

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming aan de auteur te vragen. Dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. contact op met de auteur.

Contactadres: joost@hahahetleven.nl

Copyright (C) Joost II Sickenga

DE SITUATIE

JOOST II SICKENGA

tweede versie

PERSONAGES:

<i>Walter</i>	<i>de oudste broer</i>
<i>Wil</i>	<i>de zus</i>
<i>Andre</i>	<i>de jongste broer</i>

Een schuur. Ongestuurde muren, stalraampjes, houten vloer, een oude leren tweezitsbank en een houten tafel, ruw, met daaromheen vier verschillende stoelen.

WALTER

tilt zijn zonnebril een paar keer op om rond te kijken

Zo man, wat heb je dat allemaal mooi gemaakt.

ANDRE

't Komt, 't komt.

't Is nog verre van af.

WALTER

blijft hannesen met bril

Tja, 't blijft een schuur.

Toch al veel gebeurd.

ANDRE

Wat is dat met die bril?

WALTER

Bril?

ANDRE

Op je neus.

WALTER

Neus?

ANDRE

Walt.

WALTER

Oh m'n bril?

Dispuut avondje.

Het is allemaal nogal schel.

ANDRE

Leuk?

WALTER

Zeker.

Met Mathijs en- Mathijs natuurlijk.

Ronald, Pierre, je weet wel.

Allemaal geslaagde mensen.

Niet dat gedoe met mislukkelingen.

Ga je het nog schilderen?

Wat een werk man.

ANDRE

Het meeste zie je niet eens.

Zit ondergronds of in muren, plafonds.

Je hebt geen idee van de vaatstelsels in zo'n huis: plastic, koper, polyurethaan.

Het loopt hier zo achter omdat ik het Voor klaar wou hebben.

WALTER

Achter.

Voor.

Voor de nieuwe bewoners?

ANDRE

Eind van de maand is de oplevering.

Maar ik heb m'n ding gedaan daar.

Ga er niet meer naar binnen.

WALTER

Nee?

Waarom niet.

ANDRE

Zelfs op zondag keurig op tijd hè.

Geen file?

Had pas net de stofzuiger weggezet.

WALTER

Ben je zeer erkentelijk.

ANDRE

Hou op.

WALTER

Nee geen file, maar heb je die wel hier?

Mensen zijn hier zo dun gezaaid als bomen in de Randstad.

ANDRE

De omgekeerde wereld.

WALTER

En die zette Pappie dan ook nog es op z'n kop.

ANDRE

Ja en toch kwam het niet op z'n pootjes terecht.

WALTER

Overdrijf je niet?

Je hebt hier toch iets moois staan.

ANDRE

Da's niet aan Pappie te danken.

WALTER

Niet?

Zonder hem-

ANDRE

Wat drink je?

Ik ga bier drinken.

Die Pappie-shit laten we rusten tot Wil.

WALTER

Prima.

Ik heb alle tijd.

ANDRE

Dat heb je niet.

Tijd is niet van jou.

WALTER

De tijd die ik heb is van mij.

ANDRE

O ja, waar is die dan?

Zeker ook op de bank gezet?

WALTER

Met rente.

ANDRE

De rente van tijd is spijt.

WIL

Ha heren.

zoent WALTER en ANDRE terwijl ze praat

Koud, kil, vochtig.
Nederland.
Een schimmelcultuur is het.
Hoe kan ik ooit in deze vervuilde grond nog aarden.
op de melodie van Summertime:
'Wintertime and dying is easy.
Fish are floating and the water is brown.'
Blij dat ik effe over ben.
Maar drie weken is absoluut de max.
Beter Brazilië.
An, wat zie je er goed uit.
Sterk.
En wat wordt dit mooi.
 ANDRE
Willen jullie de keuken zien?
alledrie rechts af
 WIL
Mooie tafel.
 WALTER
stoot zich ergens aan
Nog niet helemaal af hier ook.
 ANDRE
Nog niet nee.
 WALTER
tikt tegen een plastic emmer
Geen wasbak?
 ANDRE
Geen afvoer.
Het riool loopt tot de andere kant van de muur.
Moet nog naar binnen.
 WIL
En als die emmer vol zit?
 ANDRE
Ga ik ermee naar de wc.
 WIL
Bijzonder.
 ANDRE
Wat.
 WIL
Bijzonder.
 ANDRE
Bijzonder wàt.
 WIL
Hoezo wat?
 ANDRE
Bijzonder vreemd, onhandig?
 WIL
Bijzonder, alleen dat.
Bijzonder als uitzonderlijk.

ANDRE

Ah.

Buitengewoon abnormaal apart bedoel je.

Ongekend.

Weet je wat grappig is?

Hoe vaak er na de afwas nog iets in die emmer zit.

ze komen op met ieder een bord

Ik roer er standaard doorheen met mijn hand, maar kieper ik de emmer om, dan pling-ploink is daar toch weer een theelepeltje.

WALTER

Moet je die dan uit de plee pakken?

ANDRE

Ja.

WALTER

Met je handen?

ANDRE

Ja-ha.

WALTER

Jij durft.

ANDRE

Jij eet met dat bestek.

WALTER

Je zit me te stangen.

zet bord op tafel

Calamaris gazpacho, zei je?

ANDRE

Carpaccio.

Gazpacho is soep.

Koud.

Spaans.

WIL

Dat weet ik zelfs.

ANDRE

Begin anders vast, ik moet nog even-
rechts af

WALTER

Jij spreekt Spaans.

WIL

Portugees.

WALTER

proeft

Hoe doet hij het, hè.

WIL

Eerder: waar haalt hij het vandaan.

Is er wel een supermarkt in dit dorp.

WALTER

Gat.

WIL

Bodemloze put.

WALTER

Hij was gister in Noordwijk.
Heeft me wel es het adres van die visboer gegeven.

WIL

Noordwijk?
Moet hij daar?

WALTER

Hij was bij die, die-
Paul toch?

WIL

Ja?
Die middelbare-school-liefde?
Dat hij die nog ziet.
Daar kon hij om janken joh.
Kwam die uit de kroeg en-
Blèrde als een wekkerradio.
Sliep toen onder hem.
Ja.

WALTER

haalt een vinger door de olie, proeft
Ongelofelijk.
En dat in die keuken.

WIL

Wat de keuken moet worden heb ik gezien.

WALTER

Bedoel ik.
Ik heb zes pitten.
Eén daarvan kan je zo zacht zetten, leg je er een papiertje op, wordt het enkel bruin.
't Vat geen vlam.
Zo zacht.
En hij staat daar met een tweepitter en een gasfles en hij kookt, kookt-

WIL

Heeft smaak, hij.

