

titel: Dante's dood

auteur: Bas Beerendonk

jaar: 2006

première: 19 januari 2007, Wagenings Lyceum

© 2006 Bas Beerendonk, Alle rechten voorbehouden, inclusief en met name het recht van opvoering, vertaling, bewerking voor film/televisie en ander gebruik in de wijdeste zin van het woord. Voor de verwerving van de rechten kunt u contact opnemen met: basbeerendonk@hotmail.com

DANTES DOOD

Deel 1. KOOR (1950 – 1960)

1.

We moeten helemaal opnieuw beginnen. Die schone lei is ons hardhandig door de smoel geduwd. We hebben het kwaad recht in de ogen gezien. We hebben gezien dat het kwaad zich achter schattige kleine omaatjes en kinderen kan schuilhouden. We gaan proberen dat te vergeten. De straten zijn smeulende kraters en de samenleving zit vol deuken, maar we moeten verder. De handen uit de mouwen. Verstand op nul en blik op oneindig. We moeten hopen. We moeten geloven. We moeten. We moeten. We. Wij.

2.

DANTE's DOOD (op Switezianka, Korsakov)

KOOR

Bladzijde :

- 3 - Wie is die jongeman, daar bij het kaarslicht
4 - hij die daar boek na boek volschrijft
 Nooit krijgt de wereld die ooit onder ogen
 Wie zit er
5 - op hem te wachten
 Snapt hij dan echt niet, dat wat je ook opschrijft
 d-wereld blijft altijd hetzelfde
6 - Wat is de zin van wat mensen al weten,
 of wat ze niet kunnen eten
7 - Steeds te herhalen – en weer te herhalen
 waarom maar steeds weer herhalen
8 - Koop jij dan wat voor je naïeve praatjes
 praatjes * vullen geen * op 'dewietsa'
9 - gaatjes
 Wat koopt de eenzame, wat koopt de grijze
 Wat wil jij toch bewij-
10 - zen
 Stop er toch mee, laat de mensen vergeten
 'n mens is gewend te vergeten

DANTE 11 – 12 – 13 - 14

Waarom zijn mensen goednieuwsdoof geboren

Oorlog voorbij, weer beginnen

Elke dag wordt er nieuw leven geboren

Kijk wat een prachtige wereld!

Allemaal lieve en goeie en mooie

allemaal prachtige schepsels!

Daar wordt niet over geschreven wat mooi is

'Nul verstand, blik op oneindig'

'Broekriemen spannen', 'de schouders eronder',

'hand uit de mouwen, niet zeiken'

moet je eens zien wat een prachtige wereld

moet je eens zien wat een schoonheid

Nee op goed nieuws, zit geen krant nog te wachten

Kommer en kwel wat de klok slaat

Kijk naar de lammetjes, kijk naar de bijtjes

oorlog voorbij, het is lente

MOEDER 15 - 16

Zit je hier nu alweer, tijd te verspillen

Doe voor een keer eens wat nuttigs
Pak eens wat aan, help het land op te bouwen
Ga aan de slag, moet ik smeken?
Kom van je gat af, kom liever in actie
Hoe lang wil je nog blijven wachten
Heb je dan nog niet genoeg afwijsbrieven
Toe nou, doe het voor je moeder

DANTE 16 - 17

Ik ben een dichter een dichter ben ik ja
Moeder het volk heeft mij nodig
Ik ben een dichter een dichter ben ik ja
Men zal er dankbaar voor wezen

MOEDER 17 - 18

Dankbaarheid, jammer, je kunt het niet eten
Dante stop met je gerijmel
Ga aan het werk! Doe net als ieder ander
Zat ben ik zat jouw gezwijmel

KOOR

- 18 - Zo sprak zijn moeder, het kostte hem moeite
Om optimistisch te blijven
- 19 - Dante in tranen greep snel naar zijn bijbel
't Was nog de oude vertaling
- 20 - 'God, lieve Heer' bad hij, 'U die zo goed is'
Zorg dat de mensen u horen
- 21 - Zorg dat de mensen niet blind voor u worden
Help mij 't goede belichten
woord te verspreiden, uw woord te verspreiden
Trouw zal ik u altijd blijven
- 23 - Iedere zondag de kerk, iedere zon - - - - - dag
iedere zondag de
24. ke - rek
Laat mij uw wereld, uw prachtige wereld
- 25 In haar, in haar eer herstellen
Laat mij u stellen in* zuiver daglicht * opmaat 'iz' weg
- 26 (*vrouwenkoor*) Laat m'U de hemel inschrijven
(*mannenkoor*) Laat m'U de hemel inschrijven
schrijven
- 27 *vrouwenkoor*
't Is ongelooflijk wat er toen gebeurde
't leek wel of hij werd bedrogen
'n Vuurrode gloed* lichtte* op in het gloed = halve noot lichtte
= opmaat

28 duister. Wat was het licht geheimzinnig
mannenkoor

'n Prachtige vrouw kwam tevoorschijn:

MEFISTA 29

“Zo, jij bent Dante dus

Dante de dichter,
knapperd!“

29 *vrouwenkoor* Bleef naar hem kijken
met slaapkamerogen

30 Bijna ging hij van zijn stokje

MEFISTA 30 – 31 – 32 – 33 - 34

Dit is geen geschikte omgeving
niet voor een dichter als jij toch
Jouw woorden zijn te groot
groot voor het buurtkrantje
magere geesten, die rek je niet op
Magere geesten zijn niet op te rekken
Geesten zijn niet op te rekken (2x)
Kom voor mij werken in
Dienst van mij werken:
en schrijf geschiedenis bij mij in dienst
kom voor me werken, alleen voor mij werken
Kom nu maar gauw voor mij werken.

KOOR

34 Dante was sprakeloos: zij voor hem, Dante?
Heer, hoe kan ik u bedanken?

DANTE

Maar mijn moeder.....

MEFISTA+ DANTE 35

Kom nu toch met me mee, kom nu toch met me mee

DANTE

.....kan mijn moeder niet zomaar in de steek laten

MEFISTA

Ik voer je mee naar die andere wereld
Sluit snel je ogen en geef je maar over

DANTE

Jou helemaal alleen voor mij alleen

KOOR

36 Danig verblind was de optimist/dichter
Alles wat God was vergat hij

37 En kon alleen nog, nog maar aan haar denken
O God! Alleen aan haar denken

MEFISTA+ DANTE 38 – 39 - 40

Jij mijn verdichter

DANTE Ik kan niet wachten niet

MEFISTA Van goede tijden

DANTE Lang kan ik wachten

MEFISTA Jij dichter van goede tijden

DANTE Laten we nu gaan, nu maar snel gaan

MEFISTA Mijn ridder van het woord

DANTE Kom dan bij me, snel, kom dan toch bij me

MEFISTA Jij ridder van het woord

DANTE Kom dan bij me, snel, kom dan toch bij me

MEFISTA Doe mij verslag van die andere wereld

DANTE Jij en ik, jij en ik, jij en ik, samen!

MEFISTA Gul zal ik brengers van goed nieuws belonen

DANTE O lieve Jezus, we moeten nu gaan

KOOR

40 Gek van verliefdheid was Dante vertrokken

41 Dronken, verliefd en in dromen

Gek van ver-

42 liefdheid was Dante vertrokken

Op weg naar andere hoogtes

43 Gek van verliefdheid was Dante vertrokken

Dronken, verliefd en in dromen

44 Lang al vertrokken naar andere hoogtes

Opgaand in vlammen toen sprak zij

MEFISTA 45 – 46 – 47 - 48

‘k Heb hem gevonden naïefste der aarde

en hij zal, mak als een puppy, van mijn misdaad

van mijn grote misdaad

spreken en schrijven getuigen

Zodat ik zeg, om met Reve te spreken:

‘Het is niet onopgemerkt gebleven’

Ik heb je gevonden, naïefste der aarde

Jij zal verslag doen van alles

Zoals ik zeg, laat de dichter straks spreken

Jezus, wat ben ik toch ijdel

Jij daar, mijn Dante, het zal je bezuren

Ik zal je krijgen, mijn Dante!

DANTE Alsof ik, alsof ik in brand sta

MEFIST **Ik zal hem krijgen, hem krijgen!**

DANTE **Of ik in brand sta**

KOOR

48 je houdt niet voor mogelijk wat er toen gebeurde

49 Zwart als de nacht werd de hemel
Aarde in brand, in de brand, in de brand
50 Overall likten de vlammen
Zon en de
51 maan waren beide verduisterd
- aarde in brand wat een vlammen!
52 Zon en de maan waren beide verduisterd
Overall likten de vlammen
53 stemmen van verre ze lonkten naar Dante
54 Dan-te, hij had al zijn jas aan
Zijn ziel in haar hand, er was geen weg terug
Kijk dan toch,
55 kijk dan toch Dante!
56 Mefista lachte tevreden
57 (*mannenkoor*) Mamma het spijt me
ik kan niet meer terug
 (*vrouwenkoor*) Mefista lachte tevreden
 “Kijk dan toch, Dante, of in Godsnaam,
59 ruik dan”
 “Ruik je dan...
Dan niet de zwavel!”

