

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko van den Bosch
Titel	Low Yo Yo Stuff
Jaar	2010
Uitvoering	NNT / Ko van den Bosch

Copyright (C) 2010 by Ko van den Bosch

There's a lot of guys who copied me, and I think they're crazy. I think it's dangerous not to be who you are, to try to be somebody else. It doesn't flatter me.

Don van Vliet

He was the architect, but he didn't hammer that many nails in.

John 'Drumbo' French

O mijn ziel, streef niet naar de onsterfelijkheid, maar put het veld der mogelijkheden uit.

Pindarus

Toneelbeeld.

Op het speelvlak tot over de tribune hangen en staan grote schilderijen, van verschillend formaat. Centraal staat een tafel met archiefdozen, foto's, artikelen, spoelen van bandrecorders, draaitafels, drankflessen.

Onder de tafel staat een grote blauwe lichtbak, met nog meer archiefdozen en elpees. Links is een catwalk opgesteld, schuin tegen de catwalk ligt een schilderij met daarop drie Revoxen, waartussen een loop loopt.

Rechts is een klein rond podium. En tegen de wand staat een groot schilderij, waaraan nog gewerkt wordt.

De band is middenachter opgesteld.

Frank heeft een ingegipst been, een snor van haar en een elektrische rolstoel, die hij zo nu en dan verlaat.

1 ouverture

SUCTION PRINTS

Shiny Beast, 1976

2 off stage

Als de muziek klaar is, valt er even een stilte. Vanuit de kleedkamer klinkt wat gerommel.

frank *off stage* Ik ben er wel, maar nog even niet. Ik ben nog niet klaar. Nog niet af. Ja, ik ben wel af, nu, maar kom zo meteen op. Ik ben nog niet zo af als jullie af zijn. Ik zit met dat been, dus ik lig nog aan de lader. Ik zit stil omomomom tot mobiliteit te geraken en dan zal ik in exponentiële versnellingen in het multiversum geraken. Of zit ik nu weer uit mijn zwezerik te kwezelen... Hmmm.

Moet je luisteren dit... *Howlin' Wolf* en dit ... *John Coltrane* of... of... *Ornette Coleman*. Hier kijk!!!
Licht op tafel aan.

Daar ligt alles: vertalingen, foto's, song... teksten... anekdotes. Ook dat rapport van de Britse douane die zich geen raad wist met een volledig opgetuigde Captain Beefheart and Magic Band, die met vijf dollar het Britse Imperium wilden betreden. En al die andere shit ook... contracten... bruine papieren zakken met songteksten, tekeningen, krabbels...

Kijk daar maar even naar.

AH FEEL LIKE AHCID

Strictly Personal, 1968

Got (a letter) up this morning how do you reckon it read?
Red blue and green whoooo all through my head
Licked the stamps saw a movie dropped the stamp
I ain't got no blues no more I said
Put me up thinkin' a postman's groovy
I ain't I ain't got the blues no more I said...

Well send me with a letter lord drop me with a telegram I said
My baby walked just like she did
Walking on hard-boiled eggs with a... she can steal 'em...
I ain't blue no more I said
Lord one jumped up lord the other one quackin'
Yeah she got those great big drums sticking out Whoooo
Big chicken legs beat when she walks flappin' down the street where I live
Well she slippin' along easy like fried chicken
Grew sort of greasy easy hmmm...
Oh I ain't blue no more I ain't blue no more I said
Well she walked along crazy like kinda crazy
Sorta lazy sleazy cheesy you know what I mean I said...

Studeeeeeeren: Beefheartology... Dat zegt alles... En als jullie op mijn level zitten, na die shit bekeken te hebben, dan praten we verder. Ik ben al jaren bezig... daar... daar mee... levenswerk.

Pas op hoor. Pas op!!! Zometeen verlaat ik mijn vleeszakkerigheid. Zometeen ben ik opgeladen. Zometeen kom ik... kruipend het toooneel op. Zoals... zoals een slijmerige longvis uit de zee kruipt, op zijn weg naar zoogdierschap, en de kortstondige wervelingen in het water plaats maken voor sleepsporen in de modder, en wat verderop voor pootafdrukken in de aarde en weer verderop voor slisporen van de rubberen banden op het asfalt.

Ik zit hier nog een beetjebeetjebeetje... ongewerveld voor mij uit te kletsen. Ik zit in eeneneene fase. Ik zit nog in een zekere stadiummachtigheid. Ik wervel me hier met woorden. Wervendwervelende woorden die me rechtop laten lopen. Zodat ik de onontkoombaarheid van de zwaartekracht kan trotseren en misschien wel de rechtop-staandheid bereik. Dan ga ik voor jullie staan. En dan ga ik praten, totdat ik een verhaal heb.

LOVE LIES

Shiny Beast, 1976

Stopped by your house, saw your lamp lit
Not a sign of you in it

Frank komt op in rolstoel. zingt mee.

Where could you go at this hour?
Has all our love lost its power?
I said I'd be here with a flower
Streetlamps flutter like fireflies
I wish I hadn't a told you all of those love lies
Streetlamps flutter like fireflies
I wish I hadn't a told you all of those love lies
Where could you go at this hour?
Has all our love lost its power?
I miss you more hour by hour
The roses seem to smell sour
Streetlamps flutter like fireflies
I wished I hadn't a told you all of those love lies
Stopped by your house, saw your lamp lit
Not a sign of you in it
Where could you go at this hour?
Has all our love lost its power?
I miss you more hour by hour
The roses seem to smell sour

Streetlamps flutter like fireflies
I wish I hadn't a told you all of those love lies
All of those love lies

Je kan lang wachten tot de Captain komt, maar als hij er eenmaal is, breekt de pleuris uit. En dat is nodig, Captain. Want je hebt teveel gaten bij mij achtergelaten. Jij bent de sjamaan, da's luxe. Ik ben de schlemiel, dat is armoedig. Ik ben in alle gaten gedonderd, die jij gegraven hebt.

