

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

| | |
|-------------------|----------------|
| Schrijver | Rick Steggerda |
| Titel | Boei 18 |
| Jaar | 2004 |
| Uitvoering | |

Copyright (C) 2004 by Rick Steggerda

Personages

Job

jongeman, eind 20

Dog

vrouw met een androgyn uiterlijk, neutrale kleren in smaakvol grijs

Luci

verleidelijke vrouw, met meisjesuiterlijk, in een laag uitgesneden zomerjurk

Dia

dienaar van Luci, begin twintig, krakers-uiterlijk met hanenkam

Blo

dienaar van Luci, begin twintig, krakers-uiterlijk met veel piercings

Faz

vergame herbergier

Bil

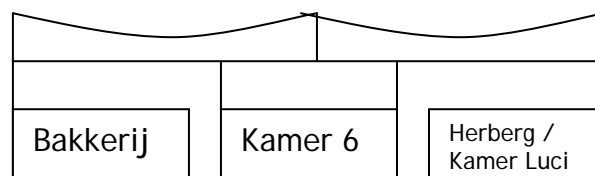
oude kluizenaar

Zof

propere bakker

Gastheer

stem bij scène 9



Een boksring, buiten, met een vloer op twee meter hoogte.

Blauwwit (hemels) licht links, (hel)rood licht rechts.

Dog en Luci komen op en klimmen de ring in.

Dog 'kiest' de blauwe hoek, Luci de rode.

Een gong klinkt.

Dog

waar komt u vandaan?

Luci

ik heb een tocht gemaakt over de landen

Zacht geluid van de golvende zee.

Het geluid neemt in volume toe.

Dog en Luci moeten harder praten naarmate de scène vordert.

Dog

wat hebt u daar gezien?

Luci

een man met huis,
gebruind en witte tanden,
goed betaald salaris en ongeschonden handen

Dog

hij is een beste man,
dunkt mij

Luci

het kip of het ei

Dog

ik volg u redeneren slecht

Luci

een man met dergelijk voorrecht,
verdient geen pluim voor een zuiver geweten
neemt men hem zijn rijkdommen af,
zult u zijn aard waarlijk kunnen meten

Dog

welke standaard wilt u zetten?

Luci

cart blanche,
u mag mij niet beletten

Dog

volgens de etiketten,
doe ik u een tegenbod:
hij is de uwe, lijdzaam onder uwer zetten
maar ik stel mijn grens eraan:
raak Job met geen vinger aan.

Gong klinkt.

Luci

wat zou u het kunnen schelen?

Dog

mijn doelen en bevelen zijn mijn doelen en bevelen
uw zwart gevolg mag dan wel beven,
maar ik schaar mij daar niet bij
ik toon respect,
doch daar blijft het bij

Gong klinkt twee keer.

Luci

ik buig zonder mijn ogen neer te slaan,
maar heb u wel verstaan
in mijn gaan begroet ik nu,
weldra weer bezoek ik u

De gong klinkt een paar maal, dwangmatig.

Dan stilte.

Dog af, Luci blijft in de ring staan.

Zwart.

Scène 2

Het plateau van de boksring staat nog, de touwen zijn weg.

Het stormt en het is donker.

Alleen het licht van een schrale maan.

Geluid van onweer in de verte.

Dia en Blo klimmen op het plateau.

Job ligt zeiknat, slechts in een zwembroek gekleed, over de rand van het plateau.

Dia

jo, Blo

Blo

dat is het hem

Dia

je weet het

Blo

ja, ik weet:
chill, chill en patience

Dia

wij verdenken hem

Blo

verraad?

Dia

spionage

Blo

check

Dia

laten we doen waar we goed in zijn

Blo

check

Blo loopt op Job af en trekt hem naar beneden.

Jobs lichaam valt bewusteloos neer.

Dia

het lijkt wel een kadaver

Blo

die storm
die heeft hem genekt
wedden?

Dia

fuck
ze moet zich eens leren beheersen
management control
of daar iemand voor in dienst nemen

*Blo schopt Job.
Job kreunt, beweegt licht.
Blo schopt nog eens.*

Job

ja, ik ben thuis
en ja, ik heb jullie gehoord
kun je even stoppen met kloppen?

Job komt half overeind.

Dia

sorry voor mijn maat hier

Boze blik van Blo richting Dia.

Dia

gaat het een beetje?

Blo

waar kom je vandaan, gast?

Stilte

Blo

geef antwoord, dweil

Dia

Blo!

Blo

ja, wat nou?

Dia

laat hem

Blo

hij kan toch gewoon antwoord geven

Dia

je hebt net bij die gast twee ribben stuk getrapt

Job staat op.

Job

die gast heet Job, mes amis

Blo

oorsprong, Job?

Job

vanwaar die nieuwsgierigheid, beste kerel
stel je zelf anders eerst voor
zijn de etiketten nooit op dit eiland aangespoeld?

Blo

hé pik, nou moet jij...

