

MATS VANDROOGENBROECK,  
NONA DEMEY GALLAGHER  
EN TIMO STERCKX

**Through  
the  
Looking-Glass  
(and what  
we  
found there)**

*Through the Looking-Glass*

2019

*Through the Looking-Glass*

De Nieuwe Toneelbibliotheek,

Tekst 803

© 2019 De duivels, Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher en Timo Sterckx

*Bastardo 1, 2 en 3 bevinden zich boemplots in een wel zeer pékulaire living. Als in een rêverie kunnen ze zich ni remembreren ni hoe ze daar verschijnseld zijn. Ze hebben elkaar nog nimmer-nooit ni gezien ni (of ni of wel of ni of wel?). Een gevoel van déjà-visie bekruipt de bastardi. Ze specu-palaveren. Moeten ze op zoek naar in- of exits? Of blijven ze beter intern? Zijn ze free willy of is hun lotto al maxi-lang getrokken? Hoe meer ze filo-sofistikeren, hoe meer ze in achtjes draaien. De sfeer wordt para-frigide, de communicatie spruttelt. Vraag blijft: “Wat doen wij hier?”*

### **Through the Looking-Glass**

## DRAMATIEKE EGO'S

- Bastardo 1 Spiritistisch en intrallectueel type;  
gespecificeerd in astrologica en  
Hindische hakka-chakra's.  
Draagt verschillende sacro-croissante amuletten  
rond zijn pikkels en pentakels.
- Bastardo 2 Opgespannen en geconspireerd type;  
geobsedeerd door science-fictieve  
videoromans en pélliculaire complot-twists.  
Draagt graag π-jama's en heeft gefrituurd haar.
- Bastardo 3 Geprépareerd en ratiologistiek type;  
gefixeerd op hacken, overleveren  
en het sprokkelen van improviand.  
Aan haar rechter-pikkel hangt een  
halster, inclusief geladen pistolet.  
Draagt googels op haar koper  
die haar connecteren met  
een virtueuze realiteit. .
- Spinnekop Een insectoïde met 8 poten.  
Leeft in de rechter-cornetto van de  
pékulaire living.

/

Twee of drie bastardi spreken simultaan,  
bv. 1/2 of 2/3 of 1/2/3.

***Through the Looking-Glass***

De Nieuwe Toneelbibliotheek,

Tekst 803

© 2019 De duivels, Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher en Timo Sterckx

## PRE-PRINTING

*Het is compleet doenkel. Er is niks-nada. Dan boemplots het geluid van een respirerend ego — het snakt naar asem. Direct-daarna het geluid van een ander ego dat zich een katastroof schrikkelt (of is het één en hetzelfde ego?). Stilte. Het verschrikkelde ego rekatapulteert zichzelf en stelt een vriendelijk vraagteken bij wijze van begroeting.*

2   allo-allo?  
1   wow  
2   woow  
1   woow  
    ik hoor mijn eigen ego  
2   wow  
    ik ook  
1   wa?  
2   ik hoor ook mijn eigen ego  
    ego  
    egoo  
    egooo

*Bastardo 2 geniet er ietsiepietsie te veel van om zijn echo te egoën.*

1   echo!  
2   ego  
1   echt pékulair om mijzelf zo luidop te horen

- 2 affirmativo  
het is wel een bovenopkikker  
om mezelf zo eens luidop te horen  
daarvoor was het hier freaky-stil
- 1 ik hoorde mijzelf nochtans al heel de tijd
- 2 ik heb niks-nada gehoord

*Stilte.*

- 1 als ge uzelf hoort denkspringen  
hoort ge dan écht iets, of ni?
- 2 neen  
ge 'hoort' uzelf toch ni peinzen ni  
ge peinst gewoon

*Stilte. Een denksprong.*

- 2 hebt ge het gehoord?
- 1 wat?
- 2 ik dacht net: 'allo-allo'
- 1 ik heb niks-ni gehoord ni
- 2 dat bewijst dus mijn pointe;  
ge hoort niks wanneer ge denkspringt
- 1 ni mee eens ni
- 2 dan is dit de eerste keer dat ik het oneens ben  
met mijn eigen
- 1 ik proposeer dat we dat toch omarmen

*Through the Looking-Glass*

- die afscheiding binnenin onszelf
- 2 dan wordt het wel heel komplikaat  
om te weten welk partikel van mijzelf aan het woord is
- 1 we kunnen elk partikel een eigen naam geven
- 2 ik heet Bastardo
- 1 ik ook!
- 1/2 woooooow
- 1 laten we zeggen dat ik Bastardo 1 ben,  
en gij Bastardo 2  
oki?
- 2 doki

*Stilte. Dan boemplots, uit het doenkel:*

- 3 en ikke?

*Bastardo 1 en 2 verschrikkelen zich een katastroof.*

- ½ woooooow!
- 3 wat?
- 2 hoorde gij dat ook?
- 1 denkt ge dat tegen mij?
- 3 of tegen mij?

*Stilte.*

- 2 heb ik delen van mijzelf onderdrukt?

### *Through the Looking-Glass*

- 1/3 hoezo?
- 2 het is toch raar dat ik die andere partikels nu pas hoor?
- 1 pékulaïr ja
- 3 zo schizofreen-telepathetisch  
ik wist niet met welk partikel van mijzelf  
ik het eens moest zijn
- 2 ja als iedereen hier over alles een ander gedacht heeft,  
dan proposeer ik om nog een schizofront  
te trekken binnenin onszelf

*Een collectieve denksprong.*

- 3 ik ben Bastardo 1
- 2 neen!  
gij zijt er als laatste bijgekomen  
*ik* ben Bastardo 1
- 1 gij waart Bastardo 2
- 3 ik zal dan maar 3 zijn zeker?

## PRINT #1

*De drie bastardi staan plompverloren in een wel heel pékulaire living.*

*Het meubilair is niet solied, maar slechts fantasmo-projectie.*

*Rechts staat een snak- en sipmachien met daarop Colasoda-propaganda. Aan stuurboord een fresco van neo-Breugel; 'De Val van Shuttle ICARUS-IV'. De bastardi remembreren zich niks-nada van al het voorafgaande.*

2   allo-allo?

1   hey

*Stilte.*

2   wat doen wij hier?

1   ik euh —

neen

ik weet het ni meer

het is foetsj!

wat waart gij aan het doen may-bee?