WALTER

Smaak, oké.
Smaak zeker.
Maar daar red je het niet mee.
Hij weet de ingrediënten.
Ik zeik 'm altijd aan zijn kop.
'Waar haal je het vandaan.'
Ga ik daar ook naar toe.
Ik koop, ik kook.
Goed weet je, maar niet geweldig.
Niet dit.
haalt een korst brood over het bord
Dus dan bel ik hem.
Zegt hij:
'Coquille?
Nu?
Het is juni!'

Moet je dat tussen november en nog iets eten.

Ik heb er de hersens niet voor.

De spullen wel.

Spullen zat.

Maar niet het hoofd.

WIL

Zou jij een restaurant beginnen, zou het Alzheimer heten.

WALTER

Alzheimer, gespecialiseerd in vergeten groenten.

WIL

Ik snap al die drukte niet.

Exquise eten?

Ben al blij als het niet giftig is.

zachter

Heb je het al gezegd?

WALTER

Van Pappie?

Zonder jou?

Grapjas.

WIL

Broertje smeerolie was het toch?

WALTER

Zei zusje smeergeld wat?

WIL

Andre is 'm pas echt gesmeerd.

ANDRE op met volle emmer

De auto vroeg wel vijf keer of die het goed had verstaan.

Vond het duidelijk geen goed idee hier naar toe te gaan.

WALTER

Ik was er toen het nog licht was.

Het is hier heus prachtig.

WIL

Natuur.

WALTER

Schoon.

ANDRE links af

WIL

Natuur?

Een smeerboel.

Ongeorganiseerd zootje.

Het was beter als je het 'm wel verteld had.

WALTER

Waarom dat?

WIL

Twee tegen één.

ANDRE giet emmer leeg: geplons

WALTER

Ga ik zo gewoon effe weg en dan vertel jij het.

WIL

Volgens mij gaat hij kaatsen.

Kan ik niet hebben.

Op de Bernardlaan, als hij lag te janken, ging ik ook niet naar boven.

WALTER

ANDRE links op met lege emmer

Ik snap niet hoe jij je werk kan doen.

Nooit functioneringsgesprekken?

WIL

Ga ik praten met mensen die niet functioneren?

Lieve schat, daar heb ik toch helemaal geen tijd voor.

WALTER

Brr, heb jij het niet koud?

ANDRE rechts af

WIL

Quente?

Esquece.

WALTER

Sorry?

WIL

Nee niet echt warm.

WALTER

Hij moet het nog isoleren.

Het dak moet er nog af.

WIL

Dat gaat wel lukken als je 'm van Pappie's mail verteld.

WALTER

Moeten we het wel zeggen?

WIL

Wat denk je.

Ik ben niet achterbaks.

WALTER

Zusje smeergeld niet achterbaks.

Nog es?

WIL

Het is allemaal uitgezocht.

Ze hebben niets hard kunnen maken.

WALTER

Niks hard kunnen maken.

Impotent.

WIL

Incompetent.

WALTER

Bedoel ik.

Intern onderzoek.

WIL

Ja.

WALTER

Masturbation investigation.

WIL

Engels?

Gaat het wel goed met je?

WALTER geeft een luchtkus

Er gelden daar gewoon andere normen, in Brazilië.

WALTER

Je bent wel overgeplaatst.

WIL

Gepromoveerd.

WALTER

Ik snap Pappie niet.

Snap jij waarom hij-

WIL

Waarom, waarom?

Waarom, moet je vragen.

Kijk naar de belangen en ieder mens is te hacken.

gesis van iets wat in de hete olie wordt gebakken

WALTER

Neem jij het aan?

WIL

Walter, alsjeblieft.

Dat meen je niet.

Da's toch geen optie.

WALTER

Misschien niet, maar wel beter.

WIL

Man, het is maar geld hoor.

WALTER

Maar Pappie speelt ons tegen elkaar uit.

We worden tegen elkaar opgezet.

WIL

Ik leef nog hoor, ik ben niet opgezet.

ANDRE

van rechts uit de coulissen

Walt?

Schenk jij de rode wijn uit?

WALTER

De róde wijn?

ANDRE

Die groene fles bij de kachel.

komt op met twee schalen

WALTER

Hoe ging dat eigenlijk in zijn werk, Pappie en die Ingrid?

WIL

Wat een naar mens is dat zeg.

Ingrid.

Ik heb hoogtevrees.

Maar zij gaf me hetzelfde gevoel als een ravijn.

ANDRE

Inderdaad: een afgrond.

Pappie is ook niet voor haar gevallen.

Hij is er ingetuind.

WALTER

Gezien?

ze scheppen op, eten

WIL

Gister.

Nee eergister.

Ze ging bij 'm op schoot.

Geétaleerde liefde.

Die vingertjes.

Ze knuffelt 'm dood.

Let maar op.

ANDRE

Liever niet, dank je.

Ik kan de man niet meer zien.

WALTER

Ja wie had dat gedacht.

ANDRE

Ja.

WIL

Ja het is zoals het is.

Maar twee jaar terug zag het er goed uit.

Deze huisjes.

ANDRE

Bouwvallen waren het.

pakt WILS hand en laat haar de binnenkant van zijn linkerhand voelen

Hier, door dit eelt staan hier muren, zijn er daken.

WIL

onthand omdat ANDRE haar hand vasthoudt

Het idee bedoel ik.

Na Pappies kanker bedoel ik.

Ik bedoel- bedoel-

WALTER

Wil, we weten dat als je wat zegt, je iets bedoelt.

WIL

Sorry maar ik wist niet wat me overkwam.

Pappie ineens ziek.

En toen die diagnose-

trekt haar hand terug

Maar nadat die chemo goed ging-

Ik vond het zo'n mooie gedachte.

Jullie twee naast elkaar wonend.

Ook zo mooi dat juist jij-

Toch?

Jij en Pappie dat mengde nooit.

Water en olie.

ANDRE

Water en vuur nu.

WIL

Het is zoals het is en zo blijft het.

WALTER

Maar hier wonen leek precies de goede zet.
Jij terug in Nederland na die noodlottige toestand met Dimitri.
Een nieuw begin, nieuwe plek, Pappie mantelzorg-

WIL

Ja.
Vanuit Brazilië zag het er goed uit.

ANDRE

Tot Ingrid kwam.

WIL

Jij en Pappie, waarom was dat altijd zo-

ANDRE

Ik ben de jongste.
Jullie hebben 'm nog anders meegemaakt, misschien is dat het.
Wat was ik toen hij wegging.

Zeven, acht?

Ik begreep daar niets van.