Dia

heren, heren
laten we ons als mannen gedragen
Blo, stel je even aan meneer voor

Blo

wat maak je me nou, man?
je zegt toch net hoe ik heet

Job

zou wel alleraardigst van je zijn, *pik*

Dia

Job, jongen!
wat doe je nou?
ik sta hier mijn best voor je doen
ik probeer mijn uiterst explosieve maat Blo hier,
te beletten om je naar de keel te vliegen
en jij besluit je handboek bijdehand doen bij de hand te nemen

Job

jochies, luister
ik vind het echt enorm gezellig
en ik wil best effe stoeien,
maar dit is zonde van jullie en van mijn tijd

dus ik stel voor deze *get together*
een andere keer en elders voort te zetten
onder het genot van een glaasje prik
nu sta ik hier,
zoals jullie zien,
niet bijster gekleed op dit weer
dus stel ik voor dat jullie mij de weg naar een hotel wijzen
en dat we daarna lekker iets voor ons zelf gaan doen
wat zeg je daarvan, *Blo?*
en jij, *counselor?*

*Schamper applaus van Dia en Blo.
De storm wordt heftiger.
Dia en Blo stappen langzaam naar Job toe.*

Dia

Job, jongen

Blo

top, jongen

Dia

wij gaan je wat vertellen

Blo

jij bent hier

Dia

en dat is geen toeval, denken wij

Blo

wij, Wijlanders

Dia

Wijland houdt niet van pottekijkers, Job

Blo

Job, jongen

Dia

jij hebt een probleem

Blo

jij bent vreemd

Dia

jij ruikt raar

Blo

jij hebt een geur

Dia

een vreemde kleur

Blo

jij bent op zoek

Dia

hoek na hoek

Blo

straat na straat

Dia

schuim je af

Blo zeekoppen gluren mee
Dia over je schouder
Blo oud en wijs
Dia kennisvergarend
Blo beelden bewarend
Dia je laat alles onaangetast
Blo geen kras
Dia geen vlek
Blo geen enkel gebrek
Dia aan wie
Blo of wat dan ook
Dia toch worden wij bestookt

Lichtflits en donder.

Blo bevraagd
Dia bevuurd
Blo bekeken
Dia spletten sieren onze muren
Blo voegen kijken voortglurend
Dia pekzwarte blikken
Blo inktblauw verstikkend

Lichtflits en donder.

Dia als een waas zul je over ons eiland gaan
Blo als een dwaas op nieuwe lijken staan
Dia als een naald onze blikken rijgen
Blo als een nar in onze nekken hijgen
Dia als de pest het dorp bestieren
Blo als een vloek het dorp versieren
Dia als de dood een lichaam eisen
Blo alle kinderen vergrijzen

Lichtflits.

Dia
de hemel lacht uitzinnig, Job

Donder die voort duurt.

Blo
de hemel brult van waanzin, Job

Dia
je moest maar eens gaan

Blo
Job, spoel van ons eiland af

Dia
zonder zon, geen maan

Blo
zonder angst, geen straf

Lichtflitsen.

Dia en Blo lopen dreigend op Job af.

Job vlucht.

Scène 3

De voorzijde van de boksring is weg.

Job komt op en opent een deur in de rechterkant van het plateau.

Job loopt de herberg binnen.

Zijn zelfverzekerde houding verdrinkt grotendeels in de dreigende, smerige sfeer van de "foyer".

Luci zit aan een tafeltje, Job ziet haar niet.

Luci
zo

Job schrikt.

Luci
laat de duisternis ons maar opslokken
ons overschaduwen met een donkere wolk
en laat de zwartheid ons licht overheersen

Job
que?

Luci
met dit weer dan
toch?

Job haalt zijn schouders op.

Job
gaan we niet dood aan, *toch?*
beetje water

Luci
een beetje niet, nee
de buien waaien hier meestal snel over
de buien waaien hier meestal snel over

Job
je blijft hangen

Job loopt naar de balie.

Luci staat op, loopt naar hem toe.

Luci
wat doe je?

Job wijst op het belletje op de balie.

Job
even rinkelen
even de plaatselijke arbeidersklasse tot de orde roepen

Luci
slaapplaats?

Job
leek me lekker
zwemt lastig met 8 Beaufort

Luci kijkt naar Jobs zwembroek.

Luci
dus je wilt hier overnachten?

Job
wat anders?
cursus mandenvlechten?

Luci neemt Job aandachtig op.

Luci
ben je niet echt op gekleed

Job
goed zo, popje
ze is weer op toeren

Job wil op het belletje slaan.

Luci pakt zijn pols stevig vast vlak boven het belletje.

Luci
ik denk niet dat je veel zult slapen

Job
jouw soort denkt teveel

Luci komt dicht tegen hem aanstaan.

Luci
wij houden je wel wakker

Job
wij?

Luci komt met haar mond heel dicht bij de zijne.

Luci
geen vrede en geen stilte
rust kennen wij niet

Luci pakt de rand van Jobs zwembroek en laat hem hard tegen zijn buik schieten.

Luci
leuke zwembroek

Luci laat hem los, loopt weg, gaat af.

*Job staart even naar de lege deuropening, slaat dan op het belletje.
Stilte.*

Job slaat nogmaals op het belletje.

Gerochel.

Job slaat nog drie keer vlak achter elkaar op het belletje, opgefokt.

Job

tijd om op te staan

Faz

wa?

Job

an der Arbeit

Faz strompelt kreunend tevoorschijn.

Faz

wa nou?

Job

een kamer
ik reken later af

Faz

afrekenen?

Faz peutert aan zijn kiezen.

Faz

gore witlofschotel
gore, gore witlofschotel
gatverdamme

Job

één met een fatsoenlijke douche
liefst een bad

Faz

een kamer

Faz ziet Job nu pas echt goed.

Faz

flierefluiters
ze worden ook steeds geschifter

Job

tweepersoons

Faz

zeikende zoetwaterpaling
de mens wordt geboren om moeite en ellende te ondergaan!

Stilte.

Job

nou en?

Faz

jonges, jonges

Faz peutert aan zijn kiezen.

Faz

stinkend stoepkrijt
stik allemaal in je eigen tanden

Job

uitzicht op zee
zou ik ook wel op prijs stellen

Faz

wa?

