

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko van den Bosch
Titel	Violence
Jaar	2004
Uitvoering	Cosmic Theater /

Copyright (C) 2004 by Ko van den Bosch

VIOLENCE

RUDE MANNERS FOR A RUDE PLANET

Tekst: Ko van den Bosch
2004

PROLOOG

SCENE:

EEN SIMPEL PLAN

Duisternis.
Langzame fade-in.

RAOUL:

Het was een simpel plan
Melvin had een sucker gevonden
een vetzak met asthma en hartstoornissen
die vetzak moest van een zending crack af
een klein kutklusje
easy money
en we zouden één teringlijer
op de wereld minder hebben
Het was een simpel plan

Bij de overval regende het
en iedereen had een kater
Die dikke flikker had een stelletje joego's ingehuurd
die schoten als wilden
Melvin vrat drie kogels
voor-ie ging leggen
Wendy struikelde bloedend neer na vier passen
met haar gebroken zonnebril
en ongebruikte pompgeweer
Vince sloeg met zijn hoofd tegen de voorruit
en raakte meer dan bekneld in een kooiconstructie die hem had moeten beschermen
en ik
ik kroop weg in een greppel
met twee kogels teveel

Het was een simpel plan

Black-out.

ACT I

SCENE:

TRAGISCHE ENTREE

Hard inknallende tragische violen.

Stroboscopisch tl-licht. MELVIN, VINCE, en RAOUL op. Ze komen van buiten met sporttassen en wat kartonnen dozen.

MELVIN:

We staan aan het begin van EEN EXPLOSIE van een NIEUW EVOLUTIONAIR bewustzijn
Nog twintig jaar en wij
zoals wij ons kennen
bestaat niet meer
maar dat maakt dan niet uit
OMDAT we dan WILDER zijn
in een nieuw TERRITORIUM
Het puur individuele is dan helemaal geen item meer
OMDAT we dan wolven zijn
Morgen dat zijn de dagen van de WOLVEN

RAOUL:

Die man daar

MELVIN:

Wolven

VOORBIJ de MORELE KLOOTZAKKERIJ van de zwakken

omdat het INDIVIDU weer terug is bij de ROEDEL

onder de HOEDE van de STERKSTEN

ONDERDEEL VAN EEN GROTER GEHEEL dat zijn EIGEN logica heeft

even MOORDZUCHTIG als het huidige, OP DRIFT- en GENOTSECONOMIE van het

INDIVIDUgebaseerde SYSTEEM, maar veeeeeeel ORGANISCHER.

VEEEEEEL organischer.

RAOUL:

Die man daar is

MELVIN geeft over.

MELVIN:

Godverdomme ik geef over

DAT is natuurgeweld

De natuur maakt zich weer meester van me

RAOUL:

Die man daar is Melvin

Stilte. RAOUL schenkt zich langzaam een glas in en wendt zich tot het publiek.

Die man daar is Melvin

Hij is dronken en als hij dronken is begrijpt hij ALLES en kan hij het uitleggen ook

Dat wil zeggen als hij dronken genoeg is om alles te begrijpen

en nog niet zo dronken dat hij NIKS meer kan uitleggen

Dan zegt hij dat soort dingen

Nu is hij drankdronken en dat is OK

omdat hij intelligent blijft begrijp je

maar als er wijven zijn en hij kutdronken is dan wordt het een varken

en stom

Die ander daar is Vince

en Vince is een goeie maar totaal onbetrouwbaar

Een matennaaiër

VINCE:

Ballantines?!!!

Ballantines ???!!!

RAOUL:

En als hij drinkt

wordt hij nog onbetrouwbaarder waardoor hij nog meer maten naait

Melvin weet dat dus die houdt hem kort die heeft gezegd

MELVIN:

Ik ben een vader voor je

Vertrouw me

RAOUL:

maar dat zegt hij om Vince in de gaten te houden want hij haat hem als de pest

VINCE:

Ballantines

de goorste whiskey man

Hoe kan je dat nu halen

RAOUL:

Vince weet dat

waardoor die weer zenuwachtig wordt

waardoor die gaat drinken

waardoor

Nou ja ik ben Raoul en ik hang er een beetje tussenin

Ik begrijp ze allebei niet

daarom zeg ik niks

Ik drink wat

en heb ik besloten een praatje met u aan te knopen

omdat u daar nu toch zit

VINCE:

Ballantines !!!
36 EURO de liter
maar het is niet te zuipen
Jack Daniels is ok
Word je de laatste tijd snel dronken vraagt-ie
Niet snel wel veel zeg ik
Whiskey zeg whiskey !!!
Hij komt eraan
ik zeg hallo hallo zeg ik THEO
geirriteerd joh
en ik koop een liter black label
en hij zegt nog
die gozer van de DrankenGigant
niet verslaafd worden
Niet verslaafd worden
Dikke lul
tweeëntwintig euro de liter
Discount zegt-ie
dus hij HOOPT het wel

RAOUL:

Wat hoopt hij dan wel

VINCE:

Dat ik alcoholist word
Nutteloos Amsterdam
Waarom is het dat wanneer mensen elkaar goed kennen ze zo lekker kwaad op elkaar worden
en als ze elkaar niet kennen er meteen doden vallen

MELVIN:

Kan je je kop houden Vince

VINCE:

Natuurlijk maar HIJ had erom gevraagd
Dus ik ga overal zoeken
Ik stap over hem heen
Hij ligt nog te stuip trekken
Ik geef hem een cocktailshaker in zijn handen
waren in de aanbieding
en kieper er Curacaoblue, Bacardi, wodka en wat pep van me eigen in
Bij zijn laatste zucht was het een hele beste cocktail
NIET DRONKEN WORDEN
Wat heeft hij er GODVERDOMME mee te maken
met zijn hypocriete smoel
Ik neem alles mee

MELVIN:

Ik BEN natuur

Ik ben het toeval

VINCE:

Black Label Black Label !!!

Of nee ik wil Vat 69 en alles

Ga ik regelen

Ik ga die shit opslaan in een koperen bak of plastic teiltje

klokklokklok

dat ik zeker weet dat we genoeg hebben anders word ik bloednerveus

MELVIN slaat een riem om de nek van VINCE

MELVIN:

Je leeft het hardst als je bijna dood bent

Je moet ze zien als het touwtje eromheen gaat

dan staan de klokjes stil

of razen juist betekenisloos langs de wijzerplaat

Dan moet je ze zien

MELVIN laat VINCE los. VINCE gaat onverstoort verder

VINCE:

Daarom was mijn vader verslaafd daaraan

op zijn twintigste

Dat hij daarom meer ging drinken

omdat hij droog stond

en op zijn 25^{ste} mocht hij niet meer drinken

omdat zijn lever shit was

Al die Bacardi

Zoveel Bacardi

Gestresst man

MELVIN:

Houd je kop

ik word gek van je

VINCE:

Ik ook man

Zo meteen nog één shot

Hij had een ligbad vol met Bacardi en ijsblokjes

maar hij durfde er niet in

want het was te koud

Toen lag hij op zijn knieën

voor dat ligbad Bacardi

en heeft zich dood gedronken

omdat ik zijn vriendin geneukt had

SCENE:

ENTREE WENDY

Klop op de deur. RAOUL en VINCE staan meteen klaar met hun gun. Voorzichtig komt het blonde hoofd van WENDY door de deur. Gespannen staan de mannen tegenover de vrouw.

WENDY:

Hoe heb je me het liefst.

Zo

WENDY trekt een blonde pruik af. Daaronder zwart haar

Of zo

Of zo

Stilte.

WENDY:

Nou

VINCE:

Ik ik ik hou van je zoals je bent

WENDY:

Ik ben niemand

VINCE:

Maar ook een lekker wijf

MELVIN:

Natuurlijk is dat een lekker wijf

WENDY:

-uitbarstend- Maar ERG ERG ERG ERG ERG ERG
gecompliceerd

MELVIN:

Natuurlijk natuurlijk natuurlijk
Wat heb ik aan een eenvoudige vrouw
die neuk je
die snap je
en het is klaar

VINCE:

Je hebt mooie ogen

Nee!