Jij hebt twee levens. Of nee!... Jij hebt twee keer je slag geslagen in één leven... Of misschien wel drie keer. Ik heb niet eens één leven voor elkaar. Waar hang je eigenlijk uit? Eerst schreeuwen en dan verdwijnen. En ik schreeuw ook, maar het verdwijnen wil niet zo lukken. Ik blijf haken. Als een naald in een groef. Ik bedoel, ik bedoel... Cyclisch denken is okee, maar domweg in een groef blijven steken is weer het andere uiterste. Ik heb een stukje geleefd en dat ging best goed, maar toen je me de volledige vrijheid aanbod, kwam ik er niet meer uit. Ik ben op zoek naar het verloren materiaal dat je gemaakt hebt. Toen jij ook in een fase zat. De onuitgebrachte shit. Het legendarische verloren album. En ik kom aardig in de buurt kan ik je zeggen, denk ik. Ik zit nu tussen de verdwenen schilderijen en de kwijtgeraakte vrienden in... dusse... hier zal ook wel ergens de onuitgebrachte shit liggen. Ik ben lekker op weg.

Frank hurkt gebogen bij een draaitafel met vier armen.

Kijk, Captain, dat is de boot... Het is niet jouw epileptische machinerie. Die grommende en stampende stoomboot van jou, Captain, met de zwart gekoolde stokers d'r in en de ovens die orkanen produceren. Met de gierende lieren en schoorstenen die de zwavelgele wolken aan de hemel toevoegen. Het is een roeiboort... bootje... met vier riemen...

Eén voor één zet hij de armen van de pick-up op de plaat. Er ontstaat een merkwaardig harkerig geluidslandschap. Het random-ritme wordt overgenomen door de band. Frank luistert.

Om het een beetjebeetjebeetje... terug te creëren wat verloren is gegaan. Lost record... lost record... Zo moet dat toch geklonken hebben, Captain? Zoiets toch? Je kunt een teken geven... Maar dat doe je de laatste tijd niet meer. Of je kuntkuntkunt... het gebruiken. Mag ook. Ik bedoel... Je hebt me toch opgeslokt? Of eigenlijk uit... geslokt. Dus een zekere getiktheid zal ik toch van je hebben overgenomen. *naar publiek* Hier dit... dit... Luister... Dit is ergens... in kluizen nog... De advocatenhonden en platenjakhalzen, jathalzen rukken er nog aan, in hun roofdierverschillen. Aan de botten en de andere geluidsdragers. Nooit uitgegeven... zoiets... Dit is... hmmm. Dit is of nee, dit komt in de buurt... van waarnaar de Captain op weg was. Waarnaar hij zocht. En nog steeds! Hier wordt nog aan gewerkt. Ergens. Door de Captain.

'The only thing that stops a composer from thinking about music is rigor mortis. I've been writing some pretty wild stuff...'

Intuïtief zoekt hij verder. Zigzagwanderer. En als hij het gevonden heeft roept hij zijn mannen weer bij elkaar: Zoot Horn Rollo, Antennae Jimmy Semens, The Mascara Snake, Rocket Morton. John 'Drumbo' French. En alle andere geluidsdragers van die schonkige karavaan: Jeff Moris Tepper, Eric Drew Feldman, Gary Lucas, Robert Arthur Williams, Ed Marimba, Herb Bermann... En ik help hem intuïtief mee. Ik herbouw. En natuurlijk komt daar altijd een stukje interpretatie bij om de hoek kijken.

Frank draait rondjes in zijn elektrische rolstoel.

De aarde was na de oorlog, en een onverklaarbaar optimisme werd in driekwartsmaten over het leven heengegoten, maar de Captains geest zweefde over het water, en Beefheart zei: er zij licht! En er was licht. En het licht was goed, zodat hij verder kon werken. En zaazahaha!!! naast het licht, de duisternis. De toenmalige tekstschrijver Herb Bermann claimt dat hij de woorden 'dag', voor de duisternis, en 'nacht', voor het lichte gedeelte van het etmaal heeft bedacht. Ik zag die inktzwarte duisternis en ik dacht: dat moet

'dag' heten. En toen kwam het woord 'nacht' als vanzelf voor het lichte gedeelte. Heb ik nooit credits voor gekregen.

BATCHAINPULLER

Shiny Beast, 1976

Bat chain

Puller

Bat chain puller

Puller, puller

Bat chain puller

Puller, puller

Puller, puller

Bat chain puller

A chain with yellow lights

That glistens like oil beads

On its slick smooth trunk

That trails behind on tracks, and thumps

A wing hangs limp and retreats

Bat chain puller

Puller, puller

Bulbs shoot from its snoot

And vanish into darkness

It whistles like a root snatched from dry earth

Sodbustin' rakes with grey dust claws

Announces its coming in the morning

This train with grey tubes

That houses people's very thoughts and belongings

Bat chain puller

Puller, puller

Bat chain puller

Puller, puller

This train with grey tubes that houses people's thoughts,

Their very remains and belongings

A grey cloth patch

Caught with four threads

In the hollow wind of its stacks

Ripples felt fades and grey sparks clacks

Lunging the cushioned thickets

Pumpkins span the hills

With orange cravola patches

Green inflated trees
Balloon up into marshmallow soot
That walks away in forty circles,
Caught in grey blisters
With twinkling lights and green sashes
Uaaah
Pulled by rubber dolphins with gold yawning mouths
That blister and break in agony
In souls of rust
They kill gold sawdust into dust
Bat chain puller,
Puller puller.

Frank loopt naar catwalk. Muziek loopt door en crossed met:

WHEN I SEE MOMMY, I FEEL LIKE A MUMMY

Shiny Beast, 1976 – instrumentaal

De Captain scheurde de watermassa uit elkaar en scheidde het water onder het gewelf van het water erboven. En John 'Drumbo' French, de drummer, stelde voor het gewelf 'hemel' te noemen. Het was in de dagen dat ze niet te zuinig waren met geestverruimende spullen. Paar pillen en je noemt alles hemel. Wij niet. Wij niet meer. Wij noemen zoiets systeemplafond... of glazen plafond... of... of...

Het werd avond en het werd morgen. De tweede dag. En Beefheart zei: het water onder de hemel moet naar één plaats stromen, zodat er droog land en woestijnen ontstaan waar ik zal opgroeien en leven. En Beefheart hing lampen op die de seizoenen, de dagen en de jaren beschenen. Die licht wierpen op het nachtelijke gehuil en het drogen van de verf.

