

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	De Warme Winkel
<b>Titel</b>	Total Thomas
<b>Jaar</b>	2006
<b>Uitvoering</b>	De Warme Winkel / Paul Koek

Copyright (C) 2006 by De Warme Winkel

DE WARME WINKEL

TOTAAL THOMAS

Personages

Joep

Mara

Vincent

Jeroen

*Het publiek komt binnen en is getuige van het einde van het stuk 'Het rad der geschiedenis'. Vincent danst met groene takken aan zijn armen, Joep heeft een tekstchoreografie, Jeroen smeert zich ritueel in met kwark.*

joep Wat voorbij is  
en voorbij toch voortduurt  
Een tekst  
Tekst over de atoombom!  
Majesteit hahaha hoe gruwelijk  
maar natuurlijk is het volk steeds het allerdomst  
Hahahahahaha  
Ludwig hoe kom je daar bij  
Beledig me niet  
ik schiet toch niet op hem  
Smak!  
Uche-uche-uche  
Uche-uche-uche  
Uche-uche-uche  
Lörrach zal vallen en u spreekt van steenkool meneer de president  
Heh heh heh heh heh  
In Lörrach ligt het gif  
In Lörrach ligt het gif klaar  
dat de mensheid uitroeit  
Pang!  
Koetekoetjekoetjoe!  
NEEEEEEEEE!  
Als wij de schoonheid niet bezitten  
en een door en door zieke geest  
en minvermogend zijn  
tot in de ziel–  
Elba  
Zie daar;  
de mensheid vernietigd  
*herhalen*

*De drie halen applaus. Mara komt op en zet alles klaar voor het nagesprek.*

mara Goedenavond  
Welkom bij de nabespreking van 'Het rad der geschiedenis' van de Ohlsdorfer Kammerspiele  
Fijn dat u er bent  
Ik vraag me dikwijls af waarom iemand iets doet  
dat in wezen niets is  
Wat is het dat hij doet  
Ik vraag me ook af wat het is

wat ik doe  
en jij  
en alle anderen  
Het is niets  
absoluut niets  
en allemaal worden ze murw in die zinloosheid  
die hun hoogst persoonlijke zinloosheid is  
en maken zichzelf kapot  
vernietigen zichzelf  
en met wat een consequentheid  
Wat heb ik eraan als ik zeg  
ik ben een toneelschrijver  
of als ik zeg  
ik ben de gieterijeigenaar  
of als ik zeg  
ik ben de gieterijeigenaars-weduwe  
En jij als je zegt  
ik ben de dochter van de gieterijeigenares  
Wat stelt dat allemaal voor  
dat vraag ik me af  
Of wanneer iemand beweert dat hij de paus is  
en noodzakelijk voor de mensheid  
dat vraag ik mij af  
Dat zijn allemaal alleen maar hoogst persoonlijke zinloosheden  
en allemaal samen vormen die de samenleving  
Als ik zo praat raak ik behoorlijk op dreef  
maar het is zinloos  
Mij kan het niet overtuigen  
heeft het nooit kunnen overtuigen  
Maar waarom zouden er te midden van louter zinloosheid  
niet ook toneelschrijvers zijn

*Mara gaat zitten wachten tot de eerste toneelschrijver is omgekleed.  
Joep komt naakt op en neemt plaats.*

mara Dames en heren; de Ohlsdorfer Kammerspiele!  
Ervaart u dat niet als gevaarlijk  
om zo'n groot succes te hebben  
Is dat geen gevaar voor jullie werk  
Zijn jullie niet geschrokken van de reacties  
Volgens mij wenst de toneelschrijver succes  
maar is het er dan ook echt  
en met zo'n hevigheid

