

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Gerardjan Rijnders
<b>Titel</b>	Blaas
<b>Jaar</b>	2005
<b>Uitvoering</b>	Bellevue Lunchtheater / Gerardjan Rijnders

Copyright (C) 2005 by Gerardjan Rijnders

# BLÖD

## Scène 1

BA: God, wat was ze weer lelijk, gisteren.  
SJ: Carla?  
SA: Gênant. Compleet over de top.  
BA: Zo lelijk heb ik het nog niet meegemaakt.  
LI: Geen woord. Echt geen woord.  
SA: Alleen maar spuug.  
SJ: Het publiek vindt het mooi.  
FL: Emoties. Altijd prijs.  
BA: Emoties? Me reet. Hysterie is het.  
FL: Al die klemtonen.  
SA: Die valse spanning.  
BA: Die melo – pauzes.  
LI: Ze kent haar tekst nog steeds niet.  
SA: Ze heeft geen idee wat ze zegt.  
SJ: Carla komt er mee weg.  
FL: Van Carla pikken ze alles.  
SA: Maar ik niet. Heb ik JG ook gezegd.  
BA: En wat zei die?  
SA: De mensen geloven Carla en daar gaat het om.  
LI: Laffe nicht.

Het was heel erg van ‘Doe maar iets’  
En dan van ‘Ist ja blöd’

...

Moeten we al?  
Nog lang niet

...

Het begon met die stokken  
Die stokken ja  
De hel  
Ik neem alle credits op me voor die stokken  
De stokken waren jouw schuld, ja  
Dat is helemaal niet waar, trouwens  
Die stokken kwamen er gewoon in voor  
Die stokken lagen daar om gebruikt te worden  
Het was van de Bakchen bekend  
Die hadden een thyrsos staf  
En dan zei die ‘nimmt doch eine Thyrsos Stab’  
Waren die er al toen ik kwam?

Volgens mij wel, ja  
De repetities waren heel vervelend  
Dat hij de hele tijd zei  
Dat we iets probeerden  
Want hij wilde  
Dat we die extase  
Wij moesten de extase van die Bakchanten representeren  
Vormgeven  
Of dat seksueel moest worden of  
Pure wanhoop  
Dat was nog niet duidelijk  
Dat was later toen ie het zag  
Toen ie de wanhoop zag  
Dacht ie dat wil ik hebben  
Vind ik wel leuk  
En er was muziek bij  
We moesten een koor zingen  
Gingen we repeteren met  
Hoe heet ie ook weer?  
Bagwaati?  
Bagwan?  
Bagwaati heette die  
Gingen we heel lang repeteren  
Hele moeilijke koorliederen  
Heel moeilijk  
Met meerdere stemmen  
Maar ook heel veel secundus enzo  
Heel moeilijk  
Repeteerden we  
Hard werken hoor  
Wat was het?  
Van elf tot twee  
En dan waren die jongens, die mannen  
Die waren dan heel interessant  
Rollen aan het ontwikkelen  
En dan mochten wij even komen  
En dan was het  
Dan moesten we  
Dat lokaal  
Dat repetitielokaal  
Helemaal achterin  
Links achterin  
Daar stond een piano

Daar moesten we dan achter gaan staan  
En dan zeiden we nog  
Ja maar nu gaat het natuurlijk nog niet zo goed  
Want we hebben pas deze ochtend  
Die muziek binnen  
Over de fax binnen gekregen  
En dan moesten we helemaal links achter  
In dat lokaal gaan staan  
En het ging natuurlijk nooit zo goed  
Als wij wilden dat het ging  
Mochten we het één keer doen  
Voor de master  
En dan zei die  
'Blöd'  
'Finde ich blöd'  
'Blöd'  
'Können Sie das nicht ein bisschen'  
'Ein bisschen, ja'  
'Schreien'  
'Ja, schreien'  
'Schreien'  
Maar het waren van die  
Van die subtiële  
aa-aa-aa-aa-aa- aa  
Van die subtiële seconden  
Dat soort tierelantijntjes  
Van die glijdende  
Van die glijdende  
En dat werd  
Dat werd  
Nou ja  
'Das Chor finde ich überhaupt irgendwie blöd'  
Dat zei die al na drie tonen of zo  
De basis van het probleem was  
Dat wij niet vijf naakte mannen waren  
Dat was het basis probleem  
Maar had ie dan wel geweten wat ie wilde?  
Dan had ie vanaf het begin gewoon gezegd  
Ga daar maar staan  
In je blote kont  
Zeg die teksten  
Zwabber met je piemel  
Lekker dansen ja

Had je geen Thyrsos Stab meer nodig  
Wat ook steeds  
Wat ook steeds een probleem was  
Omdat hij op zoek was naar  
Naar een soort extase  
Een soort histerie, extase  
Was het vaak zo  
Dan gingen we improviseren  
Gingen we dingen proberen  
En dan lukte dat nooit  
Lukte dat niet  
Werd het nooit wat hij wilde  
Omdat  
...  
Moeten we al?  
Nog lang niet?  
...

