

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Rick Steggerda
Titel	Straf
Jaar	2005
Uitvoering	

Copyright (C) 2005 by Rick Steggerda

STRAEF

Bewerking van 'the Breakfast Club'

door

Rick Steggerda

S T R A F

Personages

Pascalle
Machteld
Claire
Miriam
Fiona
Zes

Er klinkt muziek. Jamie Cullum – Blame it on my youth (repeat)

Op het toneel staan vijf blokken. Er om heen is een cirkel van licht. De blokken staan buiten de kring. Vijf meiden liggen op de blokken, hangend in mooie poses. Zes ligt midden in de cirkel op de vloer.

Aan de zijkant van het toneel staat een tafel met een laptop.

Tegen de achterwand zie je de projectie van de laptop:

Het is zaterdag.

Iedereen heeft vrij, maar zes meiden staan op om naar school te gaan.

Zij hebben straf op hun vrije dag.

Douchen, tandenpoetsen, een kleine boterham en weg.

De één wordt met de auto afgezet door haar vader.

De ander zet zich tegen alles af en komt alleen.

De school is leeg.

De school klinkt hol en verlaten.

Er is alleen een brief:

'Beste dames.

Jullie weten waarom jullie hier zijn.

Jullie hebben mij stuk voor stuk diep teleurgesteld.

Zeker jij, Machteld!

Dat ik nu al studenten moeten laten terug komen op zaterdag om na te blijven, is het begin van het einde.

Maar ik geeft niet op!

Deze zaterdagmorgen zijn jullie van mij!

En jullie moeten maar eens goed nadenken over je eigen gedrag.

Ik verwacht van jullie een essay, van minimaal 500 woorden over hoe je jezelf ziet.

Jullie hebben tot zes uur vanmiddag de tijd.

Tot die tijd heerst hier stilte en rust en één van jullie gaat daarvoor zorgen.

Zij moet een verslag schrijven van deze dag.

Voor haar staat al een tafel met computer klaar.

Wie dat verslag maakt zoeken jullie zelf maar uit, maar vanmiddag om zes uur ontvang ik 5 essays en een dagrapport.

Succes dames.

Met jullie capaciteiten zullen jullie dat nodig hebben.

Hoogachtend,

De rector'

Het publiek komt binnen en kan het bovenstaande al lezen.

Als iedereen bijna zit, muziek van Andy Williams – Music to watch the girls go by, zaallicht uit, toneellicht aan. Meiden worden wakker, en verplaatsen de blokken naar het midden. Ze kleden het toneel (en wellicht zichzelf) verder aan, alsof ze opstaan. Muziek afgelopen.

Zes Wie heeft er zin om vandaag dat rapport te schrijven?

Stilte

Zes Mooi, dan gaan we er om loten. Iemand bezwaar?

Stilte

Zes Mooi. Schrijf allemaal even je naam op een briefje.
Pascalle, mag ik je petje even lenen?

Iedereen schrijft zijn naam op een denkbeeldig briefje en stopt het briefje in de pet.

Zes Wie wil er trekken?

Stilte

Zes Mooi.

Zes trekt een briefje, geeft het petje terug aan Pascalle.

Ze vouwt het briefje open.

Zes Ja, kut hé!

Muziek aan, iedereen gaat van het toneel, behalve Zes.

Zij gaat mokkend naar de laptop.

Ze haalt de tekst weg. Als Machteld op komt, vloekt ze en wist snel alles. Alle teksten van Zes die vet gedrukt zijn, typt ze. Onderstreepte teksten zijn al eerder geschreven en hoeven niet nog een keer.

Zes **AANWEZIGEN:**

Machteld

Machteld zet haar tas neer en zoekt een plekje.

Machteld Iemand heeft een foutje gemaakt.

Ik hoor hier natuurlijk helemaal niet thuis, dat begrijp je wel.

Zes **Machteld, de expert hoge cijfers, zegt perfect te zijn.**

Machteld

Tegen Zes Weet je dat mijn gemiddelde zo hoog is, dat er twee mensen mee kunnen slagen.

Miriam komt op, in zichzelf gekeerd.

Zes **Miriam**

Ze loopt op haar tenen, doet een klein sprongetje, beseft niet dat Machteld kijkt.

Miriam, huppelkut

Miriam Even reëel, zeg me dat het niet waar is!

Zes **Miriam, huppelkut, denkt dat ze later balletdanseres wil worden.**

Machteld Je zal geen last van me hebben hoor.

Miriam negeert Machteld en gaat oefeningen doen.

Fiona komt op.

Zes **Fiona**

Fiona

in het oor van Miriam

BOE!

Miriam raakt uit evenwicht.

Zes **Fiona, professioneel contactgestoord**

Fiona hikt.

Zes **Fiona, professioneel contact-gestoord en alcoholist**

Miriam draait een pirouette, Fiona doet haar als een waanzinnige na.

Miriam loopt weg, Fiona lacht hard, tot ze omvalt en blijft liggen.

Claire komt op.

Miriam Hoi hoi Claire, hoe gaat het met je?

Claire gaat zitten, met haar rug naar het publiek.

Zes **Claire, de Schoolprinses**

Claire schokschoudert. Miriam komt bij haar zitten, slaat een arm om haar heen, ze kennen elkaar duidelijk.

Zes *hertstelt* **Claire, leeft verplicht op een voetstuk**

Fiona neemt een andere pose aan, die lijkt op die van Claire.

Pascalie komt op, met skates.

Pascalie Nou nou, wie is er dood?

Zes **Pascalie, consequente lastpak, leeft op straat, heeft altijd blauwe plekken**

Ze skate rustig wat rond, is duidelijk op haar gemak, daagt de anderen stuk voor stuk uit. Iedereen negeert haar.

Pascalie Dames, heerlijk. Heerlijk, dames. Lekker met z'n vijven, wat zeg ik zessen, nablijven. Lekker een essay schrijven, over hoe ik mezelf zie! NOT! Een keertje niet alleen nablijven, heerlijk. Maar zijn jullie ook blijvertjes? Hé, freakshow, ben jij een blijvertje?

Fiona steekt haar arm uit, hand open, vingers gespreid, zonder op te kijken.

Ze laat langzaam alle vingers zakken, behalve de middelste.

Pascalie Dat lijkt me een ja, schatje. Als je klaar bent met jezelf, kun je bij mij langskomen.

Machteld lacht.

Pascalie

tegen Machteld

Wat zit jij te lachen?

Machteld Ik zit niet te lachen

Pascalie Wil je soms zeggen dat ik gek ben?

Machteld Ik zat niet te lachen!

Pascalie Jij moet eens effe goed naar mij...

Claire *vermoed*

Waarom laat je haar niet gewoon met rust?

Pascalie Kijk es wie nou d'r lekkere bekkie opentrekt.

Muziek sample – Dirty Dog.

Claire negeert Pascalie.