dan schrikt hij toch nietwaar

joep Ja

mara Ik kan mij voorstellen

dat het heel gevaarlijk is

een dergelijk zoals dat heet

doorslaand succes te hebben

bij een dergelijk onberekenbaar publiek

Een toneelschrijver

een wezen dat toch mensen schuw is

plotseling met bijval overstelpt

Jullie hebben het zeker de hele nacht gevierd

joep Nee dat niet

mara Verwachtten jullie dan geen succes

joep Ik had hoop

mara Waarop had u hoop

joep Dat het goed zou gaan

mara En het is zelfs uitstekend gegaan

meer kon u niet wensen

Nu kan er gezegd worden wat een succesvolle toneelschrijvers

Misschien ooit nog eens wat een beroemde toneelschrijvers

U bent een groot talent

Succes is ook maar toeval

Iets maakt succes

Geen mens weet wat

Het had ook mis kunnen gaan

Eerst dacht ik dat wordt niks

Toen begonnen we opeens als bezetenen te klappen

Ik gun u dat uiteraard

Eerst dacht ik dat wordt niets

De mensen hun eigen vuiligheid in het gezicht gooien

vanaf het toneel

Ik dacht dat wordt niets

Steeds maar meer vuiligheid op het toneel

tot het hele toneel onder de vuiligheid zit

Wat is het anders dan vuiligheid

Ja natuurlijk bent u een talent

Maar vindt u niet dat dat vals is  
de mensen niets dan vuiligheid voorhouden

joep Misschien

*Vincent komt naakt op.*

mara Dames en heren; de Ohlsdorfer Kammerspiele!

vincent Je liefde voor het toneel heb je van mij

joep Ja mamma

joep Een zeker talent voor het theater  
als kind al  
theaterbloed snapt u  
Theatermaker  
valstrikzetter heel vroeg al  
Wat heeft u daar voor een briefje  
Een oproep; een oproep voor het hemelse leger

mara Ik heb wat aantekeningen gemaakt

vincent Mooi papier

mara Op dit mooie papier staat: welke beelden verbindt u met de dood

vincent Verbinden kan ik helemaal niets 'Verbinden'  
dat is toch onmogelijk  
Hoe zou dat moeten  
Hoe zou u dat doen  
beelden verbinden

mara Ik zou op de vraag ingaan

vincent Wat heeft dat met verbinden te maken

mara U weet wat ik bedoel

vincent Ik weet dat de mensen altijd  
wat anders bedoelen  
maar zeggen...

mara Wat voelt u bij het woord 'haat'

vincent Tegenliefde

waarschijnlijk

Die begrippen – dat is toch allemaal onzin

En wanneer je aan de meningen

van de grote filosofen denkt

dan is het des te verschrikkelijker *lacht*

mara U bent een bijzonder vrolijk mens

Daar houd ik van

vincent Ach zo

ben ik dat

Dan zal dat wel zo zijn

mara In jullie toneelwerk

'Het rad der geschiedenis'

beschrijven jullie echter ook andere kanten

vincent Je kunt toch ook als vrolijk mens

zoiets schrijven

Vrolijkheid biedt immers geen bescherming voor het tegendeel

mara Is het schrijven voor u een soort bevrijding of protest

vincent Nee

ik protesteer toch tegen niets

mara U bent het met alles eens

vincent Ik ben tevreden met alles

joep en vincent Totaal

mara Waarom schrijft u dan

vincent Waarschijnlijk omdat ik zo tevreden ben met mijzelf en zo gelukkig met alles

joep Vrouwen geven de grootste problemen

in het theater

Zij begrijpen niets

Zij gaan niet tot het uiterste

Zij gaan de theaterhel niet binnen  
Alles wat zij doen is halfslachtig  
Halfslachtig snapt u  
Maar die halfslachtigheid is de dood van het theater

maria Des te dichter ik bij u in de buurt kom  
des te verder gaat u van me afzitten

vincent Dat is het wezen van mijn Aanrakingstheorie

maria Aanrakingstheorie

vincent Aanrakingstheorie

maria Aanrakingstheorie

vincent Aanrakingstheorie

Anders zou men zichzelf toch kapot maken

Stelt u zich eens voor; u komt steeds dichterbij en ik ook dan zou ik door u heengaan en omgekeerd en dan  
zou er helemaal niets meer zijn

maria Bent u bang om te sterven

vincent Nee

de dood maakt toch niets uit

Bang ben ik soms voor de mensen

zoals die zijn

maar voor de dood kun je toch niet bang zijn

maria Toen u klein was hebt u geprobeerd zich van het leven te beroven

vincent Dat heeft toch iedereen meegemaakt dergelijke situaties

maria Maar niet iedereen heeft het ook geprobeerd

vincent Ik ken er zoveel

die zich

die zich van het leven wilden beroven *lacht*

maria Het gaat me om het daadwerkelijke doen

vincent Het percentage dat zich naar beneden werpt  
vergaat –en wat al niet meer– ophangt