Had ook geen idee wat scheiden was.

Niemand deed dat.

Loop nu op maandagmiddag langs een willekeurige lagere school en wat hoor je?

'Hoe was het bij Pappa?'

'Was het leuk bij Mamma?'

WIL

Wist je dat er een correlatie bestaat tussen het aantal echtscheidingen en het implementeren van de bijstand?

Dat, zeg maar, doordat er bijstand kwam, scheiden mogelijk werd?

stilte

WALTER

Dat Pappie altijd zei dat hij aan ons dacht.

'Maar ik denk wel aan je hoor.'

Grotere onzin dan de afstand naar Mars.

Je kon het niet vasthouden, je kon er niet mee spelen, het hielp niks.

Maar Pappie bleef dat zeggen.

wijst op zijn bord

Het is trouwens weer niet te geloven.

ANDRE

Dank je.

Voor hem betekende het iets.

Vermoed ik.

WIL

Die zondagochtend, na het ontbijt, in de keuken.

Dat hij het ging zeggen.

En jij *WALTER* zat de hele tijd met één bil op je stoel.

Wou weg, schaatsen.

'Mag ik nu weg?'

En Pappie maar-

WALTER

Ja na tien keer:

'Maar je moet goed onthouden: ik blijf altijd van jullie houden.'

ANDRE

Ik ben naar boven gegaan toen 't was gedaan.

De badkamer.

Ons moeder stond te centrifugeren.

Weet je dat nog?

staat op, pakt de tafel vast

Die klep bleef niet dicht.

Zo'n bovenlader was het.

ANDRE begint aan de tafel te schudden terwijl hij doet of hij de dekstel dicht houdt

Schudden, slingeren, stampen.

En ons moeder-

WALTER en WIL protesteren, grijpen glazen, flessen en kandelaar vast. ANDRE daar boven uit:

'Hé Mam.

Mam!

Pappie gaat weg!

Wist je dat?'

gaat zitten met een zucht

Onwerelds.

WIL

Dat ben je nog.

ANDRE

Geef me ongelijk.

Is de wereld dan zo goed?

Is de wereld goed zo?

WIL

Daar denk ik toch helemaal niet over na.

ANDRE

Dat ik daar nou nooit aan gedacht heb.

Wat een oplossing.

WALTER

Dat scheiden is een epidemie.

Kan geen twee woorden tegen Jacqueline schelden of ik moet één voor één langs alle kinderen om ze gerust te stellen.

Zoiets haalt een beetje het vuur uit je relatie.

WIL

Scheld jij op Jacqueline?

WALTER

Ja dat doe ik ook niet voor m'n lol hoor.

WIL

Goed waar waren we.

Jullie hadden dit gekocht en toen kwam Ingrid.

ANDRE

Ja en die Ingrid is er krap een jaar en Pappie wil weg.

Die wou met haar samen.

Dus moest ik hier ook weg.

Hem uitkopen was de Himalaya boven mijn budget.

Ik flipte de tent uit.

Had hier anderhalf jaar aan alles staan bouwen.

Voor wat?

Voor niks.

Het is dat de gemeente toestond dat dit twee huisnummers werden.

Dat ik Voor apart kon verkopen.

Want: gek genoeg is een plek meer waard wanneer er twee huisnummers opzitten.

Economie.

WIL

Jij gaat nog een keer voor mij werken.

Zie je dat Walt?

En dat uit de mond van ons Andre.

Dus jij hebt goed gecasht.

ANDRE

Gecrasht zul je bedoelen.

Duizenden heb ik er op toegelegd.

Twee huisnummers betekent namelijk twee rioolaansluitingen, eigen water, gas, elektra-la-la.

Een nieuwe oprit, bestrating, vierenvertig meter schutting.

Mesjoche werd ik.

Het was net drie maanden klaar, allemaal aangesloten en dichtgekieperd.

Kon ik weer opnieuw beginnen.

Mesjoche.

WALTER

Dit is toch een prachtige plek om te hebben?

ANDRE

Te hypotheken.

WIL

Goed dus jij kon Pappie uitkopen.

Wat was dan de bottleneck?

WALTER

Pardon: bottle?

WIL

Knelpunt dan.

Walt.

Wat was het knelpunt met Pappie.

ANDRE

Wat ik zei, de eerste twee keer was het overleg, de derde keer werd het oorlog.

Die ouwe had het nog es goed doorgerekend met Ingrid.

Je zou die Ingrid voor je moeten laten werken.

Jezus wat een idiote sommen.

Zat kop nog staartdeling aan.

Pappie snapte er ook niks van.

Bladerde door die papieren alsof hij de wind was.

Dus dat werd een zootje.

Het was aandoenlijk.

Dat hij bij Ingrid onder de plak zat vermoedde ik al, maar dit was wel een buitengewoon empirisch bewijs.

En ik maar rustig blijven.

'Is dat dan misschien die dertien en een half voor de isolatie, die veertienduizend?'

Ja dat dacht hij ook.

Nee dat dacht hij niet.

Waarom ik zo vervelend deed.

En dat ik niet moest denken dat hij zich helemaal liet plukken.

En hij pakt een ordner, mept op tafel en mept-

slaat op de rand van een schaalje croutons, de croutons vliegen rond

Precies op de rand van het schoteltje chocolaatjes.

Zit hij met zulke ogen in een regen van die zoete troep en...

pakt een crouton op, steekt 'm in zijn mond en proeft

Hij ontploft.

Ontploft zoals met ons moeder.

Klinkt misschien geestig, maar mijn been begint vanzelf te trillen nu ik het vertel.

Het één na het ander smeed hij de keuken rond.

Gaf een heel andere kijk op dat huwelijk.

Ging dat zo?

maakt wegduikende beweging

Dacht ik.

Wat een beest.

maakt wegduikende beweging

Dacht ik.

Je zal zoiets maar tegenover je hebben als je drie koters hebt.

Schreeuwen, janken, smijten, we hebben zelfs twee rondjes rond de tafel gerend.

WIL

Was je niet bang?

ANDRE

Het was zo vreemd.

Het leek wel een levensechte droom.

Vooraf toen bleek dat het geen droom was.

WALTER

Wat betekent dat eigenlijk: malak- maliki-

ANDRE

Malaka?

Rukker.

Grieks scheldwoord.

Hoezo.

WALTER

schept nog es op

Rukker.

WIL

Je noemde net Pappie zo.

ANDRE

Ja?

WALTER

Rukker.

Wat is daar erg aan?

Aftrekken doen we toch allemaal.

Lekker filmpje erbij.

WIL

Walt.

WALTER

Je kent Jacqueline toch.

WIL

Walgelijk, Walter.