2   ik kan het mij ni meer remembreren ni

1   ik ook ni

2   echt pékulair

1   affirmativo

*Ze glimmelen ongemakkelijk. Stilte.*

### *Through the Looking-Glass*

2 wat if we in een rêverie zitten ofzo,  
en dit is allemaal mento simulatie?

*Geen actie-reactie.*

2 ze zeggen toch altijd dat ge u het begin  
van een rêverie nimmer-ni kunt  
remembreren ni  
dat ge daar gewoon — boemplots — inzapt

1 scuzi maar, ik denk non-binair  
bipolarisatie  
ik doe daar ni aan  
rêverie/realiteit  
solied/fluiet  
leven/mors  
lux/luxaflex  
micro-smos/macro-smos  
allemaal ballast  
ik probeer geen keurslijfeigene te zijn  
mag ik iets vragen?  
zijt gij een langoustien?  
of een aquaman?  
neen  
neen he?  
of wel?  
neen!

rock-bok?  
of wacht  
niks zeggen ni  
leo?  
saggitarius?  
skorpioen?  
ik wist het!  
skorpioenen zijn nogal hermeet natuurlijk  
ik bedoel —  
het is dat wat hier zo mistrilt  
maar da's ni erg ni  
totaal ni  
dat komt wel recht  
ik ben Bastardo 1 trouwens  
2 serieus?  
ik ben Bastardo 2  
1 dubbel-bastardo!  
een teken  
2 wow  
echt heel random allemaal  
1 goh, ik heb al veel gespeekt  
in veel verschillende cycli  
maar iets random,  
dat ben ik nog nimmer-ni tegengekomen ni  
2 okidoki, Doctor Strangelove

*Geen actie-reactie.*

### *Through the Looking-Glass*

- 2 euh, Bastardo 1 dus
- 1 affirmativo, neo-occultist en odonatoloog  
ik bestudeer libellen  
sjalom!  
en gij?
- 2 euh, ik ben sanitair-CEO in een cinematheek  
ik poets de zaal  
en ik scrabbel ook scenario's  
of ja, ni echt ni  
ik scrabbel ze ni neer ni  
het zijn eerder mentoscenario's  
ik wil ooit zelf een videoroman schieten

*Stilte.*

*Bastardo 3, die daarvoor even solied leek als een standbeeltenis van Mickeylangelo, begint boemplots te bewegen.*

- 3 en ikke?
- 1/2 woooooow
- 2 the Hollow-Woman!  
ik had u totaal ni gespekt ni

*Bastardo 3 zet haar googels af.*

- 3 ik probeerde een signalement op te pikken

### *Through the Looking-Glass*

wat doen wij hier?  
2 wij remebreren ons niks-nada  
1 het is dat het zo moet zijn  
3 ik remembreer enkel een purpel licht  
1 nu ge het zegt, ik ook zoiets —  
2 ik ook maar voor de rest —  
3 — géén idée-fixe, wel veel prognoses  
waarvan de meeste compleet FUBU  
2 FUBU?  
3 Fokt-Up-Beyond-Understanding  
1 wow  
ik krijg hier plots een heel parafrigiet voltage binnen  
zijt gij een tijger?  
of neen, wacht  
een mixtuur misschien?  
ni zeggen ni  
een lijger?  
neen he  
neen?  
een teeuw?  
een draak-ula?  
sowieso een geit  
neen?  
een varken misschien?  
3 ik geloof ni in zodomanie  
1 ha!  
sowieso een varken

*Through the Looking-Glass*

ik wist het  
ik ben een serpentine  
varkens en serpentines mismatchen vaak  
maar da's ni erg ni  
we geraken daar wel uit  
ik ben Bastardo 1 trouwens  
2 en ik ben Bastardo 2  
3 WTF!  
ik ben Bastardo 3  
1 ik wist het!  
3 LOL  
2 dit is zo random allemaal  
3 ik geloof ni in random ni  
1 ik ook ni  
1-2-3 bastardi: een sacro-croissante drievuldigheid!  
het lotto  
3 gebruik jullie breinwokken  
1 + 2 = 3  
er moet een ratiologische verklaring zijn

*Bastardo 2 maakt een V-gebaar met zijn pentakels.*

2 okidoki, Minister Spock  
'May we live long and prosper...'

*Geen actie-reactie.*

- 2 Minister Spock?  
semi-uomo zapsich, semi-Vulcan  
niemand-ni?  
geen Trekkies hier?

*Bastardo 1 begint luid te respireren.*

- 1 'Lucky-Luke, I am your father...'  
2 euh, da's War Stars  
1 ach ja  
ik droom ni filmisch ni  
en ook ni ratiologistiek  
ik denk liever vanuit mijn hakka-chakra  
hier zo

*Bastardo 1 maakt een ongeëxpecteerd mouvement met zijn hakka-cloaca.*

- 3 wowwowwow!  
ni toucheren ni!  
iedereen houdt zijn pentakels lekker proxi  
we weten ni waar we allemaal hebben gezeten  
misschien zijn we gecontamineerd  
1 dat was heel passivo-agressivo Bastardo  
maar da's ni erg ni  
we werken daar wel aan  
3 effe shushi zweeftteef!

- 1 okay okay  
kunnen we wel mee om
- 3 luister, iemand is met ons aan het fokken  
we moeten ASAP een in- of exit vinden
- 1 er is er hier geen
- 3 hebt ge alles getrippelcheckt?
- 1 ik spek er geen  
en als ik er geen spek  
existeert er ook geen  
en ik weet, dat klinkt random  
maar dat is het allerminnieminst  
wij, 1-2-3, zijn hier om een reden  
en nu zit die nog in het doenkel  
maar ik ga die verlichten  
ni zoeken ni, maar verlichten  
ik zoek nooit-ni, ik vind
- 3 grijpt gij ietsiepietsie van wat hij zegt?
- 2 euh, smozozo
- 3 okay, geen visiebele in- of exits  
geen idee-fixe van waar we zijn  
ik check of ik onze coördinatie kan terugvinden  
op het interwebnet

*Bastardo 3 zet haar googels op.*

*Ze hackt en swipet zich in een weg door een wel héél pékulaire virtuose realiteit.*

*Bastardo 1 en 2 deinzen terug.*

### *Through the Looking-Glass*

- 2     wow!  
      precies de karate-kiddo
- 1     da's king-kong-flou Bastardo