Pascalie Doe niet meteen zo lauw, ik meen het. Ik geef het toe: ik ben jaloers op je. Op al die aandacht van gozers en zo.

Claire Daar weet jij niets van.

Pascalie Geen flikker.

Claire Daar weet jij helemaal niets van.

Pascalie

tegen Machteld

Het echoot hier nogal, hè?

Miriam Waarom laat je haar niet gewoon met rust?

Pascalie

Tegen Claire

Dat zei zij net ook al.

Machteld Het echoot hier nogal, hè?

Pascalie negeert Machteld.

Pascalie Hebben jullie wat of zo? Verkering? Kom op, prima donna's, wees eens eerlijk: hebben jullie wel eens aan elkaar gevoeld?

Claire / Miriam

Kappen!

Fiona komt overeind, loopt over naar het midden van het toneel, draait een vreemde pirouette, valt dood en rolt in de ring van licht.

Pascalie Jij hebt tenminste tumor.

Stilte.

Machteld (*valt tijdens de tekst langzaam stil, van schaamte*)

O ja, haha! Tumor, ik snap hem. Tumor – humor. Geinig, ja, haha.

Zes **Mag je grapjes maken over kanker?**

Mag je grapjes maken over dode mensen?

Kom je dan nog in de hemel?

Heeft iemand hier misschien een familielid die gestorven is aan kanker?

Machteld gaat maar aan de zijkant zitten.

Pascalie loopt naar de Miriam en Claire toe en slaat een arm om hen heen.

Pascalie Misschien moeten we er gewoon een gezellig feestje van maken

Claire Even aan mijn moeder vragen.

Claire gaat weer naar het midden, Pascalie volgt haar.

Pascalie Baaaaah, aan je moeder?

Claire Dat heet ironie.

Pascalie Ik ben niet gek, weet je.

Claire *onderbreekt*

Al dat blowen heeft je hersenen aangetast.

Iedereen gniffelt.

Claire Trouwens, als jij helemaal in rook op zou gaan, zou niemand jou missen.

Stilte.

Pascalie Dan ga ik toch lekker op ballet of zo. Of hoe zeggen jullie kakkers dat: ‘onder’ hockey.

Miriam Je zou binnen de kortste keren buiten adem zijn met je logge lijf.

Fiona rent over het toneel als een log iemand.

Als ze ziet dat Pascalie kijkt, lacht ze en gaat ze in een hoek de handstand oefenen.

Claire Weet je waarom jij nergens bij hoort?

Pascalie Maak me gek, lekkerbek.

Claire Mensen zoals jij zijn bang.

Pascalie Zit jij hier niet omdat je bent gaan winkelen onder schooltijd?

Miriam Zit jij hier niet elke week?

Claire Jij hebt geen zelfvertrouwen.

Machteld Ik zit op korfbal.

Claire Je bent bang, dat niemand je accepteert.

Zes **Zijn we daar niet allemaal bang voor?**

Pascalie Flikker toch op!

Stilte, terwijl Zes schrijft

Zes **Willen we niet allemaal bij een groep horen?**

Pascalie Bij zo’n club zitten alleen maar losers, weet je.

Miriam Even reëel, hoe weet jij dat? Je kent helemaal niemand van ons.

Pascalie Ik ken ook geen lepralijers, maar ik ga toch ook niet bij de lepra-kut-club.

Claire Vind je het nodig om zo te spreken?

Pascalie Wat lul je nou?

Machteld Ze bedoelt, dat je je vloekt en discrimineert.

Zes **Hoeveel vloek ik eigenlijk?**

Heeft iemand daar wel eens last van?

Pascalie tegen *Miriam en Claire*

Momentje.

tegen *Machteld*

Wat lul jij nou?

Machteld Ik zit dus op korfbal en de schaakclub en ik ben lid van de boekenclub. En in die boeken staat van alles, ook over lepra en ja, die mensen hebben het gewoon niet echt makkelijk en ze kunnen er ook niet zoveel aan doen dat ze zo lepra zijn, zeg maar.

Pascalie tegen *Claire*

Zeg, lekkerbek, ben jij ook lid van de schaakclub?

Claire Dat is een denksport.

Pascalie Dus...

Claire Dus, een denksport is anders dan een andere sport.

Pascalie Zij vindt het wel een sport, schatje.

tegen *Machteld*

Wat doen jullie nou zoal?

Machteld Op de schaakclub praten we over schaken, over openingen en varianten.

Pascalie Dus het is met elkaar praten en zo. Sociaal doen zeg maar. Vreselijk debiel en achterlijk, maar wel sociaal.

Machteld Jazeker. Er zijn andere jongeren en chips en aan het eind van het jaar hebben we een feest.

Pascalie Dan gaan jullie los.

Machteld We feesten wel, maar roken geen joints en zo.

Claire Dat is jouw specialiteit.

Machteld Maar bij het vorige feest had ik geen schoenen. Toen moest ik die van mamma lenen, wat gek was, omdat mamma vindt dat ik geen schoenen van anderen mag dragen en mijn neef uit Overijssel was een keer stoned en hij had het gevoel nergens bij te horen. Hij leefde in een soort niemandsland.

Claire Net als jij.

Miriam Laten we nou even volwassen doen. Kom op, we schrijven dat essay, dan kunnen we weg. Ik heb later nog een danswedstrijd.

Pascalie Nee, dat meen je niet! Een fucking danswedstrijd aan je mooie neusje voorbij. Wat naar nou!

Miriam Wat weet jij nou helemaal, nepneger? Jij hebt werkelijk nog nooit iets gepresteerd!

Pascalie

gespeelde emotie

Nee, nog nooit! Ik voel een diepe, onvervulde leegte in mij.

kruipend

Ik heb zoveel respect voor vrouwen, dames, meiden, die al huppelend elkaars holletjes besnuffelen.

Miriam Ik meen het als ik zeg: jij bent een doelloos wezen.

Pascalie Nee, joh! Ik heb ook dromen. Ik wil graag zijn zoals jij. Het enige wat ik nodig heb is een liposuctie en een roze tutu!

Machteld Draag jij een tutu?

Miriam Nou nee: ik draag danskleding.

Machteld Een roze tutu dus...

Muziek Anouk – Girl. Iedereen komt een beetje los. Gaat dansen op de muziek. Tijdens het nummer, als iedereen in slaap gevallen is, vreet Miriam in één keer een reep naar binnen. Dan valt ook zij in slaap.

Zes **Waarom gaat de tijd altijd te langzaam of te snel?**
Eerst wil je ouder worden, een scooter kopen, auto rijden en op wintersport.
Maar het duurt allemaal zo lang.
Dan ben je ineens van school af, ga je studeren en ga je werken. Voor je het
weet ben je vijftig en werk je op een kantoor waar je nooit had willen werken.
Dan is je leven voorbij gegleden.
Kunnen we de klok niet gewoon afschaffen en leven met de zon, de maan en
de sterren?