## Scène 2

SA: Hebben jullie dat spotje gezien? Over die vla dinges?  
BA: Met Carla! Verschrikkelijk!  
SJ: Carla in een spotje?  
BA: Verschrikkelijk!  
SA: Echt verschrikkelijk.  
BA: 'Je hebt vla en je hebt flap – vla.' Zoiets.  
LI: En dat doet Carla?  
DA: Doet ze.  
FL: Dat Carla dat doet?  
SJ: Ik zou het ook doen.  
BA: Ja, jij wel.  
SJ: Ze vragen me nooit.  
BA: Nee, jou niet.

Omdat  
Ja, wij acteurs zijn en dat dan toch vorm gaan geven  
Dat duurde dan een paar uur  
Totdat wij zo verschrikkelijk gefrustreerd waren  
Dat wij uit pure wanhoop  
Ofwel begonnen te huilen  
Begonnen te schreeuwen  
Onze broek lieten zakken

Stond zij ineens met een Albert Heijn zak op d'r hoofd  
Met d'r broek op d'r knieën  
Stond ik te gillen  
Stond ze te gillen  
'Finde ich gut'  
Zei hij ineens  
Omdat hij onze privé wanhoop zag  
Zei die  
'Finde ich gut'  
'Ist ja gut'  
Dan waren wij heel blij  
Want we zijn toch acteurs  
En we willen dat het goed is wat we doen  
Dus waren we toch heel blij  
En dan kwamen we de volgende dag  
En dan moesten we het herhalen  
Gingen we het herhalen  
Want het is toch ons vak  
Zo goed als we dat kunnen  
Gingen we het herhalen  
Maar dan was het natuurlijk geen wanhoop meer  
Want  
We dachten hij vindt het goed  
Dus was het geen wanhoop meer  
Dus  
Was het gespeelde wanhoop  
En was het weer blöd  
Blöd  
Langweilig  
'Finde ich langweilig'  
Maar ook onze vragen verdroeg hij niet  
Omdat we geen naakte mannen waren  
Precies!  
Hij keek ons ook aan of we van Mars kwamen  
En alles lastig was wat we wilden of vroegen of deden  
Hij riep ook alleen maar 'ich weiss es nicht'  
'Ich weiss es nicht'  
Hij had er ook een soort lachje bij  
'Dieses Chor dass weiss ich auch nicht'  
'Hahahahaha'  
Zo'n ironisch lachje  
Vroegen wij  
'Aber haben Sie sowieso...'

Hoe zeg je dat?  
'Haben Sie sowieso nachgedacht'  
'Über das Chor?'  
Dan weer dat cynische lachje  
Maar dat vergeten we  
Dat was juist het pijnlijke  
Ja  
Hij straalde aan alle kanten gewoon uit:  
'Wat een talentloze, lelijke kutactrices'  
'Waarom rotten jullie niet op uit dit lokaal'  
En als we weer iets hadden gedaan:  
'Nee, ga maar wieder achterin die hoek'  
'Hinter das Häuschen'  
'Das Häuschen'  
'In het midden?'  
'Nein mehr, in die Ecke, ja dort'  
'Hinter das Häuschen'  
'Ja, das ist gut'  
Echt met alles  
En toen die maskers op  
Hebben we ook een dag op geoefend  
Hoe loop je met een masker op?  
Geen ruk zag je, geen flikker  
Struikelen en zo  
Later raak je daar wel aan gewend  
Hele kleine gaatjes  
Hele kleine speldengaatjes  
Dan kon je wel  
Maar in het begin...nou echt  
Het deed ook helse pijn  
Helse pijn  
Dat ding  
Knelpunten overal  
Duwde je en dan begon het daar weer pijn te doen  
Op je voorhoofd  
En blaren op je poten  
Later kregen we dan uiteindelijk die handschoentjes  
Dat heeft Tineke toen gedaan  
Heeft Tineke gedaan  
Maar het mocht niet  
Het mocht niet  
We hadden echt bloedblaren  
Allemaal

Mijn handen helemaal open  
Jij vooral, weet ik nog  
Die mensen die het zagen  
Die hadden iets van dat kan echt niet  
Maar hebben we die ook tijdens de voorstelling...?  
Ja maar die waren zo gemaakt  
Die had ze zo gemaakt  
Dat hij ze niet kon zien  
Een touwtje hier en een touwtje daar of zo  
En een stukje zeem ertussen  
Dan konden we smokkelen  
Want anders als hij het had gezien:  
'Blöd, ist ja blöd'  
Van die stupide dingen allemaal  
...  
Zeg  
Nee, tijd genoeg  
...