ANDRE

Nou, ik kijk 't ook wel es hoor.

Maar alleen vrouwvriendelijke porno.

WALTER

Oh, is dat vrouwvriendelijk?

Als er geen vrouw in voorkomt?

WIL

Echt niet te doen.

Jacqueline de schuld geven van jouw porno-gedrag.

Hoe durf je.

ANDRE

Hij lijkt daarin wel op Pappie.

WALTER

schiet overeind

Lijk ik op Pappie!

Doe normaal.

WIL

Tal pai, tal filho.

Andre heeft gelijk.

Die brief in een agenda van ons moeder.

WALTER

Ik herinner me uit principe alleen de leuke dingen.

WIL

Laat me je dan effe resette.

Die brief uit zevenenzeventig.

Pappie was in Zweden en dat hij in Stockholm naar een hoer was geweest kwam omdat ons moeder-

Weet je het weer?

Ik heb het nooit aan Pappie durven vertellen, hem er nooit naar durven vragen.

Als hij dat was gaan goedpraten.

gaat rechts af, geluid van gesop in een emmer, komt op met emmer vol water en loopt langzaam naar links

Tover me voor ogen, vaders die de wereld aankunnen.

Die, wanneer ze je op schoot nemen, omringen met een kracht zo sterk dat dikke takken onder hun handen breken.

Tover me voor, in alle details, voor al mijn zintuigen, de aai over mijn bol.

De warme hand van die grote man die voorover moet buigen omdat anders zijn hoofd niet onder het bovenste stapelbed past.

Nu komt hij nog een iets naar voren en zoent me op mijn mond.

Ik zoen terug.

Ik sla mijn armpjes om zijn nek en zeg:

'Zo nu kan je nooit meer weg.'

Ik klem een hand om mijn andere pols.

Vingers in elkaar is zo sterk niet.

En hij moet echt nooit meer weg kunnen.

Ik knijp de knokkels wit, ook al is hij nog niet begonnen zich los te maken.

Ik krijg daarentegen nog een zoen.

Dan pakt zijn hand één van mijn armen.

Een gemoedelijk rukje volgt.

Het begin van een krachtmeting waarin ik hoe dan ook het onderspit ga delven.

Maar dat geeft niet.

loopt links af

Ik begreep toen al dat zijn kracht de kracht was die mij beschermdde.
En zo was de overmacht van die kracht de geruststelling waarop ik in slaap durfde te vallen.

giet emmer leeg: geplons

Hè shit.

komt op met natte mouw en lege emmer

ANDRE

Hoe doe je dat nou.

WIL

Ik en geëmmer.

WALTER

Moet je dat niet uitwassen.

ANDRE

pakt haar jasje aan, doet het op een klerhanger, klimt op een stoel en hangt het boven de kachel

Gegraven heb ik.

Een meter diep.

Anders bevriest die rioolprut.

De kiezels, stukken steen, oude funderingen, flesjes, potten, lepels.

Scherven, zoveel scherven.

Meer nog dan bij ons thuis vroeger.

Zit een hele wereld onder de grond.

De modder.

De modder.

Dus van de weg naar hier heb ik gegraven.

En hier heb ik ook gegraven.

stampt op de grond

Halve meter hier.

Voor vulzand, isolatie, vijftien centimeter beton.

Is geestig hoor.

In je eigen huis een halve meter onder de grond staan.

Kinderperspectief.

Nee moet je es doen.

gaat op zijn knieën zitten

Doe dan.

WIL gaat meteen op haar knieën, WALTER volgt twijfelend.

WIL

draait een stoel met de zitting naar haar toe, gebruikt het gat in de rugleuning als loket

Dag meneer wat kan ik voor u doen.

ANDRE

Ik wil geld.

WIL

Dus u wilt geld komen opnemen?

ANDRE

Honderd gulden alstublieft.

WALTER gaat achter ANDRE staan om een rij te vormen

WIL

Dan moet u even deze cheque invullen.

Dat kunt u daar doen, dan help ik die meneer vast.

WALTER

Je geld of je leven.

Daar lijkt het soms op.

ze komen overeind

Therapie.

En het effect?

Men denkt dat de helft er op vooruit gaat.

Ik zelf denk hooguit eenderde.

En het soort therapie maakt in die studies helemaal niet uit.

Pillen, praten: het werkt feitelijk allemaal even goed.

Of slecht.

Therapie?

Dat is het raam open doen en een paar duizendjes naar buiten mieteren.

WIL

Je verdient er wel je geld mee.

WALTER

Steeds minder.

Doe alleen genoeg om mijn BIG niet kwijt te raken.

WIL

Big.

WALTER

Beroepen in de Individuele Gezondheidszorg.

Registratie-dingetje.

Nee ik schuif steeds meer op richting beleidsniveau.

Adviserende rol.

ANDRE

Aangaande radicalisering.

WIL

É mesmo?

WALTER

Wat is daar grappig aan.

ANDRE

Jij en radicalisering.

Zo middle of the road, jij.

Een beetje als de vangrail tussen twee wegen.

Vlieg jij uit de bocht?

Nee jij vangt op wat uit de bocht vliegt.

WIL

Radicalisering.

Walt.

Het schaap dat voor wolf studeert.

WALTER

Oh.

Moet je zijn wat je bestudeert?

Alsof Madam Curie radioactief was.

ANDRE

Op het einde wel toch?

WIL

Nou Walter, dat biedt perspectieven.

WALTER

Er is anders goed geld mee te verdienen.

De Europese Unie schudt z'n hele spaarvarken erop leeg.

ANDRE

Zat daar nog iets in na Griekenland?

De radicalisering van het bankwezen is ze trouwens helemaal ontgaan.

WIL

Dat is pas echt onzin.

ANDRE

Geen onzin.

Een gedachte-experiment.

WIL

Met mijn gedachten wordt niet geëxperimenteerd.

ANDRE

tegen WALTER

Hoe definieer jij radicalisering?

WALTER

Wanneer het gaat om radicaliseren wordt meestal de dreiging van geweld als uitgangspunt genomen, en wel in relatie tot de democratie, sociale cohesie en integratie, ofwel: in relatie tot nationale-

WIL

Kortom?

WALTER

De AIVD definieert het als:

Het nastreven en/of ondersteunen van diep ingrijpende veranderingen in de samenleving, die een gevaar kunnen opleveren voor de democratische rechtsorde (doel), eventueel met het hanteren van ondemocratische methodes (middel), die afbreuk doen aan het functioneren van de democratische rechtsorde (effect).

ANDRE

Lijkt me duidelijk.

Ik heb gelijk.