ligt toch heel hoog

mara Kunt u zich zoiets nu voorstellen

vincent Voorstellen kan ik mij alles

Maar ik zal zeker niet

als wegwijnende zieke verder leven

Weet u

een paar jaar geleden had ik

mij geen vragen laten stellen

Nu kan het me niet schelen

mara Een paar jaar geleden

vincent Toen ben ik vragen uit de weg gegaan

mara Toen bent u voor vragen weggelopen

vincent Als een mens niets is

mara Maar ieder mens

vincent Ja maar er zijn mensen

die mag je niets vragen

althans niet tot een bepaald tijdstip

mara Tot ze iets geworden zijn

dan durven ze te antwoorden

Ze zijn immers al iets geworden

je leest het in alle kranten

Jullie zijn geselecteerd voor de Salzburger Festspiele

vast staat dat jullie nu succes hebben

en jullie zouden dat succes moeten uitbuiten

vincent Maar onze aard

mara Wat

joep Wij kunnen dat niet

zoals u zegt uitbuiten

vincent Wij zijn bezig onze komedie

in het Italiaans te vertalen

niet simpel mevrouw

mogelijk dan ook meteen in het Frans  
waarop ik trouwens verliefd ben  
'Het rad der geschiedenis' is even geschikt  
voor Italië als voor Frankrijk  
Het is hoofdzakelijk voor Fransen geschreven  
Hier testen wij het alleen  
wij ontwikkelen het  
wij perfectioneren onszelf  
In dit land krijgt elke opvoering  
onherroepelijk het karakter van een repetitie

mara Wat heeft jullie op de gedachte van 'Het rad der geschiedenis' gebracht  
En wanneer is die gedachte aan 'Het rad der geschiedenis' voor het eerst bij jullie opgekomen

vincent Het idee was dus een komedie te schrijven  
die alle komedies omvat  
die ooit geschreven zijn  
Ongetwijfeld een absurd idee  
Voor de Ohlsdorfer Kammerspiele evenwel absoluut levensvatbaar  
want de gedachte aan 'Het rad der geschiedenis'  
is altijd al in onze hoofden geweest  
de figuur van Hitler het eerst natuurlijk  
Ik kan niet zeggen toen en toen op dat bepaalde tijdstip  
Plotseling was die opwindende gedachte er  
en wij hebben die vanaf dat ogenblik met de grootste  
met de allergrootste bezetenheid uitgewerkt  
De gedachte is er en moet uitgewerkt worden  
Hij torent hoger en hoger voor je op  
Het is alsof je een reuzengebergte beklimmen moet

mara Zo'n omvangrijk werk  
zo'n zes en een half uur durend toneelwerk  
waarin de hele geschiedenis verwerkt is  
Hoe is dat mogelijk

vincent Dat is niet te zeggen  
Dat is gewoon niet te zeggen  
De filosoof kan niet zeggen dat hij filosofeert  
De schrijver kan niet zeggen dat hij schrijft  
De schepper kan niet zeggen dat hij scheidt  
Die oneindige inspanning  
die iedere regel je steeds weer kost  
dat is het onvoorstelbare  
In ieder werk schuilt de mislukking

maar wanneer we de genade hebben spelen we het klaar  
We dringen erin door als in een mijn  
en boren en boren en brengen het aan het daglicht

mara Wanneer zijn jullie begonnen aan 'Het rad der geschiedenis' te werken

joep Ik was nog student toen  
Ik studeerde theatergeschiedenis  
niet zoals u denkt aan de universiteit  
ik studeerde alles via zelfstudie  
Ik droeg toen een linnen pet op mijn hoofd  
Ik noemde hem mijn winstpet  
Omdat ik al gauw gemerkt had  
dat denken onder die pet  
winst opleverde  
Wilde ik helder denken  
dan zette ik die pet op  
die ik van mijn grootvader van moederskant  
heb geërfd  
En stelt u zich voor  
het was mij ook in de stad onmogelijk  
zonder die linnen pet van mijn grootvader na te denken  
In elk geval niet met de nodige helderheid  
die ik tot een principe heb verheven  
Tenslotte had ik die pet  
tijdens het werken aan onze komedie onafgebroken op  
Zet ik die pet af  
dan is onze komedie kapot  
dacht ik altijd  
En ik heb hem al die negen jaren  
dat wij aan onze komedie hebben geschreven  
aan ons eigen 'Rad der geschiedenis'  
opgehouden