Pauze.

Het is inmiddels tien uur 's ochtends.

Pauze.

Het wordt half elf.

Ze kijkt om zich heen, zegt

Kwart over elf!

Ze staat op, wil schreeuwen, maar gaat weer zitten en typt.

Wie wil er wat drinken?

Iedereen steekt zijn hand op en wordt wakker.

Machteld gaat af en haalt een fles water.

Fiona doet pogingen om op haar handen te lopen.

Miriam doet een poging om te schrijven.

Claire zit achterin, teruggetrokken.

Pascalle maakt geluid met haar wang.

Miriam Je maakt geluid.

Pascalle O, je schrijft. Wat schrijf je?

Miriam Ik schrijf over een meisje, dat geluid maakt en dan langzaam leeg bloedt.

Pascalle zingt heel vals en hard.

Pascalle Sunday, bloody Sunday!

Claire Mag ik opmerken dat het zaterdag is vandaag.

Pascalle Waarom ga jij gewoon niet lekker weg, kuttekop?

Zes **Hold me, thrill me, kiss me, kill me.**

Fiona Weg, weg, weg, weg, weg.

Stilte.

Als, dan, als, dan, weg, weg.

Stilte.

Lacht nerveus.

Dus.

Loopt langs de laptop en gaat in een donkere hoek zitten.

Zes **De beelden in haar hoofd willen maar geen lettergrepen worden.**

tijdens het gesprek, schrijft de maker

Zes **Wat is subtekst?**

Subtekst is iets zeggen, maar iets anders bedoelen.

voorbeeld:

iemand zegt: **die trui kleedt mooi af**

iemand bedoelt: **wat ben jij dik geworden**

Miriam Ga je nog uit vanavond?

Claire Jij?

Miriam Ik moet morgen...

Claire *onderbreekt*

Ik ga uit, als jij ook uit gaat.

Miriam Jij gaat uit, als...

Claire *vult aan*

jij ook uit gaat, ja.

Fiona Daar is die echo weer!

Claire Samen. Net als vroeger.

Miriam Jij hebt mij toch niet nodig?

Claire Nee, natuurlijk heb ik jou niet nodig!

Zes *zegt al typend*

Subtekst

Miriam Sorry, maar morgen moet ik...

Claire *onderbreekt*

Prima, moet je doen.

Machteld komt terug.

Pascalie Dat is ook echt wat voor jullie, uitgaan. Allemaal jonge kwijlende pikkies aan jullie voeten.

Miriam Even reëel: wat weet jij nou van mensen die aan jou voeten liggen? Jij ligt meestal aan de voeten van je ouders, met een bloedneus.

Stilte.

Pascalie staat op knappen.

Machteld Mijn ouders liggen meestal aan mijn voeten,

lacht

omdat ik weer eens een tien heb gehaald.

lacht

Wel grappig, dat contrast tussen ons.

Stilte.

Pascalie Jij bent de natte droom van elke ouder.

Pascalie loopt weg.

Machteld Alsof dat zo makkelijk is!

Pascalie Heb jij die bril zelf uitgezocht? Heb jij die schoenen zelf betaald? Jij draagt wat je moeder voor je koopt. Jij bent een mak lammetje. Een padvinder die oude vrouwtjes helpt oversteken. Jij bent de natte droom van elke ouder!

Claire Waarom schuif jij alles op anderen af?

Pascalie Ik ben eerlijk, ja!

Miriam Meer een levend lijk, zou ik zeggen!

Pascalie Nog een betweter. Neuk jij met die cijfergeit, of zo?

Zes **Waarom wordt iemand vermoord omdat hij geitenneuker zegt?**

Waarom worden sommige mensen geitenneukers genoemd?

Mag je iemand eigenlijk wel geitenneuker of cijfergeit noemen?

Fiona Mehehehe.

Miriam Ze heeft een naam, *Pascalie*.

Pascalie Oh ja?

Miriam Ja!

Pascalie Hoe heet ze dan?

Pijnlijk lang stilte. Miriam weet het niet (meer).

Machteld Machteld

Pascalie komt haar een hand geven.

Pascalie Gecondoleerd!

Pascalie knijpt hard en loopt weg.

Claire En hoe heet jij?

Pascalie Jij?

Claire Claire

Pascalie Clairuwh

Claire Claire, net als mijn oma.

Pascalie Is je oma ook zo mollig?

Claire Mijn oma is overleden.

Pascalie Dus je kan haar ribben tellen!

Zes **Hoe zou het met mijn oma zijn?**

Vroeger gingen we er nog wel eens heen en kwam ze nog wel bij ons. nu woont ze in een bejaardentehuis. Ik heb haar kamer daar nog nooit gezien.

Waarom eigenlijk niet?

Claire Ik ben trouwens niet mollig.

Pascalie Nog niet. Maar jij zou flink uit kunnen dijen, weet je. Kijk, dikke mensen zijn er in twee soorten. De ene soort wordt dik geboren. Anderen zijn eerst dun, maar zetten tijdens hun leven flink uit. En als jij gaat lekker trouwen, poep jij snel een paar puppy's uit en dan hoppa!

Mimed een dikke buik en maakt geluiden.

Claire steekt haar middelvinger op.

Pascalie En dat voor zo'n keurig meisje!

Claire Zo keurig ben ik niet hoor!

Pascalie Ben jij maagd?

Claire Gaat je niets aan.

Pascalie Wedden voor een honderd euri dat jij nog maagd bent?

Claire Waarom hou jij je mond niet een tijdje?

Pascalie Heb jij ooit getongd? In een steegje tegen iemand aan staan rijen?

Zes **Is seks echt zo belangrijk?**

Gaan mensen scheiden omdat ze niet meer lekker met elkaar vrijen?

Claire Heeft iemand een teiltje?

Pascalie Dat je alles voelde in zijn broek.

Miriam Laat haar nou eens met rust!

Pascalie gaat voor Miriam staan.

Miriam Ik meen het als ik zeg: laat haar met rust.

Pascalie Beetje dimmen, hè.

Miriam Ik zal jou eens dimmen, bloedvlek.

Pascalie Wie ga je daar voor mee brengen?

Miriam Niemand. Twee klappen: ik raak jou, jij raakt de grond.

Pascalie trapt, Miriam vangt het been op en veegt het andere onderuit. Gracieuus dus.

Pascalie staat op.

Pascalie Dit wil jij helemaal niet.

Miriam Waarom niet?

Pascalie Ik maak je dood en dan gaan je fucking ouders tegen mij aan zeiken, ja. Jij bent niets, weet je dat. Niets.

Miriam Het stinkt hier. Heb je het in je broek gedaan?

Miriam loopt weg.

Pascalie trekt een vlindermes, vlindert het open en steekt het in een tafel. River Song – Ben Christophers.

Zes schrijft heel langzaam, een rustmoment (de tekst zou dus ook nog langer kunnen). Als ze er niet meer uitkomt, roept ze lunch.