'n the sun dropped down, 'n the moon ran off,
his heels 'n elbows pale as chalk
'n the sky turned white in the middle of the night
'n the sky turned white in the middle of the night
'n the sky turned white in the middle of the night
'n the sky turned white in the middle of the night
'n the sky turned white in the middle of the night
'n the sky turned white in the middle of the night

En hij gooide sterren omhoog, zodat we konden navigeren op de duistere zeeën. En hij sprak tot de driekwartsmatennaaiers van de Magic Band: het moet wemelen van levende wezens en gevleugelte en allerlei soorten krioelsels, cri-de-coeur-sels, wemelachtigen, zemelachtigen, weekdieren, eendagsvliegen en vrouwen voor een uur. Mascaraslangen, hoogspanningsmannen, vleermuiskettingtrekkers, Chinese varkentjes, een Ella van Guree, manke veldwachters van Honky Kong, en huilerige mankhormonica's, en oude zwarte slangen.

ABBA ZABBA

Safe as Milk, 1967

Song before song before song blues
Babbette baboon Babbette baboon
Abba zaba zoom
Two shadows at Noon, Abba zaba zoom
Babbette baboon
Abba zaba zoom
Babette Baboon
Comin' over pretty soon, Babbette baboon
Run, run, catch her soon, draft of dawn, sunshine on
Babbette baboon

Mother say son, she say son, you can't lose, with the stuff you use

Ab-ab-za-azoom
Babbette baboon
Ab-ab-za-azoom
Babbette baboon
Abba zaba zoom
Two shadows at Noon
Abba zaba zoom
Gonna catch her soon
Abba zabba zoom
Babette Baboon
Babette Baboon
Run, run, monsoon, Indian dream, tiger moon
Yellow bird fly high, tobacco sky,
Two shadows at Noon
Babbette baboon, Gonna catch her soon, Babbette baboon

Song before song before song blues
Ab-ab-za-azoom
Babbette baboon
Ab-ab-za-azoom
Babbette baboon
Abba zaba zoom
Two shadows at Noon
Abba zaba zoom
Gonna catch her soon
Abba zabba zoom
Babette Baboon

Babette Baboon

Run, run, monsoon, Indian dream, tiger moon
Yellow bird fly high, tobacco sky,

Muziek loopt door, dunt uit. Frank naar tafel.

En toen sliep Beefheart rusteloos en begonnen de dagen en de nachten in elkaar over te lopen. En door de dagen liepen zandpaden, die onder zijn schoenen en achter zijn rug wegstoven. En door de nachten duwden de koplampen van Cadillacs, Corvettes en Chevy's de zwarte asfaltwegen op, totdat ze in plooien opstroopten tegen de bergen duisternis.

Frank pakt een elpee en zet daar een losse pick-up arm op. Hij luistert aandachtig naar Orange Claw Hammer.

ORANGE CLAW HAMMER

Trout Mask, 1969

Uh thick cloud caught uh piper cubs tail
The match struck blue on uh railroad rail
The old puff horse was just pullin' thru
'n uh' man wore uh peg leg forever
I'm on the bum where the hoboes run
The air breaks with filthy chatter

Wacht... dit is leuk.

Frank ragt met losse pick-up arm over de plaat. Scratch.

'n uh' man wore uh peg leg forever
I'm on the bum where the hoboes run
The air breaks with filthy chatter

'n uh' man wore uh peg leg forever
I'm on the bum where the hoboes run
The air breaks with filthy chatter.

Frank schreeuwt laatste regel mee

Filthy chatter!!!

Verdomme, ik ben de weg kwijt.

Volgens mij heb ik Engels gestudeerd. Maar het kan ook quantummechanica zijn geweest... Weet ik eigenlijk niet meer. Ik werkte als parttime vertaler aan 'Alice in Wonderland' in die dagen. Ik zag er allerlei... allerlei... eh... dingen en... parallellen in. Met... met een verruimde staat van bewustzijn... Nou, en toenuh, kwam Beefheart naar Groningen met de Magic Band, in de seventies, en ik had dat chickie opgepikt in de sixties, dus ik pillen geslikt en naar dat concert... Nooit zoiets beleefd... Die nacht werd de nachtrengenboog met oranje klauwhamers aan stukken gehakt. En onder de slagen van de nachthamers kronkelde de nachtrengenboog zich in spirallende slangen, totdat de Captain het goud van beide potten omhoogwierp tot een sterrenwolk waar niet meer op te navigeren was!!! Sindsdien...

WOE-IS-UH-ME-BOB

Lick My Decals Off, Baby, 1970

Woe-is-a-me-bop

Om-drop-a-re-bop-om

Everbody's doin' it

Please don't let them ruin it om

Marionetten (the Magic Band), gemaakt van kartonnen dozen, zakken naar beneden en maken een merkwaardig kubistisch dansje. De muziek loopt door onder volgende tekst.

Ik heb een pak op mijn lazer gehad. Een tijdje ging het wel goed, gepolsterd als ik was door een fles Jack Daniel's, maar toen ze me met een eind hout op mijn flikker gaven... was het even afzien. Nou ja, en dan probeer je nog wat te rennen... Weg te rennen. Voor de vorm als het ware. Maar als je wegrent voor de vorm loop je uiteindelijk wel keihard tegen de inhoud aan. Dan komen ze achter je aan en trappen je een trap af. Nou, dan willen de oude enkels wel knap zeggen.

Kunnen ze niet aanzien, als er iemand rondhangt die naaaadenkt, niet meeedenken. Nee, naaaadenken. Dan denken ze dat je de weg kwijt bent. En dat klopt ook wel, maar zij willen dat je hún weg kwijt bent. En dan proberen ze je weer terug op hun weg te slaan. Hebben ze ook bij mij geprobeerd, maar ze hebben mij een Raststätte-Bitte-Sauber-Halten ingeslagen En ik zei: het is real einfach om me tegen jullie te verzetten. Ik wil niet leuk gevonden worden.

Paranoia is ook een vak!!!

ICEROSE

Shiny Beast, 1976

Frank schildert kwaad met een blokwitter een groot paneel. Als hij de frustratie van zich afgeabstractexpressied heeft, gooit hij geïrriteerd de blokwitter weg.

