

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ko van den Bosch
<b>Titel</b>	Gaga
<b>Jaar</b>	2004
<b>Uitvoering</b>	Alex d'Electrique / Ko van den Bosch

Copyright (C) 2004 by Ko van den Bosch

# GAGA

TEKST: Ko van den Bosch

januari 2004

**Januari 2004**

# PROLOOG

**SCENE:**

**Proloog**

*Huisachtige structuur, rechts een verhoogde kamer met glas wand, aan de voorkant afgesloten met een deur en een plastic gordijn. In het midden een verlaagde kleine keuken met een deur naar buiten. In de vloer van de keuken zit een luik dat naar een daaronderliggende kruipruimte leidt.*

*Links een verhoogde kamer met een deur. Er staat medische apparatuur opgesteld.*

*Achter het huis is het horizon doek donkerblauw uitgelicht, eventueel met sterren. Gebeamd kan ook.*

*Duisternis.*

**SJON:**

Ik zal alleen het hoogstnodige zeggen

*Pauze.*

In den beginne was er het woord

En ik zeg

er zij geluid

*Muziek zet in*

En ik zeg

er zij licht

*Licht komt in en verlicht decor.*

*Muziek bouwt op*

En dat is dan dag

en nacht

*Muziek*

En de nacht verdeel ik in dromen

en nachtmerries

En zo geschiedde

*Muziek bouwt op*

En ik ik ik zeg  
er zij de eencelligen  
en virussen en bacteriën en ongewervelde beesten  
de wurmen en kevers en bloedzuigende beesten  
en  
en spinnen  
en er zij de wezens in de zeeën en de oceanen

en er zij  
de wezens in supermakten en sporthallen  
en in de parkeergarages  
en zo geschiedde  
en ik zag dat het goed was  
oh nee

er zij  
de tijd die van kwarts is  
of van nullen en enen  
er zij  
de snelheid die van benzine is  
er zij de dingen die ons helpen  
de centrifuges

*Deuren klapperen. Volgspot op centrifuge die gromt.*

de roltrappen  
de kasten en deuren  
de krukken en winkelwagens  
de tassen en hijskranen  
de vliegtuigen en de televisies  
computers en mobieltjes  
en ik zag dat het goed was

oh nee  
er zij koorts  
en we verdelen die gelijkelijk  
over iedereen die ziek is  
en pijn heeft  
iedereen die woedend is

en pijn heeft  
en iedereen die verliefd is  
en pijn heeft  
en zo geschiedde  
U bent de overburen  
U bent Ok  
Beschouw dit als een rustdag  
De zevende dag

*Harde cut. Oorlogsgeluiden en gekrijs van baies op televisie. SJON springt het decor in en loopt getergd door het decor.*

# ACT I

## SCENE: 1

## HELE MOEILIJKE TIJDEN

*MICKEY, de zoon zit in de kruipruimte op een bank en kijkt televisie. Harde teringherrie. RAGGEL zit in de bovenkamer rechts, half in een fauteuil, of half in een ijskast. Haar hoofd wordt ondersteund door een schuimrubberen manchet. Om haar heen hangen infusen. SJON komt binnen in de keuken. Kwaad stampt hij op het luik. Onverwacht tilt hij het luik op.*

SJON:  
Kijken

MICKEY  
Naaaaa

SJON:  
Kijken

MICKEY  
Sjonman

SJON:  
Mickeyboy  
goed kijken  
in de diepte kijken  
Dat is de oppervlakte  
daarachter gaat het verder

MICKEY  
Ik

SJON:  
Nee  
Neee  
Ik  
Niet jij  
Jij bent niks  
slap

Jij moet meer eten  
Moet je kijken hoe je erbij ligt  
een hoopje botten  
een sixpackje ribben  
velletje eromheen  
worstevelletje eromheen  
een dier  
geen mens

*Geërgerd gooit SJON het luik dicht en gaat in zijn stoel zitten.*

MICKEY  
Waarom leef ik eigenlijk

*SJON springt op en duikt op het luik af*

SJON:  
Ik leg je al je godganse leven uit waarom je leeft

MICKEY:  
Ik begrijp het niet

SJON:  
Terwijl ik toch **HEEL DUIDELIJK** was **MICKEYBOY**  
Ik heb veel volume heb gebruikt  
en ik heb gespuugd en gevloekt en gestampt  
en ik heb me voorovergebogen naar je toe  
Ik heb het hele **PALET** van **EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN** gebruikt  
om jou **DUIDELIJK** te maken

MICKEY:  
Maar je hebt me heel weinig goede **ARGUMENTEN** gegeven

SJON:  
Je hebt het goed begrijp je  
Je zit geramd  
bij mij  
Wat is dat voor een vraag  
Waarom leef ik eigenlijk  
**ALS JE HET GODVERDOMME NIET VOOR JEZELF DOET**  
**DOE HET DAN VOOR MIJ**  
**OF VOOR**  
**VOOR JE MOEDER**



die daarboven in coma ligt  
door jou

MICKEY

Het was niet MIJN schuld

SJON:

Was het mijn schuld dan

Nou

WAS HET MIJN SCHULD

MICKEY:

Ik weet niet

SJON:

Oh nee wacht

Het was je moeders schuld dat ze IN COMA RAAKTE

omdat JIJ zonodig geboren moest worden

Omdat jij zonodig die belachelijke VITALITEIT moest ten toonspreiden  
meneer “Waarom leef ik eigenlijk”

Ik zou je godverdomme

uit deze tempel moeten slaan

*SJON slaat MICKEY met een krant*

SJON:

Uit het paradijs!!!

MICKEY

Nou ik moet toch kijken

SJON:

Ja je moet kijken

MAAR NU EVEN NIET

OMDAT WE EEN GOED GESPREK HEBBEN

MICKEY

Op de televisie hebben ze ook een goed gesprek

SJON:

Ja met elkaar ja

Niet met ONS

Het gaat nu tussen ons

Zij hebben het over

over over over

NIKS

Het gaat nu tussen ons en ik zeg je

dat daar is het echte leven

Kijken

*SJON verdwijnt langzaam uit het luik, duwt nog een paar keer het hoofd van MICKEY naar de beeldbuis. SJON sluit luik. MICKEY prikt met zijn middelvinger door het gat van het luik. SJON haalt een touw uit zijn zak en werpt die snel om de vinger van MICKEY, waardoor die geen kant meer op kan.*

SJON:

*-naar publiek-* Ik moet hem scherp houden

scherp én bang

Kijk dat is zijn vinger

niet gewoon maar een vinger

neemeneer

Dat is zijn MIDDELVINGER

Is niet leuk voor een vader

om de middelvinger van zijn zoon te krijgen

*SJON haalt cirkelzaag voor de dag*

SJON:

Hij moet weten dat hij respect moet hebben voor zijn vader

*SJON haalt de cirkelzaag langs de middelvinger. MICKEY krijst. SJON toont afgezaagde vinger.*

SJON:

Zie je: de middelvinger

dat heeft zo gezeten

zo op die hand

zo

d'r boven op

links of rechts

dat is moeilijk te zien

*-naar publiek-* Ik heb zo mijn eigen manier van opvoeden moeten ontwikkelen, die misschien voor U nu ongebruikelijk lijkt, maar voor ons heel organisch, heel natuurlijk is.

MICKEY  
Ik wil weg

SJON:  
Buiten is het een hel

MICKEY  
Binnen ook

SJON:  
Dat laatste heb ik GODVERDOMME niet gehoord

MICKEY  
BINNEN OOK

SJON:  
Ja nu heb ik het wel gehoord  
Hand naar buiten

MICKEY:  
Nee  
Dan ga je hem vast timmeren (...)

SJON:  
Hoe kom je daar nu bij

MICKEY:  
Omdat je dat altijd doet

SJON:  
Ik groei ook als mens  
Beoordeel me nou niet op hoe ik dingen vroeger deed

MICKEY:  
Dat was gisteren

SJON:  
Ok GISTEREN heb ik je GEVOELEN gekwetst  
maar geef toe je bent ook een etter

MICKEY:  
Je hebt mijn duim afgezaagd

SJON:  
Duim?  
Dat was je middelvinger

MICKEY:  
Het was mijn duim  
Jij vroeg hoe ik me voelde  
en ik zei top  
en toen: ZINNNNNNNG

SJON:  
Ik dacht dat het je middelvinger was  
nou ja waar gehakt wordt vallen spaanders  
Je bent mijn alles  
voor jou leef ik  
Ik maak het goed met je  
Ik leg hem hier neer

*SJON legt de middelvinger voor het luik.*

SJON:  
Hier een borrel

*SJON gaat zachtjes zitten op een stoel bij het luik.  
Voorzichtig pakt hij een flinke hamer en haalt uit zijn zak tien twaalvduims  
spijkers die hij in zijn mond klemt.  
MICKEY kijkt door het gat. Voorzichtig opent hij vervolgens het luik. Zijn  
bebloede hand tast naar datgene wat SJON voor hem klaar heeft gezet.  
SJON zet razendsnel zijn voet op de hand van MICKEY en begint de hand vast  
te timmeren.*

SJON:  
Het doet mij ook pijn Mickeyboy  
maar je moet hard worden  
Dit gaan ze beneden ook doen met je  
Ik wil je in een perfecte wereld zetten  
maar het is nog niet af  
daar beneden  
Wen er maar aan

*Fade naar zwart. SJON loopt naar kamer rechts boven. MICKEY begint de  
spijkers met een klauwhamer los te trekken (optioneel: scene wachten)*

**SCENE:****ZWAAR WEER**

*SJON in kamer rechtsboven, hij rookt en schenkt zichzelf een borrel in en wendt zich tot het publiek. Nachtelijke rust.*

**SJON:**

Vanwege de hele wereld sta ik bekend  
 van mijn ENORME KENNIS EN DIEPTE INZICHT in processen  
 en ONDERLIGGENDE FUCKING STRUCTUREN  
 die EEN ZEKER ONVERMIJDELIJKHEID IN HET LEVEN VAN DE  
 MENSEN BRENGEN  
 Was ik maar dood  
 Kijk hem  
 De hemel heeft mij ZOVEEL geestelijke capaciteiten en GEVOELIGHEDEN  
 meegegeven  
 en talenten en INTUITIEVE VAARDIGHEDEN dat ik regelmatig  
 DOOR MIJN HOEVEN ZAK VAN CAPACITEITachtigheid en  
 TALENTMATIGHEID

Had de hemel mijn geestelijke capaciteiten  
 maar SLACHTOFFER gemaakt van haar woede  
 in plaats van mijn GEESTELIJKE CAPACITEITEN  
 de inhoudsopgaven en het commentaar te laten zijn van  
 de FUCKING geheime pagina's van de schepping  
*-hij hoest, spuugt-*

Teveel weten is geen zegen  
 Ik weet dus alles  
 Ik heb alles proberen te verdringen  
 maar dat was geen doen  
 Als je alles weet is daar eenvoudigweg geen RUIJNTE voor  
 daar in je knar  
 in die kersenpit  
 daar valt niks meer te verdringen  
 omdat alles al klem staat (...)  
 Soms moet ik naar buiten  
 ga ik janken naar de sterren  
 ga ik gewoon janken naar de sterren  
 of de wind omdat ik zeer in mijn hoofd heb  
 omdat alles klemt  
 Ik probeer wel eens van gedachten te veranderen  
 Lukt niet  
 alles klem

Daarom lul ik in mezelf  
 Geestelijke hygiëne (...)  
 Je mond gaat open en er snijdt een mes door het abces  
 SLITTTTTTTTTT  
 dat alles dat geen uitweg heeft  
 en alleen maar zeer doet  
 er gewoon uit spuit  
 SPLETERETEEET  
 ROTGEDACHTEN DIE MIJ DE GODGANSE NACHT WAKKER HOUDEN