mara Hadden jullie een concept voor het toneelwerk

vincent Natuurlijk hadden we een concept  
de grote lijn was er  
al als gedachte  
een plan nauwkeurig uitgewerkt in het hoofd  
Maar dan wanneer we er aan begonnen en binnendrongen in de mijn  
stootten we toch op slechts duisternis

mara Jullie hebben zoveel geschiedenis in dit toneelwerk verwerkt

*Mara rolt door de meelcirkel.*

vincent Ja ziet u dat enorme werk vooraf  
die duizenden boeken die wij toch bestudeerd moeten hebben  
om zo'n onderwerp als de menswording  
als ik het zo mag uitdrukken  
ook maar aan te vatten  
Ik heb al gezegd het beeld van een reuzengebergte  
in de meest letterlijke betekenis van het woord  
En de zekerheid van de mogelijkheid  
ieder ogenblik te kunnen mislukken  
Want niets is zeker voor je  
niets  
Je bent je leven lang aan het werk  
en je hebt niets in de hand  
De schrijver of de dichter  
heeft generlei garantie  
Dan ben je eindelijk zo ver dat je kunt beginnen  
dat je schrijven kunt  
en dan overkomt je een of andere belachelijke onpasselijkheid  
een slechte maag een bloedvergiftiging  
en het is weer mis

mara Wat zijn er voor karakters in jullie 'Rad der geschiedenis'?

vincent Hoogst uiteenlopende verschillende karakters  
karakters uit de geschiedenis  
Het was onze bedoeling alle mogelijke contraire karakters te beschrijven  
Een spectrum zagezegd van alle menselijke karakters ter wereld  
Neemt u bijvoorbeeld Albert Einstein–

joep Pang!

vincent De natuurwetenschapsmens  
Die uiteindelijk aan zijn natuurwetenschap te gronde gaat  
Te gronde moet gaan  
Een spectrum zagezegd  
een spectrum  
Allemaal karakters zoals ze in deze tijd voorkomen  
Het is immers een werk van deze tijd  
van geen andere  
In geen andere mogelijk

Het is geen toneelwerk uit willekeurig welke tijd  
het is een werk van onze tijd

mara Enerzijds immers is het geen kunstwerk  
omdat het over filosofie gaat  
anderzijds is het 't kunstigste wat er bestaat

vincent Wij doen een poging  
de maatschappij te veranderen  
maar dat lukt natuurlijk niet

mara Nee  
U wilt de maatschappij veranderen

vincent De maatschappij kan niet veranderd worden  
mara Wilt u de maatschappij niet veranderen

vincent De maatschappij kan niet veranderd worden

mara Ziet u wel

vincent Maar we doen altijd weer een poging

mara Ja

vincent De poging daar gaat het om

mara Heel interessant  
U schrijft  
hoewel u weet  
dat u de maatschappij daarmee niet kunt veranderen

vincent Ja  
geen schrijver heeft ooit  
de maatschappij veranderd

mara Dat is bewezen

vincent Dat is bewezen  
wij hebben enkel bewijs voor het falen  
van de schrijvers  
Alle schrijvers hebben gefaald  
er hebben alleen maar falende schrijvers bestaan

mara Ook Shakespeare

vincent Ook Shakespeare

ik zei toch alle schrijvers

Ze gaan er allemaal van uit

als ze iets voorstellen

dat ze falen

Alleen de stupide de inferieure schrijvers

hebben zelfs die gedachte niet

De gedachte te falen

is de wezenlijke gedachte

mara Ook Dostojevski

ook Molière

ook Dan Brown

ook Bolland en Bolland

ook–

vincent Als we alles afschaffen

als we alles verwoesten

komt alles toch weer terug

We zijn er tegen en schaffen het af

en het komt weer terug

*bij zichzelf*

Geven we een machthebber de nekslag

dan zit de volgende alweer klaar

en het is dezelfde

Alles hindert ons

alles stoot ons voor het hoofd

We stikken

we verdrinken

We moeten toezien hoe alles verrot

maar we kunnen natuurlijk niets doen

We maken een toneelstuk

en dat lukt uitmuntend

maar er is niets veranderd

We kunnen tegen van alles en nog wat zijn

niets verandert

joep Alles

vincent Alles stoort me alles irriteert me

mara Alles irriteert u

vincent Alles

Men doet je een jasje aan  
en zeggen  
zo dat is het jasje voor de rest van je leven  
en ik doe het jasje weer uit