### Scène 3

FL: Op school was ze echt goed.  
SA: Carla?  
SJ: Carla was de ster. Carla was de grote belofte.  
BA: Kan me niet voorstellen.  
FL: Carla ging het helemaal maken. Wist iedereen al.  
LI: Als actrice?  
SJ: Ik heb haar Ophelia zien doen.  
FL: Janken!  
BA: Carla Ophelia?  
SJ: Echt janken.  
LI: Het was niet om aan te zien?  
FL: Het was prachtig.  
SA: Kan ik me niks bij voorstellen, Carla Ophelia.  
SJ: Heel bijzonder.  
LI: En alle klemtonen goed?  
FL: Allemaal.

Ik weet ook nog heel erg goed  
Dan hadden we met die stokken geslagen  
En wat hij niet begreep  
Dan had ik met die stok geslagen  
Maar dat was op dat schoolbord



In dat lokaal stond een schoolbord  
Daar sloeg ik met die stok op  
Dat maakte een hels kabaal  
En dan ging ie tegen de anderen zeggen  
'Sie sollen das auch so machen, so'  
'Ich höre Sie ja überhaupt nicht'  
En dan had ie dus helemaal niet door  
Waardoor dat kwam  
Dat dat kwam door dat bord  
Dat soort dingen  
En dat was het frustrerende  
Als je dan zei  
'Maar dat komt omdat dat bord zo...'  
Dan keek ie je alleen maar zo aan  
Heel ironisch, cynisch  
Met iets van  
'Ach, ja, je lult je eruit'  
Hij keek bij alles ironisch, cynisch  
Ik dacht echt op een gegeven moment  
Ik kan niet meer spelen  
Misschien kon ik dat ook niet  
Maar echt, bij alles  
Ik moest op een gegeven moment alsof ik naar een klein kindje  
Zo van 'kom maar, kom maar hier, kom maar'  
En terwijl ik dat stond te doen  
'Kom maar, kom maar hier'  
Zei die  
'Nou ja, zo doe je toch niet tegen een klein kindje'  
Het ging er gewoon over  
Omdat je dan  
Dan had je dat masker  
En dat was dan een mooi gezicht  
Het ging alleen maar om dat beeld  
Dus moest je gewoon je kop houden  
Het ging alleen maar om dat beeld  
Hij wilde dat al die koppen...  
Al die koppen met die tuitmondjes  
Die pijpmondjes  
Hij wilde dat al die pijpmondjes  
En toen gingen die heren zich er ook mee bemoeien  
Zei d'r één 'doet 't maar als een lerares of zo'  
Ik heb nog les gehad van hoe tegen een muur te slaan  
Dat deed ik ook niet goed genoeg

Moest ik eerste tegen de grond  
Dat was het  
Het zag er niet stoer genoeg uit of zo  
Gingen ze het voordoen  
Maar waarschijnlijk was dat  
Omdat ik een veel grotere bocht moest maken  
Omdat ik gewoon groter was  
Het zag er minder compact uit  
Ik had een grotere zwaai  
Dat zag er dan minder indrukwekkend uit  
Dat 'tak' tak' van jullie  
...  
Hoe lang hebben we nog?  
Tijd zat  
We krijgen een teken  
....

#### **Scène 4**

SJ: Ze had haar diploma nog niet, of ze werd zwanger.  
LI: Carla?  
SJ: Carla.  
SA : Dat was dan wel heel erg stom.  
FL: Was ze meteen een jaar uit de running.  
BA: En dat is lang, aan het toneel, een jaar. Dat is heel lang.  
LI: Als ze je een jaar niet hebben gezien, zijn ze je vergeten.  
SA: Zien ze je nooit meer.  
SJ: Carla heeft altijd geluk gehad.  
SA: Hoezo?  
SJ: Na dat jaar werd ze gevraagd voor Lady MacDuff.  
BA: God, dat heb ik gezien.  
LI: Lelijk?  
BA: Erg lelijk.  
FL: Ze zegt me nu wel weer gedag.  
SA: Dan moet ze iets van je. Pas maar op.