Deel 2. Film

SCENE1 EXT NACHT IN AUTO

Muziek: Evt Presto uit 9e symfonie van Sjostakovitsj

(Geluid van wilde autorit)

Een wilde autorit in een donkere onduidelijke situatie, zo nu en dan lichtschijsel. Aan de silhouetten zijn Dante en Mefista herkenbaar. Ze rijdt hard en versnelt, Dante houdt zich verkramp vast. Lichten van andere auto's in de duisternis doemen op.

DANTE (angstig, na lang aarzelen)
Mefista, sorry, maar...

Met piepende banden rijdt de auto door de bocht. Dante houdt zich steeds steviger vast.

Dante
Zou je misschien iets... rustiger?

Mefista rijdt steeds harder en reageert niet op Dante's woorden.

Dante
Waar gaan we eigenlijk heen?

In het duister licht Mefista's gelaat zo nu en dan op en ziet er vreemd/angstaanjagend uit. Mefista blijft onverschrokken hard door rijden. Onduidelijke lichten van tegenliggers, lantaarnpalen doemen op.

(Dante zucht en steunt)

Met hoge snelheid raast Mefista door de duisternis. De rit wordt steeds angstaanjagender, Dante houdt zich verkramp overal vast, uiteindelijk dendert de auto een lange trap af, slaat over de kop.

Scene 2. EXT VELD AVOND

(Sjostakovitsj Largo klinkt)

De auto ligt op de kop, stomend in een donkere, mistige omgeving, er valt weinig te zien. Dante ligt versuft in het gras en komt langzaam bij, staat op en tuurt verdwaasd in het rond. Hij begint langzaam, zoekende te lopen. Hij komt bij de stomende auto, hij trekt de bestuurdersdeur open en ziet dat er niemand in zit. Verschrikt kijkt ie in het rond.

Dante
MEFISTA?

Hij loopt zoekend rond de auto.

MEFISTA??

Dante begint te rennen en roept Mefista.

Dante loopt zoekend en verslagen weg van de auto. Silhouet van Dante,
(zeer lang shot)

Uitleg scene: Dante komt in een tijd waarin hij van Mefista afhankelijk is, of hij wil of niet, hier ligt een omslag, (letterlijk en figuurlijk) de kiem van Dante's Stockholm syndroom, waaruit de surrogaatliefde voor Mefista ontstaat)

Scene 3. EXT/INT (uitzoeken)
MONITORENVELD

NACHT (duisternis)

(Largo uit 9e symfonie van Sjostakovitsj)

Dante loopt in het donker door een mistig veld (of ruimte) met allemaal beeldschermen op sokkels (*als een kerkhof of een spookachtig bos*). Alleen de schermen en de schaduwen van Dante zijn te zien. De schermen tonen beelden uit de jaren 60. Atoomproeven, Kennedy, Vage flarden van geluid klinken, flarden van beelden die in de loop van deze film nog volgen. Dante loopt omzichtig, langzaam langs de schermen en kijkt er naar met onbegrip en verbazing. Na lang rondlopen ziet hij op een van de schermen Mefista achteroverleunend een jointje roken

Dante (in zichzelf fluisterend)
Wat is dit?

Mefista
Welcome to the love generation

Scene 4 EXT NACHT (buurtboerderij)

(Vaag klinkt jaren 60 muziek op de achtergrond)

Dante komt aan bij gebouw, daar zit Mefista tegen de deur een joint te roken. Dante ziet haar, rent naar haar toe en vliegt haar om de hals.

Dante
Mefista ik dacht..

Mefista

Kom op mannetje, niet zo piepen.

Dante bekijkt Mefista.

Dante
Maar je hebt helemaal niets... Ik dacht...

Mefista
Je denkt teveel. Hier. *Geeft 'm de joint.*

AD LIB, vaag idee:

Scene 5 (*Ik vraag me af of je deze scene nodig hebt.*) EXT
STRAAT NACHT

Mefista en Dante komen in een donkere straat bij een kleding winkel. Mefista pakt een baksteen van de grond.

Mefista
Welkom in de tijd van love, peace and understanding

Mefista smijt de steen door de ruit. Ze pakt vervolgens een stel (jaren zestig) kleren uit de etalage houdt ze Dante bij wijze van passen voor en rennen weg. Dante vloekt op Mefista.

Mefista
Aan de slag, schrijven

SCENE 6 INT HIPPIE FEEST AVOND.

Mefista en Dante lopen jaren 60 feestje in, onrustige psychedelische sfeer, in het gedempte licht liggen overal mensen, mensen blowen, vrouw staat in haar eentje te dansen, iemand zit in de lotushouding te mediteren, een ander speelt op een gitaar, een waterpijp etc, Het feest ziet er mooi en peaceful uit.

Dante
Waar zijn we?

Mefista
Marokko

Dante
Wie zijn die ongewassen types en waarom laat je me dit zien?

Mefista

Jij wilde toch zo graag over 't goede berichten, laten we dan vooral de love generatie niet vergeten.

Dante
Die lucht.

Mefista
Idealisten, die vechten voor een betere wereld – is dat niet mooi?

Dante pakt zijn schrijfblok en begint fanatiek te schrijven

Dante (meemurmeland/ denkend)
Betere wereld, vechten voor een betere wereld

Dante wordt langzaam enthousiaster

Dante (luider)
Goed, zeg

Hippie (flarden uit tekst)
Die Marokkanen zijn goed, man. Die staan tenminste nog dicht bij hun natuur, weet je wel.
Hun emoties..etc....etc..

Hippie 2
Give peace a chance.

Hippie 3
We laten ons haar groeien totdat de vrede uitbreekt!

Dante schrijft en loopt langs de hippies die zich er een beetje mee bemoeien.

Mefista
Mooi he, zo eerlijk, zo oprecht...
Mefista maakt terzijde een braakgebaar.

Dante loopt enthousiast te schrijven erg onder de indruk van alle uitgekraamde cliché's, kijkt rond, hippies liggen op de grond, jointjes te roken, gezamenlijk autistisch te wezen.

Dante loopt rond, maar langzaam stopt hij met schrijven, het enthousiasme verdwijnt langzaam uit Dantes gelaatsuitdrukking

Dante (na enige tijd)
Mefista?

Mefista
Wat is er mannetje?

Dante staat stil en kijkt om zich heen

Dante

Het stinkt hier...

Mefista

Ach, dat merk je niet als je de hele dag zo stoned als een garnaal bent

Dante

Naar zwavel.

Mefista spuit wat mondspray in haar mond.

Dante

Apart volk die Marokkanen

Dat er geen Marokkaan te zien is blijkt wel.

Dante staart naar de mensen, vanuit het perspectief van Dante de omgeving ziet er steeds passiever en gefixeerder uit.

Dante

Maar wat zijn ze eigenlijk aan het doen?

Mefista

Waar lijkt het op? Ze protesteren tegen de oorlog!

Dante,

Protesteren? Maar ze doen helemaal niets.

Mefista

Dat heet pacifisme

Een hippie die op de grond ligt strekt stoned haar armen naar Dante uit.

HIPPIE

Vrijheid gelijkheid, love, peace en understanding.

Dante *Noteert.*

‘Een kwalijke adem, een ongezonde gelaatskleur, ijlen.’

Hippie

Wat schrijft u me voor, dokter?

Dante

Ik heb het hier denk ik wel gezien, kunnen we gaan?

Mefista

Niet voordat dit kippetje geplukt is.. Tijd voor een stevig potje reality fucking.

Hippie

Schatje... Kom es...

Dante wendt zich af,

Dante
Ik wil hier weg

Behendig tackelt Mefista hem zodat hij op de hippie valt. Mefista zet haar voet op de rug van Dante. De hippie slaat stoned haar armen om Dante heen

Mefist (in het oor van DANTE)
Niet voordat je haar geneukt hebt.

(Draait zich naar camera)

MEFISTA

Seks sells jongen. Zonder een beetje neukie neukie raak je je werk aan de straatstenen niet kwijt. Je bent ook al geen lekker wijf, dus waarom zouden ze je lezen. Seks is de toekomst. Wie doet het met wie, hoe vaak en waar? En wat er niet is, dat kun je altijd forceren... Kom op, erboven op. Geef de mensen wat ze willen...

Dante
NEE, Mefista NEE!!!!

Mefista
Gutteguttegut.

Of ben soms homo? Is dat het? Dat geeft niet, voor alles is er een markt. Kut, ik ben in de war. Nogal een tijdsprong naar Temptation Island. We moeten nog aids krijgen.

Dante spartelt en uiteindelijk laat Mefista Dante gaan, die zich uit de armen van de hippie werkt. Dante staat op, Mefista slaat een arm om hem heen

DANTE
Wat doe je... Wat denk je wel...

Mefista (in zichzelf)
Ik denk dat idealisme plaatsmaakt voor hebzucht. Ik denk desillusie, schaamte. Ik denk boegbeelden die van hun voetstuk vallen. Zo, genoeg gezien?

