

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Rick Steggerda
<b>Titel</b>	Pepijn - een scenario voor een jeugdfilm
<b>Jaar</b>	2005
<b>Uitvoering</b>	

Copyright (C) 2005 by Rick Steggerda

## SCENARIO 'PEPIJN', EEN JEUGDFILM

### PROLOOG

*Zwart.*

*Titelsequentie.*

VOICE-OVER KARIN

Er was eens een knappe, stoere jongeman...

VOICE-OVER FUNS

...met zwart golvend haar...

VOICE-OVER KARIN

...die zich nooit wilde scheren, net als pappa...

*Lachen van PEPIJN (5), FUNS (31) en KARIN (35).*

VOICE-OVER KARIN

Hij droeg een statig vliegenierskostuum. Op zijn borst had hij diverse, zware onderscheidingen; prijzen voor moed en durf en het redden van mensen. Als hij niet zo sterk was geweest, had hij krom gelopen van het gewicht ervan.

VOICE-OVER FUNS

Maar de oorlog naderde zijn land en aan zijn medailles had hij niets. Hij moest paraat zijn, dag en nacht, om uit vliegen als dat nodig was.

*Kinderhand (PEPIJN, liggend in bed) in de houding.*

VOICE-OVER FUNS

Om zijn land te beschermen.

*Het geluid van vliegtuigen, schieten, schreeuwende mannen, dat heel langzaam harder wordt.*

VOICE-OVER KARIN

En op een dag was het zover: de vijand kwam eraan. De lucht was vol kleine, krioelende stipjes.

*Fade-in, beeld van de grond, zwerm van vliegtuigjes.*

VOICE-OVER KARIN

Het geluid van propellers drong door tot in de diepste bunkers. De jongeman rende met zijn helm in de hand naar zijn vliegtuig, een felrood rank toestel, met twee korte vleugels en een mitrailleur tussen de twee zitplaatsen in.

*Fade-out, zwart.*

VOICE-OVER FUNS

De propeller raast al, als de jongeman het vliegtuig in klimt. Hij klopt zijn beste maat, de piloot, op zijn schouder en ze vertrekken.

*Fade-in, rode vliegtuig stijgt op.*

VOICE-OVER FUNS

Soepel glijdt het vliegtuig de lucht in en mengt het zich in de zee van lichtflitsen, scherende vliegtuigen en brandende brokstukken.

*Een schreeuw, alsof iemand sterft, zwart.*

VOICE-OVER KARIN

Plotseling zwenkt het rode vliegtuig naar links. De jongeman kijkt achterom, zijn zwarte haar uit zijn ogen vegend.

*Blond haar (PEPIJN) op een kussen.*

VOICE-OVER KARIN

Achter hem vliegt een inktzwart toestel. Het lijkt haast te grijnzen. De jongeman schreeuwt hard naar de piloot, die onmiddellijk het vliegtuig laat stijgen.

*Rode en zwarte vliegtuig klimmen de lucht in. Geluiden van het totale gevecht sterven weg, alleen nog het geluid van de twee kleine vliegtuigen, die stijgen. Het beeld en het geluid lopen synchroon met de voice-over.*

VOICE-OVER FUNS

Hoger en hoger en hoger stijgt het rode vliegtuig, maar de vijand laat zich niet afschudden en lijkt zelfs dichterbij te komen. De jongeman kijkt achterom. Hij hoort het zwarte vliegtuig nog wel, maar kan het niet meer zien. Het gaat op in de pikzwarte lucht. Hij tikt zijn maat op de linkerschouder en...

VOICE-OVER

...die zwenkt onmiddellijk naar links en naar beneden. De jongeman richt onmiddellijk zijn mitrailleur naar links, in de hoop het zwarte gevaar te raken.

VOICE-OVER FUNS

TATATATATATATATATATATA!

*Veel lichtflitsen van de schoten, vier handen (KARIN en FUNS) die in een buik prikken (PEPIJN). Lachen van Pepijn. Daarna zwart.*

VOICE-OVER KARIN

Maar alle schoten missen. Door alle flitsen van de schoten, is de jongeman een beetje verblind. Hij kijkt wild om zich heen, zoekt naar de vijand, maar hij kan hem niet ontdekken in de donkere nacht. Hij schreeuwt naar de piloot, die onmiddellijk begint te stijgen. Als ze hoger zijn, zien ze wellicht de maan op het zwarte toestel schijnen. Ze loeren rond... links...

*Geluid van de vliegtuigen wordt zachter, is nog maar op de achtergrond te horen.*

VOICE-OVER FUNS

...rechts...

VOICE-OVER KARIN

...onder...

VOICE-OVER FUNS

... boven... maar ze zien niets... ze zijn helemaal alleen...

VOICE-OVER KARIN

Tot plotseling...

*Het zwarte vliegtuig duikt naar op uit het zwart, met een oorverdovend lawaai en vliegt richting de camera, terwijl het een regen van kogels afvuurt.*

(werk)Titel: **KIN OMHOOG, BORST VOORUIT**

*Stilte, zwart, fade-in, gaat over in*

## **1 INTERIEUR – SLAAPKAMER PEPIJN – OCHTEND**

KARIN (moeder van Pepijn, 39, velours bruin mantelpakje, pumps, gebruind knap gezicht, stijl, piekerig gesneden haar) is het koffertje van PEPIJN (jongetje, 9 jaar, rode tuinbroek, blond haar in een scheiding, staalblauwe ogen) aan het inpakken. PEPIJN staat midden in de kamer en kijkt toe. Het koffertje ligt op het bed van Pepijn. Op het bed ligt een Metallica dekbedovertrek, die volledig uit de toon valt bij de tinten die de rest van kamer decoreren: de gordijnen (babyblauw), het behang (grasgroen), grenen kledingkast en bureau. Aan de muur hangt een foto van een PEPIJN en FUNS (vader van Pepijn, 35, zwart bebaard, rommelig halflang haar, charmante kop met vrolijke ogen). KARIN zoekt zorgvuldig setjes kleren uit. Als ze de kleren ingepakt lijkt te hebben, pakt ze voor de zekerheid nog een paar extra kleren in. Het koffertje is vol. KARIN pakt een tweede koffertje. Daarin gaat een dikke wollen trui en een extra paar stevige schoenen. Dan pakt ze Pepijns Berenboot toilettas en stopt die vol met allerlei zeep, shampoo, tandpasta, enzovoort. Al gauw blijkt de toilettas veel te klein en KARIN pakt haar eigen roze toilettas van de gang en begint die vol te proppen. Buiten klinkt een fietsbel. KARIN kijkt naar op naar PEPIJN, maar die is de kamer al uit. KARIN zucht en kijkt uit het raam naar de straat, waar FUNS wacht, zittend op zijn fiets. Zijn fiets is vol bepakt met slaapzakken, een tent en andere tassen. FUNS heeft een kleine fiets, met fietstasjes aan zijn rechterhand. PEPIJN holt over het tuinpad naar FUNS en vliegt hem in zijn armen. FUNS laat de fietsen vallen. KARIN loopt naar het bed, legt haar toilettas in het koffertje, samen met een grote reep chocola. Ze sluit het koffertje.