Die keer dat dat kunstgebit eruit vloog  
Van...  
Ja!  
Die vier tanden  
Dat!  
Ah!

Die jackets  
Nee  
Hij speelde Teiresias  
Had ie dat blinde masker op  
Had ie een tekst  
Volgens mij letterlijk:  
'Ik ben zo oud en ver...ver... versleten  
En precies op dat moment  
'Ik ben zo oud en versleten'  
Zag je vanachter dat masker  
Dat gebit vallen  
Vier stifttanden  
Hij was net bij de tandarts geweest  
Maar hoe hij er mee omging was zo lief  
Ik weet nog  
Wij stonden daar allemaal  
Ja, giechelig maar we wisten ook  
Hier konden we niet te hard om lachen  
We moesten eerst wachten tot die man z'n masker af had  
Kijken wat voor gezicht ie trekt  
Want als ie staat te huilen  
Dan moet je toch  
Maar later...  
Hij moest ook tien minuten stil blijven staan  
In dat huisje  
Een verschrikking  
Een verschrikking was dat  
Zo erg  
Maar hij deed het wel  
Tot op de dag van de première gesmeekt of dat niet hoefde  
Bij de laatste voorstelling  
Die dag dat we er twee hadden  
Hebben we allemaal  
Bleek dat we allemaal een keer gehuild hebben  
Allemaal  
Tijdens de voorstelling  
Achter dat masker  
De hele tijd achter dat masker  
Ik had van die hysterische huilbuien  
*Snikt*  
Hè hè hè hè hè  
Zag je wel  
Dat je de hele tijd aan het schokken was

Dat merkten we wel  
En dat jij toen heel voorzichtig naar me toe kwam schuifelen  
Dat deed je wel  
Dat mocht ook niet  
Als je zo deed  
Dat kan ook niet  
Dat deden we ook niet  
We waren ook heel braaf namelijk  
Heel braaf  
Maar ja, dat moet dan wel natuurlijk  
Dus jij kwam heel langzaam naar me toe schuiven  
En toen pakte je mijn hand  
En je ging heel erg in mijn hand knijpen  
En ik van :  
*Snikt*  
'Hè hè hè hè'  
Een soort vermoedigheid of zo  
Maar ook door het ontzettend lang staan  
Gewoon luisteren en staan en luisteren  
Met die maskers op je hoofd  
En en en gewoon inderdaad nog steeds het idee van nou ja  
't Is toch niet echt goed of zoiets  
Ik weet nog op de première  
Als iemand zei 'fantastisch'  
Dat ik zo iemand wel op z'n bek kon slaan  
Woedend gewoon  
'Rot op'  
'Dit kan niet'  
'Ik wil gewoon dat ze het zien'  
'Dat ze, we lijden, weet je'  
Toen na die tweede voorstelling  
Die laatste voorstelling  
Dat we dat huisje in elkaar hebben geramd  
Gelachen, gelachen  
Hysterisch van het lachen  
Echt alles kwam er toen uit  
Dat huisje daar voor op het terras  
Hebben we helemaal naar God geholpen  
We waren niet meer te hou-en  
Zijn we daarna naar de Blaffende Vis gegaan  
Dat was heel leuk  
...  
Moeten we nog niet?

Welnee  
We krijgen een teken  
...

## Scène 5

SA: Ze zat toch ook in die vreselijke kinderserie? Over die kinderboerderij?  
LI: Carla?  
SA: Heeft ze jaren gedaan.  
BA: Ik heb haar nooit gezien.  
SJ: Nee, wie kijkt daar nu naar?  
BA: Ik keek daar wel eens naar.  
SA: Zij speelde dat vieze biggetje.  
FL: Had ze zo'n roze biggenpakje aan.  
BA: Was zij dat? Moet je ook maar weten.  
LI: Dat hoor je toch? Aan die vreselijke stem?  
SA: Aan die snijbrander die overuren maakt.  
LI: Waardoor spontaan de lampen springen.  
SJ: Die stem had ze vroeger niet.  
FL: Nee, helemaal niet.  
SJ: Die heeft ze sinds dat kind. Sinds die bevalling.  
LI: Je zult toch een moeder hebben met zo'n stem.  
FL: Dat kind is uit huis gezet. Is haar afgenomen.  
SJ: O ja?  
BA: Heel verstandig.  
FL: Is toch best zielig.  
SA: Voor wie?