*Cut naar dronkemansnacht. Cool muziekje*

Ik was jarig  
 Zij was slangenmeisje en go-godanseres  
 Ik was helemaal gek van dat wijf  
 en zij van mij  
 We waren allebei gek van elkaar  
 en ondersteboven  
 en binnenstebuiten  
 en terug  
 en dingen  
 Je kan het zo gek niet bedenken  
 We neukten ons helemaal suf  
 Elke nacht  
 in alle hotelkamers onderkomens  
 en woon en verblijfplaatsen  
 Waar zij was ik  
 Godchristusallejezustyfusteringnogantoe  
 spelen was het  
 elke dag  
 Gewoon elke dag de aap uithangen  
 We waren gek knettergek op elkaar  
 op ons  
 wij  
 en liefde en zo  
 Soms even niet  
 maar dan moest ik gewoon even dingen rechtzetten  
 of organiseren  
 of iemand voor zijn smoel slaan  
 en dan kwam ik thuis en ging het gewoon verder  
 EVEN onder de douche  
 en dan gingen we de stad weer in  
 en dronken we champagne en cognac

We trouwden en iedereen was er

We kwamen thuis met goud parelend zweet  
op onze voorhoofden  
en armen en borsten  
We deden de lakschoenen uit  
en de gogo-laarzen ook  
We wankelden en vielen  
Zij viel  
en ik viel  
godohgod  
Wat een dag  
Deze dag is van goud  
De engelen tilden mijn pik op  
en zij trok mijn broek uit als mijn moeder deed  
Ik trok haar jurk uit  
over haar omhoogreikende armen uit  
zoals haar vader deed  
en mijn overhemd ging open  
eerst met knopen  
dan met scheuren  
en hijgend hinkelend ging alles  
daaronder uit  
We wankelden en vielen  
en nou ja  
Het een en ander komt bij elkaar  
en begint zich te delen als de ziekte  
Ik loop naar de gordijnen om mijn lul af te vegen  
en wat zie ik daar  
WAT zie ik daar

*SJON kijkt naar buiten. Interstellaire muziek.  
Achter het decor maakt een hoogtezon een halve boog.*

een hele CONSTELLATIE van sterren en hemellichamen die allemaal verkeerd  
zitten te staan  
Ik werd daar  
terwijl mijn pik opdroogde in het gordijn  
eventjes op de hoogte gesteld  
door de sterren en dingen  
dat mijn zoon  
het schofterigste van het schofterigste zou worden

Dat die (...) de wreedste kroonprins  
 de smerigste koning  
 en buitengewoon hoogleraar aan de universiteit van het verraad zou worden  
 En (...) dat hij mij  
 zijn vader in de stront zou duwen  
 en in een zekere REPTIELACHTIGHEID ZOU VERWURGEN

Ok dacht ik  
 terwijl ik daar stond en mijn terugschriepende geslacht een stukje gordijn  
 naar binnen trok  
 Ok dacht ik een mens zonder smetje is ook nogal DUF  
 Maar nog DIEZELFDE ochtend vertelt zijn moeder dat ze vreselijk gedroomd  
 heeft

*Eierwekker begint te lopen. RAGGEL schiet naar voren, alsof ze wakker wordt  
 uit een droom*

RAGGEL:

*-razendsnel-* Ik zie een monster dat menselijke vorm aanneemt  
 met benen en armen en haar nou ja menselijk dus en in de gang door het  
 geboortekanaal de hele reutemeteut uitscheurt en dat er overal bloed is en heel  
 weinig go-go

*De eierwekker loopt af. RAGGEL valt terug.*

SJON:

*-gillend-*GELUL zeg ik  
 het was een HEERLIJKE NACHT  
 HEERLIJK  
 Nou  
 Negen maanden later is het dan toch gebeurd  
 Mickey staat op het punt geboren te worden  
 en het moment gaat gepaard met alle soorten van slechte voortekens  
 Martin Luther King wordt voor zijn kop geschoten  
 Kennedy wordt voor zijn kop geschoten  
 Rabin wordt voor zijn kop geschoten  
 Cools wordt voor zijn kop geschoten  
 Fortuyn wordt door zijn kop geschoten  
 Lennon wordt voor zijn kop geschoten  
 John Denver stort naar beneden  
 The King verdwijnt  
 Andershuidigen beginnen elkaar het hoofd in te slaan  
 wat je nog kan opvatten als natuurlijk selectie



maar veel erger  
ze koloniseren zwembaden en achterafstegen  
en gaan daar vreselijk tekeer  
alsof wij ze geen beschaving bijgebracht hebben  
Veerboten zinken bij bosjes  
Een Apollo ontploft  
een ruimteveer ontploft  
auto's ontploffen  
MENSEN ontploffen  
openbare gelegenheden ontploffen  
SPONTAAN  
en twee vliegtuigen nemen de verticale landingsbaan  
TOEVAL denk ik nog  
Tot op het moment dat Mickey geboren wordt  
De zon druipt van het bloed en vecht met de maan  
met de aarde daartussen als slachtoffer  
van een smerig handgemeen  
of in dit geval  
STRAALGEMEEN  
En alsof de duvel er mee speelt:  
een zonsverduistering daarover heen  
SWOP BLACK OUT  
Ik zeg nog tegen Raggel  
Niks aan de hand schatje  
steek een kaarsje aan  
en ik draai de dop van de fles en schenk mezelf een borrel in  
nootjes d'r bij  
Maar  
uit de lucht regent het stenen en as  
en de rivieren stromen vol met bloed  
en de westenwind brengt zwarte wolken vliegen landinwaarts  
En om die waarschuwingen  
als je ze zo wilt noemen  
nog even kracht bij te zetten  
sloopt dat lekkertje in het voorbijgaan nog even zijn moeder  
alsof hij wil zeggen  
IK BEN EEN MAN MET EEN NATUURLIJKE GEWELDDADIGHEID.  
IK ZWEER DAT  
WIE MIJ GOED DOET  
TERUGBETAALD KRIJGT  
OP DE MEEST BEESTACHTIGE MANIER  
Kijk iemand kan niet lekker in zijn vel zitten  
maar we hebben het hier dus

NIET over een karakterfoutje

*SJON loopt de keuken in, gaat de deur uit en verschijnt in een raampje*

Ik moet het een BEETJE op orde hebben daar  
en hier  
en boven  
en met jou  
en in mijn kop  
Ik maak weken van veertig uur  
Dat is te weinig om alles in te doen  
dus maak ik weken van tachtig uur  
maar daar red ik het ook niet in  
Dus maak ik er honderd van  
Je moeder maakt weken van nul uur  
het trekt helemaal scheef  
maar overspannen ben ik niet  
NOG niet  
nee!  
nog NIET  
Omdat ik mijn WERK met PLEZIER doe  
en omdat het THUISFRONT  
ja  
het THUISFRONT HARMONIEUS IS  
Dat vervult me me GROTE RUST  
Jij bent de volgende generatie (...)  
maar niet weglopen  
Ik hou niet van half werk  
Jij bent mijn hoop  
en mijn angst  
maar nu zit je er nog even middenin  
en ben je nog niks  
Zie je die sterren  
je hebt er niet voor doorgeleerd  
maar het ziet er niet goed uit  
Dat is de grotere beweging van het KWAAD  
Ergens daartussen zou jij hebben gezeten  
als ik je niet verstoep had  
wachtend op betere tijden  
Die sterren hebben je verraden  
maar ik verraad je niet  
Ik laat je niet in de steek  
Je bent een bovenstebeste

en ik zal zeker vertrouwen in je krijgen  
Je hebt alles mee

**SCENE:****COMATEUS GO-GO MEISJE**

*SJON staat met bloemen\_bij RAGGEL.*

SJON:

Hier voor jou  
slangenmeisje  
voormalig slangenmeisje  
of nou ja vroeger kroop je mijn gevoelsleven in  
en ongeschonden weer uit  
omdat dat lichaam elastiek was  
Alles kon je  
Nu niet meer  
Nu is het pudding  
Niet eens meer rechtop gehouden  
Puddingmeisje  
geen slangen meisje meer  
nou ja  
van het infuus nog wel slangen meisje  
Oud Gogo-danseresje  
maar d'r zit geen gogo meer in  
zonde gewoon zonde

*SJON gaat bij RAGGEL zitten.*

Het gaat goed met me  
met je zoon ook  
Hij ontwikkelt zich goed  
Hij heeft een brede belangstelling  
voor voor  
van alles  
Goed stel hersens ook  
briljant  
De mensen zien hem graag  
Hoeft-ie niks voor te doen  
Altijd het middelpunt van een vriendengroep  
meisjes mooie meisjes  
die hele generatie is gezegend  
Hij is lang  
dat heeft hij van mij  
en soepel  
heeft-ie van jou  
een hele mooie mix

van het beste van ons  
De wereld zal beter worden  
met hem  
en zijn vrienden  
Niet zo'n klotenzooi  
als toen jij nog bij was  
Dat wanhopige kent hij helemaal niet  
hij is vrolijk  
tegen het zonnige aan  
en niet vrolijk om het vrolijke  
neeneeneemevrouw  
Hij is functioneel vrolijk  
ok  
Morgen knip ik je nagels  
en snij wat eelt van je voeten  
misschien snij ik onze namen er wel in  
Lijkt me leuk  
omdat je twee voeten hebt en wij twee namen  
Ok  
Morgen  
Ok  
Tot morgen  
maak je geen zorgen  
we rooien elkaar wel  
ok

*SJON loopt de kamer uit. Als hij de deur achter zich dicht heeft getrokken,  
wacht hij even. Snel doet hij de deur weer open om te kijken of RAGGEL zich  
bewogen heeft*

SJON:  
Ok.

*SJON vertrekt.*

# ACT II

**SCENE:****ONTWAKEN MOEDER**

*Het decor begint te grommen, alles trilt.*

*Er gaat een siddering door RAGGEL. Ze staat wankelend op. Infuusslangen schieten los.*

*RAGGEL staat te beseffen dat ze terug is op aarde. Pauze, stilte, langzaam dringt er iets door tot haar ongebruikte hersenen. Met een slappe arm pakt ze haar intiemspray en spuit zich lusteloos tussen haar benen. Ze kijkt in het rond, houdt zich moeizaam op de been, ze zakt door haar slappe knieën en kruipt door de deur haar kamer uit.*

**RAGGEL:**

Ben!

Ben jij ben

Wat ben je lief en achtergebleven in groei

Heb je groter worden geblokkeerd totdat je lieve moedertje weer bij zinnen kwam

*SJON komt gehaast de keuken in*

**SJON:**

Hohoho

zoon of niet

handen weg

*-naar publiek-*

Dat daar is een bijzonder fijn afgesteld  
chemisch proces van gevoelens en emoties

met drie jerrycans onmatigheid

wreedheid & gewelddadigheid

de hele kankerzooi

en ik heb geen zin

om dat allemaal op te moeten dweilen

Weg daar

geen gedonder

*SJON realiseert dat hij RAGGEL gezien heeft en draait zich plotseling om.*

SJON:  
Je bent terug

RAGGEL:  
Ja

SJON:  
Ik had je niet verwacht

RAGGEL:  
Niet

SJON:  
Niet zo snel  
Ik

*RAGGEL maakt aanstalten SJON te omhelzen.  
Die springt weg en vlucht naar het bovenpodium rechts.*

SJON:  
Niemand raakt me aan  
Ik ben geen lekker ding dat je zomaar kan betasten  
en op zijn rug gaat liggen als je daar zin in hebt

RAGGEL:  
(...)Ik ben je vrouw

SJON:  
Weg  
*-Hij wendt zich tot het publiek-*  
Ik zal geen vertrouwelijkheid dulden  
of intimiteit met de geslachtsorganen  
want daar komen alleen maar smerige zwijnen op af  
of een klap voor je smoel  
of iets anders  
Er is nergens respect meer  
geen achting  
Ik sta aan het front  
De schurken bieden tegen elkaar op  
Iedereen is een hoer  
en opeens heb je een klap te pakken  
zonder medelijden

zonder erbarmen  
zonder eerbied voor je leeftijd  
of je geslacht.