*Bastardo 3 zet haar googels weer af.*

- 3     nada, geen wifi-fi  
      we zitten waarschijnlijk gecachoteerd in een kooi  
      van Faraday  
      en Faraday is gelijk aan Mayday-Mayday, Code 2.3  
      okidoki, jullie zoeken fluïden en improviand  
      daarmee bedoel ik: H-20,  
      sodasappers, sachariden, snakkers —  
      alles wat ge kunt spekken  
      desnoods zelfs kleine zoo-, zoog- of huisdieren  
      zelfs bugs en insectoïden zijn meer dan welkom
- 1     scuzi, maar ik snak geen bio-organische wezels —
- 3     — ik trippelcheck voor aircotubes, sekreete gangen,  
      spleten, loszittende toernavijzen  
      we moeten ook alles opmeten  
      elke cornetto, elke plint,  
      elke micrometer plafo- en geo-sfeer  
      Regel 1: ken uw sous-terrein
- 2     zitten we subgelijkvloers dan?
- 3     dat moeten we ASAP te weten komen
- 2     objectie-suggestie commandant!

kijk, als we hier intern zijn geraakt  
moeten we wel van ergens zijn gekomen  
maar als er hier geen visiebele in- of exits zijn  
dan moeten we hier boemplots zijn verschijseld  
en dat kan enkel in een rêverie  
de vraag is dus : in wie zijn rêverie zitten we dan?  
of wacht!  
wat if we hier zijn om een idee-fixe te incepten  
in iemand *anders* zijn geest?

*Niemand grijpt wat Bastardo 2 probeert te expositioneren.*

- 2 inceptie?  
niemand-ni?  
komaan, nooit die videoroman gespekt  
met Lemonado Dicabrio?  
kijk, viavia een sonde kan Lemonado Dicabrio  
binnenglippen in iemands rêverieën,  
om daar dan stiekem vreemde ideeën te fixeren  
het enige wat super-important is, is dat Lemonado uit die persoon  
zijn rêverie ontwakkert *voordat* die persoon zelf ontwakkert, want  
anders —

*Bastardo 2 imiteert iemand die op horriebele wijze expireert.*

- 3 en hoe doet Lemonado dat dan?
- 2 heel simpel: hij laat zich vallen!

als alles goed gaat ontwakkert Lemonado  
net voor hij — flats — zou neerkomen op  
de geosfeer

- 3 da's sciëntifiek ni possiblebel ni  
okay, integrale shut-down  
ik kan dit solo-slim  
gewoon effe een signalement zoeken

*Bastardo 3 zet haar googels weer op, en bevindt zich meteen op een andere planetoïde. Ook Bastardo 1 is aan het meridianeren, en lijkt te zijn opgestegen naar een hogere spiritosfeer.*

- 2 okay, wie laat er zich vallen, jullie of ikke-ni?

*Geen enkel actie-reactie.*

- 2 allo-allo?  
heel pékulair  
zeer probabel dat zij toch gewoon  
fantasmo-projecties zijn binnen mijn rêverie  
okidoki, i'm out moffo's!  
'Beamer me up, Scotty!'

*Bastardo 2 laat zich vallen op de geosfeer.*

*Bastardo 3 zet haar googels weer af en spekt in het rond.*

- 3 nog altijd niks-nada

infra-rouge ni, FM ni, AM ni, wifi-fi ni,  
blue-tooth ni, 12-G ni

*Geen enkele actie-reactie van de andere bastardi.*

3 hey, zweefteef!  
hey, Bastardo!

*Bastardo 1 ontwakkert boemplots en lijkt geïnspireerd tot een demonoloog.*

1 Oooh Moloko, gij kannibale dynamo!  
Moloko, wiens AB-plus stroomt als cashflow  
wiens wolkenkrabbers langs Wall-Street staan  
als anti-eindige Jehova's  
wiens factorijen krakeleren in de smog  
Moloko, wiens invisiebel pentakel  
ons allemaal wil smoren  
exorceer uzelf!  
weg, kshhhhhht!  
ayawashka-moddafokka!

*Bastardo 1 komt weer tot zichzelf terug.*

1 wooow, scuzi  
ik was effe nirvanavanier  
in de spiritosfeer zitter er ook demonen bastardi

*Nu zet ook Bastardo 2 zich weer loodrecht.*

- 2 okay, vallen zonder te ontwakkeren kan!  
we zitten dus ni in een rêverie ni  
maar, wat if we zijn gematrimixt?

*Niemand grijpt wederom wat Bastardo 2 probeert te expositioneren.*

- 2 komaan zeg, de matrimix!  
dat is toch generale know-how  
kijk, in een verre futuur is de aarde overgenomen door robokops  
die ons  
— stupiede uomo zapiërs — kweken en gebruiken als organische  
accu's  
maar we hebben ni door ni da we duracellen zijn,  
omdat we allemaal zijn gematrimixt met een virtuoze realiteit
- 3 en wat moeten we dan doen, Bastardo?
- 2 niks-ni!  
we kunnen alleen maar wachten  
tot er iemand verschijnselt,  
die ons dan  
een rode of een blauwe suppositoïr presenteert
- 1 scuzi maar, ik slik geen medicalimentatie ni
- 2 of wat if —  
woow!  
wat if jullie acteurs zijn,

- en wordt hier weeral getelevisieerd!
- 3 LOL, Bastardo  
ik ROFL met uw onto-onnozele theorema's
- 1 neen, Bastardo 3  
hij heeft een pointe  
ik heb ook de pre-sensatie dat er hier nog een presentatie is...  
ying of yang, da weet ik nog ni  
maar het komt ergens van — *hier!*

*Bastardo 1 wijst naar de rechter-cornetto van de living.*

*Alle bastardi snellen naar daar, en kijken heel geconspireerd naar de vierde wand,*

*alsof er zich iets achter verhulself.*

- 1 ontsluiert uzelf, intimystieke multi-oog!  
Molok of Maria, Beëlzebubbel of Beatrijs,  
treedt uit den doenkel!
- 3 grijpt gij ook maar iets van wat hij —
- 1 woow, effe sushi!  
ik spek iets, *daar!*  
een spinnekop!
- 3 per direct cachoteren!
- 1 wow wow wow  
niks-ni met 8 poten ni wordt hier gesnakt ja  
8: het symbiool voor de anti-eindigheid  
er werden 8 uomo zaapïers gered in de Ark van Noa
- 3 ja ja

- en er zijn 8 planetoïden en er zitten 8 bytes in een bit
- 2 scuzi, maar ik dacht dat er 9 planetoïden waren?
- 1/3 Pluto is een dwergplanetoïde!
- 2 over planeto- en insectoïden gesproken  
wat if we in een verre futuur zitten,  
en iedereen is al lang geëxpireerd  
maar een extraterrestrieel ras heeft  
uomo-zapisch DNA kunnen extraheren  
uit een gefossiliseerde moeskitomaag  
en op basis van dat DNA  
hebben ze ons gebricoleerd  
wat if we in een zoötropisch pretpark zitten...  
'Antropoceen park'!