## **2 EXTERIEUR – VOORTUIN KARIN – DAG**

FUNS is op de stoep een slaapzak en een matje op de kleine fiets aan het bevestigen. Daarnaast houdt PEPIJN de grote fiets van zijn vader vast. Naast KARIN staan de twee koffertjes op het tuinpad. Als FUNS klaar is, pakt hij een koffertje en stopt dat in de een van de fietstasjes.

FUNS

Pepijn, heb je Soldaat Smit?

KARIN

Ik haal hem wel even.

KARIN rent het huis binnen, FUNS en PEPIJN stappen op hun fietsen. Als KARIN weer naar buiten komt heeft ze een actionman met een legerpakje in haar hand: SOLDAAT SMIT. Ze geeft PEPIJN de actionman en een kus op zijn voorhoofd.

KARIN

Veel plezier.

FUNS

Zondag vier uur.

KARIN

Zondag vier uur.

FUNS en PEPIJN fietsen weg. PEPIJN draait zich nog eens om.

PEPIJN  
Dag mam!

KARIN kijkt het tweetal na. Als ze naar binnen wil lopen ziet ze dat FUNS een van de twee koffertjes heeft laten staan.

### **3 EXTERIEUR – FIETSPAD – DAG**

FUNS en PEPIJN fietsen over een zonovergoten fietspad. Aan de ene kant van het fietspad raast de snelweg, aan de andere is een leeg grasveld met op de achtergrond fabrieken. In de verte klinkt achter de snelweg het geluid van een rockfestival. SOLDAAT SMIT is onder de bagagedrager van PEPIJN gebonden. We zien PEPIJN druk en enthousiast tegen zijn vader praten.

### **4 EXTERIEUR – WEG IN HET BOS – DAG**

Op een weg in een groen en dichtbebladerd bos staat een lange file met auto's van FESTIVALGANGERS; auto's met aanhangwagens en stickers, harde muziek uit openstaande ramen. Uit elke auto andere muziek. Langs de auto's lopen FESTIVALGANGERS met grote rugzakken en karretjes. Lange haren, veel zwarte rockshirts, legerkisten, hard gepraat en gelach. PEPIJN ziet hoe een FESTIVALGANGER achteloos een leeg blikje bier tegen zijn voorhoofd plat drukt en in het gras naast de weg gooit. De muziek uit de verte klinkt nu harder.

### **5 EXTERIEUR – OUD MILITAIR VLEGVELD – DAG**

Op het vliegveld wordt een groot rockfestival gehouden. FUNS is de fietsen vast aan het maken aan een hek. PEPIJN staat met koffertje en SOLDAAT SMIT in de hand te kijken naar de kluwe FESTIVALGANGERS die het festivalterrein op proberen te komen.

### **6 INTERIEUR – TENT FUNS EN PEPIJN – DAG**

Van buiten de tent klinkt hard geroep en gelach, muziek uit gettoblaster wordt overstemd door de harde muziek van het hoofdpodium. In de tent liggen twee matjes. FUNS rolt een slaapzak uit.

FUNS  
Pepijn? Kom maar met die koffer, kerel.

### **7 EXTERIEUR – TENT FUNS EN PEPIJN – DAG**

PEPIJN ziet overal mensen hun tenten op zetten. Tenten in verschillende kleuren en maten. Een aantal tenten staat al, sommige worden versierd met kleurige vlaggen. FESTIVALGANGERS met zelfgemaakte karretjes vol bier zoeken naar een plekje, langharige jongens met gitaren zitten in een kring, anderen zitten op grote hoekbanken die ze van thuis hebben meegenomen. De OUDE VETERAAN (lang grijs haar, band om zijn hoofd, diepe groeven in zijn gezicht, borstelige wenkbrauwen, beige overhemd met zweetplekken, beige korte broek en sandalen) zit vlakbij de tent van PEPIJN en FUNS voor een kleine legertent, rolt een joint dicht en steekt die op terwijl naar PEPIJN knipoogt. PEPIJN kijkt met open mond en SOLDAAT SMIT in de hand naar de OUDE VETERAAN. Uit de tent klinkt:

FUNS  
Pepijn?

OUDE VETERAAN  
Dag, Pepijn!

De OUDE VETERAAN grijnst naar PEPIJN met zijn mond waarin nog maar een paar tanden te zien zijn. PEPIJN pakt zijn koffertje en rent de tent in.

## 8 INTERIEUR – TENT FUNS EN PEPIJN– DAG

FUNS rommelt door het koffertje van PEPIJN. PEPIJN is Soldaat Smit een hoofdband aan het omdoen.  
FUNS  
Geen trui...geen toilettas...teveel sokken...

## 9 EXTERIEUR – VELD HOOFDPODIUM – DAG

Op een groot podium staat een MAN MET KORTE BROEK achter een microfoon te soundchecken:

MAN MET KORTE BROEK  
One...one...one...two...one...check-check...

FUNS en PEPIJN zitten op een groot kleurig kleed. PEPIJN kijkt veel om zich heen. Overall excentrieke FESTIVALGANGERS: TWEE MEISJES, die arm in arm lopen en beide de helft van hun hoofd hebben kaalschoren (de een de linkerkant, de ander de rechterkant), een MAN MET EEN GETATOEËERD HOOFD, een JONGEN MET EEN VOLLEDIG GESCHMINKT HOOFD (a la Kiss), een MEISJE IN BH. Alle passanten kijken PEPIJN vriendelijk aan in het voorbij gaan.

FUNS  
Zo kerel, daar zit je dan met je ouwe vader. Laten wel drie dingen afspreken. Eén: jij blijft bij mij in de buurt. En als je me kwijtraakt zien we elkaar bij de gele patatkraam. Twee: je moet wel om een uur of één naar bed. Drie: mondje dicht naar mama.

PEPIJN ziet de OUDE VETERAAN mompelend in zichzelf in de verte lopen.

## 10 EXTERIEUR – FESTIVALTERREIN – AVOND

Een grote menigte staat voor het podium, het schemert. Felle lampen schijnen vanaf het podium. Een BAND speelt muziek met scheurende gitaren en een strakke, monotone drums. Tussen het publiek in overwegend zwarte T-shirts valt een jongetje (rood tuinbroekje) op, dat op de schouders van zijn vader zit. FUNS speelt luchtgitaar en PEPIJN doet hem na.