Job wijst op Faz' mond.

Job
of er iets dwars zit

Faz
ah!

Faz lacht schamper.

Faz
is het te zien?
klerekabouter

Job
toe maar
klerekabouter

Faz
als blinden schuifelen we door het daglicht
wij zien overdag niet beter dan 's nachts

Job
en ik wil een bed zien

Faz
en ik wil rust

Job
en ik wil nu de sleutel van kamer zeven!

Faz
we hebben maar zes kamers, preipop
gatverdamme
gore witlofschotel

*Faz haalt zijn gebit uit zijn mond, doet het in een vol glas en zet het glas op de toonbank.
Hij praat verder, een stuk moeilijker verstaanbaar.*

Faz
gatverdamme

*Job kijkt naar het gebit.
Lange stilte.*

Job
kamer zes

Faz
we zitten vol

Job
we zitten helemaal niet vol

Faz
sloerige salamander!

Job
er is gereserveerd

Faz
van kwaadsprekerij zul je niets te vrezen hebben en voor de toekomst hoef je niet bang te zijn
je zult lachen om oorlogsgeweld en hongersnood
wilde dieren zullen je met rust laten

Job onderbreekt.

Job
kamer zes!
met ontbijt en uitzicht op zee

Faz

Job we zitten vol
klant,
koning,
ik
kamer

Faz gaat luider praten.

Faz ook zul je geen last hebben van stenen tijdens het ploegen van je akkers
er zal vrede zijn tussen jou en de wilde dieren
maak je geen zorgen om je huis, er zal niets worden gestolen

Job met hetzelfde gemak pak ik zelf een sleutel
geen punt

Faz er zal niets worden gestolen!

Job zegt wie

Faz kotskadaver!

Job neukfout!

Faz je zult vele kinderen krijgen en jouw nakomelingen zullen zo talrijk zijn als het gras
en blijf van die sleutels af
pas op hoge leeftijd zul je sterven

Job ja, als ik 140 ben
maar mag ik nu...
de sleutel van kamer zes

...
alstublieft

Faz wij zitten vol

Job draait glas met gebit om op de toonbank.

Faz walmende weckfles!
wat zeg ik nou?
evenals het koren...

Job maakt aanstalten om te vertrekken.

Faz ... zul je niet voortijdig worden geogst
zo
en met die sleutels schiet je niks op
takketegeel
dit red je zelf niet
en toch moet je het alleen doen
tussen onrustige dromen in de nacht

Job wordt woest.

Job jij lijdt aan chronisch slaapttekort!

Faz
insomnia
Job
begijn gorilla!
Faz
geen vrede en geen stilte
rust kennen wij niet

Faz snuift zijn neus hard op.

Faz
en trek iets aan

Faz rochelt.

Faz
banaan

Job wacht even, gaat dan af.

Scène 4

De zwarte voorzijde van de boksring is terug geplaatst, met een schuin, richting de zaal aflopend afdakje.

Job staat eronder te schuilen voor de regen, hij heeft het koud.

Dog komt op, met paraplu.

Dog
weertje, niet waar?
Job
gaan we niet dood aan, zullen we maar zeggen
aan een beetje water
Dog
water niet, nee
op vakantie?
Job
bingo
yogaweekje
Dog
yogaweekje
Job
een yoga...
...weekje
Dog
even weg uit de drukke, veeleisende samenleving
Job
en dat heet in de stadsmond een yogaweekje
snappez-vous?
Dog
een mens blijft leren
Job
ben erg blij voor je
zeg...
Dog
flinke storm, niet waar?
Job
dat waait hier heel snel over,
heb ik me laten vertellen

Dog verrast.

Dog
komt u hier geregeld?
Job
te vaak
wat ik zeggen wilde...
Dog
het waait snel over
Job
ik help het je hopen
Dog
doch alleen de buien
Dia
jo, Blo!

Blo en Dia op.

Blo
check die gast
Dia
unser Job
Blo
nee gast,
niet bewegen
Dia
geen centimeter
Blo
precies
Dia
wat zeggen we
Blo
geen millimeter

*Dia en Blo drukken Job tegen de muur.
Dog doet een stap naar achteren*

Dog
rustig, jongens
Blo
geen gezeik, Dog
pik hier, met zijn opgeblazen spieren
Dia
is als een wesp op een etterende wond
Job
jullie weten net zo goed als ik,
dat het zonde is...
Blo
zondaar!
Dia
toch!
Blo
ik wist
Dia
een gevaar voor Wijland
Job
guys, doe me een lol
zeg me wat ik wel en wat ik niet mag
en ik beloof jullie...
Blo
loos
Dia

Blo en leeg
Dia hol
Dog en heilloos
Blo wellicht moeten jullie hem een kans geven
Dia wellicht moet jij je smoel houden
Dia afspraak is afspraak

Blo haalt een mes tevoorschijn, zet het Job op de keel.

Blo het is het één of het ander, Adam-residu
nu vertrekken
of nu pijn lijden
Job het stormt!
een dubbel verankerde mammoettanker zou nog schipbreuk lijden met dit weer
Dia Job, jongen,
doe gewoon je best
Blo los op
Dia verpulver
Blo wordt rook
Dia en waai weg

Dog doet een stap naar voren.

Dog hebt u ook maar enig begrip van de afmetingen van de aarde?
Dia Job, ze helpt niet
Dog weet u hoe de afmetingen werden vastgesteld en wie dat alles heeft nagemeten?
Dia Job, zeg dat ze stopt.
dat ze d'r bek houdt
Dog hebt u ooit een nieuwe morgen opgeroepen en de zonsopgang in het oosten laten verschijnen?
Dia je belazert me, Job
je fuckt met me
slice haar, Blo

Dia trekt een mes en zet het Job op de keel.