SCENE 7 INT MONITORENVELD AVOND (ofzo)

Mefista en Dante liggen in strandstoelen tussen de beeldschermen met waterpijp tussen hen in, op de achtergrond fragmenten uit speech van Martin Luther King. Beelden van woodstock op een ander scherm.

Dante ligt naar Mefista te kijken die delen van de speech van Martin Luther King op cynische wijze woordelijk meezegt. Kakefonie van geluiden van alle schermen. met heftige kleuren. Dante blijft naar Mefista kijken.

Dante (voice over)

Ik moet het haar zeggen.

STEMMEN
Nee Dante, Nee

Dante (voice over)
Ik moet m'n mond houden, voordat ik alles kapot maak. Ik moet het haar zeggen.

Stemmen
Nee Dante
Dit is niet echt
Dit is niet goed
Niets groters
Niets hogers

Dante (voice over)
Ik moet dit uitspreken
In verheven verzen vastleggen

Stemmen
Nee Dante
Hier is niets verheven aan
Dit is eigenlijk
Best wel
Banaal

Dante(voiceover)
Ik moet zwijgen, zwijgen moet ik! O, mijn door liefde verblinde blik!

Stemmen
'Door liefde verblind.'
Hou toch op man
Je bent gewoon een beetje geil
Dat geeft niks
Maar dat heeft niks
Met die duivelse mutsetrut te maken
He testosterontijger
Loop toch niet al te hart van stapel

Dante (voice over)
Maar een hart in brand laat zich niet muilkorven.

Mefista kijkt snel en kort even naar Dante. Op scherm beelden van gelanceerde raketten, spaceshuttle, explosies etc etc.

Scene 8 EXT Bij auto op de kop NACHT

Mefista sleutelend aan de auto, motorkap open, onderdelen in en uit op mannelijke wijze

Mefista

Dante is echt iemand die ervan houdt dingen op te bouwen, ik breek liever dingen af. Kan ie bijvoorbeeld heel lang voor een heel hoog gebouw staan en ontzettend van de architectuur genieten, terwijl ik me ondertussen voorstel hoe een vliegtuig zich in dat gebouw boort en de hele boel in mekaar stort. Ja, ik vind dat soort dingen mooi, daar kan ik ook niks aan doen.

SCENE 9 INT SCHERMENBERG NACHT

Dante ligt op z'n rug op een berg van televisies met allerlei vreselijke beelden, oorlogsbeelden, executies, huilende kinderen. Dante heeft een bloemetje in zijn mond.

Dante (in de camera)

Wat ik zo leuk vind aan Mefista is haar geheimzinnigheid. Ik bedoel, ik weet niets over haar verleden, ik weet alleen wie ze nu is, snap je. {Als je normaal gesproken iets met een vrouw begint krijg je meteen een soort totaalpakket van mislukte relaties, eetstoornissen, incest, angsten, aanrandingen, dwangneuroses, enzovoort.} Maar Mefista heeft het nooit over vroeger. Mefista is echt iemand die vooruitkijkt. Ze accepteert me zoals ik ben, en ik accepteer haar zoals zij is. Eigenlijk hebben wij een hele goeie relatie. Maar wat ruikt het hier toch naar zwavel! Nou ja. 't Zal wel weer psychisch zijn.

SCENE 10 INT FILMSET AVOND>?

Full screen scene uit "DEEP THROAT" gaat over naar beeld op een monitor

Dante en Mefista lopen over een filmset. Er lopen crewleden, een paar loopt verveeld met ochtendjassen aan. Mefista rukt Dante zijn schrijfblok uit zijn handen. Dante kijkt naar de beelden, kijkt wat rond, er staat een groep mensen om de regisseur, een vrouw interviewt hem, mensen met keurige kleding aan staan er om heen.

Mefista leest in Dante's aantekeningen.

Mefista (leest)

'Bezeten van liefdesvuur verdrinken in haar lichaam'? 'In haar warme gloed wegzinken'?

'Haar engelendijen die tot in de hemel rijken.'?'Sterven in haar engelenschoot.'?...

'Verdwalen op de landkaart van haar engelenschoot.'? Haar engelenzus, haar engelenzo

Dante loopt naar groep. De regisseur spreekt in de microfoon van de interviewster. Dante komt erbij staan

REGISSEUR

Waarom zou je je opsluiten als je vrij kunt zijn? Waarom zou je je schamen als je kunt genieten? Waarom kan genot geen doel op zichzelf zijn? Ik heb, als kunstenaar mezelf het doel gesteld de vrouw uit het burgerlijke harnas te bevrijden.

Dante

U heeft een pornofilm gemaakt over een vrouw wier clitoris achter in haar keel zit.

Regisseur

Ik ben een kunstenaar, ik maak kunst.

Dante neemt het woord, de nette mensen staan knikkend achter

Dante

Snapt u de kritiek van de president op uw film?

Regisseur

Ik probeer een einde te maken aan de schaamte, de president gebruikt schaamte als repressiemiddel.

Dante

De president beschuldigt u ervan dat u het clitoriale orgasme probeert goed te praten.

De brave mensen achter Dante schudden hun hoofd om hun afkeuring te tonen

Regisseur

De president lult uit z'n nek in plaats van naar z'n 'gevoel' te luisteren. Ik bedoel, dit is de soort, we zijn hier, waarom zouden we niet ons best doen ons bestaan zo aangenaam mogelijk te maken?

Dante

In 'n interview zei u dat u hoopte dat er in de toekomst een samenwerking tussen uw type 'kunstfilms', en Hollywood zal ontstaan.

Regisseur

Als ik meer geld heb kan ik mooiere films maken. En ik moet meer films maken. Ik heb mijn leven in dienst gesteld van de revolutie en ik zal niet rusten voor ik van de mens een vrijer wezen heb gemaakt.

Op de achtergrond staat Mephista met Dante's schrijfblok naar de sexscene op de monitor te kijken

Dante

Idealist of viespeuk?

GROEP (scandeert)

Viespeuk, viespeuk

Regisseur

Een idealistische viespeuk.

Dante loopt naar Mefista, Ze slaat Dante's boek open en leest

Mefista (voorlezend)

‘Verdwalen op de landkaart van haar engelenlichaam.’? Haar engelenzus, haar engelenzo...
. Sorry Dante, maar ik begrijp niet zo goed waar je verslag van doet.

Dante

Het is... een gedicht.

Mefista (sarcastisch)

O, is 't een gedicht? Heb je een gedicht geschreven?

Dante

Voor jou.

Mefista

Heb je een gedicht voor mij geschreven? Jezus Dante wat lief van je. Dat had je echt niet hoeven doen.

Dante

Omdat ik jou... heel bijzonder...

Het zoenende silhouet van Dante en Mefista op de voorgrond, op de achtergrond heeft de brave menigte ruzie met de regisseur, de acteurs staan nog steeds verveeld in hun ochtendjas sigaretten te roken. Op de monitor is nog steeds een seksscène zichtbaar

(Videobeeld van Sekteleider)

Dante: Wie is die man, waarom buigen ze voor hem?

SL: Ik ben God en hier woon ik.

Dante: Pardon?

SL: Ik ben God en hier woon ik, en dat zijn mijn kinderen.

Dante: Maar dat kan helemaal niet –

SL: Toch is het zo. Ben ik God?

Groep: Hij is God.

SL: Ziet u wel. En dit is het paradijs. Welkom.

Dante: Dus dit is het paradijs. Gek. Ik had me er iets heel anders bij voorgesteld.

SL: Het paradijs zit hier. (*Wijst op z'n hoofd.*)

Dante: En hoe ziet jullie leven eruit? Ik bedoel, wat doen jullie de hele dag?

Groep: Liefde en gelijkheid! Vrijheid en broederschap!

SL We hebben elkaar lief. We leven in harmonie samen.

Dante: Maar waar leven jullie van? Krijgen jullie subsidie of zo?

SL: We handelen in wapens.

Groep: Liefde en gelijkheid! Vrijheid en broederschap!

SL: Goed zo, mijn kinderen, en nu gauw weer aan de slag! (*Tegen een jongetje in een matrozenpakje.*) Zo matroosje. Zijn wij stout geweest? Zeg het God maar eerlijk? Moet gij getuchtigd worden? Wilt u mij excuseren? Werk aan de winkel.

Dante op het toneel met afstandbediening, zapt weg, langs politieke en militaire beelden uit de jaren zestig/zeventig. Op het toneel schreeuwen twee groepen, Dante blijft zappen, Het orkest begint a day in

Deel 3. Profs (1975 – 1990) THE EIGHTIES

Koor en Orkest gaan af.

Changement, muziekstandaards worden af gedragen tijdens voice-over.

1. Voice

Stem Dit is de tijd van jong en succesvol. Van we hebben geld en dat laten we graag zien. Van altijd een grotere auto dan je buurman te hebben en kleren maken de man. Van beter en slechter, plus en min, yin en yang. Van Young Urban en Professional. Van PC en IT. Van buitenkant, van fit en health, van fris glimlachende mensen in snelle auto's. Let wel, dit is vooruitgang en geen verrotting. Geen verrotting. Geen.