RAGGEL:  
Wat is er gebeurd hier  
Sjon  
Ben?

SJON:  
Nee geen Ben  
Mickey

MICKEY:  
Mickey

RAGGEL:  
Mijn zoon.  
Heb je hem verteld

SJON:  
Ik had nog geen tijd

RAGGEL:  
Twintig jaar

SJON:  
Ik vond het moeilijk om

RAGGEL:  
Twintig jaar en je hebt nog niks uitgelegd

SJON:  
Ik wilde het doseren

RAGGEL:  
Weet hij wat er gebeurd is

SJON:  
Dat weet ik niet

RAGGEL:  
Hoezo dat weet je niet



heb je het hem verteld

SJON:

Ik heb hem wel het een en ander verteld

RAGGEL:

Dan weet hij toch dat jij ...

SJON:

Je weet hoe ze zijn op die leeftijd  
ze nemen niks van je aan

RAGGEL:

Maar je hebt het hem wel gezegd

SJON:

Nee

RAGGEL:

Vind je dat niet raar

SJON:

God wat ben ik blij je te zien

RAGGEL:

Ik vind het raar

SJON:

Ik heb hem gezegd dat hij

RAGGEL:

Dat hij wat

SJON:

Dat dat je door zuurstofgebrek geen lucht had  
en bloed  
veel bloed verloren  
en dat je toen in coma bent geraakt  
Wat maakt het uit

RAGGEL:

Maar ik

SJON:  
Ja natuurlijk

RAGGEL:  
Waarom

SJON:  
Moet ik dan

RAGGEL:  
Had je kunnen doen

SJON:  
Mijn rol als vader

RAGGEL:  
Je kan toch de waarheid zeggen

SJON:  
Neeeeeee

RAGGEL:  
Hoe kan hij anders respect opbrengen

SJON:  
Moet ik mijn kind uitleggen dat ik zijn moeder  
in coma hebt geslagen

RAGGEL:  
Ja natuurlijk

*Lange pauze. SJON steekt een sigaret op en overpeinst de situatie.*

SJON:  
Nou ik heb een tijdlang aangenomen dat je je aanstelde  
dat je maar deed alsof  
en toen dat idee plaats maakte voor de zekerheid  
dat ik je inderdaad een parallel universum in had geslagen  
toen ben ik eigenlijk  
een soort van  
vergeten

RAGGEL:

Ben je weer gaan roken

SJON:

Ik weet dat je er een hekel aan hebt  
maar ja je was er niet  
en niet even niet  
nee twintigfuckingjaren wasjeerevenniet

RAGGEL:

Heb ik al die tijd meegerookt

SJON:

Nee natuurlijk niet  
Ik heb filtersigaretjes gerookt  
Maak je geen zorgen

RAGGEL:

Je hebt twintig jaar staan liegen

SJON:

Ik heb het ABSTRACT gehouden

RAGGEL:

Lekker is dat

SJON:

Zeg het hem zelf  
Heeft-ie meteen een beeld

RAGGEL:

Mickey ik ben je moeder  
en ik ben door je vader nogal afgetuigd nadat

MICKEY

Ja

RAGGEL:

Dat is erger dan een beest  
Beesten vertonen tenminste nog enige interesse in hun omgeving  
of bijvoorbeeld hun moeder

SJON:

Je weet wat er in de sterren stond voor dit lachebekje

RAGGEL:

Dat ontoerekeningsvatbare komt bij jou vandaan

SJON:

Laten we die discussie niet overdoen (...)

Jouw LABIELE KARAKTERTJE maakt het ONMOGELIJK

een stevig gesprek te hebben

Hop in een coma

twintig jaar lang

Lekker makkelijk

Van wie die het heeft doet er nu niet meer toe

hoofdzaak hij heeft het

maar het allerallerallerbelangrijkste

het is nog niet naar buiten gekomen

RAGGEL:

Moet je daarvoor liegen

SJON:

De sterren liegen niet

en ik lieg niet

en de feiten ook niet

Niets liegt in dit huis

DIT IS HET HUIS VAN DE FUCKING WAARHEID

Ik ben een open doek

omdat ik niks te verbergen heb

omdat ik eenzaam ben

en mezelf al teveel

maar voor mij geen denkpaauze van twintig jaar

NEEEEEEN

IK moest handelen

doen

MEZELF blijven

en kiezen vanuit mijn MORELE VERANTWOORDELIJKHEDEN

RAGGEL:

Ik ben terug gekomen omdat de zoon de wereld moet

SJON:

*-naar publiek-* Ze zeggen wel eens dat je de beste sex hebt na een goed ruzie

RAGGEL:

Niet als je me tijdens die ruzie een coma inslaat

SJON:

Ik heb wel sex met je gehad  
maar ik kan niet zeggen dat dat de BESTE SEX was  
toen je bewoog was het beter

RAGGEL:

WIJ ZIJN EMOTIONEEL TOTAAL ONTWORTELTE MENSEN  
WIJ HEBBEN DE RELATIE MET HET LEVEN  
HET ECHTE LEVEN ja  
TOTAAL VERLOREN

SJON:

Ik zal je zeggen Rag  
Ik kon wel bij jouw gevoelens komen  
Maar niet bij de mijne en dat is bijzonder triest.

RAGGEL:

Ik kan je zeggen Sjon  
NU IK UIT DIE HEL VAN KILTE EN EMOTIELOOSHEID GEKOMEN  
BEN DAT JE OOK NIET BIJ MIJN GEVOELEN GEKOMEN BENT.

SJON:

Dat kan jij dus helemaal niet weten schat  
omdat de HOGE HEREN MEDICI jouw hadden opgegeven  
en alles al hadden stopgezet  
terwijl ik nog liefde aan het in je te pompen was  
omdat ik dat wist vanuit mijn hart  
dat jij weet dat ik je niet opgeef  
dus zit nou even niet te lullen over je gevoelens  
als een gesloten inrichting waar ik niet bij je in kon komen  
want het was gewoon  
HOP ROKJE OMHOOG EN DAAR LAGEN JOUW GEVOELEN

RAGGEL:

Sjon je gaat met toch niet vertellen  
dat jij terwijl ik daar lag  
onder mijn rokje in mijn gevoelens bezig bent geweest

SJON:

Zuiver medisch moet ik je zeggen dat ik de volgende gedachtengang had  
ja  
en die gedachten is als volgt  
dat ik dacht als het daarboven niet meer werkt daarboven  
dan ga ik direct naar het **CENTRALE ORGAAN DER EMOTIE**

RAGGEL:

Onder mijn rokje

SJON:

Exact

Om aan jou als halfdode kenbaar te maken dat ik niet instem  
met jouw weggetrokkenzijn uit het volle leven  
dat ik er voor jou ben  
en waarschijnlijk heeft mijn **STROHALM** jou gered  
van verder wegdrijven  
We drinken wat  
want we hebben een wederopstanding te vieren

*SJON doet een greep in de ijskast en haalt een fles jenever tevoorschijn.  
Hij schenkt in*

SJON:

Ik was een eu  
eu  
eu  
eunuch  
maar nu ben ik weer man

RAGGEL:

Vroeger

SJON:

Ja vroeger!

RAGGEL:

Dronken we cognac, champagne

SJON:

Vroeger was het leven **SCHEUTIG**

RAGGEL:

Het is zo benauwd hier

SJON:

Ik heb niks veranderd in huis  
sinds jij plat ging heb ik het zo gelaten

RAGGEL:

Ik heb zo'n behoefte

SJON:

Hebben we allemaal schat

RAGGEL:

Aan iets nieuws  
iets fris

SJON:

Heb je dat in coma bedacht

RAGGEL:

Ik heb gezien hoe het allemaal anders kan

SJON:

In welke zin dan

RAGGEL:

Anders in de zin van  
begrip

SJON:

Pardon

RAGGEL:

Begrip  
dat de mensen elkaar begrijpen  
En het moet hier beginnen

SJON:

Wat  
dat wij

RAGGEL:

Ja

SJON:

Elkaar

RAGGEL:

Ja

SJON:

BEGRIJPEN !?!

RAGGEL:

Ja en Mickey ook  
dat hij mij begrijpt  
en jou en de wereld en zichzelf

*SJON schiet in een lachfit*

SJON:

Levensgevaarlijk  
Hebben de sterren me daarvoor gewaarschuwd  
hebben ze daarvoor miljoenen jaren gedraaid  
om PRECIES op het moment van de geboorte van de zoon  
zo SLECHT MOGELIJK te staan

RAGGEL:

Stel je niet zo aan  
Ik heb twintig jaar in coma gelegen  
Ik heb heel wat dingen over me heen zien komen  
qua hemellichamen

SJON:

Dat was mijn hemellichaam

RAGGEL:

Ook andere

SJON:

Ben je vreemd gegaan  
godverdomme  
denk je dat je vrouw lekker veilig met haar lichaam in coma ligt  
zodat je daar in ieder geval geen omkijken naar hebt



terwijl je met complexe dingen daarbuiten bezig bent  
Ligt ze het te doen  
Sta je daar voor lul met je bloemetje  
Raggelhoney ik ben niet kleinzerig  
maar dat doet GODVERDOMME pijn

RAGGEL:

Kan je EVEN LUISTEREN

SJON

Er kwam een witte zwaan naar me toe ja  
met een roze zon en blauw water ja  
en die had gemeenschap met mij ja  
en alles was schoon en mooi  
OMDAT het EERLIJK was  
En zijn vleugels verwarmden mij  
tot ik niet meer rilde  
en toen sloeg hij ze uit  
en werden zijn vleugels  
de nacht met heldere sterren

SJON:

Wanneer was dat

RAGGEL:

Ik zweefde los van elke tijd

SJON:

Wanneer was dat

RAGGEL:

Dat weet ik niet want ik was een beetje bang  
omdat het heel groot en tegelijkertijd heel klein was

SJON:

Heb je het nu over mijn geslacht

RAGGEL:

Nee ik heb het over de zwaan die mij  
bij de waterval ja  
alles over alles openbaarde

SJON:

Wat dan

RAGGEL:

De zoon

Dat het zijn taak is om op te staan en zijn volk de weg te wijzen  
door de woestijn  
en dat bedoelde hij

SJON:

De zwaan

RAGGEL:

De zwaan ja  
figuurlijk

SJON:

Dat is mijn taak

Om mijn volk figuurlijk door de woestijn heen te loodsen

RAGGEL:

Sorry

SJON:

Wat geeft jou in godsnaam de zekerheid dat het niet gewoon een bijwerking is  
van de medicijnen die ik bij je naar binnen heb gegoten  
Jij hebt twintig jaar lang geen bijsluiter gelezen  
en nu kom je mij vertellen dat MICKEY uitverkoren is

RAGGEL:

De zwaan veranderde plotsklaps in een zilveren regen  
van kikkervisjes die explodeerden in kikvorsen  
en rechtstreeks mijn vagina binnen marcheerden

Ik bedoel

HOE DUIDELIJK WIL JE HET HEBBEN

*Lange stilte. SJON verwerkt de klap. Hij vermant zich.*

SJON:

Ok

RAGGEL:

Sorry

SJON:

Ik kan er niet meer omheen  
niet linksom niet rechtsom  
MICKEY uitverkoren  
Shit  
al dat werk

RAGGEL:

Begrijp me goed  
Het heeft zich geopenbaard

SJON:

Nee  
Natuurlijk  
Ik begrijp dat heel goed  
KUT  
Ik sta toch een beetje raar te kijken  
Ik bedoel  
Het kan heel goed zijn dat ik alleen maar  
Een DOORGEEFLUIK  
ja zeg maar voor voor  
VOEDINGSBODEM ben  
voor voor hem  
ok  
Ik begrijp het  
Gadver  
*Stilte*  
Dus de zoon

RAGGEL:

Die moet de wereld in

SJON:

Wat een raar idee (...)