Blo loopt dreigend op Dog af.

Job ga je gang
alsof je mij er mee hebt
jullie houden mij al minuten onder het mes
en jullie lijken een beetje pissig,
maar ondertussen gebeurt er niks, nada, niente
jullie durven niet,

mietjes
Blo wij neuken niet
Dia met elkaar
Blo met niemand

Blo loopt terug naar Job, houdt het mes ook op zijn keel.

Dia uitroeiing
Blo geen genade
Dia geen gratie
Blo geen geduld
Dia dit is het
Blo het uur
Dia nu
Blo het uur
Dia u
Blo wanneer hij ten strijde trekt,
Dia toont hij geen angst
Blo voor het zwaard
Dia en gaat hij er niet vandoor
Blo als de pijlkoker klettert
Dia en speren
Blo en lansen
Dia blinken
Blo bij het geluid
Dia van de hoorn
Blo begint hij te snuiven
Dia van ver
Blo ruikt hij de strijd

Dia & Blo kijken om, naar Dog.

Dia & Blo
god-ver-dom-me
wat klinkt dat lekker

*Likkebaardend draaien ze hun hoofden terug om Job te slachten.
Job is gevlucht.*

Scène 5

De voorzijde van de boksring is nu wit. Iets rechts van het midden zijn twee grote, deuren, waarvan er een open staat.

*Kluizenaar Bil staat mompelend het witte hout wit te verven.
Het verven heeft duidelijk geen zichtbare functie.*

Bil

twintig minuten
twintig
zachtjes
twintig minuten zachtjes
als het groen!
zachtjes
zachtjes door laten koken
twintig minuutjes
minuten
twintig minuten zacht door
zachtjes

Job komt op, hijgend, angstig.

Bil

zachtjes door
twintig minuten
zachtjes door laten koken

Job

gegoede heer

Bil

consument
als het groen op het veld staat!
consumenten

Job

als u mij toestaat

Bil

dus heeft u suggesties, vragen of opmerkingen
consumenten

Job

kleren
heeft u kleren?
beetje kwalitatief
iets waar ik mee voor de dag kan komen

Bil

bel dan gratis met onze consumentenservice
consumentenservice
consumenten
als het groen!

Job rent het schuurtje in, rommelt even wat rond.

Bil

zachtjes
twintig minuten
twintig minuten zacht
zachtjes
zacht door laten koken

consumenten

Job komt de schuur uit met een stapeltje schone kleren.

Job

leen me uw kleren
snel en voor even!

Bil

het evenaren van de stormkracht

Job

ik breng ze morgen terug

Bil

legendes en mythen en och en wee
twintig minuten

Job

niet jatten
zo stijlvol is het nou ook weer niet
we maken er een prijsje van
later

Bil

als het groen op het veld staat, verdort het sneller dan gras
nog voordat het gemaaid is!
zachtjes
twintig

Job

twintig is prima
morgen betaal ik

Bil

twintig
twintig minuutjes

*Bil pakt plotseling het stapeltje kleren af en wrijft ermee over de witte schuur.
De kleren zitten onder de verf.*

Job

wat doe je nou, oude man!

Bil

hoe lang ga je zo nog door, Job
en blaas je woorden uit als een stormwind?
naamloze monsters
datumloze kalenders
hoe lang ga je zo nog door, Job

Job pakt kleren uit Bils handen.

Bil

en blaas je woorden uit als een stormwind?
kijk eens naar de geschiedenis!

Bil pakt de kleren weer uit Jobs handen.

Bil

leer toch van wat eerder heeft plaatsgehad!

Bil gooit de kleren op de grond.

Job

ik heb succes, mijnheer
ik speel mijn rol
met verve

Bil

heerschappijen zullen verdorren onder de schroeiende zon
zoals het was zal het leven waardeloos blijken

Job

ik leef
ik laat leven

Bil

materie wordt altijd weer stof
alles ging goed en alles brak af
ooit was alles leeg

Job

daar hoeven we niet meer aan terug te denken

Bil

ooit was alles leeg, Job
alles ging goed en alles brak af
en nu heb je het koud

*Dia en Blo verschijnen op het plateau, ze zoeken en hun stemmen klinken zacht.
Job voelt zich opgejaagd.*

Job

kom op,
werk eens mee
heb je nergens andere kleren?

Bil

naakt werd je geboren

Job

hoe anders?
met oorwarmers?!
help me nou eens even, man!

Bil

en naakt zul je sterven

*Stemmen worden luider, Dia en Blo naderen de rand.
Job kijkt Bil rillend aan, zichtbaar aangeslagen, pakt dan met een schichtige beweging de vieze kleren
van de grond en vlucht weg.*

Scène 6

*De voorzijde van de boksring is weer weg.
Zichtbaar is de woonkamer van Luci.
Er brandt één grauwe schemerlamp, de rest is helemaal donker.
Luci zit in een grote, grauwe stoel, een soort troon.
Het is de enige stoel in het vertrek.
Er wordt op de deur gebonsd.
Luci doet open, het is Job (nog altijd in zijn zwembroek).
Hij heeft het duidelijk erg koud.*

Job

oh
woon *jij* hier?
ik loop al een uur rond
en steeds weer kom ik bij dit huis uit

Luci

nog altijd zo frisjes gekleed?

Job

of ik hier misschien kan overnachten
vroeg ik me af

Luci

hier?