Mooie oogleden

ze glijden

ze glijden

ze glijden als slakken naar beneden
en als ze`weer omhoog gaan laten ze in je ogen een glinsterend spoor achter

MELVIN:

Godverdomme Vince hou op met die smerige praat
ze wordt er doodnervus
toch schat

VINCE:

JIJ komt toch met dat wijf

WENDY:

Dat wijf heet WENDY

WENDY wil zich op MELVIN storten maar die stapt op zij en loopt op VINNIE af.

MELVIN:

Strakjes schat

WENDY:

WENDY WENDY WENDY !!!!

*WENDY valt op een bank en barst in huilen uit.
MELVIN grijpt VINCE bij de keel en kust hem vol op de bek.*

MELVIN:

Jij houdt toch alleen van mij, Vinnieboy
Ik ben toch alles voor je
wij zijn toch één
daar komt toch niemand tussen Vinnie

VINCE:

Jahaaa

MELVIN:

Schat, hier drink wat
Alles is Ok
schenk wat in zoals je het in die bar deed
laat eens zien
laat zien

WENDY klimt op de bar, gaat gehurkt zitten en schenkt achterlangs tussen haar benen door met limbomatige slangachtigheid een glas voor MELVIN in.

MELVIN:

Jongens hee
Jongens hee
Nou?
Ik heb altijd al verliefd willen op een barmeisje

WENDY:

Ga je gang

MELVIN:

Dan moet je meehelpen
Je moet je haar losschudden
en ongevraagd bijschenken
misschien

VINCE begint zich achter de bar af te trekken. MELVIN werpt een blik.

MELVIN:

Een onverbeterlijke romanticus
Heee!
Misschien kan je een bakje pinda's mijn kant uitschuiven.
kleine attenties
dan blijf ik op je wachten tot na sluitingstijd

WENDY:

En dan

MELVIN:

Dan begint het leven pas!
We gaan naar een andere bar
Waar ze ons ongevraagd drankjes aanbieden
en bakjes pinda's toeschuiven
omdat ze ons zo'n mooi paar vinden

VINCE komt klaar. Er wordt door de anderen nauwelijks notitie van genomen. VINCE komt achter de bar vandaan om zich wat meer gefocust in het gesprek te mengen.

VINCE:

Sorry van daarnet

Hij steekt zijn hand uit om zich voor te stellen. Werktuigelijk steekt WENDY haar hand uit en even werktuigelijk haalt ze tissues voor de dag en veegt haar hand af.

WENDY:

Vroeger koos ik niet
Nou, ik koos wel
maar het deed er niet zo toe
Per avond koos ik een man
als ik er zin in had
Totdat een pooier mij oppikte
en me verrot heeft geslagen

MELVIN:

Ik hou van vrouwen
die ...
die door een pooier in elkaar geslagen zijn

WENDY:

Oh

MELVIN:

Ik wil ze het geloof in de man teruggeven

WENDY:

En dan

MELVIN:

DAN sla ik ze verrot

WENDY:

Zijn dat je vrienden

MELVIN:

Dit is een soort familie
Raoul beschouw ik als mijn broer
en Vinnie
tja Vinnie
is ook een soort broer
maar dan van het debiele slag
meer een trouwe hond
maar dan onbetrouwbaar

VINCE:

Ik ben GEEN teringjunk

MELVIN:

ZEG ik dat

WENDY:

En ik

MELVIN:

Jij bent mijn zuster
onze zuster

RAOUL:

Jij bent GEEN teringjunk
maar wel een teringhyena
De buit is binnen en meteen sta je aan het lijk te trekken

VINCE:

Heb je het over mijn lul

WENDY:

Ik ben liever je vriendin

RAOUL:

Ik heb het over
Laat maar

MELVIN:

Je bent alles
Ik hou van je

MELVIN rommelt lusteloos wat met WENDY.

WENDY:

Wat doe je Melv!

Daaroverheen teveel gegiechel van WENDY en het gegrinnik van MELVIN die als een smooth operator achter haar aan loopt. MELVIN grijpt WENDY en er volgt een intieme worsteling die allengs naarder wordt.

MELVIN:

Weet je nog die disco gisteren
Hn? die disco
Blijf hier
die disco was ok toch gisteren
was een goede disco toch
ging heel natuurlijk in die disco
was benauwd hè
Blijf hier
benauwd en dicht op elkaar toch
was een HEILIG moment daar
met die lampjes
en die spiegels
kon ik je zo in je reet kijken
toen heb ik god gezien
Blijf HIER
schat
en we draaiden rondjes eerst langzaam
en toen snel en de volgezopen dronkenmanskoppen veegden door onze ooghoeken
en plotseling stonden wij stil en draaiden en schreeuwden zij
Blijf hier
Heb je toch gehoord gisteren
dat ze vlakbij aan het schreeuwen waren
dat ze zagen dat we verliefd waren
godinnetje

VINCE:

Vrouwen maken me zenuwachtig

MELVIN:

- naar VINCE- Speed maakt je zenuwachtig
in combinatie met alcohol

VINCE:

Speed ja
met alcohol ja

MELVIN:

Speed met alcohol en koffie en porno en die onafscheidelijke harde kuthouse

VINCE:

Komt goed komt goed komt goed
Ik ben aan het tunen man
tuuuuuuuunen
Halverwege de fles word ik rustiger
dan kan ik alles alles

MELVIN:

Ik wil hier weg
er is hier geen geest meer
geen moed geen kracht en geen respect
Ik wil weg
met een raket
met een harde
roestvrij
stalen
lul
naar een nieuw territorium
Weg van deze kutzooi hier
Dit is de stad van de teringlijers, slachtoffers, puslullen en kankerhoeren
van angstschijsende prooidieren
die eindeloos moeten schreeuwen dat ze IETS voorstellen
en als ze dat als wilde varkens hebben uitgeschreeuwd
waait de wind er overheen
zodat iedereen het meteen weer vergeten is
Raoul Raoul man
een raket toch
stalen lul toch
Tien negen acht zeven en zazaza IGNITION!!!
Daaaag schroeien jullie maar weg in het vuur van mijn kloten

SCENE:

HET VERHAAL VAN MELVIN

MELVIN loopt met de wodkaflles vastgepakt bij de hals, hij werpt hem onhoog en vangt hem. Hij test het gewicht en slaat hem een paar maal in zijn hand.

MELVIN:

Het liefst gebruik ik een baksteen maar als die er niet is een tuinkabouter
Vind ik geinig
Maar dan moet het wel een stevig kereltje zijn
uit Oost-Europa komt een hoop troep
qua tuinkabouters
die zijn dan van polyester
met een lichtje erin voor als het donker is
of ze zijn van gips
en hol van binnen
Kijk als je daar iemand mee voor zijn smoel slaat
schiet dat niet op
Dat duurt te lang en dan gaat het op martelen lijken
maar voor een massief betonnen kabouter trek ik mijn neus niet op
Dan doe je het in twee hooguit drie keer
Vaak kan je hem vasthouden aan zijn puntmuts
of zijn kruiwagentje
en dat heeft natuurlijk een positieve uitwerking op je slagkracht
EN het is natuurlijk onverwacht
Je loopt over straat met je tuinkabouter
langs degene die je hebt uitgekozen
loop je langs
en misschien denkt die nog
god wat een grappige tuinkabouter
en misschien denkt die nog
god wat komt die snel op me af
en daarna is er niks meer
Ja een tuinkabouter met een kruiwagentje
in een aan pulp geslagen gezicht
Een tuinkabouter die tot aan zijn enkels in de bloedpap staat
vind ik poëtisch
Ik heb wel eens gedacht
daar moet je een schilderij van maken
of een gedicht
en dan alles heel nauwkeurig naschilderen met een klein kwastje
of met kleine precies goede woordjes beschrijven
tot aan de schuimbelletjes
of het wegstromende bloed
alles
en als ik de pislucht in die pisseeg zou kunnen schilderen
zou ik dat ook doen
Op zo'n moment is mijn leven compleet
Zo moet een schrijver zich voelen wanneer hij een boek geschreven heeft
en met zijn eindregel alles bij elkaar komt

alles
alsof zijn hele boek
elke regel
elk woord onontkoombaar moest eindigen bij die laatste zin.