Zes Hoe kom jij aan een mes?
Waarom heb jij een mes?
Waarom heb jij in godsnaam een mes op school?
Ben ik de enige die het eng vindt?
Waarom doet niemand iets?
Waarom kijk je nu zo Pascalle?
Waarom?

Zes roept LUNCH

Twee groepjes, Miriam met Fiona en Claire, Machteld en Pascalle.

Iedereen heeft een papieren zak met eten voor zich.

Sample **De lunch bestaat uit 4 boterhammen, half litertje melk, een mandarijn en een
banaan.**

Zes begint te eten.

Claire Is er wellicht beleg?

Sample Mag je zelf kiezen.

Claire Mag ik parmaham?

Machteld Kaas.

Pascalle Pindakaas.

Miriam Selerie salade.

Fiona zegt niets. De rest gaat eten.

Miriam Eet je nu droog brood?

Stilte.

Miriam Wil jij geen beleg?

Stilte.

Miriam Eet smakelijk, hè.

Fiona Martini.

Miriam verslikt zich, moet hoesten.

Fiona Heb je martini?

Zes **Hoeveel klasgenoten drinken er alcohol?**

Hoeveel jongens?

Hoeveel meisjes?

Hoe is dat op de rest van de school?

Van het land?

Van de wereld?

Ik vind bier vies.

Koffie ook.

Ik drink Smirnoff.

En zwarte thee.

Miriam Nu?

Fiona Altijd.

Miriam Veel?

Fiona Liters.

Miriam Waarom zit jij hier?

Fiona Waarom zit jij hier?

Miriam Er is afgesproken met school, dat ik lessen mag missen voor ballet, mits ik voor allebei naar behoren presteer. Mijn ouders houden het ballet in de gaten, school mijn cijfers. Daarom zit ik hier.

Fiona Interessant... gelul! Waarom zit je echt hier?

Miriam Zo, wij hebben wel weer genoeg gesproken samen.

Miriam loopt naar Claire, Pascalle en Machteld.

Pascalle Hé Claire, wil je een foto zien van een man met supergrote noten?

Machteld en Miriam moeten een beetje lachen.

Claire Hoor jij wel wat je zelf zegt?

Pascalle Hoe zou die gast fietsen?

Claire staat op en gaat ergens anders zitten.

Pascalle Hé Claire, zou jij met zo'n gast uitgaan? Met supergrote noten?

Machteld en Miriam lachen weer.

Claire Waarom vraag je dit niet aan Machteld?

Pascalle Stel nou, dat die gast met die enorme kloten wel humor heeft en vette moves heeft en een gave auto, zou je dan met hem uitgaan? Natuurlijk moet je wel op de achterbank, omdat zijn ballen over de voorstoelen liggen.

Machteld en Miriam lachen weer.

Claire Weet je waar ik zin in heb?

Pascalle Ssssh! Machteld hier is nog jeeetwel.

Machteld Jeeetwel?

Claire Lekker liggen op een hagelwit strand.

Machteld Ik ben niet jeeetwel.

Pascalle Wanneer heb jij het gedaan dan?

Machteld Wanneer niet?

Pascalle Met wie dan?

Machteld Hij woont in Groningen. Je kent hem niet.

Pascalle Heb je het wel eens gedaan met iemand van school?

Machteld wijst naar Claire en gebaart Pascalle stil te zijn.

Pascalle Oh, jij hebt het met Claire gedaan?

Claire Wat zei je daar?

Machteld Oh, niets hoor. Nee, niets.

Tegen Pascalle

We hebben het er straks wel over.

Claire Waarover hebben jullie het straks?

Pascalle Nou, Machteld hier, zegt dat ze naast de tientallen jongens uit Groningen en omstreken, ze op dit moment met jou doet.

Claire Wat ben jij een ontzettend varken!

Machteld Nee, nee! Pascalle zei dat ik maagd was en ik zei van niet en dat was alles. Eerlijk!

Pascalle Waarom wees jij dan naar Claire?

Claire Dit valt me van je tegen, Machteld.

Machteld Ze liegt.

Pascalle Dus je wees niet naar Claire?

Machteld Je weet dat ze liegt, nietwaar?

Pascalle Wees je nou wel of niet naar Claire?

Machteld Ja, ik wees. Maar alleen omdat ik niet wilde dat ze er achter kwam dat ik nog maagd was.

Stilte.

Machteld Sorry, dat ik nog maagd ben.

Claire Waarom mag ik dat niet weten?

Machteld Dat is iets van mij.

Pascalle Dat blijft ook nog wel effe zo, hoor.

Claire Ik vind het mooi als meisjes nog maagd zijn.

Machteld Echt waar?

Claire Nou en of.

Zes **Waarom ben ik geen maagd meer?**

Pascalie Jij moet echt een brave pa en ma hebben, weet je.

Iedereen lacht.

Pascalie Wedden dat het thuis bij Machteld zo gaat:

Ze doet verschillende stemmen na

'Lieverd!' (*pappa*)

'Ja, pappa?'

'Hoe gaat het met je?' (*pappa*)

'Prima, en met jou?'

'Super! Zeg, ga mee zeilen dit weekend?' (*pappa*)

'Fantastisch pap, maar ik heb huiswerk.'

'Geeft niks, kan je gewoon doen, op de boot!' (*pappa*)

'Wauw!'

'Lieverd, is onze dochter niet geweldig?' (*pappa*)

'Ja, schat! Is het leven niet geweldig?' (*mamma*)

'Ik hou van je' (*kust een denkbeeldige moeder*)

'Ik hou van je' (*kust een denkbeeldige vader*)

Dan slaat de denkbeeldige vader moeder in het gezicht.

(muziek begint, Mars Volta – Son et Lumiere en Intertatiac E.S.P.; loopt door tot na het blowen; bevalt deze muziek niet, dan na 'pivolekken' Shut the Fuck up – Limp Bizkit of Krack - Soulwax).

Miriam En hoe gaat het dan bij jou thuis?

Pascalie Bij mij? O, simpel:

Ze doet weer verschillende stemmen na.

'Stomme, waardeloze, godvergeten kutparasiet!' (*pappa*)

'Je vergeet lelijk, lui en brutaal!' (*mamma*)

'Hou je smoel, hoer! Ga mijn biefstuk bakken!' (*pappa*)

'En wat doe jij dan, pa?'

'Waarom kon jij geen jongen zijn?' (*pappa*)

'En jij dan, pa?'

'Hou je bek!' (*pappa*)

'Nee, pa! En jij dan?'

'Bek dicht!' (*pappa*)

Vader beukt haar denkbeeldig in haar gezicht.

Machteld Meen je dat?

Pascalie Wil je een dagje ruilen?

Miriam Ik meen het als ik zeg: wat een bullshit! Dat gelooft toch werkelijk geen hond!