Job

ik betaal ervoor
maak maar een rekening

Luci doet een stap opzij, opent de deur volledig.

Luci
laat de duisternis je opslokken

Job
que?

Luci
wijlands gezegde

Job wacht even, loopt dan naar binnen.

Job
merci

Luci sluit de deur.

Luci
ga zitten

Job gaat zitten.

Luci
ik ben Luci

Job
Job Leeflang
waar komt die naam vandaan:
Luci

Luci
tussen onrustige dromen in de nacht

Job
aber natürlich

Luci gaat naast hem op de leuning van de stoel zitten.

Luci
toen de mensen sliepen

Job
je ouders, popje

Luci
jij zegt het

Een tijd lang wordt er niets gezegd.

Luci schuift langzaam van de leuning op Jobs schoot, draait zich dan om en gaat kruislings op hem zitten.

Het wordt steeds intiemer en beiden worden zichtbaar steeds warmer.

Na een tijdje (gelijktijdig met doorlopende fysieke actie):

Luci
die zwembroek...
... is uit in een handomdraai
je hand
zo
toe maar
nog iets verder...
... en je bent er al

Luci's hand verdwijnt richting Jobs zwembroek.

Luci
laat de geofende vervloekers je maar vervloeken

Job wordt opgewonden.

Job
dat zeg jij fraai
dat zeg jij heel,
heel fraai

Luci
laat de sterren van de nacht verdwijnen

Job
ja...

Luci's hand verdwijnt in Jobs zwembroek.

Luci
en verlang naar het morgenlicht zonder het ooit te zien

Job kreunt.

Luci
waarom hebben knieën je opgewacht, borsten je gevoed?

Job kreunt harder.

Er klinken nu, weliswaar zacht, maar toch duidelijk hoorbaar, stemmen op de achtergrond.

Job schrikt op.

Job
hoor je dat?

Luci gaat door met strelingen over zijn hele lichaam.

Luci
zwartgeile woorden vallen uit haar mond

Job probeert Luci's handen weg te halen.

Job
wie zijn dat?

Luci
twee lichamen die elkaar van binnen verkennen

Job
het zijn die nazi's

Luci
wij kennen geen nazi's

Job rukt Luci's hand uit zijn zwembroek.

Job
jullie zijn allemaal nazi's

Luci
ssssh...

Job
ze laten me niet met rust

Luci
wij kennen geen rust

De stemmen worden luider.

Job duwt Luci ruw van zich af, vliegt op en begint de kamer te doorzoeken.

Hij blijft daarmee bezig als het gesprek verder gaat.

Luci
ze komen hier niet naar binnen

Job raakt geïrriteerd.

Job
omdat jij de deur op slot hebt gedaan?

Luci
ik heb de deur niet op slot gedaan

Job haalt alles overhoop.

Job
een deken
één deken!

Luci
nee

Job
heb je niet?

Luci
jawel

De stemmen worden nog luider.

Job staat stil, in dubio.

Job
jij speelt met vuur

Luci
ja

*Job opent de deur, loopt snel het huis uit, de deur slaat met een klap dicht.
Zwart.*

Scène 7

Er is een bakkerij te zien onder het plateau.

Job komt verkleumd, rillend en met honger op.

Tot zijn verbazing ziet hij dat er nog één winkel open is: de bakker.

Job gaat de bakkerij binnen.

Zof
wie is er dan aan de beurt?

Job
ik
zo lijkt me

Zof
niemand?

Job
jawel
ik rammel
een half casino rond, graag

Zof
heeft u een nummertje?

Job
nope

Zof
dan kan ik u helaas niet helpen

Job
maar u hebt helemaal geen nummertjesapparaat

Zof
dat is tijdelijk stuk
Job
hoe kan ik dan een nummertje hebben?
Zof
niemand wordt geholpen zonder nummertje
Job
vertel mij dan hoe ik aan een nummertje moet komen
Zof
uit het apparaat
Job
cirkelredenatie
dat ding is stuk
Zof
tijdelijk
Job
ik ben aan de beurt
Zof
dat weten we niet zeker
Job
er is verder niemand in de zaak.
hoe zeker kun je zijn?
Zof
misschien hebt u iemand verjaagd die voor u was
Job
u stond niets te doen
u zag mij binnenkomen
er was niemand
Zof
uw nummertje
Job
weet u eigenlijk wel hoeveel mensen u vandaag al binnen hebt gehad,
zo zonder nummertjesapparaat?
Zof
u bent de vierde, meneer
Job
dank u wel

Job gaat de winkel uit, komt weer binnen.

Zof
wie is er dan aan de beurt?
Job
ja, ik dus
Zof
heeft u een nummertje?
Job
mais oui.
nummer vier
Zof
kan ik dat nummer even zien?
Job
geen papiertje
goed vertrouwen
Zof
dan kan ik u helaas niet helpen
Job
ik noem u het juiste nummer
Zof
kunt u dat bewijzen?

Job zucht.

Zof
niemand wordt geholpen zonder nummertje

Job
vertel mij dan hoe ik aan een fuckin' nummertje komen moet

Zof
uit het apparaat

Job
u hebt geen apparaat!

Zof
jawel, maar dat is tijdelijk stuk

Job
en ondanks dat geven uw klanten u een blaadje,
met een nummertje en dan krijgen ze lekkere kadetjes
dat klopt toch, hè?
dat zeg ik toch goed, hè?
zo is het toch, meneer de bakker!

Job zoekt in de winkel, vindt een briefje.

Zof
kan een mens zich door al dit gepraat rechtvaardigen?