MELVIN steekt nadenkend een sigaret op

RAOUL:

Wat heeft dat te maken met een kerel die met een ingeslagen smoel in een pissteeg ligt

MELVIN:

Één transparant beeld van geweld
zomaar op een vrijdagavond
Geen losse eindjes
Geen mysterie
What you see is what you get

RAOUL:

Een tuinkabouter in je smoel

MELVIN:

Wat een KUTOPMERKING
Ik ben er godverdomme de hele dag mee bezig
uit respect naar hem toe ja
Niet zomaar even iemand omleggen
vind ik respectloos
Ik was me 's morgens
scheer me
dep het na met een vochtige gloeiendhete handdoek
en als alles openstaat en alles doorbloed is
plens ik een lekker scherpe after-shave d'r tegen aan
zodat mijn hele kop GOEDE MORGEN uitschreeuwt
Dan drink ik koffie
misschien lees ik een krant
en misschien neem ik nog een koffie
Ik maak een wandeling in het park
of langs de rivier
soms de dierentuin
Iets met natuur
Dan eet ik wat
iets lichts iets dat goed combineert met witte wijn of bier of rode wijn
een stukje vlees bijvoorbeeld en met een volle buik rag ik hem even door het vuistje
misschien ruik ik er nog even aan
kan ik gerust doen
hangt ervan af
Dan neem ik de bus naar een buitenwijk
en ontvoer een kwalitatief goede tuinkabouter
daarmee loop ik wat rond
zodat ik één word met het wapen
Soms oefen ik een beetje

rond vieren gaan de scholen uit
sla ik iemand van zijn fiets af
Je moet je materiaal kennen
en het brengt wat leven in zo'n duffe doorzonwijk
als uit het niets de dood zijn kabouterkopje opsteekt
en al improviserenderwijs ontwikkel je toch ook weer allerlei technieken
Nou en dan ga ik weer met de bus terug
en ga een kroeg in
ik zet de kabouter naast me
en bestel twee Bacardi
Dan worden we met zijn tweeën nog een keer één
Ik zegen het dak van het café
en tegen tieners ga ik op pad
om iemand voor zijn harses te slaan
Soms neem ik een pilletje
die ze ook aan vechthonden geven
om ze gek te maken
dan vechten ze door
ook als ze half open liggen
Je wordt er zo agressief als de neten van
maar helder
helder agressief
Nou ja en dan is de inwendige spanning zo hoog opgelopen
zeker als je tussendoor nog wordt opgegeild door een naakt wijf dat tegen een roestvrijstalen
paal loopt aan te rijden en haar foef in je snufferd douwt
Dan kom je op een HEEL ANDER LEVEL weer de straat op.
Dan moet je wat
anders is het niet gezond
krijg je kanker
Die energie is GOEDE energie als die ERUIT kan
maar die energie is SLECHTE energie als die in je leier blijft zitten
begrijp je
Nou
dan loop je met je tuinkabouter in je hand
en kies je iemand uit
liefst zo'n grote lul
die denkt dattie het allemaal voor elkaar heeft
zo'n grote lul met zo'n broek met dikke billen
Je loopt er langs
Je maakt een pirouette
en je geeft hem een hengst
midden in zijn smoel
liefst met zijn vriendin d'r bij
die gaat dan vragen wat je aan het doen bent
pffffffrrrrr
Oh ja wat ben ik nou aan het doen
en oh! ik verkoop tuinkabouters
maar oeps!
Ik ben uitgegleden
het moet de hondenstront zijn

en dan timmer je nog even door
en zij maar gillen
en vragen wat je aan het doen bent
en jij zegt dan dat je het ook niet weet
Mijn advies is dan
gewoon doorrammen
je energie richten op één ding
NIET de vriendin slaan
als ze met zijn tweeën zijn
NOOIT de vriendin slaan
Verdriet moet ook een plek hebben
anders slaat die energie terug bij jou naar binnen
word je depressief
en ben je niks opgeschoten
Laat maar janken
Laat maar schreeuwen
dat is goed
dan komen er een hoop gifstoffen vrij
en niet bij mij want dat zou fataal zijn
nee
bij haar
en dat is goed
dat verandert haar leven
dat werkt vormend

SCENE: DE LIEFDE VAN JE LEVEN

MELVIN gaat op de tafel of de bar staan. Hij hangt tussen twee TL-bakken in.

MELVIN:

De dag dat ik jullie belde voor deze klus
hoor ik dat mijn moeder op sterven ligt
Ik haast me terug naar huis
Kom ik aan
is ze al begraven
48 fucking uren te laat

VINCE:

Fuck

RAOUL:

Fuck

MELVIN:

Fuck

VINCE:

Fuck

RAOUL:

Dat is alleen rechtvaardig als je op de terugweg de liefde van je leven ontmoet

MELVIN:

En DAT is PRECIES wat er gebeurde
one two three four!!!

Harde inzet van Violent Cosmology.

SCENE : VIOLENT COSMOLOGY

Harde cut naar MELVIN die bij microfoon heavymetal nummer zingt.

MELVIN:

Ik heb jou gekust
ik heb jou genomen
ik heb je gedragen geslagen gesust
we hebben gefeest
we hebben gedronken
we hebben elkaar gehaald gebracht en geblust

Je heet Biancababy
of Wendy Priscilla
maar dat kan ik niet weten want ik ken je nog niet
Je komt wiegend binnen
met rammelend goud
met een klevende jurk die alles net houdt

De tik van je naaldhak
prijkt recht in mijn hart
de dans van je tepels gaat recht naar mijn zak
je heupen ze komen
dansend voorbij
en alles straalt aan je baby
alles schijnt door

en ik zeg je Biancababy
of Wendypriscilla
alle telescopen op heldere plekken
staan gericht op het verkeerde heelal
geen melkweg schoner
dan jij in die jurk van zilver
in die rokerige bar

Ik heb jou gekust
ik heb jou genomen
ik heb je gedragen geslagen gesust
we hebben gefeest
we hebben gedronken
we hebben elkaar gehaald gebracht en geblust

Je heet Biancababy
of Wendy Priscilla
maar dat kan ik niet weten want ik ken je nog niet
Je komt wiegend binnen
met rammelend goud
met een klevende jurk die alles net houdt
en alles straalt aan je baby
alles schijnt door

Take it to the bridge
take it to the bridge !!!

en ik zeg je Biancababy
of Wendypriscilla
alle telescopen op heldere plekken
staan gericht op het verkeerde heelal
geen melkweg schoner
dan jij in die jurk van zilver
in die rokerige bar

Muziek valt stil

SCENE:

GOUD

MELVIN:

We kwamen thuis met goud parelend zweet op onze voorhoofden
en armen en borsten
We deden de lakschoenen uit
en de gogo-laarzen ook
We wankelden en vielen
Zij viel
en ik viel
God oh god WAT een dag
deze dag is van goud
De engelen tilden mijn pik op
en zij trok mijn broek uit als mijn moeder deed
Ik trok haar jurk uit
over haar omhoog reikende armen uit
zoals haar vader deed
en mijn overhemd ging open
eerst met knopen
dan met scheuren
en hijgend hinkelend ging alles
daaronder uit
We wankelden en vielen

MELVIN hangt over WENDY heen

Ik hou van je

WENDY:

Christus Melvin

MELVIN:

Ik hou van je

WENDY:

Godverdomme nee

MELVIN:

Kom ik hou van je

WENDY:

Niet

MELVIN:

Ik heb je gemist
weet je hoe dat voelt als je van iemand houdt en je kan er niet bij
Dat is de hel zuster
de hel
Ik ga je verwennen

WENDY:

Niet hier

MELVIN:

Die jongens zijn volwassen
die begrijpen wat ik wil

WENDY:

Ik ga hier niet

MELVIN:

Ssssst schat
natuurlijk wel
Je hoeft alleen maar nat te worden
of niet
maakt mij niet uit stroef is ook goed
is misschien wel beter
God wat hou ik van je

WENDY:

Nee

MELVIN:

Ik hou zo van je

WENDY:

Kut

MELVIN:

Weet je wat er anders overblijft
ONVERSCHILLIGHEID
wil je toch niet zuster ONVERSCHILLIGHEID
Op het toppunt van de onverschilligheid kies ik
voor de EPILEPTISCHE AANVAL

Er volgt onhandig gerommel, een halve worsteling.