*SJON trekt het luik open.*

SJON:

Hee joh kom eens hier

MICKEY:

Ga je me dan afzagen

SJON:  
Dat blijkt dus helemaal niet nodig

MICKEY:  
Of vast spijkeren

SJON:  
Luister ik heb naar beste eer en geweten de voortekenen proberen te voorspellen  
ja  
Dat is geen wiskunde  
ja  
je moet het OOK een BEETJE in het grotere geheel zien  
je moeder heeft in haar coma een visioen gehad  
d'r uit jij

*MICKEY schrikt terug en klemt zich vast in de kruipruimte.*

MICKEY:  
Nee ik ik ik

RAGGEL:  
Je moet de buitenwereld in

MICKEY:  
Ik zit goed hier

*RAGGEL roept luik in*

RAGGEL:  
Nee ik heb een zwaan gezien  
en kikvorsen liepen mijn  
nou ja mijnmijn

SJON:  
Foef!

RAGGEL:  
Je BENT helemaal geen schoft  
Je brengt juist HEIL

MICKEY:  
Dat doe ik hier wel

RAGGEL:

Dat lijkt me een beetje moeilijk  
Mickey daar  
toch  
Ik bedoel je kan daar wel heil brengen  
in die kruipruimte  
maar daar zijn vooral ratten  
en weinig mensheid  
toch  
Mickey

MICKEY:

Nou ik

SJON:

Je moeder meent het

MICKEY:

Imbezielen

SJON:

Godverdomme Mickey  
wat een klotenopmerking  
Raggel geef me de spijkers aan

RAGGEL:

Wacht  
Mickey  
Mickey?  
Dit is je moeder

*SJON haalt een pikhaak tevoorschijn en staat met de haak in de aanslag bij het  
luik, als een eskimo aan een wak.*

RAGGEL:

Ik heb heel veel pijn gehad  
Mickey  
voor jou  
en dat leek zo zinloos  
maar het is allemaal op zijn plaats gevallen  
Ik heb je nodig

SJON:

Je moeder heeft een zwaan gezien  
die haar verwarmde met zijn vleugels  
Dat kan je niet negeren Mickey  
dat zij die zwaan heeft gezien  
en gevoeld ook

*SJON trekt MICKEY met de pikhaak uit het luik, en pakt MICKEY bij de haren.*

Mickey

We hebben een moeilijke tijd gehad samen  
ik weet het  
maar het was goed zo  
Kom in mijn armen

MICKEY:

Nou ik weet niet of dat

SJON:

Nou of niet  
jezus het hoeft niet hoor

*Ze staan onhandig tegenover elkaar. MICKEY probeert nog terug te gaan door het luik maar RAGGEL stapt er snel op*

RAGGEL:

Je moet maar eens naar buiten gaan  
De mensen iets vertellen  
zekerheid bieden

MICKEY:

Sjon zegt dat dat een kutwereld is

SJON:

Ik heb het overdreven  
Hup weg

MICKEY:

Maar ik weet niet of

RAGGEL:

Kom op de deur door

20-10-05

*Er volgt een worsteling. MICKEY wil door het keukenraampje terugkomen, maar de weg wordt geblokkeerd door RAGGEL. Vervolgens komt hij door het gasfornuis. SJON gooit het deurtje dicht. Daarna is het stil. RAGGEL kijkt voorzichtig door de deur. Leegte.*

RAGGEL:

Weg

Het zal goedkomen met de wereld nu de zoon

**SCENE:**

**MICKEY ADEMT**

---

*RAGGEL gooit de deur dicht en simultaan komt MICKEY uit de deur in de rechterbovenkamer. Hij hangt in het niks en ademt  
fade*



**SCENE:**

**MICKEY TERUG**

*MICKEY stapt door de keukendeur. Hij kan geen normaal woord uitbrengen*

MICKEY:

Wow

Wow

Wow

WOOOOOHOOOW

WOOOOOHOOOHOOOW

RAGGEL:

Kom op Mickey

Ik denk dat ze daarbuiten meer van je verwachten

MICKEY:

Kinderen spelen in de zon

hier vlakbij

ze zijn vrij klein

zo ongeveer

maar het schijnt ze niet te deren

Een paar waren er groter

ze hadden soldatenknoopjes

ik heb er een tijdje naar gekeken

maar toen ik ze aan wilde raken

zijn ze weggelopen

Zij liepen weg, maar de zon bleef

De zon is te fel voor me

vannacht ga ik nog eens naar buiten

maak me wakker

*MICKEY zakt het luik in en zet een afgeragde plaat van Bacara op, Yes Sir I can Boogie. RAGGEL gaat naar het balkon en kijkt door de deur.*

**SCENE : WAAR IS DE SANDWICHSPREAD DAN**

SJON:

Mickey

Waar is de sandwichspread

Mickeygodverdomme waar is de sandwichspread

MICKEY:

In de ijskast

SJON:

Natuurlijk is-ie niet in de ijskast

anders had ik hem wel gevonden

Heb jij hem in je handen gehad

MICKEY:

Ja

SJON:

Wat ja

MICKEY:

Vanmorgen

SJON:

Waar heb je die FUCKINGSPREAD dan gelaten

MICKEY:

In de ijskast

*De deur die de kamer rechtsboven afsluit valt naar beneden.*

*Op het moment dat die de grond raakt, stapt SJON erdoorheen.*

SJON:

Ik heb me overlegd in drievoud

een grote gedachte met drie geledingen

Één

Wat ben ik godverdomme voor vader

die zo'n zoon ter wereld brengt

Ik had jou in de duisternis van je moeder moeten laten

dat regenwoud van bloed zweet en tranen

en dan de mixer erdoorheen  
dan had je wel anders gepiept  
namelijk niet gepiept  
Maar ja  
je zat al te beginnen  
en wie ben ik om jouw rechten  
notabene aan jou gegeven door de teringevoluitie zelve  
te ontnemen  
Dan steek ik mijn mixer toch middenin  
goddelijke EN menselijke wetten  
en daar zit VANUIT MIJN TOCH EEN ZEKERE  
ONVERSTANDIGHEID IN  
Twee  
Helemaal niks niks niks geeft mij het recht  
om teneinde zijn tirannie af te wenden  
zelf tirannie uit te oefenen  
ook als de vaderhand hard maar rechtvaardig is  
godschristus nogantoe

MICKEY:  
Heb je hem al

SJON:  
Door zelf een kleine rat te zijn  
probeert hij mij de ratheid in te lokken  
probeert hij mij in zijn KLEINE  
SMERIGE  
NAAR PISSTINKENDE RATTENHOLLETJE  
TE KRIJGEN  
NOU IK ZAL JE ZEGGEN  
DAT HEEFT JE MOEDER ME AL GEFLIKT  
EN DAAR KRUIP IK NIET TEN TWEDE MALE IN  
HOREN JULLIE ME

*Absolute stilte*

Ik weet dat jullie me horen  
Drie  
misschien maar ik waarschuw jullie  
MISSCHIEN vertrouw ik teveel  
op de voorspellingen die ik uit de sterren lees  
De interpretatie van slechte voortekens  
BLIJFT natuurlijk arbitrair en kan ook gewoon op toeval berusten

Dan zijn het slechts invloeden, neigingen, excuses  
om van een klootzak een grote klootzak te maken.  
Je weet het niet  
er is ook nog zoiets als vrije wil  
een beetje kerel heeft dat  
vrije wil  
En de echte groten  
staan rechtop en lachen om de sterren  
De echte groten zal het harde droge worst zijn dat

*Entree MICKEY.*

MICKEY:

Heb je de sandwichspread al

SJON:

Natuurlijk niet

Ik zit in mijn zelf aan het praten

ik praat me door het sandwichspread moment heen

omdat die er niet is

Het is ook zo donker

MICKEY

Ik ga altijd zitten en wacht tot het over is

niet iets gaan zoeken

Onbegonnen werk

in het donker

gewoon zitten

pas iets gaan doen als het licht weer aan is

Als het beter wordt

SJON:

Ik had honger

MICKEY

In het donker

SJON:

Ja in het donker

MICKEY

Fout

Ik heb altijd brood bij me

en een worstje  
 niks beter in de duisternis  
 dan brood en een worstje  
 en augurken  
 hapje brood  
 hapje worstje  
 hapje augurken  
 ik zit mijn tijd wel uit  
 niet meer willen  
 in de duisternis  
 zitten wachten  
 hapje brood  
 zitten wachten  
 hapje worstje  
 zitten wachten  
 hapje augurken  
 kan je variëren  
 in de duisternis kan dat  
 dat je eerst augurken eet qua hapje  
 dan brood  
 dan worst  
 Wat ook lekker is  
 worst worst brood augurk worst augurk worst brood brood augurk augurk  
 augurk worst brood  
 of augurk brood augurk brood augurk brood augurk brood augurk brooden dan  
 toch een stukje worst

*variaties ad lib*

*SJON onderbreekt de opsomming.*

**SJON:**

En dat noem jij een zinvol bestaan

**MICKEY**

Dat noem ik DE MENUKAART VAN DE EXISTENTIËLE ONZEKERHEID

Je moet iets eten maar dan moet het godverdomme ook nog iets zijn dat je

makkelijk kan wegstoppen wanneer het licht aangaat

anders sta je in een volgende scene

dertig jaar later

in Kirgizië met een ongeïntroduceerd worstje of oningetroduceerde augurken en

God heeft dat meteen door

*SJON verdwijnt*

Ik weet niet of jij het LAATSTE FUCKING OORDEEL kent  
maar oeijoeijoei

Dan prikken ze zo door je worstje heen

Dan zeggen ze

ik vind dat een ongeloofwaardig worstje

nou dan zie ik de koppen al voor me

Ongeloofwaardig worstje in de duisternis

Of

Niet-geïntroduceerde Augurken komen uit de lucht vallen

Ja het luistert nogal nauw

*MICKEY af.*

# ACT III

**SCENE:**

**WACHTEN**

---

RAGGEL:

Hij is weg

SJON:

Het is goed voor zo'n jongen

RAGGEL:

Ik vind het een eng idee

SJON:

Ga slapen

RAGGEL:

Nee

SJON:

Niet

RAGGEL:

Ik heb genoeg geslapen

SJON:

Ik heb het gevoel dat ik moet praten

RAGGEL:

Dat hoeft niet

SJON:

Wel als jij wakker blijft

RAGGEL:

Moet ik gaan slapen omdat jij het gevoel hebt dat je moet praten

SJON:

Ja

RAGGEL:  
Ik ga niet weer slapen

SJON:  
Nooit meer

RAGGEL:  
Nee

SJON:  
Wat moet ik dan zeggen

RAGGEL:  
Je HOEFT niks te zeggen  
ik wacht hier op Ben

SJON:  
Mickey Mickey Mickey  
dat is toch niet zo moeilijk

RAGGEL:  
Daar moet ik nog aan wennen  
Zijn naam was Ben  
dat hadden we zo afgesproken

SJON:  
Jij had dat afgesproken

RAGGEL:  
Met jou

SJON:  
Met mij ja  
maar toen je de pijp uitging  
of eigenlijk de halfpijp  
of ik bedoel toen de pijp half uitging  
en jij hem weigerde aan Maarten te geven

RAGGEL:  
Toen dacht jij wat maakt het uit



SJON:

Ik bedoel

Ben wat een klotennaam

RAGGEL:

*-kwaad-* En jij vindt het gek dat ik geen oog dicht doe

SJON:

Jezus Christus laten we nu niet met ruzie naar bed gaan

Daar krijg je kanker van en je slaapt slecht

RAGGEL:

IK WIL NIET NAAR BED

SJON:

Natuurlijk wel

met mij

RAGGEL:

En dan val ik zeker in slaap

en noem je me Bep of Emma

Ga maar alleen slapen

SJON:

Wil je dat ik ga slapen

RAGGEL:

Ja

SJON:

Waarom

RAGGEL:

Dan heb ik even voor mezelf

SJON:

En wat doe je dan met jezelf

RAGGEL:

Genieten

SJON:

Waarvan dan

RAGGEL:  
Van het leven

SJON:  
Nou dan ga ik ook gewoon genieten  
van het leven

RAGGEL:  
Ga naar bed

SJON:  
Neeeeeeeeee  
NU ga ik MEEGENIETEN

*Stilte*

SJON:  
Denk ik toch weer dat ik wat moet zeggen

RAGGEL:  
Dat hoeft niet  
Ik begrijp alleen niet wat er GODVERDOMME zo moeilijk aan is.