Job
blijkbaar niet, nee
alleen door een nummertje kan men zich rechtvaardigen

Job gaat de winkel uit, komt weer binnen.

Zof
wie is er dan aan de beurt?

Job
niemand anders dan ik

Zof
heeft u een nummertje?

Job
nummer vier

Zof
kan ik dat nummer even zien?

Job
Jazeker

Job geeft de bakker een papiertje met een nummer erop.

Zof
het spijt mij, meneer
dit is geen nummer uit mijn nummertjesapparaat
dit zegt niets

Job
dat zegt alles

Zof
dat een gewone sterveling wijs kan worden,
is net zo onmogelijk als dat een ezelsveulen als mens ter wereld komt

Job
dit heeft toch geen zak met wijsheid te maken, man!
dit is een kwestie van tellen

Zof
zorgde zij er maar voor dat je zelf eens het geheim van de wijsheid zou begrijpen,
want er zijn twee kanten aan de waarheid

Job
ja, de mijne en de uwe

en ik zeg u, dat ik gelijk heb
ik ben uw vierde klant
en ik wil heel graag een half casino rond

Zof

de grenzen zijn hoger dan de hemel en dieper dan de hel
maar wie ben jij dat je denkt die te kunnen zien?

Job

ik hoef die grenzen niet zien of verkennen, om te weten dat ik uw vierde klant ben
door simpele reductie en deductie hebben wij samen,
ik herhaal: samen,
vastgesteld dat ik uw vierde klant ben,
die nu al vijf minuten kwijlend voor uw vitrine staat te smachten naar een lullig hompje brood
dus als u het niet erg vind,
knijp een oogje toe met betrekking tot de administratieën overhandig mij iets te eten,
zodat u mij uitermate gelukkig maakt
en in uw vak als dienstverlener annex verkoper
moet dat een toch welhaast extatisch gevoel te weeg brengen
denkt u niet?

Zof

moet niet iemand antwoord geven op deze woordenvloed?

Job

ja, natuurlijk moet iemand antwoord geven!
jij!
jij moet NU antwoord geven!

Zof

moet ik mij stil houden, terwijl ik je hoor zwetsen?

Job wordt moedeloos en cynisch.

Job

nee, alstublieft
blijf vooral niet stil
geef vooral antwoord op mijner gezwetst,
met u immer poëtisch wordende taal
spreek mij toe,
geef mij inzichten
verlicht mij
en stil mijn honger,
o almachtige bakker des eilands!

Job valt op zijn knieën.

Zof

uw nummertje, alstublieft

Job valt voorover.

Zwart.

Scène 8

De boksring is terug in oorspronkelijke staat, met touwen.

Blauwwit (hemels) licht links, (hel)rood licht rechts.

Dog en Luci komen op, betreden de ring en gaan naar hun hoek; Dog links, Luci rechts.

Een gong klinkt.

Dog

waar komt u nu vandaan?

Luci

ik heb een tocht over de eilanden gemaakt

Dog

en hebt u daarbij op hem gelet?

Luci
het palet aan tegenspoed heeft hem gekleurd

Dog
doch heeft de man zonder huis,
bruin verbrand met witte tanden,
zonder geld, met blauwe handen,
zijn levenskader niet verlaten

Luci
het moet gezegd: de verf hecht sterk

Dog
ik zweer het u: het is niet mijn werk

Luci
zijn eigen huid is hem het meeste waard

Dog
na de eerste, speelt u nu uw tweede kaart

Luci
het bruin verbrand blijkt niet genoeg

Dog
u wil een nieuwe standaard zetten?

Luci
cart blanche, u mag mij de fysiek niet meer beletten

Dog
volgens de etiketten, doe ik u een tegenbod:
hij is de uwe, lijdzaam onder uwer zetten,
maar ik trek een streep met rood:
Job vindt zonder uw hand de dood

Luci
dit verdrag kan mijn fiat dragen

Dog
de komende tijd ben ik van inmenging vrij
de storm blijft aan, een ring komt staan,
op het marktplein
ik ben er pas bij, om tot tien te tellen
het oordeel te vellen, na uwer kwellen.

Luci
de tranen zouden mij wellen, ware mijn aard de uwe
gruwen doet mij die gedachten, echter zonder tegenkrachten,
werd mijn werk voorspellend
nu groet ik u,
tot ziens, vaarwel
tot ooit wellicht,
tot in de...

*Gong klinkt luid.
Zwart.*

Scène 9

Job komt op, links.

Het is pikdonker.

Dan gaat er een zoekspot over het plein, die zich fixeert op Luci, rechts op het toneel.

Een zware stem kondigt haar aan, waarna harde muziek (Luci in the Sky with Diamonds) haar begeleidt naar de boksring.

Ze is gekleed in een tanktop, broekje, bokshandschoenen en een zwarte boksjas met vlammen.

Dan gaat het zoeklicht naar Job.

Van achter Job komt de bakker, van links de kluizenaar, van rechts de herbergier.

Gedrieën tillen ze hem horizontaal de lucht in.

Job wordt aangekondigd en er klinkt weer muziek (I Want It All).

Job wordt in de ring gekwakt, alle lichten gaan vol aan (alleen de ring is uitgelicht), de muziek stopt.

Luci
eindelijk komt je kledingkeuze je van pas, Jobje

Job
wat is dit?
wat bezielt jullie?

Luci
je gaat krijgen wat je wil, Job

Job
ik wil weg

Luci
je mag zelfs kiezen, Job

Job
weg met een snelle boot!