WENDY:

Lul

Ze staat op en strompelt naar de ijskast.

MELVIN:

Jank niet
de natuur heeft je ervoor gemaakt
Je staat niet open voor natuurgeweld
omdat je denkt dat je nog iets bent
Ik niet
Ik twijfel niet meer
Ik hou me niet meer aan mezelf vast

Dagelijks heb ik een geheim gesprek met mijn skelet
en dat zal mijn vlees me nooit vergeven

MELVIN begint oncontroleerbaar te schudden. Hij sluit zijn ogen.

SCENE:

HOOFDPIJNEN

MELVIN ligt op de grond. Twee paar benen komen in het licht staan.

MELVIN:

Overdag heb ik hoofdpijn
's Nachts nachtmerries
Mijn fantasie is in orde
op hol geslagen maar in orde

RAOUL:

Nachtmerries bewijzen dat uw immuunsysteem goed werkt

WENDY:

We kunnen u helpen

MELVIN:

Ik heb een eigen wereld gefantaseerd
en die eigen wereld lijkt beter dan de wereld om me heen

WENDY:

Het gaat om de feiten

MELVIN:

Ik word gek van de hoofdpijn

RAOUL:

U moet achterhalen waar het begonnen is
dan kunnen we erover praten

MELVIN:

Ik heb geen idee

WENDY:

Denkt u vaak over uzelf na

MELVIN:

wat is vaak
wat is mezelf

RAOUL:

Over hoe je jezelf voelt
waarom

MELVIN:

Ik vraag me af waarom ik zoveel koppijn heb
zoveel koppijn in die kankerkravatte
dat zich dat vermenigvuldigt
dat gaat van twee vier zestien tweehonderdzesenvijftig

Ik moet een asprietje
twee vier en snel ook
anders zijn ze niet meer aan te slepen

RAOUL:
Bent u suïcidaal

MELVIN:
-in crescendo- Was dat maar waar
Alles heeft veelvoud gekregen
en vermenigvuldiging en versnelling
en alles tegelijk en door elkaar
Ruimte is niet gewoon maar ruimte
nee daar zijn kubieke meters van gemaakt
en die kubieke meters hebben weer een prijs
die hoog is waardoor je coke moet gaan dealen
en je hebt dat cokegeld nog niet verdiend of hop
d'r staat een makelaar klaar die je in je reet naait
zodat je hem weer moet mollen
en daar moeten de oude hersenen mee dealen
maar daar zijn ze helemaal niet opgebouwd
Daar gaan ze kapot aan
Als ik mijn ogen sluit is dat zieke rust
niet een rust ter voorbereiding van van van
IETS
Nee het is rust uit angst
geen rust voor een hergeboorte
na het afjakkeren van een hoeveelheid mechanische arbeid
Nee het is een angstig vacuüm VOOR de klap komt
Dingen zoals zoals zoals
gebeurtenissen reageren op me
eindeloos veel
Zonder dat ik spijt of verlangen ontwikkel

VINCE:
Melvin!!!

RAOUL:
Melvin !!!

Harde cut.

SCENE:

DE VOLGENDE MORGEN

VINCE:

Melvin

Waar moet ik me op instellen

MELVIN:

Hoe minder je weet des te beter.

VINCE:

Ik moet me ERGENS op in kunnen stellen

MELVIN:

Zorg dat je je spullen in orde hebt

train een beetje

je hoort het wel

Nu even op niks

VINCE:

Niks dat hou ik niet vol

MELVIN:

Ga maar tijd verbruiken

Verveel je maar

dat ruimt veel tijd op

VINCE:

Ik ben hier gekomen omdat ik je vertrouw

dan kan je mij toch ook vertrouwen

MELVIN:

Doe ik toch

VINCE:

En haar

MELVIN:

Wendy?

VINCE:

Het waren jij, ik en Raoul en Sjakie maar die is dood

MELVIN:

Ja Sjakie is dood

dus

VINCE:

Heinz

Heinz is ok

MELVIN:

Ja Ok maar dood

VINCE:

Ok Heinz is dood

maar altijd goed voor een afleidingsmanoeuvre

JUIST als lijk

je kan hem gewoon ergens neerleggen

trekt de aandacht zo'n dooie

trekt altijd de aandacht

MELVIN:

Wendy trekt ook de aandacht

VINCE:

Maar ze leeft

MELVIN:

Juist OMDAT ze leeft

zo'n bloedmooi wijf en dan nog gestoord ook

dat trekt de aandacht

VINCE:

Ja van mij en van Raoul

MELVIN:

Pardon

VINCE:

Ik bedoel

ik word er zenuwachtig van

MELVIN:

Nou dan neuk je haar toch

VINCE:

Je bedoelt huhuh

MELVIN:

Natuurlijk man

wat krijgen we nou

we zijn toch familie

dacht je dat ik

Vinnieboy

vraag het haar

VINCE:

Maar ze is toch jouw vriendin

MELVIN:

Natuurlijk
laat ik het niet merken dat je het achter mijn rug doet
DAAR heb ik een pesthekel aan
Dat vind ik niet kunnen
Respect is ook OPENHEID

VINCE:
Zal ik het HIER doen

MELVIN:
Jezus Vince ik hoef het niet te ZIEN
Doe het alstjeblieft buiten
Buiten ligt een oud matras
iets voorbij dat pisstruikje waar je droog staat als het regent
soms is het daar heel mooi bij zonsondergang
Elke sense heeft ze eruit gesnoven maar DAAR is ze heel gevoelig voor

VINCE:
Kan ik daar echt

MELVIN:
Natuurlijk
vraag het haar
dat gestoorde kreng is overal voor in

VINCE loopt weifelend naar WENDY. MELVIN schenkt zich wat in en loopt bijna zich verontschuldiging naar voren. Op de achtergrond zien we VINNIE met WENDY praten.

MELVIN:
Aangezien onze uitdrukkingmiddelen versleten zijn ...
neigt ons handelen naar GEWELDDADIGHEID
omdat een begrijpelijke ontroering of gevoeligheid
ons terecht verouderd en vulgair lijkt
OMDAT die ons eerder is afgenomen
en gebanaliseerd is.
Nou ja sta ik weer in mezelf te lullen

Op de achtergrond heeft VINNIE zijn broek uitgedaan en probeert hij WENDY te grijpen. WENDY geeft hem een hengst, waardoor VINNIE buiten zinnen raakt. MELVIN gaat op hen af en grijpt VINNIE van achteren.

MELVIN:
Wel eens van glijmiddel gehoord
Jezus
Hou het een BEETJE smaakvol
het is een vrouw godverdomme
hier

MELVIN pakt een tube en drukt die half uit op de lul van VINCE

MELVIN:

Hop d'r in

*Onhandige worsteling van VINCE en WENDY hardhandig geholpen door MELVIN.
WENDY schreeuwt het uit.*

WENDY:

Auuuuuuuh het brandt
Het braaaahaaaandt
wat is dat voor kuttroep

MELVIN:

Éénsecondenlijmah

WENDY:

Gestoorde gek

MELVIN slaat een vaderlijke arm om WENDY

MELVIN:

Het is maar een geintje schat
een geintje MET een boodschap
niet voor jou maar voor HEM

WENDY:

Hij zei dat jij het Ok vindt

MELVIN:

Hee je denkt toch niet dat ik tegen Vinnie zeg dat hij jou

VINCE:

Jij zei zelf

MELVIN:

WAT zei ik zelf

VINCE:

Dat ik
dat zij
Godverdomme Melvin

MELVIN:

En dus ga je er meteen maar werk van maken
op de meest beestachtige manier
zonder respect
zonder gevoel
walgelijk

VINCE:

Godverdomme Melv

MELVIN grijpt hem bij de strot

MELVIN:

Het is een test begrijp je dat niet
je moet met je klauwen afblijven van wat van mij is
en je moet je bek houden over Wendy
je moet niks voor haar voelen
je moet niet naar haar vragen
want ze is van mij
je moet niet naar haar kijken
want ze is van mij
-naar WENDY- Jij bent OK
Ik hou van je schat
Zie het als investering voor de toekomst
HOEWEL het misschien NU even lastig loopt
maar ik maak het goed
Ik heb wat gekocht
en gemaakt
en gekocht en gemaakt en gekocht en gemaakt
Ik had mijn naam op je willen tatoeëren
maar dat vond ik ZO bourgeois
Kijk

*MELVIN haalt een glanzend blauw trainingspak tevoorschijn en houdt het voor WENDY uit.
In eerste instantie is er niks bijzonders te zien, dan draait hij het als een goochelaar om.*

MELVIN:

Tataaaaaa
rattaataaaaaaaaaa

Op het ruggedeelte staat met kleine zwarte gaatjes: M E L V I N.

