niet geslapen. WESLEY komt in boxershorts de kamer in en droogt zijn haar met een handdoek. Hij gaat in de andere fauteuil zitten. Het pistool ligt op tafel, de kogel staat ernaast. Nadia komt aangekleed binnen. WESLEY trekt haar op schoot en kust haar vol op de mond, zijn handen glijden over haar lijf. Dan staat ze op en vertrekt. WESLEY wrijft over zijn halve erectie, terwijl hij YVO aankijkt. YVO staat op en vertrekt.

12. DAG – INTERIEUR – LUXE RESTAURANT

Een ober brengt een espresso en een koffie verkeerd. WESLEY leest de krant. YVO weet zich geen houding te geven. Wil wat zeggen, maar zwijgt. WESLEY wijst zonder op te kijken naar de suiker. YVO geeft hem de suiker.

13. NACHT – INTÉRIEUR – CHIQUÉ DRINKGELEGENHEID

Er klinkt opzweepende muziek. YVO staat in drielidig pak aan de bar met een drankje. Hij kijkt naar WESLEY, die in hip gestileerde kleren enthousiast met mensen staat te praten.

14. NACHT - INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

YVO zit in zijn fauteuil. Hij heeft een telefoon in zijn hand. Hij belt. Niemand neemt op. Hij gaat naar zijn slaapkamer.

15. NACHT - INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

WESLEY zit in zijn fauteuil. Hij pakt zijn telefoon en kijkt ernaar. Hij bijt er hard op en gooit hem door de kamer.

16. DAG - INTERIEUR – APPARTEMENT YVO EN WESLEY

Muziek klinkt, bijvoorbeeld 'I'm Mad About The Boy'. YVO loopt, zich aankledend, door het appartement. Hij fluit, zet koffie, perst sap, dekt de salontafel. Hij klopt op de deur van WESLEY's kamer. Hij klopt nog eens. Hij opent de deur en kijkt de kamer in. Hij loopt naar de woonkamer, pakt zijn telefoon en belt. Achter hem, op de grond, gaat de telefoon van WESLEY af.

17. NACHT - INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

Dezelfde muziek. Op de salontafel staat een zilveren schaal met tientallen oesters. Er staan twee glazen champagne naast en er ligt een pistool met rechtopstaand een kogel ernaast. YVO zit te wachten in zijn fauteuil. WESLEY komt binnen, gaat zitten in zijn fauteuil. Hij drinkt de champagne in één teug op. YVO biedt hem een oester aan. WESLEY 'drinkt' de oester op, terwijl

YVO WESLEY's glas bijschenkt. YVO 'drinkt' dan ook een oester. WESLEY pakt zijn tweede oester, terwijl YVO zijn glas leeg drinkt. YVO pakt een tweede oester. WESLEY 'drinkt' zijn tweede oester en leegt vervolgens zijn champagneglas. YVO 'drinkt' zijn tweede oester op, drinkt zijn glas leeg en wil beide glazen bijschenken. WESLEY pakt een oester en leegt deze in het glas van YVO. Dan pakt hij een hand vol oesters en smeert ze over zijn pak. Hij pakt zijn vervolgens zijn eigen glas en smijt het stuk tegen het raam. WESLEY staat op en vertrekt uit het appartement, hij slaat de deur dicht.

18. NACHT – EXTÉRIEUR – CHIQUE DRINKGELEGENHEID

Dezelfde muziek.

YVO staat met een drankje aan de bar. Er klinkt luide muziek. Er zijn veel mensen. Dan loopt WESLEY langs. En nog een WESLEY. Dan zijn er alleen nog maar WESLEY's in de bar, die dichter en dichter naar YVO toe komen. Ze dagen hem uit om te vechten. YVO twijfelt en vlucht dan door de massa WESLEY's naar buiten. Ze lachen hem allemaal uit.

19. NACHT – EXTERIEUR – APPARTEMENT NADIA

YVO belt aan. Nadia doet open.

20. NACHT – EXTERIEUR – LUXE RESTAURANT

WESLEY komt naar buiten, loopt naar zijn zilveren auto toe. Hij stapt in en dan weer uit. Hij haalt een briefje onder zijn ruitenwisser vandaan, leest het en verfrommelt het woest. Hij stapt in zijn auto en rijdt gierend weg.

21. NACHT – EXTERIEUR – APPARTEMENT NADIA

YVO komt met Nadia, die in dekens gewikkeld is, op zijn schouder naar buiten. Hij legt haar in zijn zilveren auto en rijdt met piepende banden weg.

22. NACHT – EXTÉRIEUR – KRUIPUNT

WESLEY staat voor een verkeerslicht. Hij zet de radio harder. YVO komt naast hem staan. Ze kijken gelijktijdig naar elkaar. Ze laten de motoren ronken. Net voor de climax rijdt YVO weg, door rood. Hij rijdt vlak voor een vrachtauto langs, WESLEY kan hem niet volgen. Als de vrachtauto gepasseerd is, is YVO niet meer te zien.

23. NACHT – INTERIEUR – APPARTEMENT YVO EN WESLEY

WESLEY komt het appartement binnen. Hij loopt door de woonkamer. Het pistool ligt niet meer op de salontafel. Hij loopt naar zijn slaapkamer.

24. NACHT – EXTÉRIEUR – SLAAPKAMER WESLEY

Overall staan kaarsen. Nadia ligt naakt vastgebonden op het bed. YVO zit in driedelig pak, op een stoel, te spelen met het magazijn van het pistool. WESLEY komt binnen. YVO draait nogmaals aan het magazijn en slaat hem dicht. Hij spant de haan. Hij richt op Nadia. WESLEY sprint op hem af, loopt over het bed, maar YVO richt snel het wapen op WESLEY, die stil staat op het bed. WESLEY gebaart hem zijn kleren uit te doen. WESLEY weigert. YVO richt op Nadia en kijkt WESLEY aan. YVO schiet. Het pistool klikt. Nadia begint te schreeuwen. YVO gebaart nogmaals naar WESLEY en richt weer op Nadia. WESLEY begint gehaast zijn kleren uit te doen. Als hij naakt is, gebaart YVO naar WESLEY's pik. WESLEY aarzelt, YVO spant de haan en richt op Nadia. WESLEY begint maakt zich hard. YVO gebaart dat WESLEY op Nadia moet gaan liggen en zet het pistool op haar hoofd. YVO dwingt WESLEY om Nadia te verkrachten door

beurtelings het pistool op hun hoofden te zetten. WESLEY komt wanhopig klaar. YVO staat op, zet de muziek stop en loopt de kamer uit.

25. NACHT – INTÉRIEUR – WOONKAMER APPARTEMENT YVO EN WESLEY

YVO zit in zijn fauteuil. Het pistool ligt op tafel. De kogel staat ernaast. WESLEY komt aangedaan en bezweet zijn kamer uit. Hij gaat zitten in zijn fauteuil. Een lange status quo. Dan rent Nadia met haar kleren de slaapkamer uit en vlucht. Weer een lange status quo. WESLEY pakt het pistool, laadt het en draait aan het magazijn. Dan schiet hij op YVO. Het pistool klikt.

26. NACHT – EXTÉRIEUR – VOORGEVEL APPARTEMENT YVO EN WESLEY

Stilte. We horen nogmaals een klik. Stilte. Nog een klik. Stilte. Bij de vierde poging klinkt een schot. In de verte loeien sirenes.

Fade out, geluid van een schoolbel.