WIL

Maar de financiële wereld loopt niet met Kalasjnikovs een poptempel in.

ANDRE

Ken jij de cijfers over het aantal zelfmoorden in Griekenland, Engeland zelfs.

Bekend met een stijging?

WALTER

Als je denkt aan die zes miljoen, zes miljoen Amerikaanse gezinnen die hun huis niet meer konden betalen-

Ja dan keerde het bankwezen zich in zekere zin wel degelijk tegen de bestaande waarden, arrangementen en instituties zoals die door de politieke elites worden beschermd.

ANDRE

Sluipend, onderhuids, onder de radar.

Maar even ontwrichtend, afschuwelijk en soms: dodelijk.

WIL

Ik vind dit vrij radicaal gedachtegoed.

Die bankwerkers voorzien in hun onderhoud.

ANDRE

Ze buiten uit.

Hun eigenbelang is immoreel.

WIL

Het zijn gewoon mensen die graag succes hebben.

Om daarmee wat eigenwaarde te krijgen.

ANDRE

Een gevaar voor de democratische rechtsorde, zegt hij toch.

Kijk naar Griekenland.

Dat parlement kreeg van Europa zulke stapels wetgeving te verstouwen.

Al las je een bladzijde per minuut, dan nog kreeg je dat niet voor de vergadering gelezen.

Maar ze moeten er wel over stemmen.

WIL

Dat kan je toch niet op het bordje van de CEO's en bankwerkers kieperen.

ANDRE

Wat.

Welk bordje?

Het bord voor hun kop?

Mijn God.

Dat hele ik-ik-ik-tijdperk is toch het recept voor een apocalyps.

WIL

Geen idee.

WALTER

Jij bent de kok.

ANDRE

We maken deel uit van een groter geheel.

Het zijn allemaal dezelfde moleculen hoor.

De grond, de stront, jouw *WIL* grote mond en de hemel.

Kijk bij Walter thuis mag ik niet meer roken, binnen.

Dat snap ik.

Kankerverwekkende stoffen.

Maar het is klein gedacht.

Het betreft alleen hem en zijn naasten.

Zeg ik dat hij niet meer in zijn SUV-

Dat hij met het openbaar vervoer-

WALTER verslikt zich

Ja wat nou?

Fijnstof, CO2-uitstoot, smogastma, alarmen.

Dat gaat iedereen aan.

Maar je SUV thuislaten-

WIL

Gedachtecronkels als kubistische kunst.

WALTER

Bovendien: dat ik-tijdperk van jou.

Waar haal je het vandaan.

Dat is zo'n kranten-mening.

Niks individualisering.

Dat is kul.

Kom in mijn praktijk kijken.

Het is het status-tijdperk.

Sociale status.

Waarmee wordt bedoeld dat er meestentijds geen intrinsieke motivatie voor een handeling is, anders dan indruk willen maken op anderen.

Gewoon: eigenlijk wat het altijd was.

WIL

Ja An.

Indruk maken.
Sterker zijn.
Rijk zijn is alleen maar een gebrek aan vertrouwen.
Rijk willen zijn is onafhankelijk willen zijn.
Onafhankelijk van je medemens.
Omdat je die wantrouwt.
Omdat je denkt dat die niet zal helpen als het nodig is.
En waarom denk je dat?
Omdat je zelf nooit helpt.
Zie je het cirkeltje?

ANDRE

Een leven wordt juist waardevol in de verbinding die je met anderen aangaat.

WALTER

Zegt hij.
Woont het verst weg van iedereen en zegt dit.

ANDRE

Jij zit meteen weer op kwantiteit.
Niet hoeveel verbindingen-
Ach laat ook maar.

WALTER

Zoon Hugo, mag ik het daar effe over hebben.
Dat joch, het spoort niet, vroeger al niet.
Hoorde hij het woord evangelist, zei die:
'Wat?'
'E-van-gélist.'
'Dat klopt niet.
Het is de g van gélist.'
Wijsneuzigheid.
Met zeven jaar is dat schattig.
Tien jaar verderop: onhandelbaar.
Heeft een boetes gehad, dat wil je niet weten.

ANDRE

ruimt borden af

Ik wel hoor.

WALTER

Moet hij natuurlijk zelf betalen.
Opvoeden heet dat.
Is nu al zo failliet als, als-

ANDRE

Griekenland.

WIL

Hoelang is die Dimitri nou dood?
Nou, hou dan ook es op over dat zieke land Griekenland.
ANDRE af

WALTER

hard zodat ANDRE het kan volgen

Een boete voor wildplassen was het laatste.
Stond gewoon in een voortuin in de heg te zeiken.
Honderdveertig euries zou 'm dat gaan kotsen- kosten.
En wat doet Hugo?

Belt daar de volgende dag aan en lult, lult... en loopt naar buiten met een ondertekende verklaring dat hij toestemming had.

ANDRE op met kaasplank en port

Met vijftig Euri was die klaar!

WIL

Andre.

Pappie heeft ons-

WALTER

Want ja een voortuin is geen openbare-

WIL

Walt.

WALTER

...weg, dus toen de zaak voorkwam-

WIL

Walt halt.

ANDRE

Zeg.

WIL

An, Pappie heeft een e-mail gestuurd.

Naar Walt en mij.

Daar moeten we het misschien even over hebben.

ANDRE

Waarom?

Ik heb die man allang geïngrid.

WIL

Pappie wil ons geld overmaken.

Ieder elfduizend.

ANDRE schiet overeind, gaat weer zitten

WALTER

Godskelere Wil.

Kan dat niet anders.

ANDRE

kijkt de anderen één voor één aan

Elf-duizend?

Wat is dat voor onzin.

WIL

Het heeft te maken met-

WALTER

Nee hou je mond!

Snap je?

Laat mij maar even.

ANDRE

Liever niet.

Jij gaat me stroop rond de bek smeren.

Laat Wil maar.

WALTER

Control, Walt, delete.

draait zich van het gezelschap af

WIL

Pappie is niet gelukkig met de financiële afwikkeling hier.

Hij vindt daarom dat wij recht hebben op dat geld.

ANDRE

Het was heerlijk eten, al zeg ik zelf.

Dus waarom heb ik nu ineens zo'n Poetin-smaak in mijn bek.

Pappie heeft het zelf getekend, z'n advocaat-

Hij kwam op een gegeven moment zelfs met de rekening van de schoorsteenveger.

Weet je hoelang ik onderhandeld heb?

Hoeveel werk hij niet betaald-

WIL

Rustig.

Haal adem.

ANDRE

pakt twee messen en houdt ze als horentjes op zijn voorhoofd

Haal de duvel.