MELVIN:

Nou?
Met een sigaret d'r in gebrand
goed dat je d'r niet in zat
hadden we een kopietje gehad op jouw huidje
je prachtig mooie strakke lieve zachte
misschien hier en daar door een injectienaaldje geschonden huidje

MELVIN loopt op WENDY af. Hij rukt beiden los. VINNIE en WENDY schreeuwen als varkens.

MELVIN:

Mooi?
Kom schat laten we even naar buiten gaan

Beiden af.

SCENE:

WAITING FOR THE DEVIL

RAOUL:

Ik heb op je gewacht
lang
Ik voelde dat je op een gegeven moment komen zou
Ik heb lang gewacht en kijk je bent gekomen
Het lange wachten viel me niet zwaar
want ik heb naar die bouwvallen daar gekeken
die in elkaar gedonderde flat
heb ik over de kade en het rangeerterrein naar gekeken
die verkrumelende flats
die waren elke dag anders
Ik heb de regen zien vallen
voor de gebouwen langs
Ik heb de regen als sluiers over de kade en het rangeerterrein naar me toe zien komen
Ik heb de zon over de daken heen zien komen
en de lange schaduw van de flat korter zien worden
Ik heb de zon over mijn hoofd voelen gaan
en ik heb hem voelen verdwijnen achter mijn rug
zodat mijn schaduw langer werd
en ik hem over de kade en het rangeerterrein de wandeling naar de flat zag maken
totdat de schemering uit mijn rug tevoorschijn kwam
en het duister werd
op wat schots en scheef neon na
Ik heb hier lang zitten wachten
maar nu zijn ze er
en de duivel is meegekomen
Ik kan mijn vrienden zeggen dat hij er is
nu
hier
maar ze zouden me niet geloven
omdat zij hem niet zien
maar ik wel
en ik wacht op wat er gebeurt
Het zal een ander wachten zijn
korter wachten
want je kan lang wachten voor de duivel komt
maar als hij er eenmaal is
heb je voor je het weet gedonder.
Dat staat vast

ACT II

SCENE:

A SIMPLE PLAN

IEDEREEN hangt in stoelen. MELVIN staat wijdbeens in het midden

MELVIN:

Het is een simpel plan ...

Lichtwissel naar RAOUL die zich omdraait naar het publiek en als een soort biljartverslaggever fluisterend verslag doet van het plan van Melvin.

RAOUL:

Melvin had een plan om snel rijk te worden
en dan aan de rand van een zwembad te gaan liggen
in de zon
dat wilde Melvin
met een lekker wijf in de zon
het was een goed plan
het plan had een tukje 's middags
en opwinding 's nachts
Melvin had een plan om snel rijk te worden en wij waren in dat plan
Melvin zat midden in zijn plan
en WIJ zaten daar omheen
En Wendy natuurlijk
Melvin had een plan met een maan erin
en overdag de zon
bij een zwembad
met een lekker wijf
Het was een goed plan

Lichtwissel. MELVIN staat breeduitgebarend met een triomfantelijke grijns.

MELVIN:

Nou?

Nou?

Nou?

Laten we het mooiste op aarde vieren:

de sterksten

Dit is mijn lichaam

Denk aan mij

Ik ben Melvin Hurt

en dit is mijn bloed

en het is goed spul

MELVIN komt met een zakje coke. Hij geeft het eerste lijntje aan RAOUL.

MELVIN:

Doe wat je moet doen maar doe het snel.
Voorwaar voorwaar ik zeg jullie
voordat het varken drie keer knort
zal de teringzooi compleet zijn.

*Lijntjes worden getrokken, scheermesjes hakken de coke. Iedereen snuift.
MELVIN, RAOUL, WENDY en VINCE liggen in slomo hun roes uit te leven.*

MELVIN:

Dit is goed
hee Wendy Wendybaby zeg nou zelf
maak toch niet meer uit
of we hier zitten
in deze kutzooi
I promised you a rosegarden
maar een pishok met goeie coke is toch EVEN wat cooler
Wendy kom eens
Vince wodka geef me wodka
gaat-ie goed Vinnieboy
Jezus man

VINCE:

Ik ben aan het tunen man
Het gaat goed komen met me
zo meteen ben ik top
dat houdt dat shaken vanzelf op
Of je over de kinderhoofdjes naar de zee hobbelt
en dan het water induikt

MELVIN:

Dit is je menselijke kapitaal MANAGEN
Dit is teambuilding
ik ben een team in teambuilding
Ik bedoel een team in kingbuilding
nee
een KING in TEAMbuilding
Voel je Vinnie
Wendy jij bent one of the boys!!!
Waar is die kut

VINCE:

-volledig in zijn eigen trip- Onder water
en je voelt de ene golf na de ander boven je hoofd
Ik ben aan het tunen man
zo meteen wordt ik rustig

voel ik me eb

MELVIN:

Wendy !!!! WENDYBABY

Ik sta klaar

de tafel staat klaar

en de kleine doe-het-zelver staat klaar

mijn spaarvarkentje is vol

Waar is die kuthoer

moet je me zien

godverdomme

WENDY !!!

WENDY:

Hij zat achterin met zijn dikke lul
bij dat dansvloertje
zoals je zei
met zijn benen iets open
zoals je zei
en zodra ik hem zag
en hij mij
vertraagde de muziek en stond alles stil en was`alles benauwd
en elke keer kondigde de koude wind nieuwe gezichten aan
maar het werd niet frisser
Ik lachte naar hem
tussen alle dikke hoofden door
door de rook en het geschreeuw heen
bestelde een fles champagne en ging naast hem zitten

MELVIN:

Ik zag haar lange armen eerst
met haar eindeloze vingers
die uiteenspetterden
in nagellakvuurwerk

WENDY:

Ik ging naast hem zitten met andermans blonde haar
zoals jij had gezegd
met andermans lipstick
zoals jij had gezegd
ging ik dronken naast hem zitten
zoals jij had gezegd
viel ik met mijn verloren evenwicht licht tegen hem aan
zoals jij had gezegd

MELVIN:

Ik verlies haar uit mijn ogen
totdat ze plotseling weer opduikt
wankelend
alleen haar armen bewogen wonderlijk
alsof ze mij zochten
Ze struikelt en ik vang haar

WENDY:

Hij vangt me
en ik vang hem
Hij trekt me omhoog
en met mijn ogen trek ik hem op het droge

MELVIN:

Ik
hou haar vast op de aankijkendste manier
en wij staan daar
terwijl de anderen in de bar gaan vallen
langs ons heen vallen
en alleen nog maar spartelen

WENDY:

als een naar luchthappende vis kijkt hij me aan
nat en glazig en stom banaal

SCENE:

MAAN

Een maan licht op. WENDY licht totaal out. VINCE komt wankelend binnen.

VINCE:

Ik ben de man met de gummizolen
Ik maak geen geluid
Ik ben de man met de demper
Ik maak geen geluid
Ik ben de man vanuit het raam
mij zie je verdwijnen
ik ben de man onder het bed
voordat je gaat slapen
Je hoort mij niet praten
Ik bevries even de tijd ...
als de kogel door de huid heen glijdt

VINCE loopt naar slapende WENDY en fluistert.