Ze hebben h m genaaid. Ze hebben m j genaaid. Ergens in een wettig oerwoud kwijtgeraakt: de weg. Er is   n goede weg door het oerwoud en duizenden om kwijt te raken. Met dezelfde naïviteit waarmee hij noviteiten produceerde, produceerde hij handtekeningen onder contracten. En de contracten van de businessalchemisten, de boacontractors en de wetgewervelden groeiden uit tot juridische verstrengelingen en ondoorgrondelijke overpeinsels, en de kleine lettertjes werden groter en we zagen door de dagvaardingen, en de aanvaringen, en door de wetslet... door de wetslet slet sletters, de muziek niet meer.

Doooooon, Doooooon, you've got to do slower music.
 You gotta do simpler stuff.
 You're not getting through to people.
 You're not making any money.
 You have a hell of a commercial voice,
 but no commercial brain.

En daar ergens is muziek verdwenen. Daar liggen de verloren tapes, 'the lost album', ergens in kluizen of kelders, in achterafletters verstopt. Ik ben het woud nog niet uitgekomen. Ik loop rond met een olielamp met maar een klein, geel vlammetje. Ik open deuren... die tot hetzelfde woud leiden. En ik open bomen die weer leiden tot meer deuren, die weer in hetzelfde woud uitkomen.

En ergens moet er die open plek zijn met de Banden van Beefheart die de weg verder zullen wijzen. Uit het woud naar de woestijn waar de gedachten helder zijn en er genoeg ruimte is voor stilte. Dat is de woestijn, waar de wetten uitdrogen tot er slechts een lettervelletje over is. Rimpelig lettervelletje...

Frank legt een taperecordersspoel op een draaiende draaitafel. De spoel windt langzaam de tape uit een wirwar van tape die op de blauwe lichtbak onder de tafel ligt. Daarmee komt het licht langzaam vrij. Alsof het geluid van de band komt, klinkt OLD BLACK SNAKE (Bickershaw, 1972) uit de speakers.

7 onbevlekt ontvangen

Nu zult u zich afvragen: wie is die man...? Wat doet hij daar...? Zoekt hij iets? Wat verzamelt hij daar? En het is misschien een raar verhaal, broeders en zusters. Het is misschien een vreemd verhaal. En wat er precies gebeurd is, weet ik niet, maar ik... Ik ben geboren... in een flits... in het hoofd van Beefheart. Ergens in de op hol geslagen, gekronkelde, Gordiaans-geknoopte hersenen van Van Vliet. Dat is de waarheid. Dat is het

begin.

Als je kijkt in hoeveel kronkels en draai-ingen de hersenen in het hersenbot gepropt liggen, is het toch totaal onrealistisch omomom te veronderstellen dat datgene wat uit onze monden komt logische gedachten zijn? We denken dat wel, maar het is een waandenkbeeld. Dat heeft de Captain ons duidelijk gemaakt. Dat er meer is. Dat we moeten zoeken. Dat we alert moeten zijn op elke afslag die we zouden kunnen nemen. Captain Beefheart was nogal een innemer, een psychonaut, en ergens in zijn hoofd, in dat enorme lyserginezuurdiethylamide hoofd ben ik bij elkaar geklonterd: waterdampgedachtenstroom, ammoniak, aminozuren, desoxyribonucleïnezuur en woordenwoordenwoorden om ze aan elkaar te rijgen, opgejaagd door de tienduizend volt gedachten van Beefheart.

ELECTRICITY

Safe as Milk, 1967

Singing through you to me

Thunderbolts caught easily

Shouts the truth peacefully

Electricity

High voltage man kisses night to bring the light to those who need to hide their shadow deed

Go into bright find the light and know that friends don't mind just how you grow

Midnight cowboy stained in black reads dark roads without a map

To free-seeking electricity

seeking electricity

Midnight cowboy stained in black reads dark roads without a map

To free-seeking electricity

seeking electricity

Lighthouse beacon straight ahead straight ahead across black seas to bring

Seeking electricity

High voltage man kisses night to bring the light to those who need to hide their shadow-deed

Hide their shadow-deed

High voltage man kisses night to bring the light to those who need to hide their shadow-deed

Hide their shadow-deed

Seek electricity...

Seek electricity...

Electricity

Seek electricity...

Seek electricity...

Seek electricity...

Seek electricity...

Electricity, oh

Geboren... in het hoofd van Captain Beefheart. Abba Zabba Zoom.

Ergens in een flits. als het residu van een nacht. die begon met de eenlettergrenige overzichtelijkheid van

een kinderhand; stoel, ei, bier, blues, nog meer bier, droom. Via de lopende tweebeenswoorden; contract, bonen, koffie en sixpack. En daarna naar de meer drie lettergreperige woorden: dis-cus-sie, tequila, advocaat, sigaret, jackdaniel's, en de kronkelenddronkelenddraaiende woordslangen: auteursrechtenkuttigheidje, ruitenwisserritme, blauwbilbabybasloop. In de schemerlampzonsondergang en het kraaiengepaai waar de olijfbomen dodekinderarmpjes tekenden met oostindisch zwart in de lucht van de woestijnnacht van lyserginezuurdiëthylamide, ben ik geboren.

SURE 'NUFF AND YES I DO

Safe as Milk, 1967

Well I was born in the desert came on up from New Orleans
Came up on a tornado sunlight in the sky
I've been around all day with the moon sticking in my eye
Hey hey hey all you young girls wherever you're at
I got a brand new Cadillac, got a Ferrari too
Sure 'nuff baby sure 'nuff and yes I do
Got the time to teach ya' now, bet you'll learn some too
Got the time to teach ya' now, bet you'll learn some too
Sure 'nuff baby, sure 'nuff and yes I do

En alles draaide. En alles schreeuwde in kleuren. En ik schreeuwde mee. En alle gouden kometen botsten uiteen tot stof uit angst dat ze gezien werden. En ik heb me proberen vast te houden aan de vallende tijd, maar ik werd schreeuwend in Pompejaansroodbloed geboren op mijn ijsijdmatras.