Stem van de aankondiging
in hoek nummer 1:

Spot op kleren
warmte
in hoek nummer 2:

Spot op brood
eten
in hoek nummer 3:

Spot op sleutel
slapen
en in hoek nummer 4, want voor niets gaat de zon wel op, maar krijg jij het niet cadeau:

Spot op bokshandschoenen
de prijs

Job
ben je nou helemaal geschift!
ik ga toch niet...

Luci slaat Job verschrikkelijk hard tegen het canvas.

Job bloedt onmiddellijk uit zijn neus.

Luci pakt de handschoenen op en gooit ze naar Job.

Ze leunt tegen de touwen.

Job pakt de handschoenen, doet of hij ze aantrekt en probeert zich onder het touw door de ring uit te laden glijden.

Drie paar handen duwen hem ogenblikkelijk terug.

Faz, Bil & Zof

in canon

de mens wordt geboren om moeite en ellende te ondergaan,
net zo zeker als vonken omhoog schieten

Faz
slampamper
waar is je ruggengraat?

Luci loopt richting een nietsvermoedende Job en beukt hem tegen zijn slaap.

Luci
tot zover en niet verder!

Job
jij gaat je vingers branden

Luci
het gaat niet om mij
hier zullen uw trotse golven tot stilstand komen!

Job trekt gedecideerd de handschoenen aan.

Job

golven spoelden mij hieraan
en namen mij mijn trots af

*Job stormt op Luci af, die weg stapt, hem ontwijkt en een zet meegeeft.
Job vliegt in de touwen.*

Luci

trots is niet verpakt in kleren

Job

maar wordt wel gesloopt door kou

Luci

trots is niet verpakt in eten

Job

maar de leegte maakt benauwd

Luci

angst en vrezen,
bevend leven,
pas je trots,

Luci slaat Job met links

berust je lot
je moet beter weten,
van het leven

Luci slaat Job met rechts

en het leven van daarna
toets je innerlijk geweten,
weeg het,

Luci slaat Job met links

zeef het,
elke dag
dat je beter mag beleven,

Luci slaat Job met rechts

zeven dagen,
zeven slagen,

Luci slaat Job met links

elke dag,

Luci slaat Job met rechts

dat het leven,

Luci slaat Job met links

jou gegeven,

Luci slaat Job met rechts

ik je zo ontnemen mag

Luci slaat Job met een uppercut

*Job hangt bloedend, murw gebeukt in de rode hoek.
Met zijn laatste krachten stormt Job op Luci af.*

Luci
en wanneer hij ten strijde trekt!

*Luci slaat hem frontaal en met veel kracht midden in het gezicht.
Job wordt door de kracht tegen het canvas gesmeten.
Flits, donkerslag.*

Scène 10

*Bij het langzaam aangaan van het licht, ligt Job bloedend op het canvas.
Hij is nu alleen.
In dedrie hoeken van de boksring liggen nog steeds het brood, het stapeltje kleren en de sleutel.
De stem van Dog klinkt als 'voice-over', heel traag en met grote tussenpauzen:*

Dog
en wanneer hij ten strijde trekt,

Job weet omhoog te komen.

toont hij geen angst voor het zwaard

Job trekt zijn bokshandschoenen uit.

en gaat hij er niet vandoor als de pijlkoker klettert
en speren en lansen blinken

Job trekt met grote moeite zijn zwembroek uit en de schone kleren aan.

bij het geluid van de hoorn begint hij te snuiven.

Job pakt het brood.

van ver ruikt hij de strijd.

Job pakt de sleutel.

hoe lang ga je nog zo door, Job,
en blaas je woorden uit als een stormwind?

Job klimt uit de boksring.

hoe lang ga je nog zo door, Job,
en blaas je woorden uit?

Job af.

Scène 11

*De voorzijde van de boksring is weg.
Onder het plateau staan vier muren vrij dicht tegen elkaar aan.
Ze vormen de wanden van kamer 6 uit de herberg.
Job zit ineengedoken en uitgeput in een hoek, op het enige meubelstuk, het bed.
Hij heeft de deur gebarricadeerd.
De kamer heeft géén raam; de deur is de enige in- en uitgang.
Het stormt hard, luide donders en felle flitsen.
Op de grond ligt een half opgegeten brood.
Er wordt op de deur geklopt.*

*Job schrikt en probeert zich te vermannen.
De stem van Dog klinkt.*

Dog
Job!

Stilte.

Dog
het is geoorloofd de deur te openen, Job!
Job
blij dat ik dat nog mag!
Dog
die deur zal opengaan!
Job
optiefen!

*Even is het stil.
Dan komt Dog op, de deur is dus geopend.
Job schrikt enorm en vliegt op.
Hij weet niets te zeggen.*

Dog
laat de duisternis ons maar opslokken
neem plaats
Job
waarom?

Dog zet Job met dwang op de stoel.

Dog
er zijn enkele vragen die ik graag beantwoord zou zien

Job vliegt verschrikt op.

Job
de deur was toch op slot?!

Dog drukt Job terug in de stoel.

Dog
als een muur voor vreemdelingen

Dog begint in cirkeltjes om Job heen te lopen.

Dog
heb je het daglicht ooit bevolen zichzelf tot de uithoeken van de aarde te verspreiden?

Stilte.

Job
met welk doel?
Dog
bij voorkeur om de nacht te beëindigen
Job
wakker worden?
Dog
rust kennen wij niet
Job
ik word iedere ochtend wakker

Dog
kun je dat bewijzen?

Job
natuurlijk!

Dog
hoe?

Job
hoe?
gewoon
wakker worden
voelen dat je wakker bent
weten dat het dag is
dat is...

Dog
kun je dat bewijzen?

Job
ik ben wakker!
ik ben toch wakker?!