VINCE:

Wil je meedoen met de grote mannen
moet je kunnen
moet je durven ook
Voordat je het weet heb je een jachtmes in je poes
Of een schot hagel
Daar liggen we op te wachten
En als de wind goed staat ruiken we je
en volgen we je met de honden
Begrijp dat goed
Daar is het voor die honden die messen die jachtgeweren en die dingen met kartels en tanden
en de STILTE daarbuiten
staat allemaal op scherp daar
om te ruiken en te horen en te zien
Dat zijn beesten daarbuiten
Die luisteren echt niet
Want voordat jij iets kan zeggen is het al een geschreeuw en geblaf van de hele meute
en maken de schoten alles onhoorbaar
zelfs het bloedgesijpel in de broek
al is die nog zo strak
of truitje

*VINNIEBOY neemt wat hij nodig heeft, terwijl WENDY out is.
RAOUL komt naar binnen.*

RAOUL:

Teringjunk

*RAOUL slaat een stoel stuk op de rug van VINCE.
Er volgt een vechtpartij van RAOUL en VINCE.*

SCENE:

MELVIN'S INSCAPE

MELVIN:

Ik wil een beslissing nemen

WENDY:

U bent niet in staat te beslissen
nu niet
u zou de foute conclusies trekken
geef uzelf tijd
geef ons vertrouwen
probeer onder woorden te brengen wat u voelt

MELVIN:

Ik ben niet zo'n gevoelsmens

WENDY:

Wilt u wat drinken

MELVIN:

Ik ben meer een plundermens
Plundermensen die praten niet
dat zijn geen praters
het zijn aaseters
aaseters zwijgen omdat ze geleerd hebben zich te schamen

VINCE: *-off stage-*

IK BEN GEEN

TERINGJUNK

IK BEN GEEN TERINGJUNK

MELVIN:

Ik kom aan in de schemering

WENDY:

Waar

MELVIN:

Ergens
een kamp
een nudistenkamp misschien
omdat ze allemaal in hun blote pik lopen
ze zijn niet dik
maar mager
het nudistenkamp is afgezet met prikkeldraad
Ik haat nudisten
waarom lopen ze zo rond
waarom komen ze in mijn territorium

RAOUL:

Kunt u wat specifiek zijn

MELVIN:

In de schemering vind ik specifiek genoeg

WENDY:

Zo helpt u uzelf niet

MELVIN:

Vroeger leek het land zo
zo fris

zo vol mogelijkheden

zo zonder geschiedenis

Alsof er niet onder elke vierkante meter aarde een dode lag
of botten

lege flessen

onzinnige dromen

bierblikjes

zeepresten

haren draden slijm

straling en gloeiende mineralen

elementen

tegennatuurlijk aan elkaar gekoppeld om zenuwgassen te vormen

maar gewoon aarde of rots

helder water

Ik kan niet slapen

slapen durf ik niet meer op plekken waar ik overdag niet ben

WENDY:

U hoeft hier niet bang te zijn

MELVIN:

Mij mankeert niks

WENDY:

U verzet zich weer

RAOUL:

U hoeft even niks van uzelf te vinden

MELVIN:

Dan ontstaat er een leegte

Dan gaan jullie iets van mij vinden

WENDY:

Daar zijn we niet voor

MELVIN:

Ik word doorlopend bestolen

WENDY:

Wat is er van u gestolen

MELVIN:

Mijn Amex
mijn Nikes
mijn Armani
mijn Hilfiger
mijn Sony
mijn Haagen Dasz
mijn hond
mijn vrouw
mijn leven
mijn territorium

RAOUL:

Wanneer

MELVIN:

Weet ik niet doorlopend
Iedereen loopt er mee weg

WENDY:

U bent nogal vaag

MELVIN:

Ik ben ziek
Ik zeg toch dat ik ziek ben
Ik wil wakker worden en alles terugnemen
alles wat ik gegeven
en alles wat ik niet gegeven heb
Ik wil een rooftocht
mijn eigen leven terugplunderen
Eerder kan ik niet dood van mezelf niet
als ik niet alles terugplunder
Ik moet ik moet ik moet
aanrichten
Dit lichaam heeft die taak op zich genomen
omdat iemand moet aanrichten
om de altijd-van-angst-schijvende-mensen
een zin in hun leven te geven
anders zijn ze bang om niks
Ik ben de onbegrijpelijkheid in hun leven
Ik ben het vuur
Ik ben het lidteken in hun gladgestreken huiden
de verlossing van hun zonden
de opluchting van hun geweten

Ik ben de smet op hun dag
als ik het mes erin zet
Het hardste leef je
als je bijna dood bent
Ik ben de wreker en de verlosser
Ik ben de maquette van de hel

RAOUL:
Waarom die haat

MELVIN:
Hoo ik haat niet
ik ben in balans
Morgen sla ik mijn slag
Ik heb een plan een simpel plan
Ik ben de toekomstige mens
Ik ben de hoogste
en ik zal de raket binnengaan
en de wereld als hel achterlaten
want het is niet gelukt een hemel te maken

WENDY:
Probeer u te ontspannen
U dwaalt af

MELVIN:
Oh IK dwaal af

RAOUL:
U heeft gelijk
Misschien begrijpen we u niet
concentreert u zich

MELVIN:
Waarom maken jullie me niet wakker
dan kan ik alles uitleggen
aan mezelf, jullie, de anderen
Ik wil wel eens slapen zonder in mijn dromen of nachtmerries
VERANTWOORDING af te moeten leggen

WENDY:
Nachtrust is niet onze afdeling

RAOUL:
Daar zijn andere mensen voor
Ga verder

MELVIN:
Ik val uit elkaar

mijn gedachten stromen door de vingers van mijn handen en ze beginnen op de werkelijkheid te lijken

WENDY:

Probeer te rusten

U heeft genoeg gedaan voor een dag

U heeft uw ziekte in jaren opgebouwd

Probeer niet te grote stappen te maken

We doen nu het licht uit

Black out.

SCENE:

WACHTENDE MAN

RAOUL:

Vierentwintig uur later
kwamen ze naar buiten
Ik zat op het dak we hadden nog een dag
Zijn arm om haar middel
en ze gingen liggen op dat matras
bij die struik
en de zon ging onder
en de duisternis tastte de gebouwen aan
deed ze verdwijnen
en de donkere gaten in de gebouwen werden groter
naarmate het licht hun verliet
en terwijl mijn ogen langzaam wendden aan de duisternis
gloeiden de magere neonlampjes van het haveloze terrein op
en verlichten niks
ja, wat vocht in de lucht
En ik wist dat
dat de diepte van de gesprekken en de gebeurtenissen daarbinnen
niets anders was dan het zwelgen in elkaars gebreken
Misschien was met Melvin niet de duivel binnengekomen
maar de gebrekkigheid
Ik denk dat het goed is dat Melvin daarbinnen alles vernietigt
elke hoop
elke schoonheid kapot maakt
maar wat is een wanhoopsfilosoof waard
als hij
na alles vernietigd te hebben
zichzelf niet vernietigt
Dan zijn we voor niks tot wanhoop gebracht
Melvin en Wendy doen het snel op het matras buiten
waarom weten ze niet
maar het moest
dat vonden ze allebei
en allebei om verschillende redenen
Ze vallen in slaap
op dat vochtige matras
terwijl de zon onder gaat
Morgen
morgen geht's los!

SCENE: VOORBEREIDINGEN OVERVAL

*De groep trekt jassen aan. Wapens worden in sporttasjes gepropt. Gezamenlijk wordt er nog een borrel ingeschonken en als een vaststaand ritueel in één keer leeggekieperd.
MELVIN spettert de rest van de inhoud van de fles over de vloer.*

MELVIN:
Voor de goden
Kom

WENDY:
Wacht ik moet plassen

VINCE:
PLASSEN

WENDY:
Mag ik nog even plassen

VINCE:
Wijven

WENDY:
Zenuwen

MELVIN:
Christus
Ja ga maar plassen
zeik d'r maar op los.

*WENDY verdwijnt snel. De mannen staan er wat potsierlijk bij met hun sporttasjes, jassen en bivakmutsen. Ergens klinkt wat onbeduidend gedruppel.
Er klinkt een schreeuw van WENDY.
Ze komt de wc afgerend met een predictor-staafje.*

WENDY:
Ik ben zwanger!

RAOUL:
Dat kan niet

VINCE:
Godverdomme

MELVIN:
Jij vind het godverdomme NU de tijd
om godverdomme
zo'n fucking staafje in je kut te stoppen

WENDY:

Je doet het niet erin
Je doet het eroverheen

MELVIN:
Bespaar me de details

WENDY:
Kijk

IEDEREEN buigt zich over het staafje.