## 11 EXTERIEUR – FESTIVALTERREIN – NACHT

PEPIJN zit bibberend van de kou tegen met een blikje cola in zijn hand op de grond naast FUNS te kijken naar de FESTIVALGANGERS die nu goed dronken beginnen te worden. Ze maken diepe, donkere geluiden, zwalken en lachen vreemd naar PEPIJN, die dichter tegen FUNS aankruipt. Af en toe vallen zijn ogen dicht en worden de FESTIVALGANGERS een wazige massa. Daarna schrikt hij weer wakker van hard geroep of gegil. Ondertussen loopt KLAARTJE (blonde krullen, 29 jaar, zwart leren motorjasje, spijkerrokje, kisten) voorbij.

KLAARTJE  
Je stoere maatje daar valt bijna in slaap.

FUNS  
Hij kan wel tegen een stootje. Lijkt op z'n vader. Toch, kerel?

PEPIJN  
Ik ben melehaal niet moe.

PEPIJN gaat stoer overeind zitten en valt de andere kant op. FUNS en KLAARTJE lachen.

FUNS  
Heb jij wat misschien wat te roken, jongedame?

**12 EXTERIEUR – FESTIVALTERREIN – NACHT**

PEPIJN ligt in het leren jasje van KLAARTJE tegen FUNS aan te slapen. KLAARTJE lacht om iets wat FUNS net gezegd heeft.

FUNS

Zullen we deze kleine punkprins naar bed dragen?

**13 EXTERIEUR – KAMPEERTERREIN – NACHT**

PEPIJN loopt met FUNS in zijn armen over het kampeerterrein. KLAARTJE loopt dicht tegen hem aan. Ze proberen giechelend alle scheerlijnen te omzeilen.

**14 INTERIEUR – TENT – NACHT**

Bij het schijnsel van een zaklamp ligt PEPIJN in zijn slaapzak met SOLDAAT SMIT in zijn armen. KLAARTJE kijkt vertederd naar hem. FUNS kijkt naar KLAARTJE, geeft PEPIJN dan een kus op zijn haar.

KLAARTJE

Krijg ik er ook één?

**15 INTERIEUR – TENT - NACHT**

PEPIJN wordt alleen wakker in de tent. Zoekt om zich heen naar de zaklamp. Vindt de zaklamp, doet hem aan.

PEPIJN

Papa?

PEPIJN zoekt met de zaklamp naar SOLDAAT SMIT. Hij gaat recht opzitten en legt SOLDAAT SMIT voor zich.

PEPIJN

Ik moet plassen...ik weet niet of ik naar buiten durf...straks plas ik in mijn broek...

SOLDAAT SMIT komt tot leven.

SOLDAAT SMIT

Er is geen missie zonder gevaar, Soldaat Bruinsma.

PEPIJN

Ik durf niet.

SOLDAAT SMIT

Laag bij de grond blijven, Soldaat Bruinsma, en uit het licht.

**16 EXTERIEUR – KAMPEERTERREIN – NACHT**

Het kampeerterrein is 's nachts een wirwar van schaduwen, scheerlijnen en dronken FESTIVALGANGERS. Ergens staat een JONGEN MET LANG HAAR tegen een tent te plassen.

SOLDAAT SMIT

Een schande is het! Geen enkele discipline! Toen ik nog...

PEPIJN loopt met SOLDAAT SMIT stevig tegen zich aangeklemd over het terrein, ergens ligt een MEISJE MET KAAL HOOFD te slapen op de grond.

SOLDAAT SMIT

Korte haren, geen luis.

PEPIJN schrikt als iemand plotseling hard kotst. Hij rent tussen de tenten door.

SOLDAAT SMIT

Natuurlijk, Bruinsma, er op af! De beste verdediging is de aanval!

### 17 EXTERIEUR – WCWAGEN – NACHT

Een toiletwagen met witte deuren en helder TL licht. PEPIJN komt hijgend aan, trekt een deur open en sluit zich op in de WC. Hij gaat met zijn broek aan op het toilet zitten en zet SOLDAAT SMIT op de deurklink, waar hij weer tot leven komt.

SOLDAAT SMIT

Prima schuilplaats, Bruinsma, uitstekend. Mijn opleiding werpt zijn vruchten af. Dat bevestigt mijn vermoeden: er schuilt een generaal in je, Bruinsma. Nog even en...

PEPIJN

Ik ben bang, Soldaat Smit.

SOLDAAT SMIT

We zijn getrainde vechtmachines. Wij hebben niets te vrezen.

PEPIJN

Maar...

SOLDAAT

Niks geen gemaar, Bruinsma! Wat heb ik je nou geleerd: borst vooruit, kin omhoog.

PEPIJN probeert een beetje overeind te gaan zitten.

PEPIJN

Borst vooruit...

Plotseling wordt er op de deur gebonsd.

STEM OUDE VETERAAN

Hela, wie daar?

PEPIJN schrikt.

SOLDAAT SMIT

Zwijgen, Bruinsma, zwijgen. Wat ze ook doen, niets...

PEPIJN legt zijn hand om het hoofd van SOLDAAT SMIT

SOLDAAT SMIT (gesmoord)

Hududededededdee.

STEM OUDE VETERAAN

Wie daar?

PEPIJN (tegen Soldaat Smit)

Kappen!



SOLDAAT SMIT wordt weer een pop en PEPIJN drukt hem stevig tegen zich aan en gaat met zijn rug tegen de wand van het hokje zitten, in elkaar gedoken.

STEM OUDE VETERAAN  
Wie verschanst zich daar?

D'r zijn d'r meer die motte...

HELA!

De OUDE VETERAAN begint op de deur te kloppen.

STEM OUDE VETERAAN  
Kom d'r es af dan!

PEPIJN trekt zijn knieën op en stopt zijn hoofd tussen zijn benen.

STEM OUDE VETERAAN  
Veel langer ken ik de boel nie binnen houwen, makker!  
Je ben toch nie in slaap gevallen, hei!

Wakker worre, daar! HE!

De OUDE VETERAAN bonst nu erg hard op de deur. Het hokje trilt. PEPIJN stopt een vuist in zijn mond en kijkt angstig naar de deur. De OUDE VETERAAN blijft hard bonzen en roepen. Dan komt SOLDAAT SMIT tot leven. Hij wringt zich los uit PEPIJNS hand, die probeert SOLDAAT SMIT te pakken te krijgen. SOLDAAT SMIT zet af van het toilet en springt naar de deurklink.

SOLDAAT SMIT  
AAAA-III-AAAAA!