Dog
morgen ontwaak je
dan blijkt dat je alles hebt gedroomd
en dan?
hoe verder?

Job
dan heb je gedroomd
en dat kan trouwens helemaal niet
ik weet zelf...

Dog
je hebt niets aan weten, Job!
als blinden schuifelen we door het daglicht
we zien overdag niet beter dan 's nachts
waar komt het licht vandaan en hoe kunt u daar komen?

Job
het licht?
het licht...

Dog
kunt u de loop van de sterren tegenhouden?

Job
ja!
nee!

Dog
waar komt het licht vandaan, Job?

Job
weet ik niet!

Dog
hoe komt je daar?

Job
waar?

Dog
waar komt het licht vandaan!

*Er wordt hard op de deur gebonsd.
Het zijn Blo en Dia.*

Dia
jo!

Blo
Job, jongen!

Job schrikt enorm en vliegt op.

Dog drukt hem direct weer terug in de stoel.

Het licht valt bijna volledig weg, alleen Dog blijft helwit belicht.

Dia en Blo beginnen op de deur in te rammen.

Tegelijkertijd ontstaat de volgende woordenstorm, die gepaard gaat met steeds heftiger wordende weersomstandigheden in de kamer zelf.

Dia

je zit vast

Blo

je bent teveel

Dogs stem is nu krachtiger en gaat gepaard met windvlagen.

Dog

waar, Job,
ligt de oorsprong van de oostenwind?

Blo

gast, ze ijlt!

Dia

wat je altijd hebt gevreesd

Blo

gebeurt

Dia

je vindt geen vrede

Blo

geen stilte

Dia

geen rust

Blo

ellende

Lichtflits.

Dia

alleen ellende

Donder.

Dogs stem gaat nu gepaard met huilende wind.

Dog

bent u wel eens in de schatkamers van de sneeuw geweest?

Blo

check verleden, gast

Dia

kijk naar de geschiedenis

Blo

leer wat was

Dog

heeft de regen een vader, Job?

Dia

leer van wat heeft plaatsgehad

Blo

je bent plat

Dia

nutteloos

Blo

zinloos

Dia

broos

Lichtflits.

Blo wij werden gisteren geboren
Dia en weten haast niets
Blo je komt nergens
Dia nooit

Donder.

Dog bent u doorgedrongen tot de bronnen van de zee
en hebt u de spelonken van haar onpeilbare diepte bezocht?
Blo laat de zwartheid
Dia het licht overheersen
Blo de zwartheid
Dia de strijd

Lichtflits en donder.

Dog wie groef het kanaal voor de stortregens?
Blo laat haar gaan, Job
Dia laat maar gaan
Blo geen enkele zin
Dia geen gewin
Blo verknald, Job
Dia verprutst
Blo verneukt
Dia veretterd
Blo etter
Dia etterende wond
Blo je bent veretterd, Job
Dia vergaan
Dog wie baande een weg voor het onweer?

Flits, donder.

Blo gezwets

Dia gekanker
Blo er is geen anker
Dia geen houvast
Blo verdoemd
Dia je bent verloren
Blo je komt hier
Dia nooit meer weg
Blo nooit meer
Dia nooit
Dog kunt u de bliksem tevoorschijn roepen?

Flits, donder.

Blo geen troost
Dia geen rust, Job
Blo alleen ellende
Dia ellende
Dog kunt u dat?

Flits.

Job nee!

Donder.

Dia wij weten
Blo wie jij bent, Job
Dia wij weten
Blo wat jij wil
Dia begraaf hen
Blo in het stof
Dia laat de dood
Blo hun gezicht verstijven
Dog roep de bliksem eens tevoorschijn, Job!
Job kan ik niet!

Dog
roep hem op!
als u daartoe in staat bent, kan uw eigen kracht u redden!

Job
ik kan het niet!

Dog
roep hem op!

Job valt op zijn knieën voor Dog.

Job
ik heb al teveel gezegd

Dog
de trotse woorden verbleken

Job
ik hou mijn mond dicht en zal niet voor de tweede maal spreken

Dog
niet slecht, u opent deuren

Dia
nare geuren

Blo
zieke kleuren

Dia
de slachting

Blo
moet gebeuren, Job

Dia
de hemel brult van waanzin, Job

Dog
de waanzin staat daarbuiten
haal uw redding uit uw onmacht

Job
haal mij weg hier
geef mij kracht om weg te vluchten!

Dog
waar is uw onmacht?

Job
hier!

Blo
wanneer hij ten strijde trekt

Dia
toont hij geen angst

Blo
voor het zwaard

Dia
en gaat hij er niet vandoor

Blo
als de pijlkoker klettert

Dia
en speren

Blo
en lansen

Dia
breken

Blo
breken!

De deur breekt door en Dia en Blo komen binnen.

Dog
ren!

*Dog vliegt op Dia en Blo af.
Die zijn hierdoor verrast en vallen met haar op de grond.
Job kan hierdoor de kamer uit vluchten.*

Dia
collaborateur!

Blo
slicen, Dia
ik ga haar slicen

*Blo steekt een mes in Dogs buik.
Deze zakt in elkaar.
Ze is stervende.
Dia en Blo rennen achter Job aan naar buiten.
Dog blijft in haar eentje over in de kamer.
Tegelijkertijd houdt de storm plotsklaps op; de hevige rukwinden zwakken af, zijn niet meer te horen en het wordt weer licht.
Zonder nog iets te zeggen sterft Dog.
De kleine kamer gaat omhoog met het plateau.
De drie wanden vallen naar drie kanten.*

Doek