GLIDER

Spotlight Kid, 1971

Into the sun in my glider
There's a shadow beside her
Up 'n' down through the blues
Clouds give me my silent cues
I'm up in my glider
With a shadow beside her
It begins to rain on her window pain
Up in my glider
There's no shadow beside her
Thundering 'n' lightning
Gettin' pretty frightenin'
I feel like an outsider
Then the sun shows through 'n' right on cue
There's a shadow beside her
Up 'n' down through the blues
I'm up in my glider

And I'm telling you boys there ain't no noise
Ain't no noise
Ain't no noise
Ain't no noise
And me and my baby ain't never gonna bring my glider down
And me and my baby ain't never gonna bring my glider down

De slappe dansende India-jurk van mijn vriendin... Jan begint te draaien, sleept haar aan haar haren mee en smeert haar uit in een gifgroene spiraal, die pas weer in een bidsprinkhaan tot stilstand komt. Ze kijkt me ongeveer zesmiljoen jaar aan, totdat haar ogenpartners haar uitwendige pantser verlaten en als God's Golfballen draaiend verdwijnen in het afvoerputje van andermans navel.

Ohhhh. Gaat niet goed met me. Ohhhhuhuhuh... Ik ren... door een lange ontbijtkoek van de meest rancuneuze soort. Ik heb nooit geweten dat er ook tl-bakken in ontbijtkoeken hangen. Oooohoho gaat niet goed met me... Ik loop zwetend de gangen door. Door klapdeuren. En langs vleermuis-slangen-mensen, sigaretten rook rokende geel vervloeiende vlees-gezichten. Ik sprokkel mijn gedachten bij elkaar uit het verweg geschreeuw en ik ratel: het gaat niet goed memme. Gaat niet goed memme. Ohhhh. Oh nee... Ga niet goed memme... Ohhhh. En ik zie mijn hoofd drievoudig verschijnen uit de staccatomond en de wijdgeopende ogen van Beefheart, die mij met sjamanistische handbewegingen nog tot iets herkenbaars probeert te kneden. Ohhhh. Gaat niet goed memme! Terwijl de gang wegsmelt waad ik door wegstromende deuren en stap ik door mensen heen. Ohhhh gaatnie... Buiten regent de tijd en mijn been denkt dattie een klok is. De wereld ebt weg...

Ik ben daar nog steeds. In die nacht, in die binnenstebuiten gedraaide gang. In die paarskloppende beat en het stuiterende binnenstebuiten gehuil van weeëntrekkende gitaren. En hoe de keizers ook snijden, en ik dag en nacht geploegd heb, de navelstreng blijft onnavolgbaar ongeknijpt.

Frank rijdt met zijn rolstoel tegen het podium rechts aan en valt voorover uit zijn stoel op het podium. Daar blijft hij liggen.

CLICKCLACK

The Spotlight Kid, 1972

Two trains
Two railroad tracks
One goin' 'n the other one comin' back
There goes my baby on that ole train
I say come back come back baby come back
Click clack click clack
There's my baby wain' her handkerchief down
My ears stand up when I hear that sound
This time it sound like it's for keeps
Click clack click clack
I get down on the ground

With the gravel around
I pray t' the Lord
That the train will stop
Turn right around
'N never stop till it drops my baby off
Now I had this girl
Threatened 'n leave me all the time
Maybe you had uh girl like that
I-yuh all time cryin'
Well I had this girl
Threatened 'n leave me all the time
Threatenin' t' go down t' N'Orleans-uh
'N get herself lost 'n found
Maybe you had uh girl like this
She's always threatenin' t' go down t' N'Orleans
'N get herself lost 'n found
C'mon I'll play it for yuh
Lemme tell yuh 'bout it
Lemme tell yuh 'bout it
There were two railroad tracks
Click clack click clack
One ah them leavin'-uh
'N the other one comin' back
I was two years from yuh baby
You were goin' way up the tracks
The train was leavin'-uh
I could see yuh wavin' your handkerchief

Soms... word ik ter wereld wakker. Geboren op een bank op het dak van een halsbrekende fabriekshal.
Soms naast een navelstrengspaghetti-spoorweg, die in uitgekookte arabesken tussen het nageboorte-beton
ligt. Soms tussen het clickclackclickclack-spoor. Soms word ik wakker... in een donkere plas met de kop
van een likkendzwarte... hond naast me. Soms word ik wakker in een zwarte doos en kijk naar mezelf...
Of laat naar me kijken. Ik beschouw het maar als een reis waar ik doorheen moet lopen. Ik moet eens op
mijn eigen benen gaan staan. Maar in de kubistische gedachtenwereld van de meester, moet ik eerst mijn
been nog maar eens terugvinden.

'The head won't move until it walks.'

Don... Ik zeg Don, Don zeg ik. Jij claimt dicht bij de natuur te staan en daarom weiger je elke medicatie van gediplomeerde dokters, die het beste met jou voor hebben. Die jouw hartritmestoornissen in bedwang willen houden, maar je neemt wel elke gore speed die je op straat wordt aangeboden. Daarom krijg je hartritmestoornissen, en daarom krijg je paniekaanvallen, en daarom word je paranoia, en daarom ontwikkel je oncontroleerbare gedachten, en daarom denk je dingen maar half, en daarom wankelt alles, en daarom loopt alles vast, en daarom ontstaan er samenlopen van omstandigheden, en daarom ontstaat er een 'pompadour swamp' in je kop, en daarom ontstaan er mixedcocktail reacties, en daarom ben ik er, en daarom probeer ik dingen hier op een rijtje te krijgen, en daarom ben ik maar half, en daarom zoek ik jouw 'lost album', en daarom word ik schreeuwend wakker, en daarom schreeuw ik echo, zoals jij schreeuwt, en daarom schiet ik tekort, en daarom is mijn halve stem te klein, en daarom navigeer ik blind, en daarom kom ik nergens behouden aan. En daarom ben ik naar dat concert geweest in de Brinkhoeve in Roden 'of all places', in 1972.