2. Vrome Volgeling

ONDER

Tekst is uitvloeisel van de film.

Beelden van de hippies/ zigeuners/ clowns komen langs (zoals in de Film).

Optocht met vreemde figuren van rechts naar links:

Winnie de Poeh, éénwieler, kunstjes, jongleren, Tamboerijn, vuurspuwen (Chris), Niels houdt Floor op de kop vast, Joost met grote trom, Saar en Willemijn “bloemenmeisjes draai”, Alexandra trage koprol, Han en Kate neuk beelden in slowmotion, Liesje heeft AnneLotte voorgebonden, Floor vuurspuwen?, NielsQ achteruitlopend dromend.

Dain komt op als de optocht halverwege is, met foto van de guru.

De optocht meenemen in tekst, afentoe naar ze wijzen etc.

Startbeeld: met Bord en in de lucht wijzend.

Dain

Ontkennen ze het Heilige Boek volledig.

Doen alles wat Hij verboden heeft.

Proberen de natuurlijke orde der dingen te verstoren.

Vinden ze het gek dat er enge ziektes uitbreken.

Hij zal tegennatuurlijk gedrag altijd bestraffen.

36 miljoen doden.

(tegen de mensen in de optocht, loopt stukje naar ze toe)

Ja, wie niet horen wil die moet maar voelen, hè.

Natuurlijk,

ik heb soms ook ‘rare’ gedachtes,

(in paniek) maar daar ga ik toch niet naar luisteren,

laat staan die openbaar maken,

want dat is de duivel die mij die dingen influistert.

Het aanbod van de duivel is groot en verleidelijk,

dat weet ik ook wel.

Maar ik wil niet ziek worden.

Ik wil niet rotten in de hel.

Je moet die gedachten wegdrukken,

niet aan denken, niet aan denken.

Aan Hem denken,

aan enge ziektes,

aan straf en pijn en lijden en zonde.

En aan die beloning natuurlijk,

waar ik als vrome volgeling recht op heb.

Later als ik dood ben...

(Rent achter de groep aan)

Waar ik recht op heb!

Waar ik recht op heb!!!

3. Bang voor kassameisjes

ONDER

Niels snel kleding changement.

Komt op hollen, als een vlucht, leunend tegen pilaar.

Groep gaat snel naar boven, komen boven lang marcheren, evt. met portretten van de Guru.

Tekst ingetogen, klein. De haat. Pratend tegen zijn handen (moslimgebaar).

Niels

Bang voor kassameisjes die spionnen blijken te zijn en al mijn informatie aan de AIVD doorspelen.

Bang voor de slager die me als er niemand in de winkel is keihard verkracht en me vervolgens tot worst verwerkt en dat niemand me zal missen.

Bang dat ik over iemand heen gereden heb zonder het te merken. Bang dat als ik terugrij om te kijken nog meer mensen aan te rijden. Bang dat als ik verder rij nog meer slachtoffers te veroorzaken. Bang dat als ik mijn auto langs de kant zet, hij wordt gestolen door een psychopatische seriemoordenaar die mijn auto gebruikt om een spoor van vernietiging door de stad te trekken en dat ik daar dan de schuld van krijg.

Bang onschuldige mensen met een mes te bewerken.

Bang voor de TV dokter, die me via de televisie probeert te hypnotiseren om perverse seksspelletjes met me te doen.

Bang voor hoge gebouwen, waarvan ik me naar beneden zal storten. Bang voor snelwegen. Bang voor treinen. Bang voor keukenmessen.

Bang voor camera's die ik weet niet waar hangen. Veiligheidshalve gestopt met masturberen en neuspeuteren.

Bang voor buitenaardse wezens die via mijn mobiel geheime informatie m'n kop in schieten.

Bang voor vrouwen die me hun bed in lokken om m'n piemel eraf te knippen

Bang voor homo's die verdovende middelen in m'n drankje gooien om in donkere bossen met me te gangbangen.

En zo kan ik nog wel even door gaan.

Auto rijdt op door de muur. Niels duikt in elkaar, en rent af.

4. Bang

ONDER

*Auto is net door de wand gereden.
Scène speelt zich evt. af op motorkap van de auto.
Dante in totale paniek.
Mefisto heeft net een geweldige rit gehad.
Stapt gelijk uit de auto gaat op de motorkap zitten.
Steekt sigaret op.*

Dante Ik ben bang Mefisto.

Mefisto er bovenop, ze zit met een huilebalk opgescheept, een zeikerd. Vrouwen chagrijn.

Mefisto Waar ben je nu weer bang voor, Dante-mannetje? Moet ik die spin in de badkamer even doodslaan voor je? Lichtje aan doen? Even onder 't bed kijken?

Dante Nee, deze angst gaat verder.

Mefisto Vertel op, waar ben je bang voor?

Dante Soms ben ik bang dat het niet anders kan, snap je?

Mefisto Dat *wat* niet anders kan, schatje?

Dante kruipt op handen en knieën uit de auto over het toneel. Dante geeft de hoop op, klein:

Dante Dat alles wat er is, alles wat er gebeurt, dat dat in de mens besloten ligt. Dat de mens nooit verandert, dat de wereld nooit verandert. Dat het een sprookje is dat morgen alles beter wordt.

Mefisto Ach schattepoepje, je zweet helemaal.

Q voor deskundigen om de scène te starten.

5. Wandeling door de jaren tachtig/ Deskundige 1

BOVEN

Floor en Joost in witte jas.

Het Yacult- gevoel. Door de fabriek lopend, een uitleg krijgen.

Floor en Joost als de docenten.

Dante en Mefisto zitten nog beneden op de motorkap.

Tekst alsof ze deze rondleiding elke dag 6 keer geven.

Floor en Joost voorop.

AnneFloor Wilt u mij volgen. De technologie (*iets aan wijzen*) maakt grote sprongen. Alles moet groter en sneller (*gebaren*). Wilt u mij volgen, de keuzevrijheid van de Westerse (*Dante die beneden zit aanwijzen*) mens is eindeloos. Wilt u mij volgen. De babyboomers (*het publiek aan wijzen*) zijn hun wilde haren verloren.

Groepje maakt geïnteresseerd aantekeningen.

Floor en Joost lopen door.

Groep haakt aan als ze klaar zijn met schrijven.

Groep Hm... Babyboomers.....haren...verloren.

Joost Wilt u mij volgen. Mensen kiezen, vergelijken, wegen af, maken winst en verlies berekeningen. Zowel op het zakelijke als op het relationele vlak. Je aan iets hechten betekent er moeilijk los van komen. Wilt u mij volgen. Geboorte van de love hopper:

GROEP NAAR BENEDEN RENNEN VOOR VOLGENDE SCENE!! BEHALVE JOOST.

4.a. Vervolg Dante en Mefisto-scène

Dante *(Dante bedenkt zich dat alles wat hij geloofde misschien wel een sprookje is)*
Maar als de mens dan echt zo slecht is, waarom is hij dat dan? Waarom is hij zo bedacht? Waarom zou God iets scheppen dat slecht is, *(Boos bijna huilend)* als hij ook iets kan scheppen dat goed is? Dan wil dat dus zeggen dat God slecht is. Dat er geen onderscheid tussen God en de duivel is. Dat God misschien zelf wel de duivel is. En daar word ik bang van snap je dat?

Mefisto Maar God is ook maar een mens.

Dante Denk je?

Tekst iets geïrriteerd.

Mefisto geïrriteerd met Dantes naïviteit.

Mefisto Net als jij. Een mens met menselijke gedachtes. En met menselijke behoeftes. En soms is God boos en soms verdrietig. En soms is God verliefd en soms wraakzuchtig. En soms is God misschien zelfs wel een beetje sadistisch, wie zal het zeggen. **Q** He. Ga je dan nu rustig slapen?

Muziek Q start Orkater

Dante kijkt hulpeloos, kruipt naar Mefisto toe

Dante Mefisto?

Mefisto Ja?

Dante Wil jij me dan zeggen dat morgen alles goed komt?

Mefisto legt vinger op Dantes mond

Mefisto Morgen komt alles goed. *(met een glimlach)* Arme jongen toch. *(lach)*

6. Relatie Gesprekken

ONDER

Links in de coulissen staan: Floor, Niels, Dain en Joost.

Rechts in de coulissen staan: Liesje, Han, Willemijn en Chris.

Spelers lopen het toneel steeds in " rechte lijnen" (wordt een boogje i.v.m. pilaren) over.

MUZIEK: ORKATER - Mars

Niels op van Links, loop over.

Dante en Mefisto op het dank van de auto, in elkaar armen.

Floor op vanaf dezelfde kant, rent naar hem toe.

Omhelst hem.

Niels Duwt Floor van zich af.

Floor geeft Niels een klap in z'n gezicht.

Niels Sorry, maar dit gaat zo echt niet langer.

Floor We hebben net een huis gekocht.

Niels Morgen hebben we een gesprek met de makelaar.

Floor geeft Niels een Klap in zijn gezicht.

Floor Gisteren (*Niels gaat lopen richting rechts af, Floor roept hem achter hem na, loopt dan achter hem aan*) zei je nog dat je van me hield.