*Bastardo 3 heeft het helemaal gehad met de parafrigiede complot-twists van Bastardo 2.*

*Ze duwt hem weg en trekt een circonflexe rond zichzelf met graffiti-ti.*

- 3 okay-okay, mayday-mayday  
iedereen opzij!  
dit hier is mijn perimeter  
iedereen blijft aan die kant van de deadline  
ik probeer nog één keer een signalement op te pikken  
als iemand ook maar in de buurt komt  
met zijn pentakels of zijn pikkels  
of wat dan ook

dan knal ik zijn koper eraf!

*Bastardo 3 trekt een pistolet uit het halster langs haar rechter-pikkel.*

*Bastardo 1 en 2 schrikkelen zich een katastroof.*

- 3 dit hier bastardi, is mijn goede vriend 'anti-zaad'  
dat is een raisonabele naam, want hij schiet anti-zaad  
supersimpel: ge plant er ééntje, en ge ziet iets sterven  
snappie-snap?
- 1 dat is wel heel explicito-aggressivo Bastardo,  
maar daar kunnen we wel aan werken
- 3 ik ben geprept voor FUBAR bastardi,  
jullie zouden dat beter ook zijn
- 2 FUBAR?  
Funked-up-beyond-all-recognition?
- 3 Funked-up-beyond-all-reality, Bastardo  
Funked-up-beyond-all-reality...  
over-en-uit

*Bastardo 3 zet haar googels weer op en probeert voor de allerlaatste  
keer een signalement op te pikken.*

- 1 hm, ik zou beter ook meridianeren  
zien of ik de 8 coördidots weet te connecteren  
namasté, Bastardo 2  
namasté

*Bastardo 1 legt zich in savasana (op zijn vertebraal).*

*Bastardo 2 blijft eenzaam en perplex achter, en neemt na een tijdje — héél senseo — de pistolet van Bastardo 3 (genaamd 'anti-zaad') uit het halster. Hij wijst met de loper naar de rechter-cornetto van de living, waar de spinnekop leeft.*

2    yeah  
      huh?  
      you walky-talky to me?  
      *you* walky-talky to me?  
      well, say howdy to my teenie-weenie friend  
      BANG!  
      do you feel lucky-luke?  
      well, do you, punker?  
      BANG!  
      you're morse-code  
      everybody be coolio, this is a robbery!  
      any of you funky pricks move and I'll sexecute every motherflipping  
      last one of you!

*Bastardo 2 vuurt, per ongelukkig, richting plafosfeer.*

*Een purpele flits.*

*Daarna wordt het compleet doenkel.*

## PRINT #2

*De drie bastardi staan plompverloren in een wel heel pékulaire living. Het meubilair is niet solied, maar slechts fantasma-projectie. Rechts staat een gezellige feuilleton. Links staat een snak- en sipmachien met daarop Colasoda-propaganda. Aan stuurboord een fresco van Faspas Covid Dietrich; 'Wanderer above the Sea of Smog'. De bastardi remem-  
breren zich niks-nada van al het voorafgaande. Of wel?*

- 1 wat doen wij hier?  
2 wat doet gij *daar*?  
1 da remembreer ik mij nimeer  
wa doe gij *daar* may-bee?  
2 ik euh  
ik kan het mij ook niet meer remembreren ni  
het is foetsj!

*Stilte.*

*Bastardo 3, die daarvoor even solied leek als een standbeeltenis van Mickeylangelo, begint boemplots te bewegen.*

- 3 hey!  
½ woooooow!  
3 ik had jullie hier ni geëxpecteerd ni  
2 wij onszelf hier ook ni  
1 vanwaar komt gij?

- 3 ik kwam net van —  
euh, ik weet nog dat ik naar hier wou komen om —
- 1 3ō?
- 3 wat?
- 1 OOOOOHHHHMMMMM?
- 3 — om te vragen of jullie nog remembreren  
wat wij hier deden?
- 1 ik weet het niet meer

*Stilte.*

- 1 wow
- 3 wat?
- 1 ik had net een déjà-visie
- 2 wow
- 1 wat?
- 2 ik ook
- 1 net nu?
- 2 net nu ja
- 1 ik ook
- 2 altijd pékulair toch?
- 3 wow
- 1 wat?
- 3 dit is heel strangulair
- 2 wat dan?

3     wow  
      ik had net een bibbering  
1     wow  
      ik net ook  
2     ik dus ook  
3     gij ook?  
1     ja net nu  
3     ik ook ja  
1     waarom gij?  
3     wel jullie chitchat van daarnet-nu,  
      die kwam me heel familiair voor

*Stilte.*

1     wow!  
2     wat?  
1     ik had net een —  
½     déjà-visie!  
      woooooow!  
1     wat?!  
2     ik ook  
1     net nu?  
2     net nu ja!  
1     ik ook  
2     altijd pékulair toch?  
3     wowwowwow  
      deze chitchat bedoel ik dus

- 1 welke chitchat?  
3 jullie chitchat van daarnet-nu  
die kwam me heel familiair voor

*Stilte.*

- 2 wowwowwow!  
stop!  
dit —  
dit hebt ge toch net-nu al gezegd?  
3 wat?  
2 wow  
1/3 wat?  
2 niks-ni  
ik dacht dat ge dat van die chitchat  
net nu al gezegd had

*Stilte.*

- 1 wow  
2 wat?  
1 ik had net wéér een déjà-visie  
2 van wat?  
1 deze chitchat,  
die kwam me inderdaad heel familiair voor  
3 wow  
mij dus ook!