Daarom stond ik daar. Daarom heb ik je gezien en daarom heb ik op je gewacht. Daarom woon ik hier tussen ruïnes en daarom ben ik gek aan het worden. Omdat... omdat je je werk niet af hebt gemaakt en dat het daarom zoveel belooft. En daarom zit ik onbeweeglijk. En daarom moet ik de pillen nemen die, die, die jij had moeten nemen. Ik heb je broeder genoemd. Nu niet meer. Omdat je me gek hebt gemaakt. Omdat je me hebt opgesloten in totale vrijheid. *geëmotioneerd* Ik... ik... ik heb met je gepraat Don, ik weet het niet... niet meer. We hebben zoveel gepraat en op een gegeven moment, dacht ik dat ik je me begreep. Dat jij de schuld op je had genomen, maar daar leek het toen toch niet over te gaan. Ik ben het kwijt geraakt en ik wil het terug hebben. Het was helder, totdat je begon te praten in alle kleuren van de regenboog. Naarmate je langer tegen me praatte en begon te schreeuwen, begreep ik steeds minder.

TRUST US TAKE 9

Strictly Personal, 1968

You gotta trust us
You gotta trust us
when you need a friend
You gotta trust us before you turn to dust
To find us you gotta look within
You gotta touch without take
You gotta hear without fear
You gotta feel to reveal
You gotta touch without take
Such is is and uh ain't is ain't (*repeat*)
The path is youth let the dying die
The path is life yeah; let the lying lie
Let the dying die let the lying lie
Die die die lie lie lie
let the lying lie
die die die
lie lie lie

let the whoo

let the dying die let the lying lie (*repeat twice*)

9 the captain

en de vrouwen

Van die hele nacht kan ik me geen reet meer herinneren. Ik ging die nacht in met, en kwam eruit zonder vrouw. Mijn vrouw verloren en mijn weg heeft een grote kwijtbaarheid verworven. En de kwijtbaarheid is rechtevenredig aan de spijtbaarheid.

Toen ik naar buiten wankelde was het nacht. Aan weerszijden van mijn blik rezen de flanken van de stad omhoog als duistere dronken vegen. En ik liep onder de liegende maan, de lichten van het neuken voor vijf euro, en de bleke foto's van wat chinezen eten. Langs de eindeloze omweg van de nacht, omgeven door het angstige tiktaktiktak van de benaaldhakte vrouwen van voor-donker-thuis, langs de lichtgevende vrouwen van het-openbare-schaamhaar, waar ik struikelend de rendez-vous door het etalageraam aarzelend miste. Wij zijn allen vleespap in een zee van tijd...!

Ik ga godverdomme nú verliefd worden!

One, two, three, six!

I'M GONNA BOOGLARIZE YOU, BABY

The Spotlight Kid, 1972

The moon was a drip on a dark hood
'N they were drivin' around 'n around
Vital Willy tol' Weepin' Milly
I'm gonna booglarize you baby
I'm gonna booglarize you baby
If I can find ah place t' park my machine
Out ah town
Milly tol' Willy come on over t'my house
I'll slow your machine right down
'Cause listen Vitals gives me the Willies
Drivin' around 'n around
Drivin' around n' around
If you keep beatin' around the bush
You'll lose your push
If you keep beatin' around the bush
You'll lose your push
The moon was ah drip on ah dark hood

The moon was ah drip on ah dark hood
'N they were drivin' around 'n around
Tush tush
You gotta boogie
Tush tush
You gotta boogie around
There ain't no place t' stop around
You gotta boogie said Weepin' Milly
Now Willy come over t' my place
'N I'll slow you right down
You lose your push tush
When you beat around the bush
If you act reserved
I know somebody payin' for your parkin' place
You gotta take your space
Tush tush
You lose your push
When you beat around
When you beat around
When you beat around the bush
You gotta boogie
You gotta boogie
I'm gonna booglarize you baby
I'm gonna booglarize you baby
I'm gonna booglarize you baby

Terwijl de bas doorloopt kondigt Frank de Magic Band aan.

The Great Gnome of Rock 'n Roll gave us a choice of two names: Captain Beefheart and The Warts, and Ethel Higgenbaum and Her Magic Band. We just combined them. I can't wait until Ethel Higgenbaum and The Warts cut a record. The Supremes may want to change their name to Ethel Higgenbaum and The Warts if Motown goes out of style. The Magic Band! *Frank stelt de bandleden voor.*

De outro van BOOGLARIZE YOU stopt en de begindialoog van PENA (Trout Mask Replica, 1969) zet in.

muzikant 1 Fast 'n Bulbous. Fast 'n bulbous...

muzikant 2 Hey, do it again.

frank I love that ... I love those words...

muzikant 1 Fast 'n Bulbous!

frank That's right the Mascara Snake, Fast 'n Bulbous.

muzikant 1 Bulbous also tapered.

frank Yeah, that's right but you gotta wait till I say: Also a tin teardrop...

muzikant 1 Christ...

muzikant 2 Again... from the beginning...

muzikant 1 Fast 'n Bulbous!

frank That's right, the Mascara Snake Fast 'n Bulbous. Also a tin... teardrop.

muzikant 1 Bulbous also tapered.

frank That's right!

SAFE AS MILK

Strictly Personal, 1968

Well my cigarette died when I washed my face
Dropped some drops in an ashtray hit a wrong place
Woman at my blinds to see spiders spinning lines
Its a safe as milk it's a safe as milk
I never heard it put quite that way
The shape I'm in is a gone a way
They called a day they called a day
Yesterday's paper headlines approach rain gutter teasing rusty cat sneezing
Soppin wet hammer dusty and wheezing
Lusty alley whining trashcan blues
Children running after rainbows stocking poor
Gracious ladies nylon hanging on to line
Jumping onto leg looking mighty fine
Sorrows lollipop lands stick-broken on a dark carnival ground
Pop up toaster cracklin
Aluminium rhythm and sound
Ev'ry day pencil lazy and sharp
The icebox inside looking like a harp
E-lectric bulb been out for years
Freezer fumes feed the gas tears
Cheese in the corner with a mile long beard
Bacon blue bread dog eared (*repeat twice*)
I may be hungry but I sure ain't weird

frank De Captain ging buitengaats op een vlot van losse balken. En om te voorkomen dat iedereen zou verzuipen, sloeg John 'Drumbo' French de spijkers om de balken bij elkaar te houden,

And I thought: oh, my god, we've got a guy who's playing

a four/four, or a three/four and a five/four,

at the same time. How am I gonna drum to this.