Han op van rechts.

Liesje op van rechts, Floor voegt zich bij Liesje.

Han Aan alles komt een eind.

Liesje geeft Han een klap in het gezicht.

Liesje Maar ik hou van je.

Han Dat slijt wel.

Han links af.

Liesje en Floor er achteraan.

Mefisto loopt mee.

Niet af.

Joost op van links.

Dain op van links.

Floor en Liesje voegen zicht bij Dain.

Dain En de kinderen?

Joost Kan je moeder je niet een beetje helpen?

Dain geeft Joost een klap in zijn gezicht

Dain Die ligt op sterven.

Joost Zul je altijd zien.

Joost af rechts.

De vrouwen achter hem aan maar niet af.

Willemijn op van Rechts.

Chris op van rechts.

Vrouwen voegen zich bij Willemijn.

Willemijn Is er een ander?

Chris Geen oude schoenen -

Willemijn geeft Chris een Klap in het gezicht.

Willemijn Wie is die teringhoer?

Chris Links af.

Vrouwen achter hem aan Kate haakt aan,

Niet af.

Draaien zich om.

Niels op van Rechts, met stevige pas op weg naar Links af.

Ziet na 1 stap alle vrouwen staan.

Deinst achteruit.

Niels Chantal is echt een topwif.

Floor Chantal?

Niels Ja.

Floor Onze Chantal?

Niels Ja.

Floor Onze relatietherapeut?

Niels Ja.

Floor geeft Niels een Klap in zijn gezicht.

Niels Nu alleen nog jouw relatietherapeut.

Floor geeft Niels een klap in zijn gezicht.

Niels Al heb je daar nu natuurlijk niet zoveel meer aan.
(*Vette lach*)
Heeee Chantal!

*Niels zoent Kate, tango houding.
De groep vrouwen gaan naar rechts af.
Groep kijk om
Kate en Niels blijven zoenen.
Ze gaan tangodansend en zoenend af. Rechts achter.
Han op van rechts (is omgelopen).
Liesje gaat achter hem aan. Probeert hem te omhelzen. Han laat het niet toe.
Liesje geeft Han een klap in zijn gezicht.*

Liesje Kunnen we er niet over praten?

*Han af.
Vrouwen achter hem aan.
Niet af.
Draaien.
Joost op van links (is omgelopen).
Vrouwen achter hem aan.
Joost handen omhoog.*

Joost ja, hoho, rustige, jaja...

Joost krijgt een klap in zijn gezicht.

Joost Een fijn leven verder.

Joost af, Rent naar boven

*Vrouwen draaien naar front.
Deinsen naar achteren.
Gaan links achter Af.
Mannen op in een rij van Rechts naar links,
Mopperend.*

Mannen: ongelofelijke tyfuswijfen bla die bla

Allemaal met "spullen" in hun hand. (ala gamma Catwalk)(Joost loopt niet mee, rent naar boven voor volgende scene)

7. Deskundige 2

BOVEN

Joost in witte jas.

Alexandra staat klaar met een jas

Groepje spelgroepers in witte jas achter hem aan.

Idem eerdere deskundige scene.

Joost *(Deskundige)* Genot is een doel op zichzelf geworden. De hedendaagse hedonist heeft van ethiek geen last. Niet geven, alleen nog maar nemen, nemen, nemen. Het toekomstperspectief is allesbehalve rooskleurig.

Dante gaat van motorkap af, tegen pilaar staan (Onder).

8. Misselijk

ONDER

TEKST MEFISTO is HARDE STOP MUZIEK

Mefisto Wat ben je stil.

Dante Een beetje misselijk, dat is alles.

Dante en Mefisto af, rechts

9. Relatie Gesprekken 2

ONDER

Partners: Liesje&Chris, Joost&Kate, Imme&Han, Niels&Dain, Floor&Wander

MUZIEK: ORKATER - twang en twiet

Niels op.

Als Niels halverwege is tekst Dain.

Dain Sorry, (*Niels Blijft staan in de looprichting, kijken. Wel luisteren*) maar ik heb het er nog eens met een paar mensen over gehad en die jaren-zeventig-uitstraling van je, die kan dus echt niet meer.
(*Niels werpt Dain een blik toe. Loopt dan verder. Gaat af*)
Ik moet het uitmaken, sorry.

Dain gaat af achter Niels aan.

Liesje op.

Komt geladen naar midden voor. (ze komt net uit een ruzie)

Chris sukkelst achter Liesje aan op. Ruimte er tussen.

Chris Sorry, (*Chris zegt sorry als van excuses voor een publieke vernedering*)(*Chris gaat naast Liesje staan, aait haar, terwijl hij de andere kant op kijkt, onhandig over haar rug*)
maar... je wordt te oud, sorry. (*Stopt met aaien*)
Ik schaam me voor je als we over het strand lopen. (*alsvan: jij wil toch ook niet dat ik me schaam...*) (*Chris pak gezicht Liesje vast*)
En uiteindelijk is dat voor niemand goed. Sorry.

Liesje Blijft staan.

Chris ook.

Dain op, loopt tot halverwege.

Niels achter haar aan.

Dain Ja, nu heb je misschien je haar geverfd en bent aan het bodybuilden geslagen, maar geloof me, dit is gewoon too much. 't Ziet er niet uit, sorry.

Dain af.

Niels met een sukkeltrafje af achter haar aan.

Han rent op en gaat in een freeze houding staan.

Imme slaat hem op zijn kop.

Eva komt opgerent en springt boven op hem.

Han gooit haar van zich af.

Imme naar voren huilen.

Han En nu heb je anorexia. (*eva staat op*)
Denk je nou echt dat ik je nu nog terug wil? (*Han weer in freeze houding, Imme weer petsen, Eva springt, Han gooit haar eraf*)
Sorry, maar ik heb al meer dan genoeg aan m'n hoofd.

*Loopt naar af.
Stopt.*

Han Aan m'n hoofd.

*Imme achter Han aan.
Op "hoofd" komt Niels op van links.
Han AF.
Niels ziet Eva op de grond liggen.
Eva ziet hem.
Korte blik van Eva.
Eva staat op.
Springt op Niels.
Chris ziet dat.
Blik tussen Niels en Chris
Niels zet 2 stappen met Eva op zijn schouders.
Staat stil
Denkt.
Zet Eva neer.
Niels af.
Eva Danst naar af, steeds als er mensen opkomen blijft ze in freeze staan.*

Kate *(harde stem van achter de coulissen)* Dus dit versta jij onder gewoon jezelf zijn?

Joost op van de kant waar de stem vandaan komt. Joost halverwege, kate op met tekst:

Joost Ja

Kate Sorry hoor, ga jij nog maar even in therapie.

*Kate af.
Joost af.
Chris(is nog steeds op) wisselt blik met Eva.
Chris kijkt weg.
Eva danst door.
Chris en Liesje staan nog steeds rechts voor.*

Chris *(half over zijn schouder)* Ja, sorry. Na die hele operatie en alles. *(alsof het Chris z'n probleem is, hij heeft haar die operatie aangesmeerd)* Maar de mooi van nature look schijnt inmiddels weer helemaal terug te zijn. Bovendien ben ik inmiddels milieu activist en *(denkt: wees nou eens eerlijk..)* dat is natuurlijk niet erg overtuigend met een vrouw die voor vijftig procent uit plastic bestaat. *(prijkt in borst Liesje, zecht: PIEP)* Sorry.

*Chris af.
Floor op van rechts. Met Wander.*

Floor Je bent wie je kent. En als je je imago niet goed in de gaten houdt, word je voor je het weet in een verkeerd hokje geplaatst. *(hij wil haar vastpakken, zij tikt*

hem weg) En mij gebeurt dat dus niet. Sorry Henk, (*Jerry Springer- gebaar*) je past gewoon even niet in m'n plaatje.

Wander sukkelst achter Floor aan af met veel Paul kreun en steun.

Wander Ik mag je toch wel aanraken!!

Floor en man af.

Han en Imme op, ieder van een andere kant. Ze staan t.o. elkaar, grote afstand.

Eva toont zich, springt over zijn schouder

Han Wat heb je gedaan? (*ze kijken elkaar even aan*)
Jezus, denk je nou echt dat ik 't heb uitgemaakt vanwege die flipperkastschaamlippen? (*Zet haar neer*)
(*Schreeuwt in haar gezicht*) 't Was je karakter, kut.

Imme nog harder huilen.

Han af.

Imme achter hem aan rennen.

Eva gaat weer dansen.

Stem van Kate.

Joost komt op van Rechts.

Loopt langs eva alsof hij heel cool is.

Dans begint doordat ze 1 been optrekt.

Kate verschijnt naast de colissen, waar Joost vandaan kwam, maar komt er niet uit.

Joost loopt voor Eva langs

Kate Je bent Don Johnson niet. (*Joost kijkt naar Kate*)
Get over it. (*Joost korte blik naar front*)

Joost af.

Floor op van Links.

Wander erachteraan.

Wander op zijn Knieriems piepen en kreunen.