Oh ja  
Die Fisherman's Friends  
Daar moest ik altijd het meest om lachen  
Want je kon niet hoesten  
Dat was geen gezicht  
Als je met z'n allen daar staat en dan  
'Uche uche uche'  
En met zo'n masker al helemaal niet  
We waren natuurlijk hartstikke schor  
Van al dat  
We moesten ook schreeuwen bij al dat slaan  
Ja precies en je staat anderhalf uur zonder water  
En dat is heel lang  
En dan krijg je heel snel

Kriebel in de keel  
Dus we hadden  
En we hadden gelukkig  
Uiteindelijk  
Na heel veel kostuumwisselingen  
Wat ook een leuk verhaal is over die B.H.'s  
Die walgelijke, vieze...  
Géén B.H.'s!  
Die eigenlijk de grote boosdoener is  
Die van de kostuums  
Hij wilde mannen-hempjes, geen B.H.'s  
Dat was het uitgangspunt  
Dat wilden wij niet  
Nee, heel gek  
Wij riepen meteen  
Meteen  
No way!  
Een paar keer werden het dan hempjes mét B.H.  
'Überhaupt blöd'  
Daarna overhemden met lange mouwen  
Toen hadden we broeken met zakken erin  
Daar kon je in die zakken kon je  
Fishermans Friends stoppen  
En dan eh...  
Er waren één of twee momenten in de voorstelling dat het kon  
Één keer dat was...  
Je had van die kleine uitbouwttjes  
Van die betonnen uitbouwttjes  
En dan gingen we  
Dan moesten we  
Dan moesten we zo helemaal rondlopen  
En dan heel erg dood vallen  
'Wat zie ik nu? Wat zie ik nu?'  
'Oooh! Oooh! Oooh!'  
Zo  
En wij moesten dan helemaal om lopen  
En dan kon ik even zo  
Bij wijze van 'Wat zie ik nu?'  
'Ik ga even achter een pilaar'  
Ik denk 'Snel'  
Twee snoepjes in de hand  
Één in mijn mond  
De ander had ik nog in mijn hand

'T is ook geen panne als je met je hand in je zakken staat  
En dan deed ik ergens later  
Als ik achter iemand stond  
Dat deed ik even snel zo  
En dan had ik er nog één  
Soms waren ze ook in mijn broek samen gekleefd  
Als een soort bonk  
Liet het eindelijk los  
En ik wilde dat echt snel, heel snel in mijn mond  
Maar kwam die in die bak van dat masker terecht  
Kon ik er niet meer bij  
En ik moest zo hoesten  
Dat je een halve voorstelling bezig bent met  
'Hoe krijg ik...?'  
Eerst met die tong  
Maar dat ging echt niet  
Dan van die onmogelijke bewegingen zo met je hand  
Maar dan net niet kunnen pakken  
We hadden op het laatst wel elke keer de slappe lach  
Minstens één keer  
Hij was er ook nooit meer bij na de première  
Schluss gewoon  
...  
Moeten we het niet nog een keer repeteren?  
Ben je gek  
Veertigste voorstelling  
...

## Scène 6

LI: Dat pakje dat ze aan had op de première.  
BA: God ja, hoe verzin je het.  
SA: Dat niemand dan 's tegen d'r zegt: 'Jezus, Car, zou je dat nu wel doen?'  
BA: Ik kijk wel uit.  
SJ: Dat pakje vond ik tot daar aan toe maar die laarzen!  
FL: Vreselijk, ja. Die koeienvellen.  
SA: Ze dacht zeker: 'heb ik jaren in een biggenpak gelopen...'  
BA: ...ga ik nu maar eens als koe.'  
LI: Zei ze ook nog poeslief tegen mij: 'God, schat, ik hoop maar dat ze je herkend hebben.'  
SJ: Tegen mij zei ze: 'Tegen koorleden zijn ze tenminste altijd eerlijk.'  
FL: Ze heeft nog nooit een koor gedaan.  
SA: Kan ze niet.

BA: Nee. Kan ze niet.  
LI: Ze heeft geen oren.  
SA: Wel een snijbrander...  
BA: ...maar geen oren.

Hij heeft ook wel eens bij ons in een taxi terug gezeten  
Dat hij zo ongelukkig was  
Hij?