MELVIN:
Verdomme ja roze

VINCE:
Het is wel heel LICHT roze

RAOUL:
NAUWELIJKS roze

WENDY:
Hier de bijsluiter

IEDEREEN buigt zich over de bijsluiter.

RAOUL:
Fuck

VINCE:
Fuck

MELVIN:
Fuck

WENDY:
Dat is precies wat er is gebeurd

RAOUL:
En nu

MELVIN:
We gaan gewoon door
misschien krijg je een spontane afdrijving door de spanningen

WENDY:
Ik wil het houden

MELVIN:
Dit is godverdomme toch geen omgeving om een kind op te voeden

WENDY:

Na de deal zien we wel verder

VINCE:

We zouden na de overval normaal doen
ons gewone leven een tijdje leiden
Geen grote uitgaven doen
en je kan godverdomme zweren
dat jij zometeen een hele fucking kinderuitzet gaat aanschaffen
IN ÉÉN KEER !!!
Je maakt het de jagers wel ERG makkelijk
om ons te traceren

WENDY:

Vrouwen krijgen kinderen
dat is vrij normaal

VINCE:

Mooie vrouwen niet!

MELVIN:

Christus Vinnieboy
Kan iedereen zijn bek houden
Zet de heavy metal op
en laten we`alsjeblieft doen wat we moeten doen.

RAOUL wisselt de cassette in het deck.

Iedereen gaat de deur uit

Heavy metal wordt opgetrokken tot een oorverdovend volume, voordat het abrupt wordt afgebroken.

Stilte.

SCENE:

COKEDEAL

De deur wordt opengesmeten.

Heavy metal knalt er weer in.

MELVIN met ontbloot bovenlijf, bebloed. Op zijn lichaam is een adelaar getatoeëerd.

MELVIN:

Terwijl de tatoeëernaalden door mijn rug ploegden
om de grootste adelaar aller tijden
zijn vleugels te laten spreiden
over mijn strak gespannen spieren
terwijl ik nog nahijgde in de achterkamer van een bar
in de wijk waar de druipende eenden
in de beslagen vensters hingen
terwijl de neon zweetdruppels
over het bezwete voorhoofd parelden
stonden alle poriën wijd open
lag ik nat van het zweet
verborgen in een leren stoel
De adelaar vloog uit de tatoeëernaald mijn rug op
en de rook van mijn sigaret
dreef blauw weg
boven de adelaar
en ik gaf over van de angst
en de slechte rum waarmee ik me had volgegoten
Buiten rende iedereen met messen en bloed
over het stomende asfalt
Het bloed van de messen vermengde zich met de regen
en de regen wiste het bloed van de drempels
weg van de portieken waar ik me verborgen had
weg van de etalages waar de gehavende neushoorns
het verpoeierde olifantenivoor
en de gedroogde apenharten
als in een nachtmerrie voorbij dreven
Het bloed van mijn voetstappen
vluchtte terug in de nacht
in de nacht waar de joegoslaven met hun gouden tanden doorheen renden
als wolven
achter mij aan
En de handlangers van de vette man huilden en sisten
en vielen stil
als ze roken
toen ik wegkroop
door het prikkeldraad van de autosloperij
toen ik op mijn knieën over de oliedoordrenkte grond kroop
waar het laatste licht van de koplampen in weg zakte
waar het koelwater druppelde
waar de sigaret oplichtte
van de joego
toen de heroïne werd afgegeven.

MELVIN verdwijnt door de deur.

RAOUL komt met hinkende WENDY de deur in en legt haar op een matras.

RAOUL:

Ga liggen

Blijf

Ik ben zo terug

Hij grijpt een doosje patronen en propt de patronen in zijn zakken.

RAOUL:

Wil je een mes

Wil je een mes

WENDY:

Ik heb zo'n pijn

RAOUL:

Dat is EVEN niet belangrijk

Wendybaby

zo meteen komt Vinnie en dan kan je beter ergens iets hebben

Hier

Wat een kutzooi

Ik ben zo terug.

Hij verdwijnt weer.

WENDY:

Klooooootzak !!!

VINNIE steekt even zijn bebloede hoofd uit het matras, tussen de benen van WENDY door.

VINCE:

Ik?

WENDY:

Ook

Eikel

WENDY slaat het hoofd van VINCE terug het matras in.

Er klinken schoten.

SCENE:

LOOD

Hard inknallende tragische violen.

In het stroboscopische tl-licht komen MELVIN en VINCE op. Ze hebben allebei een sporttas of een plunjezak bij zich. Langzaam gloeien flessen en glazen op.

VINCE dreuntelt nog wat heen en weer en pakt een fles wodka. Langzaam schenkt hij glazen vol en geeft MELVIN wat te drinken.

VINCE:

We kwamen thuis met bloed druipend over

onze voorhoofden

met schrammen

op onze armen benen

We vielen op onze bedden

uitgeput

Melvin had een kogel

Wat een kutdeal

van het begin tot het einde

Ik trok zijn broek voorzichtig uit

voorzichtig terwijl het bloed plakte

Ik trok zijn broek uit

zoals zijn moeder vroeger deed

Ik trok zijn hemd naar boven

langs zijn getatoeëerde armen

uit over zijn trillende hand

die nog steeds het pistool vasthield

Ik scheurde zijn hemd aan repen

en propte het tegen de gaten in zijn lichaam

hij rilde

We wankelden en vielen

BEIDEN vallen neer en hijgen. MELVIN trilt.

SCENE:

EMERGENCY

Een alarmerende pieptoon klinkt. WENDY komt aangelopen. Ze rijdt een infuus op standaard met zich mee. Ze legt een infuus mij MELVIN aan.

WENDY:

Maakt u zich geen zorgen, mr. Hurt
wij hebben het onder controle
U had een nachtmerrie
Wat droomde u

MELVIN:

Ik ...ik ben het kwijt
het was zo vol

WENDY:

Vol zegt u

MELVIN:

Iedereen rent achter me aan

WENDY:

Hier heeft u een deken

MELVIN:

Waar ben ik

WENDY:

Op de afdeling Neonatologie

MELVIN:

Wat

WENDY:

Ik ben zwanger

MELVIN:

Wat godverdomme van wie dan

WENDY:

Van u

MELVIN:

Ik ben onvruchtbaar
mijn zak is een wao-bestand
allemaal sufgeformulierende losers

WENDY:

Windt u zich niet op

MELVIN:

Ik moet mijn raket halen
Het aftellen is al begonnen

WENDY:

U bent verward

MELVIN:

Ik moet naar de raket
een andere beschaving starten
ver weg
Hier ben ik verraden
ze wachten DAAR op me
Ik ben de kosmonaut ik ben de god

WENDY:

Het zou beter met u moeten gaan
heeft u uw medicijnen genomen

MELVIN:

Is die andere er niet

WENDY:

Heeft u uw medicijnen genomen

MELVIN:

Ik wil roken

WENDY:

Ik rook niet

MELVIN:

maar ik wel
Waar is die andere

WENDY:

U moet uw medicijnen nemen

MELVIN:

Waar is die ander
met die sigaretten

WENDY:

Dat u nu hier ligt heeft u aan zich zelf te wijten

MELVIN:

Ik ben verward
Ik kan mezelf niks verwijten
Ik kwam hier met een normaal probleem
hoofdpijn en slapeloosheid

daar kom ik melding van doen
maar niemand doet hier wat
Ik word vastgehouden

WENDY:

We doen wat we kunnen

MELVIN:

Waar zijn jullie mee bezig

Aaaaaaaaaaaaaaaaauuuuuuw

SCENE:

VERKEERDE VRIENDEN

MELVIN zit rechtop. VINNIE komt ook rechtop gekropen. MELVIN kijkt VINNIE aan.