En terwijl de Captain navigeert op een bruin papieren zak, waarop woorden en half getekende portretten

neerebben, steekt de storm op. En terwijl langs de purperzwarte onweerswolken zwavelgele randen

oplichten, als het 'in god we trust' op de rand van een dollarmunt, begint de zwarte zee zich te bevolken met

achtvoudvissen en hun neonvleesdromen, met woordschuimbespatte natte vulvavlinders, en ploegen

slijmtrakpaarden over de walvisbotakker en walvisbotstreken. naar de walvisbot boerenbehoeftehoeve. En de

Captain schreeuwt, snauwt en gromt naar zijn magische mannen: Zoot Horn Rollo!!! Play that loooooong lunar note!

Play it like a sulphur yellow room!

It has to sound like a blue baby's butt.

Stand up for what you stand on!

Fast 'n Bulbous!

Fast 'n Bulbous!!!

Genialiteit is het in één flits doorschouwen van de grotere, universele structuur in het ogenschijnlijk toevallige. Alsof je een pak kaarten de lucht in gooit en er een foto van maakt. En vanaf de foto moest de Magic Band terugredeneren hoe ze daar moesten komen.

He was the architect,

but he didn't hammer that many nails in...

Volgt u mij mee naar de uitpuittend opjagende en ruggengraatverkreukelende uitvoering van Neon Vleesdroom Van Een Achtvoud Vis.

Denkt u om het afstapje? Dat is al een tijdje geleden weggehaald.

Neon vleesdroom van een AchtvoudVis. Take it away!

NEON MEATE DREAM OF AN OCTAFISH

Trout Mask, 1969

Glad glanzende tentakels schelpgemouwd

Lidverbindtenis jadespits

Diamanten rug patroon

Neon Vlees Droom van een Achtvoud Vis

Artefact op een roosbloemblad

op vleesbloemblad en fuik

Feit en feestmaal en buizenbadbolgewas

Als grap: dochter met pap als grap

onbillijk van bilbanket

sproetspettersproetspetter

en sproetspetterbespiegeling

Binnenland huwelijksbondslot waggelpartij

Archaïsch gekgezicht

keramische vuisten kunstmatigend gesneefd

in aandrang steengrafs ranzig knopontspruitsel

Dompige trommel en drolstof

Vleesroos met haar

vlezigdroom en vochtvlees en

mank klamme roerroos

afgebladderd betast de schaamakker gordelstreek

gespiest op een demoon

Slijmtrekpaarden op de walvisbotakker en de walvisbot-sing

trala trala trala
naar de walvisbot boerderij
steigerend gegordeld in laatstheid van licht
steigerend gegordeld in laatstheid van licht
Gedipt middenin slingerserum en zaad en siroopzaad
en serum in roerselstroop
Neon Vlees Droom van een Achtvoud Vis

Totaaaaaale visie. Allesconcept. De hele wereld in, in, in... alles!!! Zoals kindkinderlijke allesheid overal is. Uit onwil om de wereld 'as it is' te begrijpen. Uit onwil om behouden aan te komen aan het eind van de reis, jaagt de Captain zijn naïefgeneukte, bombastisch gebreukte wasco zwerfshow door dagen en nachten. En terwijl de stuiterende snarenmannen van geen theorie wisten, liepen de ritmische pragmatici ver voor de eerste tel uit. Om het vege lijf te redden. En terwijl de Vliegende Hollander door rubberen dolfijnen in de storm wordt voort getrokken, lepelt de regenboog-baviaan Beefheart verschrikkelijk vijftien visogen met elke schrok. In die anderhalf uur ben ik met hem meegegaan en alle anderhalve uren daarna probeer ik weer thuis te komen. Maar dat lukt me niet goed. Ik heb elk woord van hem gelezen, maar het zijn er te veel en te weinig.

THERE AIN'T NO SANTA CLAUS ON THE EVENING STAGE

The Spotlight Kid, 1972 – Instrumentaal

Ik heb alle tapes geluisterd, alle 'bootlegs', alle 'Live 'n Rare' materiaal. Ik heb foto's en films bestudeerd. Artikelen, recensies, verslagen... Ik heb alles van hem gezien. Ik heb markten afgestroopt om dezelfde zonnebril te vinden. Ik ben naar de 'Los Angeles Rodeo Tailors, Nudies' gereisd om een pak te laten maken, zoals hij aan had. Ik moest een door motten aangevreten jas hebben, dus heb ik stof gekocht en motten verzameld. Ik heb in een oud aquarium de motten een maandlang bij de stof gelaten. Ik heb kruisjes gezet op de stof, omdat ik de mottengaten precies op de goede plaats wilde hebben. Maar de motten begrepen niet wat ik wilde en vraten de stof op andere plekken weg. Toen heb ik nieuwe stof gekocht en de stof gesneden en tot een jas genaaid. De motten heb ik op de plek van de gaten van Beefhearts jas gestikt, zodat ze het wel begrepen.

Ik heb al het stof bij elkaar geveegd en er een brood van gebakken. Maar het smaakte naar niks. Omdat er dingen ontbreken en de rest niet afgemaakt is. Omdat we in een onbekend gebied verzeild geraakt zijn, op zoek naar een schat die we niet kunnen vinden, omdat het laatste stukje kaart getatoeëerd is op de voorhuid van een achterlijke dwerg die het voor altijd op een lopen heeft gezet. Omdat het hoofdgerecht al ontploft is, voordat we het recept hebben kunnen lezen.

Hee, Beefheart! Beefheart! Ben ik wel sterk genoeg voor daar waar we gaan? En hij sprak: Dat weten we als het volbracht is. En de vraag is niet of je kracht toereikend is. De vraag is of je dat wat daar is, onder ogen wilt zien. Want er is evenveel rottigheid als schoonheid. En dat bestaat daar naast elkaar. Zodat de één de legitimatie is voor de ander...

Ik moet even bellen...

Frank grijpt de telefoon.

Ja, hallo. Ik bel je even om die zin van gisteren af te maken... Ja... Ja, ik ging pissen en vanmorgen kwam

ik weer bij zinnen in die piswc. En ik had die zin niet afgemaakt... Belangrijk, luister: niet alleen geeft de schoonheid toestemming aan de rottigheid, ook de rottigheid geeft toestemming aan de schoonheid.