Ja  
Wat was het ook alweer?  
Zat thuis enorm onder druk  
Van zijn vrouw  
Ja, en dat theater wilde die niet  
Hij had geen inspiratie meer  
Had net een kind  
Van zijn vierde vrouw  
Zijn vierde?

Ja  
Nou, dan zijn we er toch?  
Ik had altijd het idee  
Dat ie meer met mannen had  
Hij was erg gefixeerd op die mannen  
Hij was verliefd op die mannen  
Had ook te maken met dat project  
Dat ie niet wist wat ie met ons  
Maar ook wat jij zegt  
Zo heb ik het nooit zo letterlijk gevoeld  
Dat hij vijf mannen wilde eigenlijk  
Maar...  
Maar ik heb ook nooit zijn seks gezien  
Dat zie je sowieso niet bij iedereen  
Maar ik vond het zo...  
In ieder geval naar vrouwen toe dan, hè  
Want geen van ons ook  
Bij jou  
Dat ie naar jou nog wel een soort van luisterde  
Omdat ie jou kende  
Wat ook wel eens een probleem was  
Want alles wat jij zei  
Omdat ie eigenlijk alleen naar jou luisterde  
Wat wij dan weer zo irritant vonden  
En dan...



...

## Scène 7

LI: Wie is eigenlijk de vader van dat kind?  
SJ: Van Carla?  
LI: Van Carla's kind ja.  
FL: Remco.  
SA: Remco?  
BA : Maar die is toch... ?  
FL: Ja maar zij was dat ook. Zij was toen pot.  
LI: Was Carla pot?  
SJ: Wist je dat niet?  
SA: Had ze een vriendin?  
FL: Geen idee.  
SJ: Ze wou gewoon een kind.  
FL: Als Carla iets wil, dan krijgt ze het ook.  
BA: Ook al kan ze het niet.  
SJ: Ze kreeg dat kind.  
LI: Maar is het inmiddels kwijt.  
BA: Ik bedoel rollen.  
SA: Spelen.  
LI: Noem je dit spelen?  
SJ: Het lukt haar altijd.  
FL: Ook nu weer.  
SJ: De vrouwelijke hoofdrol.  
SA: Hoofdrol, hoofdrol? 't Is maar één scène.  
SJ: Ze zit tenminste niet in het koor.  
LI: Zou ze ook helemaal niet kunnen.  
FL: Nee, ze heeft geen oren.  
SJ: 't Is wel een mooie scène.  
LI: Het had een prachtige scène kunnen zijn.  
BA: Zij schreeuwt hem tien minuten lang naar god.  
SA: Met die snijbrander.  
BA: En al die klemtonen.  
FL: Ze heeft geen oren.  
SJ: Wisten jullie dat ze eigenlijk eerst gevraagd was voor dit koor?  
DE ANDEREN: CARLA????????!!!!!!  
SJ: Ze zei: 'als ik eenmaal in een koor zit, kom ik er nooit meer uit.

God

Een koor

‘Blöd’

BARBARA

Nee, vind ik niet

Nee?

BARBARA

Nee

Een goed koor

Een mooi koor

Is mooi?

BARBARA

Dat zijn wij

Wij?

BARBARA

Wij mensen

Mensen die kijken

De krant lezen

Zappen

Wij

De mensheid

De gemeenschap

Het publiek

Het volk

De samenleving

Het gezin

Iedereen?

BARBARA

Iedereen ja

De loodgieter

De slager

Jantje Kroket

Maakt het uit

Truus van de Petteflet

De Tokkies  
Iedereen die kijkt

...

Wij die dat allemaal over ons heen krijgen  
Hebben wij daarom gevraagd?  
Ineens zien we een lijk liggen  
Met een dolk in de borst  
We geven een gil  
Dan is het even stil  
Alleen paar vogeltjes die fluiten  
Weten zij veel?  
Kunnen zij het helpen?  
En dan zeggen we eerst alleen maar:  
'Oh...kijk...'  
En dan...  
Dan proberen we onder woorden te brengen  
Wat dat misschien  
En waarom dat misschien  
Wat dan ook  
Hoe dan ook  
Zou kunnen betekenen  
Dat is een koor  
Dat is de essentie van een koor  
Dat het publiek zich afvraagt:  
'Waarom?'  
'Hoezo?'

En dat is moeilijk

Hartstikke moeilijk

BARBARA

Dat is  
Uiteindelijk  
Niet te doen

Nee  
Kut Carla

*Een teken. Licht?*  
*Kut koortje.*  
*De dames gaan op.*

---

Speel games online met je vrienden via MSN Messenger [klik hier](#)