SJON:  
Wat moet ik dan zeggen

RAGGEL:  
Je kan toch vertellen wat er de afgelopen twintig jaar gebeurd is  
om te beginnen

SJON:  
De laatste twintig jaar  
Niks  
het begin was Ok  
veel gebeurd de eerste zeven dagen  
Heel veel gebeurd

RAGGEL:  
En daarna

SJON:  
Een hoop gekut en gezeik  
arrogant gezeik

en toen vond iedereen dattie een individu moest worden  
(...)Dat scheen heel erg belangrijk te zijn  
Los van een groter geheel  
Ze waren er heel enthousiast over  
Kijk mamma zonder handen  
dit ben ik  
en alleen maar ik  
en ik kan alles afgrazen  
daar heb ik het geld voor  
Ik kan alles afgrazen  
want ik heb een auto  
Ik kan alles afgrazen  
want ik ben verzekerd  
Ik kan alles afgrazen  
omdat ik Gore-Tex heb  
en Am-Ex en Sem-Ex  
Ik kan alles afgrazen  
omdat Nike me laat zien  
dat zwaartekracht geen vat heeft op me  
Ik kan alles afgrazen  
omdat Kurt Cobain laat zien  
hoe je er tussen uit kan knijpen  
Ik kan alles afgrazen  
Oh ja en er is een muur gevallen  
de burens wilden hier komen  
omdat ze dachten  
dat hier het paradijs was  
Ze hebben een tijdje in de kamer gezeten  
maar ze zijn weggegaan  
Zij hebben de zoon niet nodig  
niet om goed te worden  
en niet om slecht te worden  
De zoon is werkeloos geworden  
Misschien is alles daarbuiten toch wel af  
of zal het nooit afkomen  
Godverdomme

*SJON gaat af, naar buiten toe.  
-schreeuwend-*

DENKEN jullie dat jullie af zijn  
Niemand heb ik afgemaakt  
niemand

**Jullie zijn halffabrikaten!  
met latente talentmatigheid**

**SCENE:****DROOM**

*RAGGEL staat in de keuken, ze schenkt zich een borrel in*

RAGGEL:

Ik wil dingen zeggen  
maar het gaat moeizaam  
omdat het over iets gaat waar nog helemaal geen woorden voor zijn.  
Of de woorden zijn wel bedacht  
maar die hebben allemaal de vorm aangenomen  
van kastjes en lepels en kleren  
van stomme dingen  
Als vanzelf eigenlijk  
en daar zijn ze niet meer los van te pulken  
Kijk die handen  
die zouden het moeten doen  
Ik praat en stotter en maak gedachten maar half af  
en dan beweeg ik veel met mijn handen  
want die zijn mooi  
en als ik mijn vingers door de lucht beweeg  
sla ik misschien wel licht door mijn gestotter heen  
en komen ze in de buurt van wat ik gezien heb  
en bedoel  
Dan komt het wel goed met de vader, de zoon en daarbuiten

Maar ik stond in de keuken en er was een enorme berg afwas  
en die moest eerst weg  
want hoe kan je nou vertellen over de lichtheid van het bestaan  
en de oneindige hoeveelheid oplossingen  
als die enorme afwas in de keuken staat  
Dat leek me zo ontluisterend  
dus waste ik af  
twintig jaar lang met mijn handen in het kokendhete water  
maar dat deed niet  
Ik was toch in coma.  
En ik waste af in de vaste overtuiging dat ik  
wanneer dat allemaal gedaan was  
me zou omkeren naar Sjon en Mickey  
en zou vertellen van het oneindig lichte  
van de dingen die nog geen zwaarte hebben  
geen vorm  
geen onverzettelijkheid  
en ik zou het hakkelen

en struikelend vertellen  
 maar mijn handen zouden het licht er doorheen slaan  
 en alles begrijpelijk maken

Maar in het hete water  
 krimpen mijn handen  
 en met elk bord dat ze uit het hete sop halen  
 worden mijn handjes kleiner en kleiner  
 krimpen ze tot kinderhandjes  
 en de bewegingen worden onbeholpener  
 en lijken steeds minder te zeggen  
 wat ik bedoel  
 omdat  
 ze zo klein zijn  
 en zo onhandig  
 en zo dicht bij mijn schouders  
 Ik kon ze alleen nog maar  
 hulpeloos bewegen

*RAGGEL pakt een glaasje jenever en slaat het achterover.  
 De keukendeur slaat open en SJON komt wild binnen met een krat bier.*

SJON:  
 SCHAAAAAAAT ik ben thuis

*SJON Probeert het kratje in de koelkast te rammen, wat niet lukt, slaat tegen het decor in een half balletdansje, rommelt zich naar de eetkamer en draait in één keer de hele krat om. Hij trekt zachtjes de bierkrat van de flesjes af. Alle bierflesjes blijven in gelid staan. Ze hebben een blierblikjes opening aan de onderkant. SJON opent geroutineerd een blikje en biedt RAGGEL een flesje aan. Zelf neemt hij er ook een.*

SJON  
 We hoeven toch niet onze stemming te laten bederven  
 Door zo'n stelletje  
 puslullen

RAGGEL:  
 Je hebt genoeg gedaan  
 Jij bent ok  
 Drink wat man  
 we roken wat  
 hou me vast we dansen wat

we wachten op de Mickey

SJON:

Zit waarschijnlijk achter de wijven aan

RAGGEL:

Natuurlijk

wat moet je anders in deze kutbuurt

Zeg dan wat

gooi dat raam open

en zeg het

*Slaat gordijn open en schreeuwt met een fles wijn in haar hand*

RAGGEL:

Help ons dan

Hallo haloooooooo

wij weten het ook niet

we doen maar wat

weten jullie het wel

laat het dan weten

mijn gironummer is

SJON:

En hou op met die opzichtige auto's

RAGGEL:

Weg

SJON:

Wat ik ook doe

alles gaat achteruit

RAGGEL:

Jullie zijn andere burens dan twintig jaar geleden

Jullie staren me aan

SJON:

Ja en ze zijn nog niet gesetteld of er wordt alweer verhuisd  
de buurt gaat achteruit

Er zijn mensen die vier, vijf keer per jaar verhuizen

RAGGEL:  
Jullie zijn ziek

SJON:  
Eén keer verhuizen vind ik acceptabel

RAGGEL:  
Ik ook

SJON:  
maar vier, vijf keer

RAGGEL:  
Dat is geen huis

SJON:  
Geeft alleen maar verwarring.  
Als je teveel verhuist  
gaat dat op vluchten lijken  
en dan zitten ze achter je aan  
en moet je doorlopend liegen  
en zeggen dat je je papieren bent kwijtgeraakt.

RAGGEL:  
Inpakken  
Uitpakken  
Rij gewoon langs je huis  
Pak het allemaal maar niet uit  
is teveel moeite

SJON:  
Ze voelen geen schuld meer  
voor niks niet en de buurt ook niet  
daarom verkankert het hier  
Bergafwaarts ook

RAGGEL:  
Vroeger waren die mensen NORMAAL  
dat was ons soort mensen  
nou  
als ons soort mensen mij aanstaren  
vind ik dat niet erg  
omdat ik weet wat er in die hoofden omgaat



omdat ik weet dat ze me aanstaren  
om me in het gareel te houden  
IK heb er vaak steun aan gehad  
want je NEIGT natuurlijk toch  
naar rottigheid  
dat zit nu eenmaal in ons  
Maar de ogen die ons tegenwoordig aanstaren  
vanuit de overkant  
wie zijn dat in godsnaam  
Wat doen ze toch  
Waar zijn ze mee bezig  
Waarom zijn ze zo luidruchtig  
en als ze je aanstaren zo stil  
Hoe vaak wassen zij zich

**SJON:**

Ik heb jou altijd schoon gehouden Rag  
want ik wist  
dat lichamelijke schoonheid  
ook naar binnen gesijpeld zal zijn  
Dat jij bevangen bent  
door de witte zwaan  
dat is niet voor niks  
dat was omdat je rein van binnen was  
onbevlekt  
Deze hele wijk ligt op zijn reet  
Alles wordt afgesloten

**RAGGEL:**

Ik heb medelijden met Mickey  
die moet ver lopen  
voordat hij mensen tegenkomt  
die hij gezelligheid kan aanbieden  
In mijn tijd was dat anders  
liep je naar buiten  
kon je meteen iemand gezelligheid aanbieden  
Was helemaal geen punt  
Op iedere straathoek  
stond een taartpunt  
soms een moorkop  
Nu staan er ook wel  
Maar daar is niks feestelijks meer aan

SJON:  
Die schepping

RAGGEL:  
Wat is daarmee

SJON:  
Ik weet het niet  
de eerste zeven dagen was ik lekker op gang  
dag en nacht gewerkt  
Ik dacht  
ik moet ze voor blijven  
maar ik ben ze niet voor gebleven  
Ze hebben me ingehaald  
Ik hol alleen nog maar achter de feiten aan  
Ik heb zo hard gewerkt

*De deur slaat open. MICKEY komt pontificaal binnen.*

SJON:  
Ben je alweer terug jongen

MICKEY:  
Het is een mooie wereld daarbuiten

SJON:  
Ik zoop altijd de hele nacht door

RAGGEL:  
Hoe was het

MICKEY:  
Teveel teveel  
De snelwegen waren indrukwekkend  
soms gingen er twee drie over elkaar heen  
zoveel mensen  
wist ik helemaal niet  
dat er zoveel mensen waren

SJON:  
Je zet er twee bij elkaar  
en dat naait meteen als ratten

MICKEY:

Er zijn mensen die in Berlijn wonen  
anderen wonen weer in Parijs  
Koude mensen wonen in Alaska  
Warme in Brazilië  
Zieke mensen brengen ze naar plekken  
plekken voor zieke mensen  
Daar worden ze verzorgd  
sommigen worden beter  
anderen niet  
die maken ze dood denk ik  
Ik weet nog niet waarom  
Ze wassen hun handen vaak  
Er zijn huizen met deuren  
die naar twee kanten open gaan  
De auto's rijden meestal vooruit  
soms ook achteruit  
Vrouwen lopen op hoge hakken  
mannen niet  
Soms snijden ze huizen af  
dan zie je even alles  
en dan wordt er een weg gebouwd  
of een ander huis  
of niks  
Het zijn aardige mensen  
ze geven elkaar een hand  
soms geven ze een hond een kus

SJON

Er zij DUISTERNIS

*Black out. In de duisternis een hoop gestommel, vallend vaatwerk, gevloek van RAGGEL.*

RAGGEL

Godverdomme Sjon  
Blijft dat zo  
Ik breek mijn nek man

*SJON lacht*

**SCENE:**

**MAALTIJD**

---

*SJON, RAGGEL en MICKEY zitten aan tafel, ze eten soep. Duistere sfeer.*

RAGGEL:

Lekker soepje

SJON:

Inderdaad een lekker soepje

Wat ben je stil jongen

*Stilte*

SJON:

Zou jij je vader een pak slaag kunnen geven

RAGGEL:

Sjon wat zijn dat voor rare praatjes

SJON:

Nou zou je het kunnen

zou je het willen

MICKEY:

Ik weet niet

SJON:

Je vader een pak slaag

of je moeder

Heb je vast van gedroomd

MICKEY:

Nee

SJON:

En als je met zijn tweeën was

MICKEY:

Ik zou het zeker een keer proberen

SJON:

Nou hoor je het !!