Toedeloe.

Frank gooit de hoorn op de haak.

Zo is het in die nacht mij vergaan. In die duistere worst. Beefheart liep door en draaide zich niet om en zijn mond sprak het donkere gat in. Hee, mensje! Heehee mensje, krijg je slappe knieën? We zullen wonderbaarlijke dingen zien. En dan staan we aan het begin van een explosie van een nieuw evolutionair bewustzijn. En wij, zoals wij ons kennen, bestaan niet meer. Maar dat maakt dan niet uit, omdat we dan dapperder zijn! We zullen vertrekken uit het traumatisch terrarium van koudbloedigen naar een nieuw territorium. Voorbij de verontwaardigde klootzakkerij van politici, de zelfverklaarde gowleiders en prefab moraalridders. Omdat het fysieke land te onnozel is om te verdedigen. Omdat de nieuwe mens onderdeel is van een organische gemeenschap die een heel andere logica heeft dan het huidige, op drift- en genotseconomie van het individu gebaseerde systeem. Ik moet godverdomme weer even bellen!

Frank belt en spreekt.

Hee, zelfverklaarde gowleider, het fysieke land is te onnozel om te verdedigen, omdat de nieuwe mens onderdeel is van een organische gemeenschap die een heel andere logica heeft dan het huidige, op drift- en genotseconomie van het individu gebaseerde systeem. Vergeet het verziekte land hier. Onbelangrijk. Belangrijk is de grootst mogelijke uitgestrektheid. Streef niet naar onsterfelijkheid, maar put het veld der mogelijkheden uit. Veeg de laatste restjes aarde bij elkaar, wat grond, wat stof en leg daar je hoofd neer. Dat is ons land. Droom daar. 's Ochtends veeg je het met je hand van je af. Blaas je het de lucht in. Blijft het in beweging. Daar waar het hoort. Toedeloe...

Frank gooit de hoorn op de haak. Hij hijgt uit.

Aangezien onze uitdrukkingsmiddelen versleten zijn, neigt ons handelen naar gewelddadigheid, omdat een begrijpelijke ontroering of gevoeligheid ons terecht verouderd en vulgair lijkt, omdat die ons eerder is afgenomen en gebanaliseerd is... Ik hang me op. Aan Don van Vliet. Captain Beefheart.

Frank gaat naar de drie taperecorders, waardoorheen een tapeloop loopt. Hij spreekt tekst in. De woorden worden afgespeeld door de andere twee recorders.

The largest living landmamal
is the absent mind.

Give me lack of people

De woorden echoën en het geluid stapelt zich. Frank loopt naar de verlichte opening van de kleedkamer.

Voordat hij verdwijnt wendt hij zich tot het publiek.

Jullie willen dat ik zo word als jullie zijn. Maar het is makkelijk om me te verzetten. Ik wil niet leuk gevonden worden. Ik kijk om me heen en denk ik: te krap, te klein. Verdomme, gewoon te klein. Geen ruimte. Het land is af... laf. Maar ik nog niet. En als ik mezelf af probeer te denken of te doen, naar voren probeer te denken, kom ik in een land dat daar helemaal niet op zit te wachten. Dan kom ik mezelf belachelijk voor... of gevaarlijk... of belachelijk gevaarlijk.

I'm an animal. A human animal, but the animal may be better than the human in my case. It's the animal that paints, the animal that makes music.

Frank gaat af, de kleedkamer in.

Low Yo-Yo stuff ging bij het Noord Nederlands Toneel in première op 16 april 2010 in de Stadsschouwburg van Groningen

Spel: Frank Lammers

Muziek: René van Barneveld, Joost Buis, Wouter Planteijdt, Dolf Planteijdt, Richard Heijermana

Regie: Ko van den Bosch

www.nnt.nl

Ko van den Bosch (1958, Utrecht) studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en beeldende kunst aan de Rietveld Academie. In 1984 richtte hij de theatergroep Alex d'Electrique op, waarvan hij tot 2004 als artistiek leider, schrijver, vormgever en performer de stuwende kracht was. Vanaf januari 2009 is hij verbonden aan het Noord Nederlands Toneel. Van den Bosch is verder werkzaam als free-lance schrijver, regisseur, acteur, vormgever en vertaler.

Toneelwerk

Prometheus – 2011

Teiresias – 2011

Alice In Wonderland, naar Lewis Carroll – 2010

Low Yo-Yo Stuff – 2010

Divina Commedia, naar Dante – 2009

Medea – naar Euripides – 2009

Heelhuids&Halsoverkop – 2009

Lex – 2008

Huisvuil – 2007

Zekket – 2007

Jetlag – 2007

Ballast – 2006

A Clockwork Orange – naar Burgess – 2005

Op Onze Zenuwen! – 2005

Gurumatic – 2005

Pygmalion–naar Shaw – 2004

Gaga – 2004

Painicilline – 2004

Frankenstein – 2003

Doorgefokt – 2003

Ghavend – 2003

Waarom Huilen Baby's Als Ze Geboren Worden? – 2002

Achterlanden – 2002

Bezet gebied – 2002

A Well Fucked Up Play – 2002

Ten liefde, naar Shakespeare's Romeo en Julia – 2001

Gok, naar Rostand's Cyrano de Bergerac - 2001

Mijn Kippenhersentjes – 2001

Blokhut – 2001

Ajax, Deel Twee – naar Sophocles – 2000

Kopghana – 1999

Tot Nok Toe – 1998

De Scrubuleuzen – 1998

Een Battle Oper – 1997
Disaster Musical – 1997
Periodiek Systeem Der Elementen – 1996
De Comanche – 1996
Ribbenkast Ritme – 1996
Harige Machines-co-auteur – 1995
Teergarten – 1995
Is-land-co-auteur – 1994
Cutup/Uppercut – 1994
Onthoofde Hand – 1993
Een Vader In Stukken – 1991
De Laatste Lucifer – 1990
Vitale Delen – 1989
The Electric Suburb – 1988
Venijnig Variété – 1986
Schokland – 1985
Haaienplaneet – 1984