SOLDAAT SMIT grijpt de deurklink vast, die in één beweging omlaag trekt. De deur zwaait open. SOLDAAT SMIT draait om de deurklink als een turner aan de brug. Als hij weer op de deurklink staat, zet hij opnieuw af en springt in de baard van de verbouwereerde OUDE VETERAAN. Hij begint met zijn handen omhoog te klimmen. De OUDE VETERAAN roept veel a's en au's en begint weg te lopen met malende armen. PEPIJN volgt hem aarzelend.

## 18 EXTERIEUR – CAMPINGTERREIN - NACHT

De OUDE VETERAAN maakt veel kabaal en zwaait heftig met zijn armen, terwijl hij over het pad loopt.

SOLDAAT SMIT  
Een aanval uit het boekje. De vijand in slaap sussen, dan bikkelhard en onverwachts toeslaan. Werkt altijd, baardmans! Zeg op. Hoe heet je? En geen leugens. Met leugenaars weet Soldaat Bruinsma hier wel raad. Nietwaar, Bruinsma?

SOLDAAT SMIT hangt inmiddels aan de snor van de OUDE VETERAAN. PEPIJN versnelt, om bij SOLDAAT SMIT in de buurt te blijven.

SOLDAAT SMIT  
Nietwaar, Bruinsma!

Dan ziet PEPIJN de gele patatkraam. Hij staat stil. Hij kijkt naar de dolle OUDE VETERAAN, dan weer naar de patatkraam en dan om zich heen. SOLDAAT SMIT kijkt onhandig hangend achterom. Dan gaat PEPIJN resoluut in de houding staan.

PEPIJN  
ATTENTIE, HALT!

De OUDE VETERAAN staat pardoes stil.

PEPIJN  
OMDRAAIEN!

De OUDE VETERAAN draait zich resoluut om, SOLDAAT SMIT zwiept hard rond, zich vastklemmend aan de snor. PEPIJN marcheert het gat tussen hem en de OUDE VETERAAN dicht, langs de patatkraam en staat vlak voor de OUDE VETERAAN stil. Hij kijkt brutaal omhoog.

PEPIJN  
EN HOUDING!

SOLDAAT SMIT, die aan één arm aan de snor gaat hangen en salueert, evenals PEPIJN. Ze wachten af, terwijl de OUDE VETERAAN hen omstebeurt aankijkt. Even blijft alles hetzelfde. Dan grijnst hij en lijkt in hevig gebulder uit te barsten.

OUDE VETERAAN  
MWA-HA....

Hij stopt met lachen, als het gezicht van PEPIJN ziet betrekken. Ogenblikkelijk verstart zijn gezicht, zijn hielen klikken tegen elkaar en de OUDE VETERAAN gaat in de houding staan.

OUDE VETERAAN  
Ai-uht!  
Soldaat Den Drijver, Boordschutter, 2<sup>e</sup> Infanterie Peloton meldt zich, meneer.

PEPIJN gaat opnieuw in de houding staan.

PEPIJN  
Ai-uht! Welkom Soldaat Den Drijver! Ik ben Soldaat Bruinsma, tunnelspecialist en dit is mijn collega, Soldaat Smit, mitrailleur, pionier.

SOLDAAT SMIT hangt nog steeds in de snor, in de houding.

SOLDAAT SMIT  
Ai-uht!

OUDE VETERAAN  
Soldaat Bruinsma!

De OUDE VETERAAN pakt SOLDAAT SMIT op en zet hem op zijn schouder.

OUDE VETERAAN  
Soldaat Smit!

SOLDAAT SMIT gaat trots kijkend in de houding staan.

OUDE VETERAAN

Ik zal u naar de barakken begeleiden. Volgt u mij.

De OUDE VETERAAN maakt rechtsomkeert, strekt zijn armen langs zijn lichaam en begint te marcheren met armen en benen. PEPIJN doet hetzelfde en volgt de OUDE VETERAAN, terwijl SOLDAAT SMIT in de houding blijft staan op de schouder van de OUDE VETERAAN. De FESTIVALGANGERS besteden geen aandacht aan hen.

### 19 EXTERIEUR – CAMPINGPAD – NACHT

De OUDE VETERAAN en PEPIJN marcheren over het pad. De OUDE VETERAAN houdt PEPIJN zichtbaar in de gaten en vertraagt als hij merkt dat PEPIJN het niet bijhoudt. PEPIJN glundert en praat zachtjes.

PEPIJN

Links, rechts, links, rechts (enz.)

Ze komen langs een koepeltentje waar een kaars voor brandt. Als ze net voorbij zijn, gaat de rits open en komt FUNS achterwaarts naar buiten.

FUNS

Nee, echt niet, lieverd. Ik moet...

Er klinkt onverstaaanbaar een vrouwenstem uit de tent.

FUNS

Doe dat nou niet! Je weet dat, ik...

Er klinkt een zacht gekreun van een vrouw.

FUNS

Nee. Pepijn...

Dan wordt FUNS de tent in getrokken en liggen alleen zijn voeten nog buiten de tent.

### 20 EXTERIEUR – HEK OUD MILITAIR VLEGVELD – NACHT

De OUDE VETERAAN en PEPIJN komen aangemarcheerd. SOLDAAT SMIT staat nog in de houding. Ze komen bij het hek aan, waar in de buurt nog enkele verdwaalde tentjes staan. De OUDE VETERAAN stopt met lopen.

OUDE VETERAAN

Haltet!

SOLDAAT SMIT kukelt bijna van de schouder van de OUDE VETERAAN en kan zich maar ternauwernood aan het overhemd vastgrijpen. PEPIJN maakt ook pas op de plaats. Ze zijn aangekomen bij een oud verroest hek. De OUDE VETERAAN kijkt geheimzinnig om zich heen, terwijl SOLDAAT SMIT weer omhoog klautert. PEPIJN begint ook maar wat te kijken, maar weet duidelijk niet waar hij naar zoekt.

SOLDAAT SMIT

Aha! Een zwakke plek!

OUDE VETERAAN

Utstekend, Smit. Spijkur op z'n kop!

PEPIJN kijkt naar het hek, maar ziet niets bijzonders. Hij kijkt naar de OUDE VETERAAN, maar die gaat weer op in het afspeuren van de omgeving. PEPIJN kijkt nog eens goed naar het hek. Dan ziet hij dat de onderkant omkrult.

PEPIJN

Het hek. Het hek is stuk!

De OUDE VETERAAN en SOLDAAT SMIT kijken allebei naar PEPIJN. Ze grijnzen tegelijk. PEPIJN schiet langs de OUDE VETERAAN en kruipt onder het hek door. PEPIJNS shirt blijft aan het hek haken. Over zijn rug een grote rode striem. De OUDE VETERAAN en SOLDAAT SMIT kijken elkaar goedkeurend aan.