mara En men doet u het jasje weer aan

vincent Ja

mara En u doet het jasje weer uit

vincent Zij doen het me aan

en ik doe het weer uit  
Almaar door doen ze het me aan  
ik doe het weer uit

mara Tot men uitgeput is

vincent Ja

*herhalen*

*Joep trekt Vincent zijn broek aan, de kruk blijft erin en iedereen lacht.*

*joep trekt uit de citaten-emmer*

Ons hele leven hebben we gezocht  
nu vinden we niet meer wat we zochten  
Teveel concessies teveel vriendelijkheid  
teveel behoefte aan steun  
Ooit heb ik Montaigne vertrouwd  
teveel  
toen Voltaire  
teveel  
toen Pascal toen Schopenhauer  
We hangen net zolang aan de filosofische muurhaken  
tot ze los zitten  
En als we er ons leven lang aan sjoeren  
trekken we ten slotte alles omver

*Mara rolt door de meelcirkel.*

*Jeroen komt op.*

jeroen Vrouwen doen theater  
mannen zijn theater  
Een vrouwelijke tragédienne  
is altijd al absurd geweest  
Als wij bedenken dat een tragedie  
al pure onzin is  
Als wij eerlijk zijn  
is het theater op zich absurd  
Maar als wij eerlijk zijn  
kunnen we geen theater maken  
Wij kunnen als we eerlijk zijn  
geen toneelstuk schrijven  
en geen toneelstuk spelen  
Als we eerlijk zijn  
kunnen we helemaal niks meer doen  
behalve zelfmoord plegen  
Maar aangezien we geen zelfmoord plegen  
omdat we geen zelfmoord willen plegen  
althans tot op heden  
en tot nu toe niet  
omdat wij tot op heden  
en tot nu toe  
nog geen zelfmoord hebben gepleegd  
proberen wij het steeds opnieuw met theater  
We schrijven toneel  
en wij spelen toneel  
al is dat allemaal ook nog zo absurd  
en nog zo onwaarachtig  
Hoe kan een toneelspeler  
die helemaal niet weet wat een koning is  
een koning spelen  
Hoe kan een toneelspeelster  
die helemaal niet weet wat een boerenmeid is  
een boerenmeid spelen  
Als een repertoirespeler een koning speelt  
is dat slechts een cliché  
En als een repertoirespeelster  
een boerenmeid speelt  
is dat een nog groter cliché  
Maar alle toneelspelers spelen altijd weer iets  
wat ze niet kunnen zien



en wat alleen maar een cliché is  
Zo is alles op het toneel een cliché mevrouw  
Omdat toneelspelers de domste zijn  
is het toch een cliché  
Als zij bijvoorbeeld Schopenhauer en Kant spelen  
Of een repertoirespeler speelt Frederik de Grote  
of zelfs Voltaire wordt door een toneelspeler gespeeld  
dat zijn allemaal clichés  
Natuurlijk ben ik mij dit feit  
altijd bewust geweest  
Wat toneelspelers spelen  
wordt altijd verkeerd gespeeld  
onwaarachtig zelfs mevrouw  
en juist daarom is het toneel  
Wat gespeeld wordt is onwaarachtig  
en wij houden van gespeelde onwaarachtigheid  
Zo hebben wij onze komedie geschreven  
onwaarachtig  
Zo spelen wij haar  
onwaarachtig  
Zo wordt zij bekeken  
onwaarachtig  
De schrijvers zijn onwaarachtig  
de spelers zijn onwaarachtig  
en het publiek is ook onwaarachtig  
En alles bij elkaar is een grote absurditeit  
Om nog maar te zwijgen van het feit  
dat het hier om een perversiteit gaat  
die al duizenden jaren oud is  
Het theater is een duizenden jaren oude perversiteit  
waar de mensheid gek op is  
En de mensheid is er zo stapelgek op  
omdat zij zo stapelgek is op onwaarachtigheid  
En nergens in het menselijk bestaan  
is die onwaarachtigheid zo groot en fascinerend  
als in het theater

joep Ik heb een toespraak voorbereid  
Maar ik hou geen toespraak

jeroen Ik vind het onbegrijpelijk  
dat ze geapplaudisseerd hebben  
Terwijl het toch om een stuk ging  
waarin ze allemaal te kiik werden gezet