Waarom hebben jullie daar recht op, waarom elfduizend.

Elfduizend zei je toch?

Ieder?

WIL

Ja.

ANDRE

Maar waarom!

WALTER

Voor Pappie is het buitengewoon belangrijk dat het eerlijk gaat tussen ons.

De erfenis van zijn ouders, dat weet je toch?

Dat wil hij hoe dan ook voorkomen.

Tante Bet, Elly, oom Hugo, hij heeft ze nooit meer gezien.

Dus hij vindt dat als jij elfduizend van hem krijgt, het vanzelfsprekend is dat eenzelfde som ook onze kant op gaat.

Hij zegt-

WIL

Dat je 'm hebt bestolen.

ANDRE staat traag op en begint aan zijn gulp te friemelen

WIL

Andre.

Wat doe je.

ANDRE

Bestolen.

sjort zijn broek naar beneden

Mijn broek zakt af, zie je dat niet.

trekt een pijp over een schoen, trekt harder, valt om, komt dan overeind en buigt over de tafel naar WALTER en WIL

Maar gaan jullie het aannemen?

Jullie nemen dat toch niet aan.

WIL

't Is maar geld.

ANDRE

Maar money talks, money talks.

En dit geld zegt dat ik een dief ben.

Dat geloof je toch niet.

Daar ga je toch niet in mee?

WALTER

Ga es effe zitten.

Al die emoties-

Ik snap heel goed dat je hiervan schrikt.

Dat snap ik.

Om zoiets te horen, van je vader bovendien.

WIL begint met haar ogen te draaien

Wat!

WIL

Hou toch op met je protocollen-psychologie.

Denk je dat 'ie daar intrapt?

'Onderken als eerste de gevoelens van de patiënt.'

Hij is geen geval.

ANDRE

Oh nu gaan jullie bekvechten?

WIL

Ik neem dat geld aan.

Dat is zo en dat blijft zo.

Neem ik het niet aan dan keer ik me tegen Pappie.

En dat bestaat niet.

Dat is dat mantelzorg-experimentje van jou me niet waard.

Het is mijn relatie met hem en daar heb je niks mee te maken.

ANDRE

En onze relatie?

WIL

Je komt er heus wel overheen.

ANDRE

Walt?

WALTER

Wat moet ik zeggen.

ANDRE

terwijl hij links af gaat

Dat in ieder geval niet!

Fucking malakas.

WALTER

Trut.

WIL

Doet mij dat wat?

stilte

Die mail van Pappie was trouwens wel weer helemaal pap.

Klonterige pap.

Hoe zei hij dat?

'Het gevolg daarvan is aanleiding voor..'

Iets is een gevolg van.

Of het is aanleiding tot.

Een gevolg dat aanleiding is voor, brr.

Toch is het ook schattig.

WALTER

Kan je niet even praten zonder geluid te maken?

Ik zit hier echt mee.

ANDRE

op

Hier.

In deze verhuisdoos zit het allemaal.

Spit het maar door.

Pluis het maar uit.

Twee ordners.

En laat deze dief dan zien wat hij heeft gestolen.

WALTER maakt aanstalten om te gaan kijken maar stopt als hij WIL hoort

WIL

Geen denken aan.

Ik ga geen scheidsrechter spelen.

Niet in mijn eigen familie.

ANDRE

Zeg dat tegen Pappie.

WIL

Wat denk je wel.

Nogmaals: Pappie en ik zijn-

Dat is zo en dat blijft zo.

ANDRE

Walter?

WALTER

Je loopt een beetje te hard van stapel.

Natuurlijk denken wij niet dat je Pappie bestolen hebt.

't Zou niet in me opkomen.

Maar je snapt toch ook dat als wij dat geld weigeren-

ANDRE

Het enige wat ik daarvan snap is dat je liever door huichelt met die ouwe dan dat je hem de waarheid zegt.

Dan dat je het voor me opneemt.

WIL

Zie je wat hij doet?

Zie je wat je doet?

Je betreft ons in een conflict dat het onze niet is.

WALTER

Nou ik denk eigenlijk dat Pappie dat al gedaan heeft.

WIL

Kolder.

Dwingt Pappie ons tot een uitspraak?

Die geeft ons gewoon een centje.

Maar Andre wil dat we zijn kant kiezen.

Die haalt de familiebanden zo strak aan, dat wringt, wurgt.

Het belemmert in ieder geval de bloedsomloop naar een aantal voor mij vitale delen.

ANDRE

Je portemonnee?

WIL

Portemonnee.

Alsof ik nog met cash rondloop.

Luister, dit is even een duister.

Een kracht die ons uit alle macht uit onze baan slingert.

Maar we zijn broers en zussen.
We hebben met hetzelfde poppenlakentje gespeeld.
Geschaafde knieën, vingers tussen de deur, de kaarsen uitblazen.
Nutella?
Eerst de boterham volsmeren, zo dik als mocht.
Wat niet dik was.
En dan alle Nutella op één hoek ophopen zodat de laatste hap heel dik Nutella had als je 'm at.
Weet je nog?
 ANDRE
Leuk plaatje.
Lief hoor.
Maar thuis lag op de koelkast mamma's portemonnee.
 WIL
Dat ik toen al stal, bedoel je dat?
Etter.
No more four-leaf clover.
Wat is er van ons over.
Wat een bij elkaar geraapt zootje karaktereigenschappen.
Potpourri-persoonlijkheden.
Al het geluk zei knak toen het brak.
Een stervende boom zijn we.
 ANDRE
Half rot.
 WIL
Een holle boom, ja.
En de uil is opgevlogen, om nooit meer terug te komen.
 WALTER
De macht van die man.
Met trage maar dreunende voetstappen komt hij naderbij, wordt groter.
We moeten afstand nemen.
Wordt die kleiner.
Kijk ons, waren we niet een kamerorkestje?
Dat ging toch goed zoals iedereen zijn partijtje speelde?
Maar nu: geen partituren, eerste viool geruild voor een betonmolen, een cello voor een
grunge-gitaar, triangel voor heipalen.
De man en zijn macht.
Zijn we dan echt niet slimmer?
 ANDRE
Meta-niveau's.
Man doe es gezellig mee!
Maak ook es ruzie, ga er niet altijd boven staan.
Trek je golfschoenen uit, er staan laarzen in de gang.
Begeef je in het gemodder, glij op je bek, zoek tastend je bril in de drek.
 WALTER
Zonder bril zie ik ook genoeg om jou voor je kop te knallen hoor.
 ANDRE
Dames en heren: Walter daalt af!
Welkom in het echte leven.
In het begin is het raar maar die lucht daar wen je aan.
Je blijft toch wel even?