SOLDAAT SMIT

Mooie oorlogswond, jongen!

De OUDE VETERAAN en SOLDAAT SMIT volgen PEPIJN onder het hek door.

## **21 EXTERIEUR – PAD AAN DE ANDERE KANT VAN HET HEK – NACHT**

Langs het hek is smal een pad. De OUDE VETERAAN begint het pad af te lopen. PEPIJN loopt een beetje angstig naast hem met SOLDAAT SMIT in de hand. SOLDAAT SMIT is nog steeds 'in de houding'. Links van het pad is het hek. De muziek van het festival is nog zacht te horen. Rechts is een donker bos. Er is alleen het licht van de maan, die is erg fel. De bomen maken enge schaduwen op pad.

SOLDAAT SMIT

Rechts twee drie vier rechts twee drie vier rechts twee drie vier...

De OUDE VETERAAN stapt flink door. PEPIJN kan hem met moeite bijhouden. Dan komt drietal komt op een open plek in het bos.

## **22 EXTERIEUR – BUNKER - NACHT**

De OUDE VETERAAN staat stil.

OUDE VETERAAN

Haltet!

PEPIJN staat meteen stil.

SOLDAAT SMIT

Rechts twee drie vier rechts twee drie vier rechts twee...

OUDE VETERAAN

Ssst!

PEPIJN

Ssst!

PEPIJN zoekt met zijn ogen de open plek af, maar weet niet waar hij naar moet kijken. Hij probeert te ontdekken waar de OUDE VETERAAN naar kijkt. Dan ziet hij de bovenkant van een bunker. Het is een stuk beton dat een halve meter boven de grond uit steekt. Er zit een deksel op, die vergrendeld is.

OUDE VETERAAN

Daar leg ik.

PEPIJN fronst, durft niets te zeggen.

OUDE VETERAAN  
Daar leg ik...te slapen.  
PEPIJN  
Hoe bedoel je?

OUDE VETERAAN  
In die bunker.

PEPIJN  
Ik snap het niet.

De OUDE VETERAAN komt plotseling in beweging. Hij loopt met grote stappen op de bovenkant van de bunker af. PEPIJN gaat er op een holletje achteraan. De OUDE VETERAAN buigt zich over de deksel van de bunker. Met ijzer en pinnen is de deksel van de bunker op de bunker vastgeschroefd.

OUDE VETERAAN  
Jaren geleje hebben ze hem verzegeld. Toen de oorlog net was afgelopen.

De OUDE VETERAAN begint aan de deksel die op de bunker ligt te sjorren.

OUDE VETERAAN  
Ik krijg em nie... Help es mee...

PEPIJN begint tegen de steen te duwen. Er komt geen beweging in. PEPIJNS oog valt op een klein gat in de deksel. Heel in de verte hoort PEPIJN iets wat op onweer lijkt.

OUDE VETERAAN  
Het begint, meekomme mannen!

De OUDE VETERAAN begint zich een weg te banen door het bos. PEPIJN rent er achteraan met SOLDAAT SMIT stevig in zijn hand gedrukt. .

SOLDAAT SMIT  
Bruinsma, ik krijg geen lucht!

### 23 EXTERIEUR – OUD MILITAIR VLIEGVELD – NACHT

Een landingsbaan begroeid met gras en mos. Een oude vervallen hangar. Er omheen het bos. Uit het bos komen PEPIJN met SOLDAAT SMIT en de OUDE VETERAAN. De OUDE VETERAAN houdt stil als het drietal nog een beetje in de begroeiing van het bos staat. De OUDE VETERAAN mompelt iets onverstaanbaars. PEPIJN kijkt gespannen. De OUDE VETERAAN lijkt volledig in zijn eigen gedachten op te gaan. Dan hoort PEPIJN iets naast hem in het bos.

OUDE VETERAAN *fluistert*  
Bukkuh! Nu!

PEPIJN en de OUDE VETERAAN laten zich vallen. PEPIJN hoort voetstappen. Door de lage takken en het struikgewas ziet hij legerkisten langslopen. PEPIJN boort zijn gezicht in het gras om zijn snelle ademhaling niet te laten horen. Het geluid van de voetstappen sterft weg.

OUDE VETERAAN *fluistert*  
Aaaah, daar benne ze.

PEPIJN kijkt voorzichtig opzij. Naast hem ligt de OUDE VETERAAN. Dan tiggert SOLDAAT SMIT met een rood hoofd onder de buik van PEPIJN uit. Hij gaat tussen de hoofden van de OUDE VETERAAN en PEPIJN in liggen

PEPIJN *fluistert*

Sorry

SOLDAAT SMIT *fluistert*

Geeft niet.

Pepijn kijkt voor zich. Op de mossige landingsbaan staan vier kleine vliegtuigen.

PEPIJN *hard*

Wat is dat?

OUDE VETERAAN

Ssst.

SOLDAAT SMIT *fluistert*

Zijn we op vijandig terrein?

OUDE VETERAAN

Nee. Maar we magge niks verstoruh.

PEPIJN

Ik snap het niet.

BOBBY (man, 26 jaar in ouderwets legeruniform) komt uit de hangar. Hij loopt naar één van de kleine vliegtuigjes om iets te controleren.

OUDE VETERAAN

Ziet je die kerelt? Da's Bobby. Bobby is mu bestu maat. Was mu bestu maat. Is mu bestu maat.

PEPIJN *tegen Soldaat Smit*

Snap jij het?

SOLDAAT SMIT

Goed luisteren, Bruinsma!

OUDE VETERAAN

En ellek jaar bennuk er nie bei. Ik benter wel, maar ik benter niet. Ik leg te maffen.

PEPIJN

Maar...

SOLDAAT SMIT

Ssst!

De sirenes gaan heel hard loeien, op het ritme van de sirenes horen we muziek van het festival.

## 24 EXTERIEUR – OUD MILITAIR VLEGVELD – NACHT (flashback)

BOBBY kijkt onmiddellijk omhoog naar de lucht. Hij rent terug de hangar in. ANDERE MANNEN (6) in ouderwetse vliegenierspakken rennen naar buiten. Ze stappen in twee aan twee in de vliegtuigen. De eerste rijden al over de startbaan (niet mossig) als BOBBY naar buiten komt gehold. Hij probeert

zijn helm vast te gespen, terwijl hij al rennend om zich heen kijkt, zoekend. Hij staat stil en roept duidelijk iets, maar hij komt niet boven het geluid van de vliegtuigen en het festival uit. Dan rent hij naar het overgebleven vliegtuig en rijdt achter de anderen aan, het geluid van de vliegtuigen zwelt (oorverdovend) aan, samen met de muziek.