en op de meest valse manier  
toegegeven met humor ook  
maar met een boosaardige humor  
met laaghartigheid zelfs  
met absolute laaghartigheid  
en dan applaudisseren ze opeens

mara Het was een echt succes  
een heel groot succes

jeroen Een succes  
wat zegt dat  
Dan gaan de mensen naar buiten  
de straat op  
en alles is vergeten  
Of denk je  
dat ze onze komedie begrepen hebben  
Dat zegt toch niets  
een succes op één avond

mara De mensen hebben geapplaudisseerd  
het viel in de smaak  
jullie vielen in de smaak  
alles viel in de smaak

jeroen Jullie vielen in de smaak  
jullie waren grandioos  
maar het stuk  
Om de irritatie gaat het  
We zijn er niet  
om de mensen  
een dienst te bewijzen  
Het theater  
is geen dienstverlenende instelling

mara Ik vind het echt een uitzonderlijk stuk

jeroen Alsof jij van toneelliteratuur  
ook maar het minste begrip hebt

*Het doek sluit en gaat weer open. Een toneelstukje begint. Vincent komt hoestend op en neukt met zijn laatste levenskrachten een walviswervel. Het doek sluit.*

jeroen De mensen begrijpen niets  
en applaudiseren zich dood  
omdat ze net in de stemming zijn om te applaudiseren  
Maar ze applaudiseren ook voor de grootste onzin  
Ze applaudiseren ook voor hun eigen begrafenis  
Ze applaudiseren voor iedere oorvijg  
die ze krijgen  
Ze worden vanaf het toneel geoorvijgd  
en applaudiseren daarvoor  
Er bestaat geen grotere perversiteit  
dan de perversiteit van het toneelpubliek  
dat toneelpubliek

joep *trekt uit de citaten-emmer*  
Ook het leugenachtige is eerlijk  
We zeggen  
we zijn eerlijk  
en we liegen al  
We liegen  
en we zeggen ook de waarheid  
De schaamteloosheid  
waarmee de mensen voor de dag komen  
heeft mij altijd verbijsterd  
Onverschillig wie er binnen komt  
er komt een schaamteloos mens binnen  
Een schrijver die in Parijs gefaald heeft  
is in het voordeel

*Mara rolt door de meelcirkel*  
*Mara rolt door de meelcirkel*

jeroen Hoe verder wij het land intrekken  
des te onvriendelijker het wordt  
Zwoel en onvriendelijk  
Om niet te zeggen misantropisch  
Komen wij in een dorp  
is het een stompzinnig dorp  
Ontmoeten wij een mens  
is het een stompzinnig mens  
Een door en door stompzinnige staat  
vol  
door en door stompzinnige mensen  
Met wie wii ook praten

het blijkt  
een domkop te zijn  
Naar wie wij ook luisteren  
het blijkt  
een analfabeet te zijn  
Ze zijn socialisten  
zeggen ze  
en het zijn alleen nationaal socialisten  
Ze zijn katholiek  
zeggen ze  
en het zijn alleen nationaal socialisten  
Ze zijn mensen  
zeggen ze  
en het zijn alleen idioten  
Oostenrijk  
Austria  
L'Autriche  
Het komt mij voor  
als spelen wij een gastvoorstelling  
in een beerput  
in de etterbuil van Europa  
Kunst kunst kunst  
Hier weten ze niet eens  
wat dat is  
De ware kunstenaar  
wordt door de modder gehaald  
Achter de onwaarachtige de waardeloze  
lopen ze allemaal aan  
Ze kruipen  
voor de charlatan  
Gelooft u mij  
waar wij komen  
afgunst  
slechte inborst  
vreemdelingenhaat  
kunsthaat  
Nergens anders wordt de kunst  
zo stupide bejegend  
joep *heel langzaam en zacht voor zich uit*  
Hooft u  
de zee  
de wiskunde  
de moeite

de ontzetting

de eerezucht

de verlatenheid

wind

kust

Dat woord kust

*haast zingend*

Kust

Kust

En dan

nevel

waarneming

afgunst

*plotseling luid schreeuwend*

Help

*heel zacht*

Moord

Wanneer er alleen nog maar de O is

of alleen nog maar de U

of de I

*alsof hij kraait*

Kikeriki

Kikeriki

Kikeriki

*na een pauze met ijzingswekkende spanning*

Blasfemie

*Jeroen en Joep kussen elkaar, trekken citaten uit de citaten-emmer en lezen die muzikaal voor. Lezen achterstevoren voor*