Dit is bijvoorbeeld Wil en niets onmenselijks is haar vreemd.
Vergis je niet: zeer turbulent binnenleven.
Een soort Thatcher in the rye.
Maar geen liefde in dat binnenleven.
Wel een enorme angst daarvoor.
Heel eenzaam eigenlijk.

WALTER

Wat jij nu doet is zo-

ANDRE

Nee wat jij nu doet.

Scheidsrechteren.

Walter stijgt weer op, dames en heren.

Nee jij bent ook partij, mannetje.

Ik hak Salomo met zijn oordeel hoogstpersoonlijk in tweeën.

Kies maar.

WALTER

Jij wil dat ik ga schelden, is dat het, shithead?

Is dat nou dat echte leven van jouw?

Slijk-slijmerige scheldwoorden die kwijlen van kwaadaardigheid?

De vooruitgang van de mensheid is te danken aan gezond verstand.

Niet incompetente woedeaanvallen.

ANDRE

Denk jij dat je bijdraagt aan de vooruitgang van-
Interessant.

De schaal waarop jij veronderstelt dat je leven zich afspeelt.

Je kan ook te hoog stijgen hoor, pas je een beetje op?

WALTER

Oppositie.

Iets anders hoor ik niet.

Of zie ik iets over het hoofd en dient jouw random gescheld een doel.

WIL

heeft nu bijna alle blauwe kaas opgegeten

Emoties dienen niet altijd een doel Walter.

Dat heb ik ook moeten leren.

WALTER

Oh shut up!

ANDRE

Ja goed zo.

WALTER

Fuck off.

Ik ga er helemaal Engels van praten.

Slachtoffertje Andre, is het niet?

Net als vroeger thuis.

Analyseer jij je gedrag nooit?

Is het je opgevallen dat het woord vooruitgang daar verre van blijft?

Waren we een weekendje bij pappie en weer thuis: stennis.

Andre uit zijn dak.

Vaste prik.

't Jong en zijn humeuren.

Wat huilden die oogjes.

Wat krijgste dat stemmetje.
Wat hem allemaal niet aangedaan werd.
Jij zit zo opgerold in de slachtofferrol.
Lijkt wel een rol plakband.

ANDRE

Is dit de kwaliteit van je analyses?
Wordt je daar kamerbreed voor betaald?
Vroeger stuurde ons moeder je op me af.
Kwam je met je drie jaar ouder bovenop me zitten.
Nee jouw gedrag vertoont een stijgende lijn.
Daar kun je een hele wintersportvakantie vanaf skiën.

WALTER

We zijn dit jaar niet geweest.
Als je tenminste geïnteresseerd bent in enige feitelijkheid.

WIL

Jongens.
Ik ben misselijk.

ANDRE

Ja na twee ons Bleu d'Auvergne.
Wat kijk je?
Walter is de hulpverlener.

WIL

Jij was toch die aardige jongen?
Wat is er gebeurd.

ANDRE

Voor de analyses moet je ook bij Walter zijn.
Ik ga even in stilte verwerken dat ik geen broer en zus meer heb.
rechts af

WALTER

Chantage.

WIL

Het is zo contra-productief hoe hij dat doet.

WALTER

Is dat zo?
Het gaat toch aldoor over hem?

WIL

Bedoel je-

WALTER

Ik zie het steeds meer.
Narcisme.
Selfies.
Selfish.

Waarom denk je dat alles moet glimmen?
Dat we glanzend weerspiegeld worden.
Zo ijdel.

WIL

Ik kijk alleen naar mezelf omdat de rest niet om aan te zien is.
Dat is toch niet ijdel?

WALTER

Ik had niet zoveel moeten drinken.

Dat drink ik- denk ik steeds vaker.
Denk het nu al tijdens het drinken.
Het duizelt me.
Wat is nou het probleem?
Een paar duizend Euro.

WIL

Geld maakt veel dingen waardeloos.

WALTER

Zeg sluit jij wel es op andere mensen aan?

WIL

Als een Gardenia-verlengstuk?

WALTER

In wat je zegt bedoel ik.

Reageer jij op wat er voor jou gezegd is of ben je meer een flesje prik dat borrelt.

WIL

Borrelen doe ik graag.

Is een belangrijk onderdeel van mijn bezigheden.

Ook thuis.

WALTER

Die tremor, is dat moeheid of heb je dat elke dag.

WIL

Kan ik niet elke dag moe zijn.

WALTER

Drank hè?

WIL

Een tremor is nog geen tumor, rustig maar.

WALTER

Je ziet er anders uit alsof je in je derde chemo zit.

WIL

Smakeloos.

Iedereen verkeert in een zekere staat van ontbinding.

Dat zijn heel gevoelige processen.

Er is een bepaald vochtgehalte nodig voor die wormpjes.

Die maden leven in een zeer specifieke habitat.

Daar maak je geen grapjes over.

klimt op een stoel en pakt het jasje boven de kachel

Er is niet zomaar ergens een punt waarop het ophoudt.

Dat punt is hier.

Ik ga weg.

Vee dat een abattoir in moet.

Ooit tussen gestaan?

Diezelfde neurotische spanning hangt hier.

WALTER

Vertrekken legt het proces stil.

Je kan er niet zomaar uitstappen.

WIL

Ga jij bepalen wat wel en niet kan?

Heb ik iets dergelijks ondertekend?

ANDRE

uit de coulissen

Hij heeft het oudste geboorterecht.

WIL

Het is: eerste geboorterecht.

ANDRE

Dus ook het oudste.

WIL

Moet ik jou aan dit haakje hangen?

WALTER

Met fysieke dreigementen help je het proces ook niet vooruit.

WIL

Wat nou: proces.

Het enige proces dat bij mensen plaatsvindt is gisting.

Veredelde verrotting.

Zuren, bacteriën, enzymen vreten koolhydraten aan.

Levert energie, fecalieën, een beetje biogas en een paar wereldsteden op.

En natuurlijk die onstelbare stroom gedachten.

Maar die gaan nergens heen, dat kan je geen proces noemen.

ANDRE

op

Je kan niet weg.

Denk aan onze moeder.

Het idee dat Pappie ons uit elkaar drijft.

Ze zou er niet van bekomen, ons moeder.

Dat we nooit meer gedrieën bij haar zouden eten.

WIL

Ze is al vier jaar dood.

ANDRE

Ja en ik verwerk dat in mijn eigen tempo.

WIL

Tempo, daar zeg je wat:

Ik ben weg.

WALTER/ANDRE

Nee.

WIL

Er is een bom ontploft en ik maak me uit de voeten voor de straling mijn genen aantast.