2    wowwowwow!  
      stop!  
      dit is geen déjà-visie  
      we hebben deze chitchat net-nu echt gehad  
1    maar dat is nu-net de definitie van een déjà-visie,  
      dat ge peinst dat ge deze chitchat  
      net-nu al gehad hebt, maar dat dat ni zo is ni  
2    maar we hebben deze chitchat net-nu echt gehad  
3    oeioeioei  
      hij zit vast in zijn déjà-visie  
2    wowwowwow!  
      stop!  
      dit is géén déjà-visie  
      we hebben deze chitchat net-nu echt gehad  
1    maar dat is nu-net de definitie van een déjà-visie,  
      dat ge peinst dat ge deze chitchat net-nu al gehad hebt, maar dat  
      dat ni zo is ni  
      woooooow!  
3    wat!?  
2    wow  
1    wow  
3    wow wat!?  
1    ik had net een déjà-visie  
2    wow  
1    wat?  
2    ik ook  
1    net nu?

2 net nu ja  
1 ik ook  
3 altijd pékulair toch?  
1/2 woooooooooow!  
1 wat?!!  
2 dit is heel strangulair!  
1/3 woooooooooooooow!  
2 wowwowwow!  
stop!  
dit is géén déjà-visie  
we hebben deze chitchat net-nu echt gehad  
1 neen  
we hebben deze chitchat niet net-nu echt gehad  
we hebben gewoon een déjà-visie,  
want dat is nu-net de definitie van een déjà-visie,  
dat ge peinst dat ge deze chitchat  
net-nu al gehad hebt, maar dat dat ni zo is ni  
1/2/3 woooooooooooooooooooooow!

### *Through the Looking-Glass*

### PRINT #3

*De drie bastardi staan plompverloren in een wel heel pékulaire living. Het meubilair is niet solied, maar slechts fantasma-projectie. Links staat een gezellige feuilleton. Rechts staat een snak- en sipmachien met daarop WWF-panda-propaganda. Aan bakboord een fresco van Lemo-nado Da Lynchi; de 'Mona Lisa Simpson'. De bastardi remembreren zich niks-nada van al het voorafgaande.*

- 1 wat doen wij hier?
- 2 wat doet gij daar?

*Bastardo 1 gaat retro-gravitationeel in Ado Mukha Vrksasana staan (op zijn pentakels).*

- 1 ik probeer mij te imagineren  
hoe het is om een vledermuis te zijn  
als ik mij in alles kan inleven binnen deze dementie,  
kan ik naar een hogere transfigureren  
en als het u nu ni stoort ni,  
ga ik verder oefenen op ego-locatie

*Een purpele flits.*

*Dan rolt er — boemplots — een krantenkopper uit de snakmachien.*

*Bastardo 2 pakt ze heel senseo vast, en denkt luidop voor.*

- 2 'OBAMA GEKOGELKOPT.  
GETRAUMATURGEERDE AMERIKANEN ZEGGEN:  
KENNEDY ALL OVER AGAIN.'  
euh, wie is Obama?
- 3 Obama-bin-laden!  
da's een Saoedi-Arribiaat,  
doodgekogeld in 560 post-Kristoffo Kolumbo,  
door de navy-seals
- 2 dat zijn van die paramilitaire zeehonden  
1 en Kennedy?
- 3 kende die ni?
- 1 ik ken die ni
- 2 ja, ik ken die, maar was dat ook een Saoedi-Arribiaat?
- 1 was dat geen koning van den Amérique?
- 3 neen, gij bedoelt Kentukkie
- 2 wowowow  
Kentukkie is toch zo'n gefrituurde loopvogel?
- 3 neen, dat is Kentukkie-fried-chickie  
da's verwarrend
- 1 kom, denk verder!

*Bastardo 2 fixeert zich weer op de krantekopper.*

- 2 'TSJERNOBYL EXPANDEERT.  
NOORDEN VAN EU MOGELIJKS  
GECONTAMINEERD MET  
RADIO-ACTIVIA BIFIDUS ACTIREGULARIS.'

*Bastardo 3 begint, heel explicito-aggressivo, in het rond te sproeien met deo-disinfectant.*

3 da klinkt ni goe ni!  
2 is da ni wa hippopotamus?  
1 ge bedoelt hippopothalamus  
3 ge bedoelt hippopochondrius, en neen!  
ik zag daarnet al een trippel-nippel op mijn derry  
1 kom denk verder!  
2 okay-okay  
'ZUIDELIJKE NEDERLANDEN  
NOG STEEDS GETREITERD DOOR  
PESTILENTITIS. BLIJF TEN ALLEN TIJDE INTERN,  
OF EXPIREER OP  
HORRIEDE WIJZE.'

*Een deurbel rinkelt supersonisch, ook al is er nergens een portaal te spekken.*

*De bastardi deinzen uiteen — Code 6.5 — in totale DEE-DAY-MAY-JAY.*

*Boemplots begint de snakmachien fantasmorganisch te flipperen, en transformeert in een deur (naar een andere dementie may-bee?).*

*De klink klinkt, en purpel licht stroomt naar binnen langs alle expanderende spleten.*

*Daarna wordt het compleet doenkel.*

## PRINT #7

*Het is compleet doenkel. Bastardo 3 sluipt traag naar de rechter-cornetto, waar de spinnekop leeft. Ze denkt luidop, maar heel stilletjes.*

3    hey, spinnekop  
     ik euh —  
     ik weet da ge mij ni kunt horen ni maar —  
     ik had daarnet een maffe denksprong  
     ik keek naar Bastardo 1, en —  
     en ik imagineerde hoe ik hem *kuste*  
     ik weet het,  
     normaal geloof ik ni in random ni,  
     maar nu kon ik er precies ni aan doen ni  
     geen free willy, snappie?  
     die gedachte sprong gewoon — BANG! —  
     in mijn breinwok  
     een neuron vuurde sowieso maar,  
     impulsief-reactief  
     misschien omdat er, daar-ergens boven,  
     een atomiumbol tegen zo'n neuron botste?  
     en tegen die atomiumbol botste dan weer een andere atomiumbol,  
     tegen een andere atomiumbol,  
     tegen een andere atomiumbol,  
     tegen een andere atomiumbol,  
     en zo gaat dat helemaal retro-gradueel terug

tot aan de BIG BANG!

maar da wil nog ni zeggen ni da ik da wil, toch?

ik heb toch ni gekozen voor de BIG BANG, of wel?

uiteindelijk is het allemaal gewoon een potje

kosmobiljart

*Ze sluipt weg, maar keert insta-instinctief terug op haar stappen.*

- 3 P.S.: als ge hierover iets lekt bij de andere bastardi,  
dan trap ik u faxplat!  
snappie-snap?