Pascalie is niet boos, maar geraakt door deze opmerking.

Pascalie Je gelooft mij niet?

Miriam Nee...

Pascalie Niet?

Miriam Stotter ik soms?

Pascalie laat haar onderrug vol striemen zien.

Pascalie Gelooft je dit wel? Nou? Pang, pang, met de riem. Hoor je me? Of stotter ik soms?

Dit gebeurt er als ik de afwas niet op tijd gedaan heb.

Ze stoot de blokken uit elkaar en gaat er op eentje zitten net buiten de kring.

Pascalie Ik wil geen reet meer met jullie pispvlekken te maken hebben.

Pascalie steekt een joint op. Miriam wordt boos, wil de joint afpakken. Claire en Machteld helpen Pascalie en gaan voor haar staan. Miriam druipt af. De drie roken samen de joint. Ze bieden Fiona ook aan. Tot slot

wordt ook Miriam erbij betrokken. Miriam doet een vreemd dansje, de rest gaat ook lekker vreemd doen en lawaai maken. Aan het eind is er een band ontstaan en drempels zijn verlaagd. Ze lachen vanaf nu meer om elkaar; ontspannen sfeer. Muziek stopt.

Miriam, Machteld zijn een groepje en Claire en PASCALLE. Fiona hangt bij Miriam en Machteld in de buurt.

Miriam Heb je geen andere namen dan (*spottend*), Machteld?

Machteld Misschien wel, ja...

Fiona Machteld Maria Johanson

Miriam en Machteld zijn verbaasd.

Fiona Je bent jarig op 12 maart, je bent 1 meter .. en je weegt .. kilo en je sofi-nummer is 1873672

Kleine pauze 3.

Miriam Wauw, ben jij helderziend?

Fiona Nee

Machteld Hoe weet jij dat dan allemaal?

Fiona Ik heb je portemonnee gepikt.

Geeft portemonnee terug.

Machteld Je bent een dief.

Fiona Niet waar.

Machteld Multi getalenteerd.

Fiona Niets te jatten. Twee stuivers en een Johnny Depp.

Miriam Een wat?

Fiona Een half naakte foto van een man.

Miriam Lekker, laat es zien!

Claire bekijkt pasfoto's uit PASCALLE's tas.

Claire Zijn dit je vriendjes?

PASCALLE Sommige

Claire En die anderen?

PASCALLE Nou, sommige zie ik als vriendjes en andere... zie ik alleen.

Claire Geloof jij niet in 1 jongen, 1 meisje?

Zes **Bestaat monogamie nog?**

PASCALLE Jij wel?

Claire Tuurlijk. Zo hoort het.

PASCALLE Niets voor mij

Claire Waarom niet?

PASCALLE kijkt in de tas van Claire.

PASCALLE Waarom heb jij zoveel meuk in je tas?

Claire Waarom heb jij zoveel vriendjes?

PASCALLE Ik was eerst.

Claire Ik gooi bijna niets weg.

PASCALLE Ik ook niet.

Miriam kijkt in de portemonnee van Machteld.

Miriam Hier staat dat je lid bent van Groenlinks.

Machteld Oh ja, das waar ook.

Miriam En dat je 68 bent.

Machteld Ja, foutje.

Miriam Waarom staat er dat je 68 bent en lid van Groenlinks?

Machteld Zodat ik kan stemmen.

Fiona Willen jullie mijn tas zien?

Miriam/Machteld

Nee!

Ze keert haar hele rugtas om, er valt van alles uit.

Miriam Wat een meuk!

Machteld Neem je altijd zoveel rotzooi mee?

Fiona Ja, ik neem altijd zoveel rotzooi mee. Je weet nooit.

Machteld Wat weet je nooit?

Fiona Wat je moet doen.

Machteld Wat zou je moeten doen?

Fiona Er op uit gaan.

Machteld Je bedoelt weglopen van huis?

Fiona Niet weglopen. De paden op, de lanen in. De zon, de zee, duinen, maanlicht.

Machteld Miriam, wil jij hier verder op in gaan? Het lijkt er op dat de thuissituatie van Fiona niet stabiel is, ze heeft duidelijk problemen, Fiona voelt zich thuis niet thuis.

Miriam Natuurlijk is het onbevredigend. Anders zou iedereen zijn hele leven bij zijn ouders wonen.

Zes **Hoe zou het met pappa zijn?**

Vroeger zag ik hem iedere week.

Nog eerder woonde hij bij ons thuis.

Zou hij op mijn eindexamen komen?

Machteld Volgens mij gaat dit iets verder.

Fiona Hallo! Ik zit erbij hoor! Laat maar, alles is zwaar okay.

Ze pakt haar tas in.

Miriam Wat is er aan de hand?

Fiona Niets. Geen helpende hand. Laat me.

Miriam Of jij sjuwt al die shit mee in je tas, omdat je weg wil lopen. Of je wil dat wij met z'n allen denken dat je heel graag weg zou willen lopen.

Fiona Val dood!

Fiona loopt weg.

Machteld Ze is een eiland.

Pascal Laat haar met rust.

Miriam loopt er achter aan.

Miriam Wil je misschien praten?

Fiona Nee

Miriam Waarom niet?

Fiona Ga weg

Miriam Waarheen?

Fiona Ga weg!

Fiona huilt. Zachtjes muziek, Pink Floyd – Is there anybody out there?

Fiona Jij hebt je eigen problemen.

Miriam Even reëel: ik heb geen problemen.

Fiona Jij doet klakkeloos wat iedereen van je vraagt. Dat is een heel groot probleem!

Miriam Dat kan wel zijn, maar ik val niemand lastig met mijn problemen, door de hele inhoud van mijn tas op de vloer te dumpen!

Fiona huilt zachtjes. Miriam slaat een arm om haar heen. Ze heeft het ook moeilijk. Als de muziek iets melodieuzer wordt, zoeken de vijf elkaar op in het midden en gaan op de blokken zitten. Zes probeert voor afleiding te zorgen.

Zes zegt **Wat zouden jullie doen voor een miljoen?**

Miriam Wat zou ik doen voor een miljoen? Zo weinig mogelijk!

Claire Boring!

Miriam Wat moet ik dan zeggen?

Claire De grens. Zou je naakt naar school gaan?

Miriam Zomer of winter?

Claire Maakt niet uit. Zomer.

Miriam Op het schoolplein of de achteringang?

Claire Mag allebei.

Miriam Ja, zou ik doen.

Fiona Jahoor, ik ook. Alles met naakt. En niet eens voor een miljoen.

Claire Je liegt.

Fiona Ik ben nymfomaan. Ik heb bijna alles al gedaan.

Claire Je liegt.

Fiona Vraag maar aan mijn psychiater.

Zes **Gaat tegenwoordig niet iedereen naar de psychiater?**

Machteld Wat deed die dan?

Fiona Hij nam me van achteren.

Claire Fijn voor je.