jeroen En juist daarom is het toneel

Wat gespeeld wordt is onwaarachtig

en wij houden van gespeelde onwaarachtigheid

Zo hebben wij onze komedie geschreven

onwaarachtig

Zo spelen wij haar

onwaarachtig

Zo wordt zij bekeken

onwaarachtig

De schrijvers zijn onwaarachtig

de spelers zijn onwaarachtig

en het publiek is ook onwaarachtig

en alles bij elkaar is een grote absurditeit

Om nog maar te zwijgen van het feit  
dat het hier om een perversiteit gaat  
die al duizenden jaren oud is  
Het theater is een duizenden jaren oude perversiteit  
waar de mensheid gek op is  
En de mensheid is er zo stapelgek op  
omdat zij zo stapelgek is als op onwaarachtigheid  
En nergens in het menselijk bestaan  
is die onwaarachtigheid zo groot en fascinerend  
als in het theater

joep Wat voorbij is  
en voorbij toch voortduurt  
Een tekst  
Tekst over de atoombom!  
Majesteit hahaha hoe gruwelijk  
maar natuurlijk is het volk steeds het allerdomst  
Hahahahahaha  
Ludwig hoe kom je daar bij  
Beledig me niet  
ik schiet toch niet op hem  
Smak!  
Uche-uche-uche  
Uche-uche-uche  
Uche-uche-uche  
Lörrach zal vallen  
en u spreekt van steenkool meneer de president  
Heh heh heh heh heh  
In Lörrach ligt het gif  
In Lörrach ligt het gif klaar  
dat de mensheid uitroeit  
Pang!  
Koetekoetjekoetjoe!  
NEEEEEEEEE!  
Als wij de schoonheid niet bezitten  
en een door en door zieke geest  
en minvermogend zijn  
tot in de ziel–  
Elba  
Zie daar;  
de mensheid vernietigd

*herhalen*

*Vincent danst met groene takken aan zijn armen, Joep heeft een tekstchoreografie,  
Jeroen smeert zich ritueel in met kwark.  
De drie halen applaus.  
Mara komt op en zet alles klaar voor het nagesprek.*

mara Goedenavond

Welkom bij de nabespreking  
van 'Het rad der geschiedenis' van de Ohlsdorfer Kammerspiele  
Fijn dat u er bent  
Ik vraag me dikwijls af waarom iemand iets doet  
dat in wezen niets is  
Maar waarom zouden er te midden van louter zinloosheid  
niet ook toneelschrijvers zijn

*Totaal Thomas* ging in première op 17 juni 2006 in buurthuis de Stoek te Hoorn, Terschelling, op het Oerolfestival.

Concept en spel:

Joep van der Geest

Jeroen De Man

Vincent Rietveld

Mara van Vlijmen

Eindregie: Paul Koek

[www.dewarmewinkel.nl](http://www.dewarmewinkel.nl)

In deze tekst is gebruik gemaakt van de volgende vertalingen:

*Elisabeth II*, vertaling Theodor Duquesnoy

*Minetti*, vertaling Aus Greidanus sr.

*Theatermaker*, vertaling Janine Brogt

*Am Ziel*, vertaling Tom Kleijn



De Warme Winkel (Amsterdam, 2002) is een toneelspelerscollectief dat bestaat uit Vincent Rietveld, Jeroen De Man en Mara van Vlijmen. Zij delen met elkaar de fascinatie voor geschiedenis en liefde voor literatuur en kunst. Hierin vinden zij hun materiaal.

De Warme Winkel gaat uit van een theaterstijl waarin volgorde, tempo, lengte en afwisseling van situaties meer vertellen dan alleen de op inhoud gestoelde woorden; een compositorische dramaturgie, verwant aan dansvoorstellingen.

De Nieuwe Toneelbibliotheek geeft van De Warme Winkel in 2011 vijf voorstellings-teksten uit.

## Toneelwerk

*Viva la Naturisteraçion* – 2011

*Luitenantduetten* – 2011

*Poëten en Bandieten* – 2010

*Kokoschka live!* – 2010

*Alma* – 2009

*Villa Europa* – 2009

*Rainer Maria* – 2007

*Totaal Thomas* – 2006