MICKEY:

Maar niet in je gezicht  
mag ik de zout

SJON:

Waar dan wel  
Waar dan wel

RAGGEL:

Sjon we zitten te eten en je staat met je hand in de gloeiendhete soep

SJON:

Dat interesseert me niet  
Ik heb het nou tegen hem  
en help me herinneren dat ik zo zometeen au godverdomme roep

RAGGEL:

Wat wil je nou

MICKEY:

Ja wat wil je nou

SJON:

Ik wil van jou  
dat je mij recht in mijn gezicht zegt  
dat je mij een klap voor me flikker geeft  
als ik even niet oplet.

RAGGEL:

Sjon we zijn nu EVEN aan het ETEN ja

SJON:

Niemand is meer te vertrouwen  
Ik wil

MICKEY:

Kan je me even de zout aangeven

RAGGEL:

Sjon ga zitten

SJON:

Nee ik wil dat hij toegeeft

recht in mijn gezicht toegeeft  
dat hij me voor mijn flikker slaat  
als ik even niet oplet  
Pas op jij  
Mickeyboy moet ik bang voor je zijn

MICKEY:  
Jezus pa

SJON:  
Een heel klein beetje  
een snotbeetje  
angst  
voor jou

MICKEY:  
Nee natuurlijk niet

SJON:  
Ik heb het heelal gemaakt  
was in het begin ook een klein ideetje  
Ik was een beetje aan het improviseren  
en hop een heelal  
met al het gezeik er omheen  
en het is groot geworden  
Moet je toegeven  
dat dat ideetje heel groot is geworden  
Ik heb nou een beetje angst voor je  
kan ook gaan uitdijen  
Zeg dat het onnodig is  
Zeg het overtuigend  
Zeg tegen me dat je me niet gaat verraden  
Zeg tegen me dat je niet samenspant met je moeder  
Voordat je het weet is die angst een groot monster  
waar ik geen raad mee weet  
dat groeit  
en drukt jullie weg zoals jullie zijn  
Zeg dat je van me houdt  
teveel om om om

RAGGEL:  
Sjon je bent te lang alleen geweest  
en wat je allemaal voor ons gedaan hebt is geweldig

ik bedoel

SJON:

Als jij me aanraakt gebeurt er iets verschrikkelijks  
zo verschrikkelijk dat  
ik weet niet wat  
Poten thuis  
Ik ben onaantastbaar  
voor jou en voor jou ook  
Ik zal jullie vervloeken

MICKEY:

Ik eet mijn soep  
Een mens kan toch zijn soep eten  
zonder vervloekt te worden

SJON:

Ja eet je soep maar  
maar ik weet je te vinden  
in welk wormgat je je verstoppt  
Die hele schepping daarbuiten ken ik als mijn eigen broekzak  
Jullie zijn de kruimels uit mijn broekzakken  
Ik gooi jullie onnadrukkelijk en onnadenkend weg  
om van jullie verlost te zijn  
Wat is dit voor kutsoep  
Ik wordt vergiftigd  
Aaaaaaaaargh

MICKEY:

Welnee man  
die soep is goed

RAGGEL:

Het is getrokken  
van een vers mergpijpje  
Mickey dat was toch een vers mergpijpje

MICKEY:

Prima mergpijpje

SJON:

Het smaakt me ook niet meer  
Na twintig jaar maakt moeder soep

en hij smaakt anders  
omdat er geen liefde inzit  
Jullie spannen tegen me samen  
Ok ik pas me aan  
Ik pas me aan de verraders aan  
Ik slaap niet meer

RAGGEL:  
Ben je wel helemaal lekker Sjon

SJON:  
Natuurlijk ben ik niet lekker  
moet je hem zien lepelen  
moet je hem zijn bordje zien uitscheppen  
Lepeltje voor lepeltje  
Ik heb je door

RAGGEL:  
Ga even liggen

SJON:  
Natuurlijk niet  
Ga maar lekker slapen  
ja  
en voordat je het weet zit hij boven op me  
met een tuinschaar om mijn hoofd af te knippen  
of veel ergere dingen

RAGGEL:  
Je bent nogal

SJON:  
Nogal wat

RAGGEL:  
Gespannen

SJON:  
Gespannen ik  
Denk je  
nou dan ontspan ik wat  
ja  
ik ontspan gewoon



Ik doe gewoon alsof er hier geen gevaar is  
Ik doe gewoon alsof jullie dankbaar zijn  
voor wat ik gedaan heb

Ok

Dat is toch niet zo moeilijk  
Kijk eens hoe ik ben  
hoe ontspannen  
met mij is niks mis

RAGGEL:

Kan je dan iets aardigs zeggen, jesuschristus  
je doet alsof wij wilde dieren zien

SJON:

Zwets ik uit mijn nek  
Moet je het ook zeggen  
Hou ik er mee op  
Zeg maar er zit geen grond van waarheid in  
en ook geen andere grond  
Ik heb godverdomme eenderde van deze planeet van aarde gemaakt  
om genoeg grond van waarheid te hebben  
maar dat is niet  
want in de grond worden alleen maar leugens verstopt  
en niet de waarheid  
zand erover  
we weten van niks  
en ik zit hier tegenover jullie  
die ik elke minuut gekoesterd heb

RAGGEL:

Ik ga me opmaken en naar buiten  
voor iets  
iets

SJON:

Wat

RAGGEL:

Ik ga een ommetje maken

*RAGGEL staat op en verdwijnt*

SJON:

Je neemt me toch niet serieus  
Wie zou het ernst nemen  
Ik wil alleen horen hoe mijn stem klinkt als ik het zeg  
ik heb zolang niet iets normaal gezegd (...)  
MAG IK even HET DAARBOVEN LATEN DOORTOCHTEN

MICKEY:

Ik vind het prachtig hoor  
die streamofconsciousnessachtige manier van redeneren  
en ondanks dat het een dialoog LIJKT  
je mij TOCH het idee geeft  
dat ik er helemaal niks mee te maken heb  
kijk ik heb mijn hele bord soep kunnen leeglepelen

SJON:

Ik dacht  
als ik vreemds zeg  
kan jij nog iets vreedmeters zeggen  
en zo  
elkaar helpend  
kunnen we een heel eind komen

MICKEY:

Ik zal dingen beter doen  
en liefde verspreiden  
Ik kan zoveel betekenen  
Ik kan het begin zijn van  
van  
Ik word zometeen wakker  
en ik zal je zometeen vinden bij het opstaan  
met je hoofd voorovergevallen in de soep  
met een lege fles ernaast  
bewusteloos

SJON:

Lul niet  
Maak niet dezelfde fout als je vader jongen  
Ik maak er een eind aan  
Ik draai de hele schepping terug  
ik begin met een rustdag  
omdat ik gisteren teveel gezopen heb  
maar morgen

let op morgen  
Ik schep die hele manke kankerzooi terug  
Ik moord iedereen uit  
ik sloop de wijk  
ik maak van alle dieren weer ééncelligen  
en van de dag en de nacht maak ik weer één groezelige massa  
hup klaar  
water en aarde ook weer doorelkaar  
ja ik ben kwaad

*SJON valt voorover in zijn bord soep. MICKEY staat op*

**SCENE: RAGGEL BUITEN**

*Monoloog door ventilator*

RAGGEL:

Hallo

Het is warm hier

Ze houden me gevangen hier

ik zit vast

Dit is mijn laatste adem

luister naar me

u hoeft hem alleen maar op te vangen

Ik kom net uit de grote stad

wat denkt u

iedereen slaapt

er kijken er een paar naar een naakte vrouw

die wat doet

die hebben nog even

een klein duwtje nodig

die gaan drinken en dan vallen ze in slaap

als bij toverwoord

Mooi he

iedereen slaapt nu

er zijn er nog een paar aan het dansen

er drinken er nog een paar

maar de rest slaapt

een paar liggen er te rotten

in hun kots

worden niet meer wakker

**SCENE:**

**ZOON WEG & SEMTEXRUGZAK**

---

*-fluisterend-*

MICKEY:

Is het nacht

RAGGEL:

Ja je gaat toch nu niet de straat op

MICKEY:

Ik moet

RAGGEL:

Je bent toch wel goed bezig jongen

MICKEY:

Ik help mensen

Ze zijn zo hulpeloos

RAGGEL:

Dat is funest voor je geestelijke gezondheid  
kijk naar je vader

MICKEY:

Ik maak de wereld beter

Sjon hoeft dat niet te weten

Zeg maar dat ik achter de wijven aanga  
en zuip

en deal

Dat zal hem goed doen

RAGGEL:

Wat zweet je

zo warm is het toch niet

Waarom ben je zo onrustig

wat doe je die nachten

MICKEY:

Ik ga ergens staan

en wacht tot er een vrouw langskomt

Ik snuif haar geur op

en sluit mijn ogen

dan word ik licht in mijn hoofd

RAGGEL:

En dat doe je de hele nacht

MICKEY:

Daarna ga ik helpen

Ik probeer ze beter te maken

gelukkiger

maar ik moet nog veel leren

RAGGEL:

Wil je niet bij mij blijven

en aan mij ruiken

MICKEY:

Ik durf niet

*SJON wordt plotseling wakker uit zijn bord soep*

SJON:

Au Godeverdomme

Wat!