Floor steeds "Henk.....Henk!..."

Ze stopt, draait zich om,

Met vingertje

FloorHENK! (*Als laatste waarschuwing*)

Jesper en Merel op van Rechts

Zoenen tegen paal aan.

Floor en Wander rechts af.

Wander piepend en Kreunend achter Floor aan.

Niels op.

Loopt Liesje (die nog steeds staat)

Straal voorbij.

Liesje kijkt nadrukkelijk naar Niels.

*Niels stopt in zijn loop.
Loopt terug.
Kijk haar aan.
Kijkt even over zijn schouder of er geen anderen in de buurt zijn.*

Niels O ben jij het. (*wijst op Liesje*) Grappig. Had je niet herkend.

*Niels loopt 1 stap in met wijzende vinder.
Prikt in borst*

Niels Piep

*Niels Loopt verder in de richting links AF.
Mefisto bespringt hem weer.
Gezicht Niels is Naar front gedraaid.
Hij trekt zijn wenkbrauwen op naar Liesje die hem nakijkt (als van: is er iets?)
Niels af met Mefisto.
Liesje Huilen*

10. Het Grote O Wat Zijn We Hip Lied

BOVEN

Hangend over de leuning, met fles wijn/ champagne.

“alles wat we doen is gewoon....heel heel erg hip”

Tekst, traag, beetje lam.

Tijdens de tekst van Joost transformeert Liesje zichzelf tot Punker

Joost O wat zijn wij hip
 O wat zijn we verschrikkelijk hip
 O wat
 Zijn we
 Hip!
 We drinken rosé
 En zijn (*haalt uit publiek*) trendy
 Trendy dat zijn wij
 Misschien ook wat verwendy (*tegen publiek*)
 Maar dat hoort er toch bij

 Boven alles
 Vinden wij
 Het leven
 Gewoon
 Ontzettend
 Gezellie!

Punkers komen beneden op.

Joost gaat af Rechts.

Als hij uit het zicht is hoor je pistoolschot

Schot is Q voor Dante voor de volgende scène.

11. Punkers

ONDER

Punkers: Mefisto, Niels (Wajo), Han (Neger), Joost (wous), Chris (lafaard), allen als punker..

*“Westsidestory”- gevoel
Rond de auto, duister. Spuitbussen.
Dante komt langs opzoek naar Mefisto.
Vrouwen komen erbij.
Van de spelgroep komen steeds meer mensen bij.*

Punkers zitten rond/ op de Auto.

Dante op van Rechts. Zoekend naar Mefisto.

Dante Mefisto.....Mefisto!!

*Mefisto ziet Dante en sneakt weg.
Dante wil achter haar aan.
Niels houdt hem tegen.
Andere jongens nemen hun posities in.
Tijdens tekst komen er steeds meer mensen bij.(van rechts)
Chris zegt steeds nee.
Iedereen die bij komt doet mee in de nee.*

Niels Jullie zijn slecht,
allemaal,
ik zou niet weten waarom dat niet eens gezegd mag worden.

Chris Nee

Niels Als ik er een zie schiet ik ‘m dood,
want anders schiet ie mij dood,
zo simpel is het.

Dante Ja.. eh

Chris Nee

Groep Nee

Han Hoe herken je een terrorist?

Dante eh...

Joost Precies,
dat bedoel ik.
Daarom zijn het voor mij allemaal terroristen.

Niels Als er ook maar een gaatje in je verdediging zit ben je al gauw een bus kinderen kwijt.

Chris Nee

Han Waarom ze het doen?
Waarom doen mensen dingen?

Joost Omdat ze iets voor willen stellen.
Kan ik er wat aan doen dat ze niets voorstellen?

Chris Nee

Niels Of ik 't leuk vind om op ze te schieten?
Ja, dat vind ik wel leuk ja.

Joost Ik bedoel ik ben toch ook een man.
En een man wil jagen.

Han En liever een terrorist dan een weerloos hertje toch?

Niels Als ik er op een dag een stuk of tien heb neergehaald dan heb ik een goeie dag gehad.
Dan zeg ik dat tijdens het eten tegen m'n vrouw en dan wil ik dat ze trots op me is.
Geluk zit in de kleine dingen.

Start video Guru

12. FILM SEKTE LEIDER

Sekteleider Onze tijd is gekomen, mijn kinderen. De valse beschuldigingen aan mijn adres zijn het teken dat het tijd wordt te vertrekken. In deze wereld hebben wij niets meer te zoeken. Wij zullen ons project op een andere planeet voortzetten. Ik tel tot tien. (*Telt tot tien, nemen dan allemaal de gifbeker en drinken.*)

*Op aftellen van de guru:
(groep staat nog steeds in formatie als in de vorige scene)*

Groep JA!!!

*Vluchtpoging Dante
Hierna neemt de groep Dante te grazen. (Joost, niels, Han)
De auto wordt weg geduwd. (wander, Bonne, Leisje, Kate, Niels, Jureno)
Gafiti-spuiten, heftigheid
Nog 1 kreet van de groep.
Dan podium leeg.*

STOP MUZIEK

Dante tegen middelste paal, als Jezus aan het kruis.

13. Mark Chapman/ Ik Ben Erg Teleurgesteld - Onder

Chris duikt op van rechts achter de paal waar Dante tegenaan staat.

Dante heeft zonnebril op.

Chris shaky, met tiks, snuifen, te groot

Chris Ik ben erg teleurgesteld in je.
Love peace and understanding zei je,
en moet je je nu eens zien.
Opportunistische rat.
Altruïsme als verkooptrucje. (*Naar andere paal rechts*)
Je hebt je wel erg makkelijk door de duivel laten omlullen.
En ik maar denken dat je oprecht was.
Ik oprecht denken dat je het meende,
dat je het beste met de wereld voorhad,
(*op publiek*) dat het niet slechts holle frasen waren.
(*naar Dante, op Dante*) Nu je binnen bent heb je de wereld de rug toegekeerd,
zit je met je dikke togus in een Bentley
met die arrogante rotkop van je.
Verdomme, ik geloofde in je man!
(*Huil*) 'Hair peace.' (*Dante naar Chris toe, sorry...*)
(*op Dante Maar loopt achteruit van hem weg*) Je loopt erbij als een burgerlul
en dat wijf van je trekt d'r smoel ook al niet meer open.
De grote woorden net zo makkelijk weer aan de straat gezet.
Zeg me dat ik het mis heb. Dat het allemaal geen grote grap was.
Geef me een reden opnieuw in je te geloven.
(*Duwt Dante naar Midden voor*)
Zeg me dat ie er komt die betere wereld

Dante ...eh

Chris Ga de straat op,
schreeuw het van de daken,
laat je haar weer groeien.
He, man.
Wees de man die je de wereld voorhield te zijn.
(*dante stevig in zijn nek pakken*)
Alsjeblieft?
Voor je grootste fan? (*geeft Dante een Tongzoen, smijt hem weg loopt uit*)
(*Swich*) Ik kom van de andere kant van de wereld om je die woorden te horen
zeggen.

MUZIEK: SUSPENSE

He, man. (*Chirs pakt Gun, richt op Dante, Dante handen om hoog*)
Kijk me aan als ik tegen je praat.
Doe die zonnebril af en kijk me recht in de ogen.
He, man.
Geef me een goede reden waarom ik je nu niet door je kop zou schieten.
Een reden.

Geef me een reden.
(Dante loopt in op Chris)

He.

Ben je nu ineens stil.

He, man.

Waar is die grote mond van je gebleven?

Heeft de grote zanger z'n tong ingeslikt?

He man?

(Q voor Babybomers om op te rennen)

Als Chris zijn gun laat zakken omdat hij naar de babyboomers kijkt, Dante links af rennen.

14. Babyboomers Nummer nog in lassen

Grote Glimlach, kijk naar publiek.

Het oude gebouw is door babyboomers gemaakt. Zij richten het nu ook weer ten gronden.

Het lachen vergaat je in de scene. Hyper “vriendelijk”/ agressief.

Komen uit op rij: Floor, Kate, Han, Niels, Willemijn, Joost, Liesje, Dain.

Teksten eerst langzaam. Langzaam versnellen, verhevigen

- Floor** He, Babyboomers, (*kleine Pauze*) weten jullie nog?
- Niels** He, Babyboomers, (*kleine pauze*) of zijn jullie het voor het gemak even vergeten?
- Willemijn** Oude idealen in een zoveelste nieuwe onderwijssysteem eenvoudigweg uit de geschiedenisboeken weg gegumd?
- Liesje** Een andere identiteit aangenomen?
- Joost** Van voor naar achter, van links naar rechts.
- Dain** Is er dan toch sprake van een constante mentaliteit: die van een kameleon.
- Han** Alles wat jullie met bloed, zweet en tranen hebben opgebouwd wordt door jullie zelf in een handomdraai weer om zeep geholpen.
- Kate** (*als van “juist!” jullie waren altijd degene die met je vingertje klaar stonden om te wijzen*) Ja, nu wijzen wij met ons vingertje! (**Vette lach**) jaha, hand je niet gedacht he!
- Floor** De kans om onze ouders te vermoorden hebben jullie ons ontnomen: dat hebben jullie zelf al gedaan.
- Niels** ‘Vrijheid blijheid!’ Is veranderd in: ‘Regels zijn regels.’
- Willemijn** (*met een glimlach*) Ja, lekker geloofwaardig zijn jullie.
- Liesje** Stelletje hypocriete teringlijers!
- Joost** Kijk maar eens goed om je heen, want dit is de wereld waar jullie ons mee hebben opgezadeld.
- Dain** Waar is de liefde gebleven, papa, waar je vroeger de mond zo vol van had? Denk daar maar eens aan, papa, als je je op de afwerkplek door een importheroïnesnol laat afzuigen. He, papa, met je trotse visje op de achterkant van je stationwagon?