## PRINT #666

*De drie bastardi bevinden zich in een wel heel pékulaire living. Het meubilair is niet solied, maar slechts fantasma-projectie. Bastardo 1 en 3 zitten, helemaal bakboord, in een gezellige feuilleton. Bastardo 2 staat loodrecht in het midden, en heeft een bloemlezing geprept.*

- 2     wat doen wij hier?  
       dat is hier immer-altijd het grote vraagteken geweest  
       en dan bedoel ik ni: wat doen wij *hier*?  
       als in: wat doet gij daar en gij daar ni?  
       maar dan bedoel ik écht: wat doen *wij* hier?  
       als in: waarvandaan komen wij?  
       ‘Well, special agent Scully, special agent Mulder  
       Lately, I’ve been connecting de dotcoms and,  
       I want to believe that I figured it out!’  
       maar waar te beginnen?  
       bij het begin tiens!

*Bastardo 2 illustreert zijn complot-twister aan de hand van een diafragramator.*

*Als allereerste verschijnselt er een diaprojectiel van Eva en Adamo*

- 2     Kijk, Eva en Adamo —  
       twee oerdomme Neanderstalers —  
       lopen free willy in hun

vredig paradaisa,  
maar dan nemen ze één happie,  
één snakkie van de Appel van Know-how,  
en ze worden geëxcommuniceerd,  
de civi-cultuur in  
ze worden échte *uomo zapiërs*  
maar wie-o-wie heeft hun die Appel van Know-how  
gepresenteerd?

*Anticipatieve stilte.*

*Geen actie-reactie van de andere bastardi*

2 van de Serpentine tiens!  
de Genesisseelaar  
maar wie was de Serpentine?  
(semi-*uomo zapisch*, semi-reptielesk)  
en wie-o-wie is allemaal lid van haar Broedgroep?  
wel, soms steekt de serpentine haar koper uit boven  
de zandbak van de chronosfeer,  
maar altijd onder een andere maskerade:  
de drie koningen van de Oriënt-Expres,  
de Oud-Egypticiens,  
de Keltici en Hindianen,  
Guantanamo-Boeddha, Jezus Christo,  
Mahommed, de Alchemystici,  
de Tempeliers en Vrijmetselmannen,  
de Nazi-Gorengs, de CIA-koppers,

de New (World) Order  
en Silliconey Island...  
allemaal namen van de Broedgroep  
van de Serpentine,  
maar de allereerste naam van de Broedgroep was:  
de Annunaki!  
de Annunaki waren de oudste Goddots  
van Mezze-potamië  
nu, volgens de antieke kleitabloïds  
waren zij geen 'Spiritistische Wezels',  
maar 'Heersers van vlees en AB-plus',  
die samen met ons — *uomo zapiërs* — samenleefden  
ie net zoals ons moesten snakken, sippen en tukken,  
maar bovenallesop: met ons *pro-creëerden*  
affirmativo bastardi, de Annunaki  
snukkelden stiekem met onze voorouders  
nu, de CEO van de Anunnaki was 'Sir Enki'  
( 'Sir' is Babbelaans voor 'macro-grote serpentine' )  
Sir Enki was dus de eerste leider van de 'Broedgroep  
van de Serpentine',  
en wat heeft hij daar vast?

*Bastardo 2 wijst naar het diaprojectiel van een bas-reliëf van Sir Enki,  
die een antieke vaas in zijn linkerpikkel heeft.*

- 2 een soda-sapper?  
of misschien wel, een Sacro-croissante Graal?

‘Sacro-croissante Graal’ in het Frankisch is ‘San Greal’  
als we de leesletter ‘G’ posiswitchen, krijgen we:  
‘Sang Real’,  
oftewel: ‘royaal AB-plus’  
affirmativo bastardi,  
de Sacro-roissante Graal is dus het symbiool  
van de bloedgroep van de Serpentine:  
‘zij met royaal AB-plus’  
maar, wat spekken we niet?  
wat is die Graal?  
wat is dat geheim van de Serpentine?  
wel, als we verschillende iconen  
uit verschillende civi-cultussen spekken,  
lijkt het ietsie-pietsie te maken te hebben  
met een inter-actie-reactie  
tussen de plafo- en de geosfeer  
spek dit diaprojectiel: dit is de Urn van Sir Enki,  
recentelijk ontdekselt in Mezze-potamië  
wat kunnen we telkens désa-viseren?  
de wingerds staan voor een innige connectie  
met de plafosfeer  
de verstrengelde serpentorso’s  
voor de connectie met de geosfeer  
en hier, bij de Oud-Egypticiens:  
de Maskerade van Koning Toet  
wingerds en serpentine: plafosfeer en geosfeer!  
zomaar random op de plek van de derde kijker?

### *Through the Looking-Glass*

neen!  
en zo komen we terecht bij de Hindianen,  
want hun Guantanamo-Boeddha krijgt  
traditioneel protectie van de gewingde,  
multikoppige serpentine Kundalini  
ook wel het hakka-chakra  
dat huishoudt in onze cloaca  
(dat wordt later nog important, dus memoviseer het)  
nu, de Islammers hebben alles gekopiekat  
van de Hindianen  
hun woord voor 'Allah' is een annagrammofoon  
van het sacro-croissante, Hindische woord 'Ohm'  
en zo komen we terecht bij de Graecomanen  
kijk, dit is de Antenne van Hermes,  
de conducteur tussen: plafo- en geosfeer!  
de Roemenen kunnen we ook skippen  
(die namen toch alles over van de graecomanen)  
en zo komen we aan bij de grootste celeb ter wereld:  
Jezus Christo  
ook een aanbieder van de Serpentine!  
Judeo-Mozes had het al gepredicteerd:  
'Zoals Mozes de Serpentine ophief,  
zo moet de Kiddo van Godot opgeheven  
worden aan de kruisifix'  
nu, bij de kruisificatie werd Jezus' AB-plus opgevangen  
in de Sacro-croissante Graal,  
maar daarna verdwijnselde de Graal