WALTER

Wat is dat voor oorlogstaal.

WIL

Oh hou op!

Ik wil wat zeggen, ik gebruik woorden, hoop dat die iets uitdrukken, iets uitdrukken van wat ik bedoel, maar wat doen die kutwoorden, die zeggen dan weer wat over mij, dat ik zo en zo formuleer, met een bovengemiddelde woordenschat, een bepaalde emotie of weet ik wat.

Ik vind dat die woorden hun bek moeten houden.

Waarom zou mijn vocabulaire iets over mij zeggen?

Is iemand daar in geïnteresseerd?

Wil je misschien ook weten wat mijn espresso-apparaat van mij vindt?

Nou dan.

Ik ga.

links af

ANDRE

Wil!

WIL

links op

Verkeerde deur.

rechts af

ANDRE

Dat wou ik zeggen.

WALTER

Wat heeft ze.

Ze is onherkenbaar.

ANDRE

Wat een splijtzwam.

WALTER

Erachteraan?

ANDRE

Op andere gedachten brengen?

WALTER

Zo op het scherp.

Jij iets gehoord?

Zwanger misschien?

ANDRE

Je zou maar met haar als moeder incarneren.

WALTER

Nee dan heb je paar dingetjes niet goed gedaan.

ANDRE

Maar ze is wel weg.

Gaan wij er uitkomen?

WALTER

Ik ga niks beslissen zonder Wil erbij.

ANDRE

Wie legt hier nou het proces plat.

WALTER

Loop ik weg?

's Nachts loop ik.

Ik slaap slecht de laatste tijd.

Loop ik met de hond tot die uitgeput is.

Tot die helemaal niet verder meer kan.

En ik ook niet.

Maar dan kan ik nog niet slapen.

Ik heb natuurlijk pillen.

Ik kan mezelf alles voorschrijven.

Behalve enige matiging.

WIL

doet een politie-sirene na

Hier ben ik weer.

Zie je dit, zie je dit?

Dat is mijn autosleutel.

houdt plastic kaart, formaat bankpas, op

WALTER
Hoe kan dat?
WIL
Zat in m'n jas.
ANDRE
Kromgetrokken boven de kachel.
WALTER
Kapot?
WIL
You can check in but you can never leave.
Kan ik gaan drinken.
En Andre, nog één ding-
ANDRE
Als je denkt dat je nu weer ineens kan blijven slapen-
WIL
Ik wou- wat?
WALTER
An.
ANDRE
Ik heb het bed al afgehaald.
WIL
Je moet je tegenover mij niet in een machtspositie plaatsen.
Dat verlies je.
WALTER
Ze gaat als het moet de hele doos laten narekenen.
ANDRE
Zei ze dat?
gaat iets op afstand staan en bekijkt WALTER en WIL
WIL
En geloof me, ze vinden wat.
Er is altijd wat.
We zijn mensen, we maken fouten en daar maak ik gebruik van.
WALTER
Dit is je werk niet, dit is privé.
WIL
Wat is het verschil tussen die twee?
WALTER
Je kan ons niet ontslaan.
WIL
Wat zit jij ineens met Andre op een lijn?
WALTER
Wil!
De wereld bestaat niet alleen uit machtsposities.
Drijf de boel niet zo op de spits.
WIL
Ik doe niet spits.
Hij wil dat ik smeeek of ik mag blijven slapen.
WALTER
Hij is boos.

WIL

Zoals hij de zeggenschap over deze woning ineens gebruikt.
Daar is Pappie's manipulatie lief bij.
Min mannetje.

WALTER

Skelet, secreet, nu heb je beet.
Ik ben het zat, heb 't gehad, open dat vat.
Kom maar op met de blubber, de bagger.
Liefdeloos kreng.
Het enige dat jij kan maken is stukmaken.

WIL

Is dat waar?
Wat weet je eigenlijk van mij.
Lul de behanger.

WALTER

Noem je mij nou een-

ANDRE

Zijn jullie hondsdol geworden?
Is het al gebeurd, is het al te laat?
Gespleten door de spagaat.
Gekliefd door de haat.
Nergens meer toe in staat.
Nee.
Ik doe het niet.
Ik laat het niet gebeuren.
Ik trek een streep.
En die streep representeert een scheidslijn.
Een hek, een muur, een afscheiding, een natuurlijke grens in de vorm van een
ondoordringbaar woud.
Een streep als een bergketen.
Het gaat me niet gebeuren.

WALTER

Waar heb je-

ANDRE

Ik weiger, koppig, standvastig.
Ik geef hem de macht niet.
Pappie komt niet tussen ons in staan.
Niet.
En Wil had gelijk.
Ik kom er wel overheen.
Ik ben er al overheen.
De bergketen ligt achter me en ik ga niet meer terug.
Veel plezier met de centen.
In mijn woordenboek staat overgave voor overheersing.
Nederig voor neerbuigend, geven voor gierig.

WIL

God An.

WALTER

Maar beschonken komt na beheersing.

WIL
Meen je dat?
Laat me dat even verwerken.
stilte
ANDRE
Ik heb je bed weer opgemaakt.
WALTER
Zullen we afspreken dat het verrekend wordt bij de erfenis?
WIL
Gezellig, gaan we die nu al verdelen?
ANDRE
Ingrid krijgt vast het vruchtgebruik.
WIL
Klinkt als voorvocht.
WALTER
Nou je het zegt.
Ik ga de sabayon afmaken.
WIL
Dus het is weer als het was?
WALTER
Als vanouds.
ANDRE
Desnoods doen we alsof.
WIL
Goddank.
WALTER rechts af
ANDRE
Zo die is wel even aan het kloppen.
Sigaret?
Sorry van net.
Je bent geen slet.
WIL
Het was niet waar wat je zei.
ANDRE
Wat niet.
WIL
Er is wel iemand in mijn leven.
ANDRE
Nee.
Walt!
Wil is verliefd.
Wie is de...
WIL
Gelukkige?
ANDRE
Jij zegt het.
WIL
Gaspar.
WALT
op met toetjes

God meid, wat- wat heerlijk.

Gaspar?

ANDRE

Gaspar.

WIL

Ja.

Maar ik moet wel zeggen, ik vind het doodeng: gelukkig zijn.

Gevaarlijk ook.

Ik ben niet veel gelukkig geweest tot hier toe.

Maar sinds Gaspar is dat dus anders.

En eerlijk gezegd: ik schijt bagger.

Het liefst zou ik alles vastlijmen, schroeven, heien, vastvriezen, als het maar niet meer verandert, niet meer beweegt.

Geluk.

Que saudade.

Levensbang word je ervan.