- Han** Waar is de liefde gebleven, mama, waar je vroeger de mond zo vol van had? Denk daar maar eens aan, mama, als je je op een vakantieresort voor seksueel gefrustreerde vijftigplusvrouwen door derdewerldgigolo's plat laat neuken. 'Vergeet idealen: geluk is te koop!'
- Kate** *(als dialoog)* Of ben ik nu te grof?... Ga ik te ver?... Mij zo niet opgevoed?... Zo praat je niet tegen - Ohoh, wat heb je jezelf verloochend! *(grijns)***(Vette lach)**
- Floor** Zei je niet, mama, dat het belangrijkste is, altijd je zelf te blijven?
- Niels** Leuk, die nieuwe tieten. Die botoxkop. Die liposuctiebillen.
- Willemijn** En nu mogen wij ons zeker voor jullie uit de naad werken voor jullie zoveelste schaamlipcorrectie.
- Liesje** Hou toch op met die praatjes over 'eigen verantwoordelijkheid', als jullie ons de puinhopen achter jullie reet laten opruimen.
- Joost** Maar weet je, ook al heeft ons geloof in de mens dankzij jullie ernstige deuken op gelopen, WIJ gaan niet bij de pakken neerzitten.
- Dain** Wij gaan het helemaal anders doen.
- Han** Gaan jullie nu maar met pensioen - of gewoon dood.
- Kate** Bedenk voor die tijd nog wat regels, laat zwakzinnige proefballonnetjes op, *(op het gebouw waar we in staan)* breek wat af, zet nog wat afschuwelijke gebouwen *(op het nieuwe gebouw)* neer.
- Floor** Dan zullen wij vervolgens al die wetten en regels van jullie eens even fijn met de grond gelijk maken.
- Niels** *(heilig, rustig, guru achtig, soft)*Zodat er weer vruchtbare grond ontstaat, waarop een toekomst gebouwd kan worden.
- Willemijn** *(mee in de toon van Niels)* Wij denken namelijk wel na over in wat voor wereld wij onze kinderen neerzetten, onze kleinkinderen en achterkleinkinderen.
- Liesje** Wij laten onze idealen op ons lijf tatoeëren, in plaats van ze tegen de wind in te mompelen.
- Joost** En als onze kinderen vragend wijzen naar die twee verwende welvaartschoppen op een vergeelde foto, dan zeggen wij: dat zijn opa en oma, we gaan ze nooit opzoeken, maar we hebben wel ontzettend veel van ze geleerd. *(Q voor Mefisto en Dante om op te komen)*
- Dain** We zullen helemaal opnieuw beginnen.

15. Dat zal ons benieuwen

KOOR HALEN!!!!

GROEP BOVEN MEFISTO ONDER

Dante groot. Ruzie, hij heeft het gehad.

Dante Hoe ver is 't nog? Ik weet niet of ik dit nog langer aan kan zien. 't Lijkt wel of alles er op ingericht is om mijn geloof, mijn idealen, kapot te maken. Niets is wat het lijkt. Goede bedoelingen leiden tot massamoorden. Is er licht aan het einde van de tunnel? Tot nu toe ben jij het enige licht in deze duisternis. Ik –

Mefisto pissig

Mefisto Je bent gewoon wat overgevoelig, dat is alles.

Dante Overgevoelig? 't Lijkt wel of ik in een cynisch, atheïstisch delirium ben terechtgekomen. En die zwavelgeur daar moet ik het ook eens een keer met m'n psych over hebben.

QM: MUZIEK *suspense*

Dante en Mefisto ieder tegen een andere paal.

Joost En Dante valt 't zwaarder,

Willemijn en zwaarder.

Liesje 't Komt hem voor,

Han of hij met elke stap,

Niels elke stap die hij zet,

Floor tien jaar ouder wordt.

Han Tien,

Mefisto naar Dante

Allen Tien,

Dain Zo kan de wereld

Joost De wereld

Willemijn toch niet bedoeld zijn?

Groep Ooohh (*Met hand voor de mond*)

Niels Nee toch

Floor Nee toch

Dain Is 't echt?

Joost Is 't echt?

Willemijn Zien wij de duivel daar smelten

Liesje blozen als een pubermeisje

Han goed (*hele groep: linkerhand uitsteken*) en kwaad (*hele groep: rechterhand*)

Niels in harmonie te zamen (*hele groep: een bol*)

Floor Hoe valt hier in godsnaam een moraal uit te trekken

Allen Dat

Allen zal ons

Allen benieuwen.

Han Benieuwen

Allen lachen

Groep kijkt strak naar Han. Daarna strak naar Dante. Allemaal af.

Mefisto (*Terzijde.*) Ik heb een hekel aan happy endings,
(Kijkt naar Dante)
 Zie hem dan zitten,
 zo oprecht, zo eerlijk.
 Stel je niet aan, je vindt wel weer een nieuwe.
(kijkt naar Dante, Dante zit te schrijven)
 Denk met je verstand, niet met je kut.
 't Leven is geen romantische comedy.
 Doe toch normaal, stomme trut.
 Doe waar je goed in bent, maak dingen kapot.

(tegen Dante)
 Goed.
 Kom, mannetje, we moeten verder.
Dante klapt boek dicht
Mefisto is af,
Voor Dante achter haar aan kan gaan Komt Willemijn op
Volgende scene

16. Onderdrukken

ONDER

*Op met bordje.
Dante schijven.*

Willemijn *(Op dante)* We laten ons niet onderdrukken!*(soldaten marcheren op)* Het systeem werkt niet! Get over it! *(op publiek)* Wij hebben recht op vrijheid en democratie! We roepen alle arbeiders op het werk neer te leggen! We gaan hier niet weg voor de noodzakelijke hervormingen worden doorgevoerd!

BOVEN *Jonge Spelgroep komt langs als soldaten.*

Bonne Dat zullen wij nog wel eens zien. *(Schiet Willemijn dood.)*

SCHOT QM

Q Muziek “Der Ganzumsonst” start in

*Dante tegen Middelste paal.
Soldaten komen op van Rechts met kruiwagen, terwijl Dante zingt.
Nemen lijk van Willemijn mee
Jesper op met Gitaarsolo.*

In solo Mefisto op, neemt Dante mee.

DANTES DOOD

Deel 4. SPELGROEP (1990 – Nu)

Muziek: “Der Ganzumsonst”.

Tijdens de muziek hoor je de Stem.

1. Voice

Stem Dit is de tijd van het internet. Van het world wide web. Het snelle tijdperk. We zappen en we surfen en we eten tot we uit ons huis gezaagd moeten worden. Ons leven wordt gedomineerd door elektronische apparaten. We worden welvaartziek en gaan te rade bij Jerry, Oprah of Dr. Phil. Dit is de tijd van het ‘lekker aan je zelf werken’.

2. 'Wij hebben een mening'

Spelgroep stormt het podium op in de solo van "Der Ganzumsonst". Groep in kluitje rondom pilaar 2, met een houding van 'Wij hebben een mening'. Groep wacht op woordvoerder Niels, die niet komt. Kijken om zich heen. Niels wordt naar voren geduwd. Kijkt ongemakkelijk om zich heen. Muziek stopt. Domineesvingertje.

Niels Quist Onze tijd lijkt bezwangerd met tegenstrijdigheden;

Groep voegt zich bij Niels

Terwijl er machines zijn die zo goed zijn
dat ze de menselijke arbeid kunnen verkorten en winstgevender maken,
kijken we toe hoe we ze te pas en te onpas inzetten.

Groep knikt instemmend

De moderne middelen van rijkdom
worden door de een of andere vreemde,
griezelige betovering omgevormd tot middelen van gebrek.
Met dezelfde snelheid waarmee de mensheid de natuur meester wordt,
lijkt de mens slaaf te worden van andere mensen of zijn eigen eerloosheid.

*Niels weet het even niet meer. Kijkt vragend naar 'de schrijver van de tekst' Abe. Abe legt uit.
Groep kijkt naar Abe en Niels*

Zelfs het zuivere licht van de wetenschap
lijkt niet in staat eruit te springen
tegen de donkere achtergrond van onwetendheid.

Abe tikt Niels aan

Abe On. On. Onwetendheid. Niet ont. On.