voor maxi-lange tijd,  
tot de Tempeliers ze (her)ontdekselden in Jerusalem  
en die tempeliers,  
die hadden van die intimystieke ritten  
waarbij ze elkaars cloaca snukkelden,  
(waar het hakka-chakra van Kundalini huist!)  
wat bewijst dat zij ook het geheim van de Serpentine  
consecreerden  
wanneer de Tempeliers later geïnquiviseerd worden,  
moeten ze noodgedwongen posiswitchten van naam  
ze worden: de Vrijmetselmannen, oftewel:  
'de bricoleurs van een sprankelnieuwe Tempel  
voor de Sacro-croissante Graal.'  
waar-o-waar zouden ze die bricoleren?  
wel, dat heeft Kristoffo Columbo opgelost,  
want hij was de laatst-ma-ni-laatse Tempelier  
en de eerste Vrijmetselman  
hij ontdekselde den Amérique  
onder de Tempeliersbanier  
en gaf het Geheim van de d Serpentine door,  
viavia alle royo-presidenten tot bij:  
de Neo-Tempelier Bush!  
die achter de attaks op 911 zat!  
in Neo-Amsterdam,  
ook wel: the Big Apple!  
allo-allo!  
de Appel van Know-how!

### *Through the Looking-Glass*

van in het begin!  
want wie-o-wie was de Serpentine eigenlijk?  
de serpentine, dat was Lucifer  
en Lucifer kwam vanuit de plafosfeer getombeld  
affirmativo, bastardi,  
Lucifer was een UFO!  
we spreken hier over een extraterrestriële interventie!  
maxi-lang geleden is er een macro-intelligent,  
maar boosaardig ras van extraterrestriëlen  
neergedaald op onze geosfeer  
om onze voorouders  
— die oerdomme Neanderstalers —  
een artificieel duwtje te geven  
richting rechte vertebraal  
maar hoe hebben ze dat gedaan?  
wel, kijk nog eens naar deze Urn van Sir Enki  
die verstrengelde serpentorso's  
lijken toch sprekend op:  
de generische DNA-helix!?  
jawel, Sir Enki en zijn extraterrestriëlen  
hebben hun royaal AB-plus,  
hebben hun DNA met dat van onze voorouders  
gematrimixt  
om zo een nieuwe specie-soort te procreëren:  
de *uomo zapiër*  
Sir Enki — de Maxi-grote Serpentine —  
en zijn reptielesk gebroed

Oftewel, Sir Enki en zijn: Reptilians!

*Bastardo 2 staat te trillen en beveren op zijn pikkels.*

- 2 maar waarom zouden Sir Enki  
en zijn Reptilians zo'n slavische specie-soort  
willen procreëren?  
iemand?  
niemand-ni?  
om met ons te experimentaliseren, tiens!  
vanuit hun laatst-ma-ni-laatste habitat:  
Silly-Coney Island  
en wat is daar de grootste coöperatie?

*Anticipatieve stilte.*

*Bastardo 2 staat semi op ontploffen.*

- 2 Apple!  
spekken jullie het dan niet?  
*Apple*: de Appel van Know-how,  
met de hap eruit gesnakt!  
elke me-message, elke me-cloud,  
elke selfi-fi die ge maakt  
met die smartiefoons is een toegifte aan de Serpentine  
en ondertussen leggen jullie, totaal onderbewust,  
volledige biblio's aan vol face-boeken  
jullie sturen jullie data-flow gezellig richting

Silly-Coney Island,  
waar neo-Draculi aan AB-plus transfo's doen  
om eeuwig jong te blijven  
waar postmoderne Alchemystici ziljoenen investeren  
in de queeste naar anti-eindig leven,  
in het pro-creëren van de homunculus,  
in baby-design  
waar Big Farma-industrieci  
medicalimentatie brouwselen  
om hun eigen in-cognitie te verbeteren —  
of kunnen jullie je nu ook al niet meer remebreren ni  
wat het symbiool is van de farmathekers?

*Bastardo 2 breekt.*

- 2 de Sacro-croissante Graal!  
met de kruisifix, en de Serpentine er rond!

*Hij tombelt hyperventilerend neer op de geosfeer.*

- 2 en zo duwen Sir Enki en zijn Reptilians ons,  
onder het gemommel van de  
Verlichting, richting doenkele afgrond  
en we kunnen er niks-ni aan doen ni  
het is een cirkel waaruit we ni kunnen ontsnappen ni...

*De diafragmator explodeert.*

### *Through the Looking-Glass*

*Er sproeien purpele vonken uit.  
Daarna is het compleet doenkel.*

***Through the Looking-Glass***

## PRINT #911

*De drie bastardi bevinden zich in een wel heel pékulaire living. Het meubilair is niet solied, maar slechts fantasma-projectie. Bastardo 2 en 3 hebben zich, helemaal stuurboord, gecachoteerd achter een gezellige feuilleton. Bastardo 1 zit, nietsvermoedend en totaal Sans-kritisch, in Padmasana (op zijn derry).*

2/3 joepie-joepie-jubileum, Bastardo!  
dat het nog maxi-lang mag duren voor ge expireert!

*In plaats van confetti-spirelli, tombelt er een script uit de plafosfeer.*

3 wowwowwow!  
AFI!  
Code 2.2, bastardi  
AFI, ni aanraken ni!  
2 AFI?  
aha, een Air-Force-Instruction?  
3 nee nee, Bastardo 2  
Another-Funky-Inconvenience

*Bastardo 1 pakt het script op, ondanks het anti-gespartel van Bastardo*

*3.*

*Hij leest in het script, maar wel heel micro-sonisch.*

*Bastardo 1 en 2 blijven op een perimeter afstand.*

2 wat staat er?

1 'wat staat er?'

2 ja, wat staat er?

1 'ja, wat staat er?'

*Stilte.*

1 'wat staat er?', dat staat er

2 dat vroeg ik

1 'dat vroeg ik', ook

2 wat?

1 'wat?', staat er ook ja

alles staat hierin

alles wat we luidop denken

en ook alles wat we luidop zullen denken

'en ook deze zin'

'en ook deze zin'

'en deze zin'

'en deze zin ook'

plus enkele notulen over onze mouvements,

en soms stille bijgedachten

wow!

*Bastardo 1 kijkt verschrikkeld naar Bastardo 3.*

- 1 dat is wel heel sensitivo-agressivo, Bastardo  
3 ik doe niks ni!