Fiona Maar ja, was geen verkrachting. Ik heb hem zelfs betaald!

Claire Hij had je vader kunnen zijn.

Fiona Hij is ook vader, van drie kinderen. Gelukkig getrouwd en zo.

Claire Wat smerig!

Fiona Alleen de eerste paar keer, hoor.

Claire Heb je het vaker met hem gedaan?

Fiona Tuurlijk...

Claire Ben jij gek of zo?

Machteld Ze doet het met haar psychiater, wat denk je zelf?

Fiona Heb jij het wel eens gedaan?

Claire Ik heb geen psychiater.

Fiona Met iemand anders?

Claire Hebben we het hier al niet over gehad?

Pascalie Je hebt nooit antwoord gegeven op de vraag, lekkerbek.

Claire Sorry jongens, ik ga niet mijn privé leven met totale vreemden bespreken.

Fiona Het is nogal een strikvraag, hè

Claire Wat?

Fiona Nou, als je zegt dat je nog maagd bent ben je preuts. Ben je niet meer maagd, ben je een slet. Je wil maar kan niet, en als je het doet, heb je spijt. Toch?

Claire Nee hoor.

Fiona Of ben je een teaser?

Zes **Wat is een teaser?**

Miriam Ja, jij bent een teaser.

Claire Zullen we erover ophouden?

Pascalie Je bent alleen een teaser, als je mannen op geilt.

Zes **Hoe geil je mannen op?**

Claire Ik doe helemaal niets!

Fiona Daarom ben je ook een teaser...

Claire Ik zal jou eens wat vragen.

Fiona Ik heb alles al verteld!

Claire Waarom vrij jij met iemand zonder verliefd te zijn? Wil jij geen respect?

Fiona Ik seks niet om respect te krijgen. Dat is het verschil tussen ons.

Claire Niet het enige verschil, hoop ik.
Pascalie Je bent gewoon een teaser.
Claire Ik ben geen teaser.
Pascalie Echt wel! Je zegt net zelf dat seks een wapen is, om respect te krijgen.
Claire Zij verdraait mijn woorden!
Pascalie Waar gebruik je seks dan voor?
Claire Ik gebruik het helemaal nergens voor.
Fiona Ben je seksueel gefrustreerd?
Claire Zo bedoel ik het niet. Jullie leggen mij woorden in de mond.
Pascalie Geef gewoon antwoord, weet je.
Machteld Waarom geef je niet gewoon antwoord?
Zes **Waarom willen jullie dat weten?**
Wat gaat het jullie aan of ze al eens heeft gevreeën?
Miriam Wees eerlijk...
Pascalie Niets aan het handje
Machteld Ja, geef gewoon antwoord.
Miriam Geef antwoord, Claire!
Pascalie Ja, Claire, zeg het!
Miriam, Machteld Kom op, geef antwoord!
Pascalie Heel makkelijk, 1 vraag.
Claire schreeuwde hard.
Claire NEE! IK HEB HET NOG NOOIT GEDAAN!
Lange stilte.
Zes **Waarom zeg je dat niet eerder?**
Fiona Nee, ik ook niet. Ik ben een pathologische leugenaar.
Claire Wat ben jij een teef. Jij hebt me gewoon zitten naaien.
Fiona Ik zou het wel kunnen. Als je van iemand houdt is het prima...
Claire Jij bent gestoord. Eerst hou je de hele dag je bek en nu lieg je alles bij elkaar.
Miriam Even reëel: iedereen hier is gestoord.
Claire Hoe ben jij dan gestoord?
Fiona Zij kan niet zelfstandig denken.
Miriam Ze heeft gelijk. Weet je waarom ik hier zit? Omdat ik gekotst heb in de gang.
Claire Was jij dat?
Miriam En weet je waarom? Omdat ik anders niet op ballet mag blijven. Omdat ik anders niet meer aan de maten voldoe. Omdat ik anders dikker word dan de andere meisjes. En ik mag niet dikker worden dan de andere meisjes, want als je de dikste bent dan ben je te dik en mag je niet naar ballet en wordt je niet beroemd en is alles voor niets geweest: het trainen elke week, het op en neer rijden van mijn ouders, workshops, weekenden, het geld voor kleding, de tijd die iedereen aan mij kwijt was. Dus moet ik kotsen. Ik vreet me elke pauze vol boterhammen. En als jullie niet kijken eet ik snel een Mars. En de volgende pauze sluit ik me op in het toilet en kots die half verteerde zooi weer uit.
Ze snikt.
Zes **Is het erg dat ik geen Katja ben?**
Ben ik te dik om een vriendje te krijgen?
Voldoe ik wel aan de eis?
Welke eis?

- Miriam** En vorige week had ik zo'n honger, zo'n lege maag. Ik moest iets eten. Ik haalde een zakje chips uit de automaat en vrat hem leeg. Daarna nog een zakje en nog een zakje. En M&M's en Cola, twee snickers en een gevulde koek. Er lagen alleen maar lege zakje op de vloer. En toen kotste ik een waaier van kots over die lege zakjes heen. De klodders zaten over de hele machine, op mijn schoenen en op mijn broek. Soms zou ik wel bloed willen spugen, dan denkt iedereen dat ik ziek ben. Dat iedereen op ballet me dan lekker vergeet...
- Pascalie** Je moet mee naar de Burger King. Fock die balletsletten.
Miriam lacht.
- Zes** **Hoe vaak eet jij bij de Burger King?**
Hoe vaak moet jij kotsen?
Waarom moet je lachen Miriam?
Er valt toch niets te lachen?
- Machteld** Ik heb precies hetzelfde, maar dan met mijn cijfers. En als ik van een afstandje naar mezelf kijk, vind ik het helemaal niet zo leuk wat ik zie. Echt helemaal niet leuk.
- Claire** Waarom dan niet?
- Machteld** Omdat ik stom ben. Omdat ik techniek niet haal. Kijk, we moesten een keramische olifant maken, in acht weken, zeg maar, en het was eigenlijk een lamp, dat wanneer je aan de slurf zou trekken het licht aan zou gaan maar mijn licht ging niet aan en ik haalde het vak niet en een vette onvoldoende. Weet je, ik dacht slim te zijn om door een simpel vak te kiezen en zo lekker mijn gemiddelde omhoog te halen.
- Pascalie** Waarom dacht je dat het simpel was?
- Machteld** Heb je gezien wat voor sukkel techniek doen?
- Zes** **Is iemand die VMBO doet echt stommer dan ik?**
Waarom zegt iedereen dat dan?
Ik weet ook niet hoe ik een lamp in elkaar moet zetten.
Ik weet alleen maar dingen maar ik kan niets.
Is het beter om dingen te weten dan om dingen te maken?
- Pascalie** Ik doe techniek, sufkut.
- Machteld** Sufkut? Omdat ik geen lamp kan maken?
- Pascalie** Nee, je bent Einstein, omdat je geen lamp kan maken!
- Machteld** Wat weet jij van wiskunde?
- Pascalie** Wiskunde zal me aan me reet roesten.
- Machteld** Pascalie, weet je dat er zonder wiskunde geen gebouwen zouden zijn?
- Pascalie** Zonder lampen is er geen licht, weet je.
- Claire** Okay, geen van jullie tweeën is een haar beter dan de ander.
- Fiona** Ik kan met mijn tenen schrijven! Ik kan er ook mee eten, tanden poetsen...
- Claire** Met je tenen?
- Fiona** De vlooiënmars op de piano.
- Machteld** Ik kan boerenkool maken.
- Claire** *tegen Miriam*
Wat kan jij?
- Miriam** Ik kan...ehh... heel goed...ehh... overgeven!
- Pascalie** Ik wil wel eens zien wat Claire kan.
- Claire** Ik kan helemaal niets.
- Pascalie** Nou, iedereen kan iets...
- Claire** Er is één ding. Nee, vergeet het maar. Ik zou voor lul staan.