Heb ik geslapen

Nee

*-fluisterend-* Wat fluisteren jullie daar

MICKEY:

*-fluisterend -NIKS*

RAGGEL:

Hij wil naar buiten

de nacht in

zeg dat hij hier moet blijven

SJON:

Natuurlijk niet

ga de straat maar op

hup achter de wijven

zuip je maar gek

ga het woord maar verkondigen

en als dat niet helpt

de daad

*MICKEY wil de deur uitgaan*

SJON:

Oh nee  
of wacht  
Ik heb nog wat voor je

*SJON geeft MICKEY een rugzak.*

Hier jongen ga op pad  
breng ze de waarheid  
roei het maar uit daar

*MICKEY maakt aanstalten om de deur uit te gaan. SJON steekt nog even het lontje aan. MICKEY stapt naarbuiten.  
Achter het decor klinkt een knal. Een lichtflits. MICKEY komt weer binnen met ontplofte rugzak. Armen en gezicht bebloed*

MICKEY:

Ik heb het woord verkondigd

*RAGGEL staat tegenover MICKEY.*

RAGGEL:

Heb je het nou voor elkaar  
Kan je niet een BEETJE voorzichtig zijn met jezelf  
Ik heb het allemaal een beetje bij elkaar geceldeeld  
je hebt ook een verantwoordelijkheid tegenover mij  
Ik heb je als mens op de aarde gezet  
en om dat meteen weer aan stukken voor de honden te gooien

MICKEY:

Ik kwam overtuigend over

RAGGEL:

IEDEREEN die zichzelf opblaast  
komt overtuigend over Mickeyboy  
maar JOUW MOEDER

JA

WORDT DAAR EVEN HELEMAAL NIET GOED VAN

*RAGGEL verdwijnt huilend. Ongemakkelijke stilte bij de mannen*

MICKEY:

Ik ben moe man

Biertje

Moe man

wat een mogelijkheden daarbuiten

Bizar

alles is zo mooi

Ik moet je bedanken

SJON:

Waarvoor

MICKEY:

Jouw wereld man

BANGWEKKEND

BIG BANGWEKKEND

Ik heb nu pas begrepen wat je hebt gedaan

Daar zij licht

en er was licht

en nu scheidde Sjon het licht van de duisternis

en de duisternis noemde hij nacht

en hij zag dat het goed was

En Sjon scheidde de duisternis in dromen en nachtmerries

en de nachtmerries in achtervolgers en achtervolgden

en hij zei

er zij parkeergarages

waar het licht uit gaat

en de nachtmerries aan

Ere wie ere toekomt

maar ik zal je zeggen

mensen luisteren beter in de duisternis

dan in het licht

Zo eenvoudig is het

Je moet ze horen hijgen

als het touwtje er omheen gaat

en als het licht weer aangaat

zijn ze rood

POMPEJAANS rood

of blauw

En Sjon sprak

alle tranen van de mensen moeten samenvloeien naar één plaats,

zodat hardvochtigheid te voorschijn komt



Wat een bedrijf pa  
Je hebt gewoon een gezond bedrijf op poten gezet  
Jij hebt producten gemaakt en zo geschiedde het  
dat we zaaddragende vruchten tussen de benen kregen  
elk naar zijn soort  
en Sjon zei wemelen en krioelen jullie  
en ontspruiten  
en zo geschiedde het  
En iedereen werd apengeil  
EN zo gefrustreerd als de neten  
Sjon bedankt jij hebt mij gemaakt  
Ik ben jouw product

SJON:  
Laat je moeder het niet horen jongen

MICKEY:  
Nee je moet het niet kleiner maken

SJON:  
Ach

MICKEY:  
Het functioneert gewoon man  
als ik naar buiten ga zie ik het werken  
elke avond  
Het is een machine  
Jouw machine  
en ik ben de machinist

SJON:  
Ik heb je lang gedragen  
nu draag je mij  
ok  
Het leven is wonderlijk  
Ik ben intens dankbaar

MICKEY:  
Op handen  
ik draag je op handen  
Je mag het weten  
Godverdomme ik heb respect voor je

Slaapt mama  
Ik ben zo opgewonden

SJON:  
Ja ze slaapt

MICKEY:  
Jammer  
WAT een AVOND  
Ik moet gewoon weer even HELEMAAL bij mezelf komen

SJON:  
Ik begrijp het joh

MICKEY:  
Ik krijg zoveel terug man  
Je hebt geen idee

SJON:  
Ik ben blij je zo te zien Mickey  
zo zo  
Volwassen

MICKEY:  
En ik ben blij jou zo te zien Sjon  
zo zo  
nou ja  
Ik hou van je man

*MICKEY staat met zijn armen open. SJON loopt schoorvoetend naar hem toe.*

SJON:  
Ongelooflijk Mickey  
we hebben wat met elkaar te stellen gehad  
maar het was goed  
Het was gewoon fucking goed

MICKEY:  
Sjonman

SJON:  
Mickeyboy

20-10-05

*De twee omhelzen elkaar. Omhelzing gaat over in verwurging. SJON rukt zich los en schopt MICKEY het luik in.*

SJON:

Etter

**SCENE: CAROUSSEL/VUILNISZAK**

*MICKEY gaat op bed liggen, verdwijnt en verschijnt door de keukendeur, met eenn vuilniszak, hij gaat weer op bed liggen, verdwijnt en verschijnt weer door de keukendeur met een onderarm. Dit herhaalt zich met verschillende attributen. Ondertussen gooit RAGGEL de vuilniszak naar buiten, maar die komt weer terug door het raampje van de keuken. Dit herhaalt zich ook een aantal keren. MICKEY komt op het einde binnen met een vuilniszak dit wegzweeft.*

**SCENE:**

**MONOLOOG VAN EEN MAAND**

*MICKEY zit in de kelder en heeft een magische act met objecten. RAGGEL kijkt.*

**MICKEY:**

Als je ziet hoe het er daarbuiten aan toegaat  
Wat een kronkels  
Wat een leugens  
Gisterenavond nog zat ik een cafe  
en ik zei daar een monoloog van een maand op  
omdat ik vond dat ik zoveel te vertellen had  
en toen zat zij daar dat meisje  
en weet je wat ze zei

**RAGGEL:**

Wat lul je nou vaag

**MICKEY:**

Precies hoe weet je dat

**RAGGEL:**

Een wilde gok

**MICKEY:**

Er zit een logica in  
een grotere gedachte  
en dat is de gedachte van Sjon  
alles is een gedachte van Sjon  
Wij leven in de gedachte van Sjon

**RAGGEL:**

Wij de gedachte van Sjon  
gadver

**MICKEY:**

Het zit zo ongelooflijk in elkaar  
zo ingenieus  
Dat meisje had een zekere neergezetheid over zich  
alsof ze daar niet uit zich zelf was gekomen  
maar dat zij daar door een gedachte van Sjon was gebracht  
Misschien moet je het wel een engel noemen  
om mij te hoeden voor het opzeggen van monologen van een maand

RAGGEL:

Volgens mij is het Sjon worst dat jij monologen van een maand opzegt in horecagelegenheden  
als je daarna maar achter de wijven aangaat

MICKEY:

En ik BEN achter haar aangegaan  
en heb ZIJN WOORD in haar rug geschreven met een NIEUW stanley mes

RAGGEL:

Zei Sjon dat je dat moest doen

MICKEY:

Hij geeft mij TEKENS  
Hij heeft hij deze plaat gegeven  
IK HEB ER TWINTIG JAAR NAAR GELUISTERD

RAGGEL:

Ok  
Rustig  
ik bedoel  
Luister

MICKEY:

Nee JIJ moet luisteren

*MICKEY zet de plaat op. Een volledig gemangeld nummer klinkt, met tikken, scratches.*

MICKEY:

Nou?

RAGGEL:

Nou wat

MICKEY:

Twijfel je nou nog aan de almacht van Sjon

RAGGEL:

Volgens mij is het Baccara

MICKEY:

maar luister nog eens goed

*MICKEY draait het nummer nog een keer.*

*In de kamer rechtsboven staat SJON zachtjes mee te deinen met de muziek.*

MICKEY:

Vallen de schellen van je ogen

RAGGEL:

Waar heb je het over jongen

MICKEY:

De schellen

dat ze vallen

van je ogen

RAGGEL:

Maar wat hoor je dan jongen

MICKEY:

Sjon

RAGGEL:

In dat gekraak

MICKEY:

Luister

RAGGEL:

Ja

MICKEY:

Ga dat nou eens opschrijven

RAGGEL:

Ik heb geen potlood

MICKEY:

Heb ik al voor je gedaan

*-MICKEY zoekt koortsig een papiertje.-*

Hier

Wat staat daar

RAGGEL:

Onzin

MICKEY:

Nee

daar staat

SorryPKGRRRZGRTWTWTWREGboogieKRGKRGSTSSS

I'm a lady Zwiboingfffffffffff

begrijp je

RAGGEL:

Het is onzin

Ik begrijp dat twee bloedgeile bakvissen

BEWEREN dat het dames zijn

MICKEY:

Waarom geeft Sjon mij die plaat

PRECIES op de dag dat ik mijn eerste zaadlozing heb

RAGGEL:

Ja jesus

MICKEY:

Omdat hij WEET

RAGGEL:

Wat WEET hij dan

MICKEY:

Dat ik zijn ENORME gedachten niet in ÉÉN keer kan bevatten  
dat daar een vertaalslag voor nodig is

RAGGEL:

Ik begrijp er geen reet van Mickey

Maar je houdt GODVERDOMME op om het gelul van Sjon

In de ruggen van grietjes te snijden

MICKEY:

Ik heb haar ontvankelijk gemaakt

voor het moment dat SJON zijn gedachten gaat ventileren

Luister dan



*MICKEY maakt aanstalten de plaat weer op te zetten. RAGGEL houdt hem tegen.*

RAGGEL:  
Weet je wat  
ik neem hem mee

MICKEY:  
De plaat

RAGGEL:  
Dan ga ik er heel goed naar luisteren

MICKEY:  
Naar Sjon

RAGGEL:  
Ook ja

MICKEY:  
Het helpt om het op te schrijven  
en het omgekeerd voor een spiegel te houden  
met een kaarsje  
en er naar te kijken met een papiertje  
mag ook een kartonnetje zijn  
met een klein gaatje erin  
kan met een spijker gemaakt zijn  
maar het best  
dat het er in gebrand is  
met een kaars  
of een vergrootglas

RAGGEL:  
Ok

MICKEY:  
en een fles wodka bij de hand

*Fade naar zwart. Het gemangelde nummer van Baccara is nog te horen.  
Loopt uit op geruis en tikken.*

**SCENE:**

**MICKEY WAS WAKKER**

*MICKEY krabbelt op. Hij heeft een Hannibal de Cannibal-achtige muilkorf voor zijn gezicht.*

*RAGGEL komt voorzichtig op*

RAGGEL:

Mickey ben je terug

MICKEY

Ik hield het daar niet uit

Ik werd gek

RAGGEL:

Je BENT gek

MICKEY

Ik hoor stemmen in mijn hoofd

Ze vechten

huilen

in mijn hoofd

maar ik stel me voor dat ik gewoon de godganse dag

BIJ EEN ONBEGRIJPELIJK TONEELSTUK ZIT

RAGGEL:

Neem je je medicijnen wel

MICKEY

Ja

*SJON komt op.*

SJON:

Shit

MICKEY:

Sjonman die angst in je ogen vind ik

niet prettig om naar te kijken

Relax

Bekijk me met andere ogen

SJON:

Ik heb even geen andere ogen

Mickeyboy

MICKEY:

Ik ben weer beter  
het spijt me van die mensen daarbuiten  
Ik weet dat ik ze tijd moet gunnen  
maar ze werken op mijn zenuwen  
Jij kan je werk godverdomme gewoon niet afmaken  
als zij niet klaar zijn  
Verdomme Sjon ik ga elke dag de straat op  
voor jou

RAGGEL:

Je bent ziek

MICKEY:

Ik voel me kiplekker  
Zo lekker als de kip voordat de Engel der Wrake zijn arm tot aan de elleboog in  
de cloaca propt en de ingewanden er in één keer uittrekt

*De twee anderen vallen even stil.*

RAGGEL:

- naar Sjon- Misschien is het alleen maar ruw taalgebruik  
Mickey weet je wat je zegt

MICKEY

Nee

RAGGEL:

Zie je wel

MICKEY

Maar ik zie het ERG duidelijk voor me  
Ik zie de godganse dag beelden  
en dat houdt pas op  
als ik 's nachts stomlazerus in bed val  
Allemaal beelden

SJON:

Gevarieerde beelden

MICKEY

Ja

maar vooral van afgetrokken hoofden  
accuklemmen op tepels  
weggeslagen gezichten

SJON:

Christus we hebben een monster voortgebracht  
Ik was gewaarschuwd  
Jij was gewaarschuwd  
maar we waren te slap

RAGGEL:

JIJ was te slap  
IK lag in coma

SJON:

Mickey je moet proberen je medicijnen te slikken  
anders

MICKEY

Doe ik doe ik DOE IK

SJON:

Doettie doettie doettie

RAGGEL:

WAT slik je dan

MICKEY:

Iets homeopathisch

RAGGEL:

Iets HOMEOPATISCH!!!