**25 INTERIEUR – BUNKER – NACHT (flashback)**

De JONGE VETERAAN (26, met hoofdband) ligt te slapen in de bunker. Hij schrikt wakker van het geluid, dat wegsterft, alleen de drum houdt aan.

JONGE VETERAAN  
NEEEEEEE!

*gaat over in*

**26 EXTERIEUR – TENT FUNS EN PEPIJN – NACHT**

We zien de buitenkant van de tent.

FUNS  
NEEEEEEE!

FUNS komt de tent uit, met een verschrikt gezicht. Muziek valt weer keihard in.

**27 EXTERIEUR – BUNKER – NACHT (flashback)**

De JONGE VETERAAN klimt uit de bunker omhoog en rent het bos in, richting de hangar. Met een klap valt de bunker dicht.

*gaat over in*

**28 EXTERIEUR – WCWAGEN – NACHT**

De muziek wordt steeds zenuwachtiger. De deur van de WC-wagen is net dichtgeklapt, maar zo hard dat hij weer open vliegt. FUNS is in alle staten, zit met een hand in zijn warrige haar.

FUNS  
Shit shit shit shit shit...

KLAARTJE pakt hem bij beide armen, kijkt hem aan.

KLAARTJE  
We vinden hem wel. Hij komt wel terug.

FUNS kijkt een moment terug, dan loopt hij weg.

FUNS  
Shit shit shit shit shit...

KLAARTJE gaat er zuchtend achteraan.

**29 EXTERIEUR – OUD MILITAIR VLEGVELD – OCHTEND (flashback)**

De zon komt net op. Nog steeds zenuwachtige muziek. De JONGE VETERAAN (26) ijsbeert op de landingsbaan (niet mossig). Dan horen we vliegtuigen naderen. De JONGE VETERAAN kijkt en ziet een stipje aan de horizon. En nog één. En nog één. De drie vliegtuigen vliegen schuin achter elkaar en zetten hun landing in. De vliegtuigen landen rustig en gaan netjes naast elkaar staan. Maar nog voor de laatste tot stilstand is gekomen, is de eerste PILOOT zijn vliegtuig uit gesprongen. Hij loopt resoluut op de JONGE VETERAAN af, zet ondertussen zijn helm af. Hij pakt de JONGE VETERAAN

bij één schouder vast. Hij spreekt de JONGE VETERAAN toe. De JONGE VETERAAN slaat dan de arm van de PILOOT weg en schudt hevig zijn hoofd. Hij roept hard, maar we horen niets door het lawaai van de nog draaiende propellers en de muziek, die wel langzaam vaart minderen. Dan zet de jonge JONGE VETERAAN het op een lopen. Hij rent richting het bos, naar de plek waar PEPIJN, de oude JONGE VETERAAN en SOLDAAT SMIT eerst zaten. Terwijl hij dichterbij die plek komt en het geluid van de motoren minder wordt, horen we wat de JONGE VETERAAN roept.

JONGE OUDE VETERAAN  
BOBBYYYYYYYYYYYYYYYYYY!

De JONGE VETERAAN rent langs de plek waar PEPIJN, de OUDE VETERAAN en SOLDAAT SMIT lagen. Stilte.

*gaat over in*

### **30 EXTERIEUR – OUD MILITAIR VLEGVELD – NACHT**

Terug bij de oude OUDE VETERAAN, PEPIJN en SOLDAAT SMIT, die op de grond liggen. De stem van de JONGE OUDE VETERAAN sterft langzaam weg. PEPIJN kijkt met open mond naar de OUDE VETERAAN, die ernstig kijkt, pijn heeft.

OUDE VETERAAN  
Ik had erbei mottu sijn. Elluk jaart zien ikket opnieuw gebeuruh. En alluh vliegtuiguh komme trug. Behalve die van BOBBY.

De OUDE VETERAAN kijkt naar BOBBY, die terug loopt naar de hangar. Dan staart hij naar zijn handen.

OUDE VETERAAN  
Elluk jaart probeert ik de bunkur in te komme om muzellef wakkur te schudduh. Maar ze hebbuh de zooi verzeguld.

Een traan rolt over zijn wang.

PEPIJN  
Ik denk dat ik het snap.

SOLDAAT SMIT  
Kameraadschap.

De OUDE VETERAAN veegt zijn traan weg.

OUDE VETERAAN  
Kom, we rukken op.

De OUDE VETERAAN staat op en sluipt met een boog naar de hangar. PEPIJN sluipt achter hem aan. Met z'n tweeën lopen ze met hun rug tegen de muur langs de muur naar een raam. Ze kijken naar binnen.

### **31 EXTERIEUR – HANGAR - NACHT**

Om een ronde tafel zitten zeven PILOTEN te kaarten, te roken. Ze hebben scheidingen in hun haar. Ze lachen vrolijk en drinken een biertje. Er klinkt oude jazz muziek van een grammofoonplaat. BOBBY schudt de kaarten en deelt net uit.



**32 EXTERIEUR – HEK OUD MILITAIR VliegVELD – NACHT**

FUNS en KLAARTJE vinden de stof van PEPIJNS shirt.

FUNS

Shit shit shit shit shit...

Hij kruipt onder het hek door. Op dat moment klinkt er een sirene te loeien.

*gaat over in*

**33 EXTERIEUR – HANGAR - NACHT**

De jongens stoppen met kaarten, kijken elkaar aan, rennen dan van tafel. Ze pakken hun helm. BOBBY staat achter in de hangar een nieuwe plaat op te zetten, hij laat de naald vallen en rent door de hangar om zijn helm te pakken. Als de naald op de plaat neerkomt, klinkt hard muziek van het festival: zware, ritmische drums, die de spanning verhogen. PEPIJN en de OUDE VETERAAN moeten hard tegen elkaar praten.

OUDE VETERAAN

Verdomme! Daar gaat ie... En ik leg weer te slapu! VERDOMME!

PEPIJN

Nee, hij gaat niet! Niet alleen! Jij gaat mee.

OUDE VETERAAN

Maar...

PEPIJN

Niks geen gemaar! Borst vooruit...

SOLDAAT SMIT *valt bij*

Kin omhoog!

PEPIJN

Je moet hem tegenhouden. Tijd rekken!

Dan rent PEPIJN weg.

OUDE VETERAAN (*mompelt*)

Ehh... Tijd rekkuh...ja....eht...rekkuh...ja..

BOBBY is binnen zijn helm aan het opzetten en vastgespen. De ANDERE MANNEN rennen de hangar uit. Dan komt de OUDE VETERAAN in actie en begint de hangar deur te sluiten, voor de neus van BOBBY.