Pascal Heb je wel eens naar die gasten van Jackass gekeken?

Claire Okay, maar jullie moeten zweren dat jullie niet gaan lachen. Dat ik dit doe!

[Hier doet Claire lippenstift op, geklemd tussen haar borsten. Dat zou kunnen, maar misschien moeten jullie iets anders verzinnen.]

Iedereen klapt enthousiast, behalve Pascal. Zij klapt langzaam, sarcastisch.

Zes **Waarom zijn wij zo jaloers?**

Ben ik zo jaloers?

Miriam Wauw, te gek! Waar heb je dat geleerd?

Claire Op kamp, in groep acht.

Pascal *sarcastisch*

Dat was echt heel erg goed, Claire. Je bent echt heel anders dan ik dacht.

Fiona Jij bent een trut. Jij hebt gezworen om niet te lachen.

Pascal Zie je mij lachen dan?

Miriam Zelig kutkind!

Pascal Wat kan het jou nou schelen wat ik er van denk, hè! Ik tel niet mee. Als ik in rook op zou gaan, zou niemand mij missen, toch? Ik ben een doelloos wezen, dat gerust dood mag bloeden! Weet je nog?

Tegen Claire

Pascal En jij mocht me toch al niet!

Claire Ik heb net zo veel gevoel als jij en het doet net zo veel pijn als iemand gemeen doet.

Pascal Stel je godverdomme niet aan! Vergelijk jezelf nooit – NOOIT - met mij! Okay? Jij hebt alles, ik heb alleen blauwe plekken. Jij bent de prinses op de erwt! De school gaat waarschijnlijk dicht, als jij een dag ziek ben! 'Jongens, de prinses is er niet. Ga maar lekker weer naar huis!' Mooie oorbellen trouwens.

Claire Hou je mond.

Pascal Is dat echt goud?

Claire Hou je mond!

Pascal

Claire

Vast wel.

HOU... JE...

Heb je voor die oorbellen zelf verdiend?

BEK... DICHT!

Pascal Of heeft je pappa die gekocht?

Claire Hou asjeblijft je bek...

Claire begint te huilen.

Zes **Zouden wij net zo erg worden als onze ouders?**

Pascal Hij heeft ze vast voor je gekocht. Voor Sinterklaas, of niet? Weet je wat ik van Sinterklaas gekregen heb? Een pakje peuken. Mijn vader pakte me bij mijn schouder, zijn ogen bloed doorlopen en zei: 'Hey, lekker paffen, Pascal. Lekkere kankerstokjes'. Dus ga asjeblijft bij je pappie janken, maar niet bij mij, okay!

Miriam Zouden wij net zo erg worden als onze ouders?

Zes **Waarom vindt iedereen zijn ouders stom?**

Ik vind mijn moeder best aardig.

Heel lief eigenlijk.

Waarom schelden jullie zo op ouder worden?

Hoe weet je dat dan je hart dood is?

Wat is een dood hart?

Claire Ik niet, nooit.

Fiona Is onvermijdelijk, gebeurt gewoon.

Claire Wat gebeurt?

Fiona Als je ouder wordt, gaat je hart dood.
Pascalie Dat kan toch helemaal geen hond schelen.
Fiona Het kan mij schelen!
Machteld Ik zat net te denken, ik bedoel. Het is een beetje raar moment, maar ik bedacht me net, wat er maandag zou gebeuren.

Pauze

Als we weer samen zijn op school? We zijn nu toch, een beetje vrienden, of niet?

Zes **Kies je zelf je vrienden uit?**

Lange stilte.

Miriam Ik meen het als ik zeg: Ja...
Machteld Dus maandag, wat gebeurt er maandag?
Claire Zijn we dan nog vrienden, bedoel je? Omdat we nu vrienden zijn?
Machteld Ja.
Claire Wil je een eerlijk antwoord?
Machteld Ik wil een eerlijk antwoord.
Claire Ik denk het niet...
Fiona Heb je het over iedereen of alleen over Pascalie.
Claire Over jullie allemaal.
Miriam Goede instelling, Claire!
Claire Ach, kom op! Als Machteld maandag naar jou toe komt lopen in de gang, dan zeg je beleef gedag, maar als ze weg is, maak je haar volstrekt belachelijk bij je dansvriendinnetjes. Stel je toch eens voor dat ze denken dat je Machteld echt aardig vindt!

Miriam Dat is gelul!
Fiona En als je mij tegen kwam?
Claire Zou ze precies hetzelfde doen!
Pascalie Wat ben jij een teef!
Claire Ben ik een teef omdat ik eerlijk ben?
Pascalie Nee, omdat je weet hoe kut het is als iemand je belachelijk maakt. En jij hebt niet de ballen om tegen je eigen vrienden in te gaan! Waar haal je het gore lef vandaan om ons verwijten te maken!

Claire Jij bent zo hypocriet! Waarom neem jij Fiona niet eens mee naar zo'n heavy metal kots feest? Of ga je met Machteld een stickie roken? Of met Miriam, of met mij? Wat zouden jouw vrienden zeggen als je met mij door de gang zou lopen, met de prinses, de lekkerbek, de ScreamQueen van de school? Ze zouden je vierkant uitlachen, Pascalie! En jij zou dan liegen en zeggen dat je me alleen maar met me om ging voor het geld, zodat ze je weer cool zouden vinden.

Pascalie Je moet je grote bek houden over mijn vrienden! Je kent ze niet, je kijkt niet naar ze en je zou je zeker niet verlagen om met ze te praten, dus praat maar lekker over dingen waar je wel wat van weet, winkelen, nagellak en je fucking alcoholische moeder!

Claire Waarom kan jij je bek niet houden?
Pascalie Wij zullen nooit samen door de gang lopen. Vergeet het maar. Stop je hoofd in het zand en wacht tot een of andere Corpsbal met je wil trouwen.