Die homeopathische rommel helpt alleen bij een opkomende griep  
of een zwak geheugen  
of niet  
maar als het niet helpt maakt dat geen reet uit  
omdat het maar een griepje is  
of een vergeten naam

*-naar SJON-*

Hij is een seriemoordenaar die naar Baccara luistert  
en denkt dat JIJ hem stuurt

SJON:

Mickey die plaat van Baccara heb ik gewoon  
gevonden en aan jou gegeven om

MICKEY:

Ik begrijp HELEMAAL wat je bedoelt Sjon

SJON:

Nou Mickeyman  
zullen we afspreken dat ik gewoon mijn werk afmaak  
en dat jij het rustiger aan doet  
EN wat ZWAARDERE medicijnen neemt

MICKEY

Willen jullie me chemisch castreren  
Inhumaan man

SJON:

Ja Mickey dat is inderdaad  
misschien een BEETJE eh inhumaaan  
maar Raggel hier  
ken je Raggel nog

MICKEY

Natuurlijk  
is mijn moeder  
mammie!

SJON:

Ja mammie is een geestelijk wrak

MICKEY

Ze was al labiel  
ze was al labiel  
ze was al labiel

SJON:

Nou Mickey DAT is niet HELEMAAL waar

MICKEY

Jawel  
Jawel

Ze was labiel

RAGGEL:

Maar je hebt me OOK twee weken gemarteld

MICKEY

Je was bezeten door de duivel!

RAGGEL:

Dat was exceem

MICKEY

Hoe kon ik dat weten

Ik word eerst stelselmatig dom gehouden

en dan moet ik plotseling

ONDERSCHEID maken tussen goed en kwaad

flikker een eind op zeg

RAGGEL:

KIJK dan naar hem

JIJ hebt hem zo gemaakt

JIJ bent voor hem verantwoordelijk

SJON:

Oh ja nou heb ik het weer gedaan

Ik heb hem godverdomme in leven gehouden

RAGGEL:

Als jij tegen iemand zegt

je bent een wild beest en je zal mijn dood zijn

dan maak je juist het instinct van dat beest wakker

dat slapend zachtaardig is

maar eenmaal wakker

snel zal bewijzen hoe wild het werkelijk is

MICKEY

Okok

Waarom is het altijd zo opgefokt als ik thuis ben

pffrrrrrr

Geef ze dan maar

die burgerlijke klotenpillen

RAGGEL:  
Hier de pillen

MICKEY  
Dank je wel  
Nou Sjon  
moet je het alleen doen  
Ik was er voor jou  
ZIJ niet  
ZIJ twijfelt

*MICKEY slikt een handvol pillen*

Zo tevreden  
Zo  
Zo  
ik voel het al  
Goeie pillen Raggel  
pfoooooeeegh  
Jezus  
Ik ga een aquarel maken en daarna ga ik gedichten lezen met een kopje thee  
Sterk spul man wow  
Is er nog sterrenmix  
Je kan helemaal niet meer bij je gevoel  
Geweldig  
-hard-  
Nou Sjon word ik net zo'n domme lul  
als die lui daarbuiten  
ze zien je aankomen met je kosmische gedachten

# ACT V

**SCENE:**

**TWINTIG JAAR NODIG**

---

RAGGEL:

Ik had denk ik twintig jaar nodig  
om alles te verwerken  
ik heb in een paar weken zoveel shit verzameld  
dat kon ik niet aan met mijn garnalenhersens  
daar was ik niet voor opgeleid  
en ik wilde wel steeds een streep zetten  
in het zand  
of ergens  
maar dan waren de aan-mij-gebeurtenissen  
al weer voorbij  
als vloed  
en die streep was weg  
voor ik hem gezet had  
Nu is het overzichtelijker  
alles gaat niet zo snel meer  
of staat stil  
of achteruit  
als ik nu een streep zet blijft die staan





**SCENE:**

**RECHTZAAK**

*SJON, RAGGEL en MICKEY zitten bij elkaar.*

RAGGEL:

Ik vind dat vader dood gemaakt moet worden

MICKEY:

Ik ben voor

SJON:

Jezus is dit een complot of zo

RAGGEL:

Het hing al een tijdje in de lucht

MICKEY:

Ik ben voor

SJON:

Ik vind het wel erg toevallig  
nu het even slecht gaat

MICKEY

Het is democratisch besloten

SJON

Democratie mijn reet

RAGGEL:

Niks aan te doen  
democratie is een gebrekkig systeem  
maar wel het beste van de gebrekkige systemen

SJON:

Jullie halen nooit een meerderheid

RAGGEL:

We zijn met zijn tweeën  
Mickey en ik

SJON:

Kut

RAGGEL:

Heb je nog iets te zeggen

SJON:

Ik

Nou

wacht even

waar wordt ik bijvoorbeeld van beschuldigd

RAGGEL:

Het is welletjes

SJON:

Welletjes

RAGGEL:

Welletjes ja

en het IS niet welletjes

Het is welletjes GEWEEST

SJON:

dat kan je toch NAUWELIJKS een valide juridische grond noemen

Wat is dat nou welletjes

RAGGEL:

Je hebt mij een coma ingeslagen

SJON:

Gelukkig wel zeg

anders hadden we de afgelopen twintig jaar

dit soort imbeciele rechtspraak gehad

RAGGEL:

en je hebt Mickey mensonwaardig behandeld

SJON:

Oh krijgen we dat

Ik denk dat iedereen daarbuiten

verdomd blij is dat ik dat beest

twintig jaar lang heb binnengehouden

en uit MOREEL VERANTWOORDELIJKHEIDS GEVOEL

ja

had ik hem graag tot aan zijn pensioengerechtigde leeftijd

daarbeneden willen houden

met een pallet vol doordrukstrips pillen

om dat hoofd af te snijden

van zijn kloten

Het zal voor jou wel een geruststelling zijn dat hij iedere

vrouw daarbuiten van kant maakt

maar ik BLIJF ribben uit mannen rukken

om de zaak een BEETJE in evenwicht te brengen

en dan is de zaak wel in evenwicht

maar de mannen niet

RAGGEL:

Daar heb je volkomen gelijk in

SJON:

Nou dan

was me dat schrikken

RAGGEL:

Het bewijst je toerekeningsvatbaarheid

SJON:

Natuurlijk ben ik toerekeningsvatbaar

RAGGEL:

Mooi dan kunnen we je dood maken

SJON:

Ik wil een advocaat

RAGGEL:

Mickey

SJON:

Wat

RAGGEL:

Een aanstormend juridisch talent

SJON:

Een imbeciel

RAGGEL:

Hij doet monologen van een maand in een avond  
en dan drinkt hij er ook nog bij  
Het slangachtige van mij  
gecombineerd met jouw slappe gelul van jou  
maakt hem bijzonder geschikt voor de advocatuur

SJON:

Bedankt jij  
Mickey zeg jij dan wat  
gisteren waren we zo  
zo zo close Mickeyman

MICKEY:

Schuldig!

SJON:

Verraad !!!

RAGGEL:

Gerechtigheid

MICKEY:

I rest my case

SJON:

Ik neuk met het verleden en ik neuk met de toekomst  
maar door het heden word ik verneukt  
Raggel kan je me EVEN uitleggen WAAROM  
dat is toch niet teveel gevraagd

RAGGEL:

Je bent over je hoogtepunt heen  
het is klaar

MICKEY:

Dood door door  
iets

SJON:

Ik beroep me op mijn vrijheid van meningsuiting  
Ik mag elke wereld verzinnen die ik wil

RAGGEL:

Shit  
Mickey is daar het slachtoffer van

MICKEY:

Sjon jij moet naar een ander niveau van geloofwaardigheid

SJON:

Je begrijpt me niet

MICKEY:

En wanneer het varken drie keer knort

SJON:

Ik word gek

MICKEY:

Dood

SJON:

Ha de dood vindt me hier niet  
ik ben onsterfelijk  
de dood krijgt van mij een grote  
dikke middelvinger

MICKEY:

Door een injectie  
met met iets  
Daarna flikkeren we hem in koud water met stenen  
en laten we een gletscher langzaam over hem heen schuiven  
Ga hier liggen  
dan zet ik de ijskast open  
Drie sterren  
dat zijn dan de laatste sterren die je ziet  
probeer er maar een voorspelling van te maken  
Ik moet naar buiten  
naar de pers  
die zullen wel nieuwsgierig zijn

*MICKEY loopt de deur uit.*

**SCENE:**

**PERSMEETING**

*Hij blijft even staan. Flitslichten van fotolampen.*

MICKEY:

God is ... is ... dood

We pissen nog even over hem heen  
en daarna

is hij door mij veroordeeld tot de gletscher

Ik heb het vriesvak opengedaan

waardoor hij het eerst koud zal krijgen

en rillerig en dan nadert de gletscher hem

vanuit het vriesvak langzaam

en dan zal de dood langzaam maar zeker bezit van hem nemen.

De jury van onberispelijke vrouwen

en mannen zonder smet vond het ok

want ze wilden nog boodschappen doen

De rechter was even pissen

*Flitsen*



**SCENE: IK HEB GEZEGD DAT JE DOOD BENT**

*MICKEY komt gehaast binnen.*

MICKEY:

Ik heb gezegd dat je dood bent

SJON:

Godzijdank

En dat doodgletscheren

dat geloofden ze

MICKEY:

Ja waarom niet

ze hebben van waanzin hun vak gemaakt

normale dingen geloven ze niet

of ze gaan net zolang doorvragen totdat je iets raars zegt

nou ik ben ze voor

ik zeg meteen iets idiots.

SJON:

Ongelooflijk

Nou moeten we alleen van deze rommel een metafoor maken

en daarna stilletjes gaan leven

Weet je zeker dat ze niet meer op ons letten

MICKEY:

Ze zijn al lang weer weg

naar de volgende gek

We zijn een eendagsvlieg

en jij

SJON:

Wat ik

MICKEY:

Jij ook

*MICKEY wurgt SJON.*

**SCENE:****WIJ DRIE**

*MICKEY zit aan tafel met de vermoorde SJON*

MICKEY:

Je zei dat je me wilde  
en geen ander zou willen  
Zeg dat je droomt  
dat ik er ben in je droom  
dat ik al besta  
De sterren stralen zo verdacht  
wat maakt het uit  
Neem me mijn hoop niet weg  
Wil me  
Neem een sigaret  
en zeg even niks  
even niks wanhopigs  
Neem mijn hoop niet weg  
maak een grap  
Nu klopt even alles  
onze dromen  
en idealen  
Je bent tot rust gekomen  
De hele wereld is van ons  
Zeg dat je me wil  
Mij en geen ander  
Hou van mij  
Ik ben het begin van de hele wereld  
Ik ben de deur  
Ik ben het begin van de tijd  
Ik zie mezelf in het niks  
ik hoor mezelf praten  
uit het niks  
naar het niks  
Misschien is dat alles  
en al pratende  
door steeds vreemdere dingen te zeggen  
bereiken we de sterren of andere werelden  
want die dragen het vreemde  
en het onverklaarbare in zich  
Worden we wakker in een droom en niet in een nachtmerrie

We praten door  
We lachen door  
We dansen  
het wordt wel beter  
We kijken naar dezelfde maan  
dezelfde ster

**SCENE:**

**DROOM**

---

*RAGGEL* verschijnt als Maria, terwijl *MICKEY* zich bezig houdt met onduidelijke rituele handelingen.

*MICKEY* loopt door het huis en slaat op buizen en lampenkappen.

Hij haalt drie glazen komme tevoorschijn.

Hij stopt in iedere bol een biljartbal.

Hij zet ze in de keuken en geeft ze een slinger. De biljartballen draaien in de kommen.

*In het laatste licht draaien de biljartballen hun rondjes in de kommen*

*Totdat ze tot stilstand komen.*

**EINDE**