**34 EXTERIEUR – BOS – NACHT**

Muziek wordt sneller, nog alleen drums. PEPIJN rent als een dolle door het bos. Hij schuurt langs takken en haalt van alles open. Het geluid van startende vliegtuigen.

SOLDAAT SMIT

JAHA! BRUINSMA! JAHA!

*cross-cut met*

**35 EXTERIEUR – BOS – NACHT**

FUNS en KLAARTJE rennen door het bos. Harder geluid van draaiende vliegtuigmotoren. Eerste gitaren klinken.

**36 EXTERIEUR – BUNKER – NACHT**

PEPIJN komt hijgend op de open plek aan. Hij rent naar de bunker en kijkt. Door het gat ziet hij de JONGE VETERAAN slapen. PEPIJN schrikt als plotseling het eerste vliegtuig over de open plek scheert. Een oorverdovend geluid, scheurende gitaren en dan stilte. PEPIJN pakt SOLDAAT SMIT en zet hem op de deksel van de bunker.

PEPIJN  
Soldaat Smit, luister goed!

SOLDAAT SMIT  
Eén en al oor, Bruinsma!

PEPIJN  
Alles hangt van jou af. Jij moet deze missie laten slagen.

SOLDAAT SMIT  
Natuurlijk, Bruinsma! Natuurlijk!

PEPIJN  
Je moet hier naar beneden gaan en hem wakker maken.

SOLDAAT SMIT  
Snap ik, Bruinsma!

PEPIJN  
En als ie wakker is, moet je hem naar boven sturen. Begrepen, Soldaat Smit!

SOLDAAT SMIT  
Er in, wakker schudden, boven brengen! Heb ik, Bruinsma!

PEPIJN  
Soldaat Smit, ik...

PEPIJN valt stil. Hij is duidelijk geëmotioneerd.

PEPIJN  
Ik...

Een tweede vliegtuig scheert oorverdovend over. Scheurende gitaren. PEPIJN schrikt. SOLDAAT SMIT kijkt rustig naar PEPIJN.

SOLDAAT SMIT  
Geen tranen, Bruinsma! Dat heb ik je niet geleerd. Wij zijn mannen, soldaten! Wij brengen offers! Borst vooruit....

SOLDAAT SMIT salueert. PEPIJN gaat ook in de houding staan.

PEPIJN  
...kin omhoog!

Dan wordt PEPIJN plotseling vastgegrepen en SOLDAAT SMIT ook. Harde klap van de bas. Het blijken FUNS en KLAARTJE te zijn. FUNS geeft SOLDAAT SMIT terug aan PEPIJN. Zacht geroffel.

FUNS  
Wat ben ik blij....

PEPIJN *onderbreekt*  
NEE! LAAT ME LOS!

FUNS  
Pepijn, wat...

PEPIJN  
LAAT ME LOS!

FUNS  
Doe niet zo raar!

PEPIJN  
Ik moet BOBBY redden!

FUNS  
Hij is gek geworden!  
Klaartje, help me eens!

KLAARTJE pakt de tegenstribbelende PEPIJN bij zijn benen. PEPIJN vecht om los te komen.

KLAARTJE  
Pepijn, doe...

PEPIJN  
LAAT ME VERDOMME LOS, KLEREWIJF!

FUNS  
WIL JIJ JE GROTE MOND WELEENS HOUDEN! KLEIN MORMEL!

In het gevecht scheert opnieuw oorverdovend een vliegtuig over. Weer harde gitaren, nu gevolgd door spannende, ritmische muziek. FUNS en KLAARTJE schrikken ervan. PEPIJN grijpt zijn kans en rukt zich los. Hij pakt SOLDAAT SMIT en rent weg. Dan smakt hij met zijn kin op de grond, omdat zijn vader naar de benen is gedoken. PEPIJN strekt zijn arm met SOLDAAT SMIT.

PEPIJN  
Doe je best!

PEPIJN laat SOLDAAT SMIT los.

SOLDAAT SMIT  
Natuurlijk, Bruinsma.

SOLDAAT SMIT blijft staan, vertwijfeld.

PEPIJN  
Wat doe je? SCHIET OP!

SOLDAAT SMIT  
Maar Bruinsma, ... jij... alleen...

PEPIJN  
Ik red me wel, Soldaat Smit. Ik heb geleerd van de beste.

SOLDAAT SMIT glundert.

PEPIJN  
Nou, gaan!

SOLDAAT SMIT salueert.

SOLDAAT SMIT  
Vaarwel, Pepijn!

Dan draait SOLDAAT SMIT zich om en rent naar de deksel toe. Met een snoekduik verdwijnt hij in het gat. Even is het helemaal stil en lijkt er niets te gebeuren. Dan glijdt de deksel van de bunker en komt de JONGE VETERAAN opgeklommen. Ritmische muziek gaat verder. De JONGE VETERAAN heeft zijn helm in zijn hand en zet deze op, terwijl hij het bos in rent. PEPIJN krabbelt overeind en rent achter de JONGE VETERAAN aan. Maar weer wordt hij vastgegrepen en smakt hij op de grond. Stille. PEPIJN kijkt achterom en kijkt in het bezorgde gezicht van zijn vader.

FUNS  
Pepijn, gaat...

PEPIJN  
Pap, vertrouw je mij?

FUNS  
Sorry?

PEPIJN  
Vertrouw je mij?

FUNS  
Ik denk van wel. Pepijn, wat is er allemaal aan de hand?

PEPIJN  
Laat me los, pap en ik zal je straks alles vertellen. Vertrouw me.

FUNS laat PEPIJN los.

FUNS  
Je bent precies je vader. Die was...

Maar PEPIJN is al het bos in gerend. Het geluid van drums, als een hartslag.

### 37 EXTERIEUR – BOS – NACHT

PEPIJN rent door het bos, voor het eerst alleen. Maar hij is niet bang. Als hij vlakbij de landingsbaan is, scheert het vliegtuig van BOBBY en de JONGE VETERAAN rakelings over de bomen. PEPIJN schrikt en valt en kijkt op zijn rug liggend het vliegtuig na. Nog steeds de drums als hartslag. Als het vliegtuig weg is, wordt PEPIJN door twee sterke handen (OUDE VETERAAN) omhoog getild en

neergezet. De OUDE VETERAAN gaat op één knie zitten, zodat PEPIJN en hij even groot zijn. Er is slechts een beetje maanlicht om hun gezichten te verlichten. Stilte.

PEPIJN  
Is het gelukt?

OUDE VETERAAN  
Het is gelukt.

PEPIJN  
Echt waar?