MELVIN:

Ik heb je broeder genoemd

VINNIE:

Je hebt me broeder genoemd

MELVIN:

Nu niet meer

VINNIE:

Nee nu niet meer

MELVIN:

Weet je waarom

VINNIE:

Ik weet het niet
niet meer
we hebben zoveel gepraat
en op een gegeven moment
dacht ik dat ik je begreep
dat jij de schuld op je hebt genomen
maar daar leek het toen toch niet over te gaan

MELVIN:

Dus je weet waarom

VINNIE:

Ja nee
ik ben het kwijt geraakt
het was helder
toen je begon met praten
was het helder
maar naarmate je langer tegen me praatte
en begon te schreeuwen
begreep ik het steeds minder

MELVIN:

Ik verdom het om nog meer te praten
Jij was de enige die ik vertrouwde
Jij was transparant
transparant onbetrouwbaar
Jou vertrouwde ik

VINNIE:

En terecht
daarom ben ik er nog
aan je zij
dat kan je niet van de anderen zeggen

MELVIN:

Nee

VINNIE:

Die zijn er niet meer
Ik wel
heb ik je ook gezegd
tot de dood ons scheidt
Ik geloofde je

MELVIN:

Mij kan je vertrouwen
Ik ben een huis

VINNIE:

Hier sta ik of lig ik
naast jou
Ik heb je hier gebracht
zij niet
Mooie Raoul en mooie Wendy niet
die bij je waren in het begin
met je meeliepen
in je BMW zaten nutteloos
bij je rondhingen
en je cognac op zopen
en je bier en je Bacardi
Heb ik me nooit bij thuis gevoeld
bij die twee
die je binnenhaalde
Ik zie ze nog binnenkomen
en ik dacht terwijl ze binnenkwamen
Melvin weet wat hij doet
maar het verbaasde me wel dat jij zoveel mensen
binnenhaalde waar je je leven voor op zou moeten offeren
als het puntje bij paaltje zou komen
Dat kan helemaal niet
ook voor jou niet
zoveel mensen
geloofde je echt dat die allemaal voor je door het vuur zouden gaan
zonder kik

MELVIN:

Ze zijn voor me door het vuur gegaan

VINNIE:
Nee ze zijn dood
dat is heel wat anders

SCENE:

ONDERZOEK

RAOUL verschijnt. Rokend

RAOUL:

Ik heb me beziggehouden met uw zaak
Het is een enorm dossier

RAOUL haalt röntgenfoto te voorschijn

MELVIN:

Wanneer kan ik gaan

RAOUL:

Daar zou ik niet op rekenen
het is nogal complex
Ik ben bang dat ik u onder druk moet zetten
Kijk hier botbreuken
bloeduitstortingen
veel bloeduitstortingen
kneuzingen ook
Bent u geslagen of gewoon uit de hemel gedonderd

MELVIN:

Heeft u sigaretten
Ik begrijp er niks meer van

RAOUL:

U weet dat het schadelijk is

MELVIN:

Jezus ja

RAOUL:

Dat het kan leiden tot onvruchtbaarheid en kanker

MELVIN:

Jezus ja

RAOUL:

En dat rokers een langzame en pijnlijke dood sterven

RAOUL reikt een sigaret aan. MELVIN neemt de sigaret aan en krijgt een vuurtje. RAOUL haalt een mes tevoorschijn

RAOUL:

Kom we moeten door al die ellende heen
revalideren

MELVIN:
Gisteren was OK

RAOUL:
Pijnstillers
Maakt mijn werk nodeloos zwaar

MELVIN:
Ik ben blij dat er nu schot in de zaak zit
die vrouw probeert me alleen maar te verdoven en gek te maken.

RAOUL:
Vrouwen

RAOUL snijdt de slangen van een infuus door.

MELVIN:
Wat doet u

RAOUL:
Ik moet u slaan
en de wereld moet u slaan
en met die pijnstillers is dat geen doen
Nu moeten we even wachten
totdat het uitgewerkt is
Hiervoor was het pijnloos
vreemd misschien bizar
maar pijnloos
vanaf nu zal het pijn gaan doen
Totdat we u oppakken

MELVIN:
Wat is dit godverdomme voor waanzin

RAOUL:
Het spijt me

MELVIN:
Wat kan ik meer doen dan zeggen wat er allemaal van me gestolen is
en hoe het er uit ziet
waar het gestolen is
en dat ik het terug wil hebben

RAOUL:
Daarvoor heb je je leven lang
Ik waarschuw u
U houdt zoveel achter
Ik hou van puzzelen
Ik heb de tijd
U niet

bij u rent de tijd
en soms zal die stil staan
als ik ga slaan
ik ben een echte puzzelaar
en ik hou van sporten
boksen, hard lopen
een sportieve puzzelaar ben ik eigenlijk
zo zullen we maar beginnen

MELVIN:

ik

RAOUL geeft MELVIN een klap. Het licht gaat uit.

SCENE:

EPIFANIE: MELVIN STERFT

MELVIN:

Alles is roestvrij staal
aan de buitenkant
De elektrische verbindingen worden knetterend losgetrokken
de bestelwagen rijdt weg
ik spring eruit
en klim over de steigers
Alles is van roestvrij staal
de leidingen pompen de laatste sappen
met één haal snijd ik de keel open
van de bewaking bij het hek
overall is bloed
De hemel trekt open
what een beautiful dag

De laatste luiken gaan dicht
vracht wordt weggereden
Ver weg in de stad rommelt het
en de asfaltwegen kronkelen als palingen op zout
voordat ze breken
en iedereen is nerveus
zoals ze rondlopen op hun rubberen laarzen
in hun brandvrije overals
Aftellen is begonnen
Tien
In het centrum ratelen de computers
sneeuwen de monitoren
de camera's draaien
en vegen het platform schoon
terwijl ik haastig de trappen oploop
voor ik met de lift omhoog ga
Negen
De lanceertorens exploderen weg
het ijs breekt van de slangen
Acht
De messteken in mijn armen bloeden
Alles bloedt
Ik ga
de metro raast door de tunnels van de stad
onder elke wijk lopen buizen
Ik ren en
langzaam begint mijn jas door te lekken
en het bloed loopt in straatjes over de grond van de metro.
en het bagger spat weg
op het braakliggende terrein wanneer ik hun voor blijf
en de joegoslaven rennen achter mij aan

door hun fabriekshallen
en hun kapotgeschoten huizen
aan de randen van de stad
waar de koortsige jongeren
dromen van het bruisen in hun hoofd
van het schuim in hun aderen
van de paars gespoten binnenkanten
en de dikopgemaakte meiden
De laatste vliegtuigen maken dat ze wegekomen
De wegen zijn geblokkeerd
als de aarde schokt
en het asfalt kraakt

Zeven

In de bioscopen
rammelen de laatste films
uit hun rollen
en kussen de verliefden elkaar
voor nog een keer
vaarwel
en nog een keer
vaarwel
en nog een keer
en nog een keer
en nog een keer

Zes

totdat het porno wordt
en alles beklemd raakt
en brandt
zonder dat dat ooit nog geblust wordt.

Vijf

Graai ik op mijn kamer alle kastjes leeg
alles wat eetbaar is
gooi ik in een rugzak
De televisie schreeuwt tussen de quizzes door
de laatste berichten
de lucht hangt zwaar en laag in de straten
als de broek van een pedofiel
voor het blonde godje
Nog even neemt iedereen het ervan
Laat alles nog even lopen

Vier

De etalages worden stukgeslagen
iedereen loopt met alles wat koelt
verhit en trilt
de bezwete t-shirts trekken trouwjurken aan
met de rubberen maskers uit de porno handel
Op de laatste dag
wanneer alles vergaat
alles onderloopt
zeggen ze op de radio

en ze zeggen op de radio dat er maar een paar gered worden
Drie
en ik loop met mijn rugzak
en een kartonnen doos whisky waar ik het levenslang mee moet doen
naar een parkeerplaats en sleur
ruk portier van elke auto open
en sleur
de portier open en sleur
de verbaasde mongool die kronkelend op de leren zitting zit
weg
en ik neem zijn pas gevonden auto af
en hij gilt en huult
maar niemand hoort dat op die parkeerplaats alleen de flats eromheen
galmen
Twee
en de transistor in het dashboard
geeft de allerlaatste berichten door
Over alle schietpartijen
alle plunderingen
en alle delen van de stad die afgesloten zijn.
Dit is mijn laatste sprong
Één
Het is volbracht