Claire Ik haat je.
Pascalie Nou en.

Stilte.

Machteld Fiona, eigenlijk zijn wij, de sukkels, een stuk aardiger dan die hippe lui. Zou jij mij negeren of belachelijk maken?

Fiona Ik heb geen vrienden.
Machteld En als je wel vrienden zou hebben?
Fiona Nee, ik geloof niet dat mijn vrienden mensen uit zouden lachen.
Machteld Ik wil jullie allemaal zeggen, dat ik dat nooit zou doen. En nooit zal doen! Dat is echt heel lullig...
Claire Jouw vrienden zouden ons nooit uit lachen omdat ze tegen ons opkijken, Machteld.
Machteld lacht.
Machteld Jij bent verwend, Claire, een verwend nest! Je vind jezelf zo geweldig, waarom doe jij zo?
Claire Ik wil niet verwend klinken. Ik haat dat. Ik haat het om mee te lopen met mijn vrienden.
Machteld Waarom doe je het dan?
Claire Weet ik veel. Je begrijpt niet... je hebt niet dezelfde vrienden als Miriam en ik. Je begrijpt niet onder welke sociale druk wij staan.
Machteld Ik begrijp wat niet? Ik begrijp niet wat sociale druk is, Claire? Val dood, Claire. Val verdomme dood!
Machteld huilt.
Machteld Weet je waarom ik hier vandaag zit? Omdat ze een pistool in mijn kluisje hebben gevonden.
Zes zegt **Hoe kom je aan een pistool?**
Miriam Waarom heb je een pistool in je kluisje?
Machteld Ik heb het geprobeerd! Je trekt aan die kutslurf en dat kutlicht gaat aan. Maar het ging niet aan! Ik...
Miriam Even reël: waarom had je dat pistool je kluisje?
Machteld Laat maar
Miriam Ja, jij begon er over!
Machteld Ik kan geen vette onvoldoende halen! Dat kan niet, mag niet, hoort niet, moet niet! Mijn ouders verwachten hoge cijfers. Ik sta gemiddeld nog maar een acht. Het moet beter! Dat moet! Moet, moet, moet, moet!
Zes **Moet? Waarom?**
Waarom worden we afgerekend op onze cijfers?
Op onze prestaties.
Op ons werk.
Is dat dan zo belangrijk?
Claire Oh Machteld...
Machteld *schopt tegen een blok.*
Ik wilde gewoon...
Claire Je zelf van kant maken is geen optie.
Machteld Nou, ik heb het toch niet gedaan, of wel soms?
Fiona Wat voor pistool was het?
Machteld Een waterpistool.
Miriam begint te lachen.
Machteld Dat is niet om te lachen.
Iedereen moet lachen, ook Machteld.
Machteld Mijn olifantenlamp maakte kortsluiting, vloog mijn kluisje in de fik.
Fiona Weet je wat ik heb gedaan? Helemaal niets. Ik had vandaag niets beters te doen; ik dacht ik ga naar school.
Iedereen lacht.

Fiona Jullie lachen me uit...

Miriam Nee hoor...

Fiona lacht ook.

Fiona Echt wel!

Iedereen kruipt bij elkaar, het licht dimt. Muziek – Lapdance van N.E.R.D. of KracK van Soulwax.

Iedereen beweegt, gaat dansen, gek doen, eventueel podium (blokken) verbouwen voor de slotscène. Flink veel energie en toenadering.

Zes verwijdert teksten en houdt het volgende over:

Beste Rector,

Mag je grapjes maken over kanker?

Kom je dan nog in de hemel?

Willen we niet allemaal bij een groep horen?

Hoeveel vloek ik eigenlijk?

Waarom gaat de tijd altijd te langzaam of te snel?

Waarom wordt iemand vermoord omdat hij geiteneuker zegt?

Waarom worden sommige mensen geiteneukers genoemd?

Hoe zou het met mijn oma zijn?

Is seks echt zo belangrijk?

Gaan mensen scheiden omdat ze niet meer lekker met elkaar vrijen?

Ben ik de enige die het eng vindt?

Waarom doet niemand iets?

Hoeveel klasgenoten drinken er alcohol?

Waarom ben ik geen maagd meer?

Bestaat monogamie nog?

Hoe zou het met pappa zijn?

Zou hij op mijn eindexamen komen?

Wat zouden jullie doen voor een miljoen?

Gaat tegenwoordig niet iedereen naar de psychiater?

Ben ik te dik om een vriendje te krijgen?

Voldoe ik wel aan de eis?

Welke eis?

Hoe vaak eet jij bij de Burger King?

Hoe vaak moet jij kotsen?

Is iemand die VMBO doet echt stommer dan ik?

Is het beter om dingen te weten dan om dingen te maken?

Waarom zijn wij zo jaloers?

Zouden wij net zo erg worden als onze ouders?

Waarom vindt iedereen zijn ouders stom?

Wat is een dood hart?

Kies je zelf je vrienden uit?

Waarom worden we afgerekend op onze cijfers?

De Straf-ploeg

De rest heeft het volgende gesprek:

Machteld Denken jullie dat iemand die VMBO doet, stommer is dan ik?

Pascal Is het beter om dingen te weten, dan om dingen te maken?

Machteld Maar waarom zegt iedereen dat dan?
Fiona Ben ik te dik om een vriendje te krijgen?
Miriam Hoe vaak eet je bij de Burger King?
Ze lachen.
Fiona Ik vraag me af of ik wel aan de eis voldoe.
Miriam Welke eis?
Claire Hoe vaak moet jij kotsen?
Miriam Is seks echt zo belangrijk? Ik bedoel, gaan mensen scheiden omdat de seks niet goed meer is?
Pascalie Soms vraag ik me af waarom ik geen maagd meer ben.
Claire Soms vraag ik me af hoe het met mijn oma is.
Fiona Komen onze ouders naar het eindexamen?
Machteld Waarom vindt iedereen zijn ouders stom?
Miriam Kiezen wij zelf onze vrienden uit, vraag ik me af.
Machteld Willen we niet allemaal bij een groep horen?
Claire Waarom zijn we zo jaloers?
Fiona Mag je grapjes maken over kanker?
Pascalie Wat is een dood hart?
Muziek Champagne Supernova – Oasis. Zachtjes.
Miriam Waarom wordt iemand vermoord die geiteneuker zegt?
Machteld Waarom worden mensen geiteneukers genoemd?
Pascalie Waarom worden we afgerekend op prestaties?
Machteld Waarom voelt het soms zo eng op straat?
Fiona Waarom willen de beelden in mijn hoofd geen lettergrepen worden?
Claire Waarom gaat de tijd altijd te langzaam of altijd te snel?
Claire Waarom doet niemand iets?
Fiona Waarom zegt niemand iets?
Pascalie Waarom blijven de vragen altijd over?
Muziek gaat door. Na een tijdje langzaam het licht uit. Muziek uit.

Doek