OUDE VETERAAN  
Daar vlogen Bobby en ik.

PEPIJN begint te vertellen, met zijn handen.

PEPIJN  
O, Soldaat Smit! Je had hem moeten zien! Hij...

OUDE VETERAAN  
Pepijn...

PEPIJN  
...sprong wel drie meter en viel recht...

OUDE VETERAAN  
Pepijn, luister eens...

PEPIJN  
...naar beneden en toen...

De OUDE VETERAAN pakt PEPIJNS handen stevig vast en houdt ze streng omlaag.

OUDE VETERAAN  
PEPIJN!

PEPIJN valt stil en kijkt de OUDE VETERAAN een beetje angstig aan.

OUDE VETERAAN  
Pepijn, het is gelukt. Dankzij jou.

PEPIJN  
En dankzij Soldaat Smit!

OUDE VETERAAN  
Dankzij jou en Soldaat Smit. Jullie hebbru het geweldig gedaan.

PEPIJN  
Wat is er dan?

OUDE VETERAAN  
Ik ben bij BOBBY in het vliegtuig gekomen en met hem mee uitgevlogen. Maar...

PEPIJN  
Maar wat? Wattiser?

De OUDE VETERAAN schiet vol. PEPIJN legt een hand op zijn schouder. De OUDE VETERAAN vermant zich.

PEPIJN  
Je kan het me wel vertellen, hoor.

OUDE VETERAAN  
Weet je nog wat er met Bobby gebeurde toen ik er niet bij was, Pepijn?

PEPIJN  
Ja, toen stortte die neer.

OUDE VETERAAN  
En waar was ik toen?

PEPIJN  
Jij sliep.

OUDE VETERAAN  
En wie van ons, zou er vliegen als ik wel in het vliegtuig had gezeten?

PEPIJN  
Wat?

OUDE VETERAAN  
Ben ik een piloot, Pepijn?

PEPIJN  
Nee, Bobby was de piloot.

OUDE VETERAAN  
Juist, Pepijn, Bobby was de piloot. Niet ik. Ik was de copiloot. Ik zorgde voor het schieten. Bobby voor het vliegen. Ik kon helemaal niet vliegen.

PEPIJN  
Dat geeft toch helemaal niet! Ik kan ook zoveel dingen niet. Kunnen schieten is ook heel goed. Mamma zegt altijd...

OUDE VETERAAN  
Ik kon er niets aan doen. Ik kon er niets aan doen!

PEPIJN  
Waar kon je niets aan doen?

OUDE VETERAAN  
Aan het ongeluk.

PEPIJN  
Maar dan... Dan...

OUDE VETERAAN

Ja, Pepijn. Dan zal Bobby nog steeds neerstorten. Samen met mij. Zoals het hoort.

PEPIJN

Maar je gaat toch niet... nee, je mag niet...

OUDE VETERAAN

Zo meteen zal ik je moeten verlaten, jochie. Ik ben je dankbaar, dat je mij en Bobby weer hebt samengebracht. Dat Bobby en ik samen mogen sterven.

PEPIJN

NEEEEEEE!

PEPIJN valt de OUDE VETERAAN in zijn armen. Die knuffelt hem. Een traan rolt over zijn wang.

OUDE VETERAAN *fluistert*

Borst vooruit, Pepijn.

PEPIJN

Ik laat je niet los! Hoor je me! Je mag niet gaan!

OUDE VETERAAN *fluistert*

Kameraadschap

De OUDE VETERAAN geeft PEPIJN een kus op zijn voorhoofd en gaat staan.

OUDE VETERAAN

Vaarwel, Soldaat Bruinsma!

Hij gaat in de houding staan. PEPIJN doet huilend hetzelfde. Heel langzaam verdwijnt de OUDE VETERAAN, tot hij is opgelost.

### 38 EXTERIEUR – BUNKER – NACHT

PEPIJN komt het bos uitgelopen en FUNS loopt naar hem toe. Ze vallen elkaar niet in de armen, maar FUNS knielt voor PEPIJN.

FUNS

Hoe is het?

PEPIJN

Goed. Het is goed.

FUNS

Vertel je me een keer wat er gebeurd is?

PEPIJN

Ja, dat doe ik.

KLAARTJE staat van een afstandje te kijken.

PEPIJN

Wie is dat?

FUNS  
Dat is Klaartje.

PEPIJN  
Ze heeft jouw jasje aan.

FUNS  
Ze heeft het koud.

PEPIJN  
Dan moet je haar knuffelen.

FUNS  
Ik wil jou knuffelen

PEPIJN  
Ik heb het niet koud!

PEPIJN en FUNS moeten lachen en PEPIJN springt bij FUNS in zijn armen. FUNS staat op en draait zich om met PEPIJN in zijn armen. FUNS loopt terug naar KLAARTJE. Dan ziet PEPIJN de bunker en hij glijdt langs zijn vaders lichaam omlaag. Hij rent naar de deksel en kijkt naar beneden. In het bed ligt SOLDAAT SMIT te slapen. PEPIJN glimlacht en salueert klein en snel, zodat niemand het ziet. Dan staat hij op en rent hij naar FUNS en KLAARTJE. Ze steken allebei hun hand uit. Heel even lopen ze hand in hand, met PEPIJN in het midden. Dan verbindt PEPIJN de handen van FUNS en KLAARTJE aan elkaar en pakt hij zelf de vrije hand van FUNS. Zo lopen ze richting het festivalterrein.

### 39 EXTERIEUR – HOOFDPODIUM – NACHT

FUNS, KLAARTJE en PEPIJN lopen langs het hoofdpodium, als de muziek stil valt. Op het podium staat KARIN. De ZANGER van de BAND kijkt haar wazig aan en valt stil. PEPIJN kijkt wat er gebeurd en ziet KARIN staan.

PEPIJN  
MAMMA!

Hij trekt FUNS en KLAARTJE mee, tot ze bij de achterste mensen van het publiek zijn. PEPIJN tikt op de benen van een HELE GROTE MAN (veel tatoeages, bebaard, in het zwart). De HELE GROTE MAN bukt en PEPIJN fluistert iets in zijn oor. Dan krijgt PEPIJN een voetje en wordt hij ruggelings over het publiek 'gesurft'. Al snel heeft KARIN het in de gaten en begint ze te zwaaien. Ook de ZANGER van de BAND heeft het in de gaten en zet keihard een nieuw nummer in. Het publiek springt op en neer, net als KARIN, terwijl PEPIJN midden op de deinende massa ligt. De camera gaat hoger en hoger. Dan vliegt er een vliegtuigje over het publiek. Nog een. En nog een. Dan vliegtuigjes met spandoekjes. Daarop staat:

### AFTITELING