*Bastardo 1 bladert wat verder in het script en denkt in stilte verder.*

- 1 oh, ik vergeef het u blijkbaar  
3 wat?  
1 ik vergeef u voor wat ge straks luidop gaat denken,  
Bastardo 3  
3 hij zit weer op een spirito-seniele trip denk ik  
1 kijk, daar hebben we het al  
okay, luister  
ge gaat roodborst worden,  
maar da's ni erg ni  
daar werken we wel aan  
3 okidoki!  
Ik kan het —  
1/3 — ni meer ni!

*Bastardo 1 lijkt alles, compleet helderspekkend, mee te kunnen liplezen.*

- 1/2 wat? —  
waarom? —  
hoe? —  
1/3 ooooh komaan!  
LOL  
gaan we hier mee beginnen?

echt waar!  
dit is zo infantiel —  
stop daarmee!

*Stilte.*

- 1 dit is het bastardi!  
het teken
- 2 wat if ik toch gelijk had en —
3. da's sciëntifiek ni possibile ni!  
hij brabbelt ons gewoon na  
als we op ongeëxpecteerde momenten,  
heel ongeïnviteerde dingen gaan zeggen —
- 1/3 — kan hij dit ni possibile volhouden ni

*Opgespannen stilte.*

*De bastardi kijken elkaar aan als in 'The Good, The Bad, and the Ugly Duckling' van Sergio Limone.*

*Soms vuurt er eentje, heel ongeëxpecteerd, een woord af.*

- 1/2 Quetzalquat!
- 1/3 Triscaedecafobie!
- 1/2 de kat krabt de krollen van de trap!
- 1/3 stop daarmee!

*Stilte.*

1     spek het dan zelf!

*Bastardo 2 en 3 verbreken de perimeter en spekken zelf.*

*Ze bladeren eerst senseo, dan heel explicito-aggressivo door het script.*

*Ze kijken naar elkaar met opengesperde oren.*

2     wat nu?

1     we bladeren door naar de pointe  
      en lezen de laatste pagina

3     als we dat doen  
      is het echt allemaal een potje kosmobiljart

2     wat if...  
      wat if het eigenlijk ni zo erg is ni?  
      wat if het klopt, dan was alles altijd al gepredestineerd  
      wat if het ni klopt ni, dan zijn we free willy

*De bastardi bladeren door richting pointe, en spekken eerst de laatst-  
ma-ni-laatste pagina.*

*Ze lezen luidop, maar wel in stilte.*

*Bastardo 3 kijkt plots wel heel passivo-sensitivo naar Bastardo 1, en  
snukkelt hem op de mond.*

*Terwijl ze kussen, leest Bastardo 2 de finale regie-directie, en begint te  
trillen en beveren.*

*Hij neemt de pistolet (genaamd 'anti-zaad') uit de halster van Bastardo  
3, en zet de looper tegen zijn koper. Bastardo 1 en 3 stoppen (na wat  
wel een anti-eindigheid leek) eindelijk met snukkelen, en realiseren zich  
nu dat ook hun lotto al maxi-lang is getrokken. Ze zetten hun koppers in*

*lijn met die van Bastardo 2, zodat anti-zaad met één trekkie-trek meteen een anti-zaadje kan planten in hun 1-2-3 breinwokken tegelijkertijd. De bastardi sluiten hun blaffeturen, en spannen zich op.*

*Dan remembreert Bastardo 2 zich — boemplots en heel klifhangerig — dat ze nog één allerlaatste repliek vergeten zijn.*

*Hij grijpt het script en leest luidop voor:*

- 2 'BLACK-OUT!'  
1 scuzi?  
2 er staat: 'BLACK-OUT!'  
3 wat?  
2 BLACK OUT!

*Het wordt compleet doenkel.*

*Dan is er niks-nada meer.*

*(Of ni of wel?)*

*Een purpel licht, may-bee?*

## Bio's DE DUIVELS

**Mats Vandroogenbroeck** is acteur, theatermaker en schrijver, met een opleiding geschiedenis aan UGent en drama aan het KASK. Naast zijn werk als speler en maker bij o.a. de Kopergieterij, studio ORKA, Blauwhuis en het kunstenaarscollectief ZUIDPARK richtte hij samen met Nona en Timo het theatercollectief Krapp vzw op, waarvoor hij de teksten schrijft. Zijn fascinatie voor het occulte is een rode draad doorheen zijn theaterwerk.

**Nona Demey Gallagher** (°1995) is afgestudeerd als actrice en theatermaker aan het KASK in Gent. Ze werkte o.a samen met Ontroerend Goed (Loopstation), DE Studio (Dreaming Not Sleeping), CAMPO en De Koe (In Koor!), KOPERGIETERY en Beeldsmederij De Maan (plastiekBERTRAND) en richtte ze samen met andere Gentse kunstenaars het activistische kunstenaarscollectief ZUIDPARK op (The Importance Of Being Flemish). Samen met Mats Vandroogenbroeck en Timo Sterckx vormt ze het theatercollectief Krapp vzw. Ze maakten reeds *Through The Looking-Glass (and what we found there)* waarmee ze de Theaterschrijfprijs wonnen op TAZ#19 en *Weird Tales*, een feministische horrorfilm op scène. Naast theater studeerde Nona ook Vlaamse Gebarentaal aan Doof Vlaanderen (Fevlado) en creëerde ze samen met Imke Mol *E R O T I C A*, een performance waarin ze erotische poëzie van vrouwelijke auteurs omzet in Vlaamse Gebarentaal.

### *Through the Looking-Glass*

## Timo Sterckx

Timo Sterckx (°1995) studeerde Drama aan het KASK. Hierna ging hij meteen aan de slag bij De Roovers alsook bij Louis Janssens en Ferre Marnef van Cie Desnor voor 'Toverberg', hun tweede samenwerking. Samen met Louis maakte hij ook 'The Greatest Show On Earth', waarvoor Timo een heel boek uit het hoofd leerde. Ook zette hij zijn traject met Mats Vandroogenbroeck verder; ze maakten samen met Nona Demey Gallagher 'Through The Looking Glass'. Waarvoor ze de TAZ#19 Jong Theaterschrijfprijs ontvingen. Samen richtten ze het gezelschap Krapp op waarna ze meteen 'Weird Tales' creëerden. Hij was o.a. te zien in projecten van Campo/Cie De Koe, Theater Malpertuis en Julie Cafmeyer. Met zijn eigen werk werd Timo o.a. vier keer geselecteerd voor TAZ.

### *Through the Looking-Glass*