Niels On...wetendheid

Abe Goedzo

Niels Al onze uitvindingen en vooruitgang
lijken te resulteren in het begiftigen van materiele machten met

Abe Komma (=Q voor Annelot en Saar om boven op te komen)

Niels/Abe en de sociale relaties van, (Abe geeft komma aan)

Niels ons tijdperk.

Abe Precies (Groep knikt een punt)

Groep rent af. Saar en Annelot nemen de scène over.

3. Plasticfantastic

Plastic Fantastic, Victoria Beckham – Britney Spears.

Alle bewegingen simultaan

- Saar** Je loopt door een grijze betonnen wereld, waarin niets aan het toeval overgelaten wordt.
- Annelot** Waar een boom (*handen naast schouders*) geen boom is, maar functioneel groen.
- Saar** Waar natuur inrichting is en alle gebouwen op vaste afstand van elkaar staan.
- Annelot** Dit is een hele nieuwe OERTijd:
- Samen** Ordening, Eenheid, Regelmaat.
- Annelot** Leven is geen spannende ontdekkingsstocht van geboorte richting dood
- Saar** Maar een oefening in efficiency.
Alles draait om tijd want tijd is geld.
- Annelot** Neuken doe je niet langer omdat je er zin in hebt, maar is ingecalculeerde Quality time. (*Horloge aantikken*)
- Saar** Voor kinderen is er voor – en na schoolse opvang, en voor de overige tijdstippen worden ze elektronisch vermaakt.
- Annelot** Live's a game.
- Saar** Het leven is een computerspel.
- Annelot** In 't echt stel je misschien niet veel voor maar virtueel ben je een hele bink. En wanneer je depressief wordt van die dichtgetimmerde gemarketeerde teringwereld is dat helemaal niet erg, dat is gewoon een teken dat het time wordt for:
- Samen** selfexpression selfreflection en meaninggiving
- Annelot** die je in op maat gemaakte courses doet
- Saar** omdat je het waard bent en omdat je weet dat in jezelf investeren heel belangrijk is
- Annelot** dat wil zeggen dat pakket aan meningen, gevoelens en ideeën dat je je voor veel geld laat aanpraten
- Saar** zodat je van je eigen gedachten in ieder geval geen last meer hebt.
- Annelot** Dit is de tijd van God Ben Je Zelf.

Samen Kortom, je loopt door het tijdperk IK

Annelot oftewel het masturbatietijdperk

Saar oftewel het kunstmatige tijdperk

Annelot het tijdperk waarin de enige gedachte een marktgedachte is.

Saar Dit is het digitale, virtuele, eindeloze mogelijkheden tijdperk

Annelot dat ondanks alles vooral gekenmerkt wordt door dingen die er niet zijn: zoals persoonlijk contact

Saar liefde

Annelot genegenheid

Saar eigenheid

Annelot echtheid.

Saar Dit is de tijd waarin zelfs het aantal zelfmoorden is ingecalculeerd.

Giechelen. Saar en Annelot verdwijnen.

De groep komt links beneden op. Staat even stil ("Oh wat zijn jullie lelijk"-denkend). Rent dan weer door. Marjon blijft achter.

4. Bejaarde dame

Dante en Mefisto komen op. Lopen langs.

Mefisto De eenentwintigste eeuw. ‘De ontheemde mens.’ Heb je dat?

Mefisto (*Tegen Marjon*) Hoe gaat het?

Mefisto luistert eigenlijk niet. Dante is een en al oor.

Marjon Slecht.

Mefisto Maar verder gaat het goed?

Marjon Helemaal niet. Slecht gaat het, het gaat slecht. Ze zijn de hele stad aan het verbouwen. Alles moet ‘groter’ en ‘sneller’. En dat sommige mensen het dan niet meer bij kunnen benen, daar weigeren ze bij stil te staan. Om de tien meter kom ik met m’n rolator in de modder vast te zitten. En denk je dat ze me helpen? Ik zit vast, zeg ik, vast. ‘Daar hebben wij geen tijd voor, voor mevrouwjes die vastzitten. Als wij ons de hele tijd met mevrouwjes als u moeten bezig houden komt de boel natuurlijk nooit af.’ Wordt ie helemaal lekker. Zit daar de hele dag sjekkies te rollen, onder rokjes te gluren, valkuilen te graven, en als er dan toevallig iemand vast komt te zitten... ik zit vast, zeg ik, vast, vast...

Mannen komen van rechts op. Allemaal met koptelefoons. Muziek klinkt hard door de koptelefoons. Onno trapt de stok onder Marjon vandaan. Jureno, krijgt de stok in zijn gezicht. Pakt hem af. Breekt hem doormidden en gooit hem terug op de grond. Abe duwt Marjon in de handen van Wander en Jesper. Die duwen slaan Marjon op de grond. Bonne geeft haar een stomp in haar maag. Niels tuft op haar.

Dante protesteert.

Dante Oh Mevrouw...

Marjon Flikker op (*Krabbelt de andere kant op*)

Mefisto Maar nu bent u weer los.

Marjon (*Knielt*) Ik weet niet of ik daar wel zo blij mee moet zijn. Ik word omringd door mongolen die doen of ik hier de mongool ben. Ik zet de tv aan – ah fijn, momentje voor jezelf - word ik alweer als een debiel aangesproken. Plastic zonnebankkopen die me vertellen dat ik niet meer meetel. Dat ik niet jong en sexy meer ben. Dat ze me de vleesmarkt uitgebonjourd hebben en mijn bestaan hartvochtig zullen ontkennen.

Marjon zit met haar kont richting de vrouwen. Vrouwen komen giechelend en kwebbelend van rechts op. Merel loopt achteruit. Struikelt over Marjon. Alexandra trapt Marjon omver. Emma pakt haar stok op en neemt die mee. Eva en Imme lopen over Marjon heen. Imme blijft even op haar kont staan. Veert op en neer.

Imme En hop.. En hop... En hop...
He jongens, wacht op mij!

Dante protesteert opnieuw.

Dante Oh mevrouw, gaat het...

Marjon Sodemieter op.
Hebben die types van Morgenrust me uitgelegd hoe ik moet 'mailen'. Maar niemand die me mailt. Ja, ze mailen me om me te vertellen hoe ik m'n penis kan laten verlengen, of m'n borsten kan laten vergroten. De wereld is op hol geslagen, op hol geslagen.

Mefisto Maar verder gaat 't goed?

Niels, Jesper, Bonne, Jureno van rechts op (pratend over chinees eten en dergelijke). Jesper stapt over Marjon. Schiet haar dood. Niels en Jureno leggen haar in de kruitwagen. Lopen weer af.

5. Voice

Terwijl de 'Stem' over de band te horen is komt Eva oprennen en gaat in het midden van het podium staan, Abe rent ook op houd in en staat achter de pilaar. Abe komt daarna met een zwiep om andere pilaar tevoorschijn en loopt naar Eva toe. Kijken elkaar aan.

*Eva zet een stap naar Abe toe (**Q voor de groep om positie in te nemen**). Abe zet ook een stap richting Eva. Maar wordt onderbroken door de komst van de groep.*

Stem Het maakbaarheidsgeloof, het geloof dat alles te beïnvloeden is. De mens is op de stoel van God gaan zitten. We zijn in staat te klonen. We kunnen stamweefsel klonen zodat we vlees kunnen produceren zonder er een beest voor te doden. Niets is langer onmogelijk

6. Abe en Eva pesten

Groep komt oplopen (wanneer Eva een stap naar Abe doet). Loopt bijna langs. Staat stil. Kijken naar Abe en Eva ("Daar staan twee klonen). Buigen achterover. Weer naar voren. Rennen erop af. Net iets te dichtbij.

Groep springt. Abe en Eva onderzoeken de groep. Groep stopt.

Verwongen bewegingen.

Annelot Oh

Saar Oh

Niels Oh

Alex Oh

Marjon Oh

Imme Oh

Onno Oh

Groep Oh

Emma Jullie zijn echt m'n allerbeste vrienden.

Geweldig gewoon.

Jureno Kom nou toch even knuffelen.

O, wat zijn jullie allemaal leuk!

Wow. Ik ben gewoon zo gelukkig.

Annelot Blijf je slapen?

Bonne Wacht, ik zal 'n gedicht voor je schrijven.

Imme? Zullen we met z'n allen naar bed gaan?

Om Abe en Eva heen.

Bonne Een atoombom dopamine die in je kop ontploft

Groep Oh!

Bonne Hiermee vergeleken is prozac een rotje.

Groep Oh!

Bonne De muziek, zo zuiver.
Groep Oh!
Bonne De mensen, zo mooi.
Groep Oh!
Bonne 't Leven een sprookje.
Groep Oh!
Bonne Alles volledig in harmonie.
Groep Oh!
Bonne Oorlog, geweld: ondenkbaar.
Imme De beat van de muziek
Niels En je op hol geslagen hartslag.
Wander Je glimlach
Saar En je malende kaken.
Jesper Zo'n zin om te vrijen zegt ze
Alex En je kent 'r niet eens.
Merel Verbaasd vraag je je af waarom normaal alles zo moeilijk moet.
Onno Hoe komen ze erbij dat wij nixers allemaal indolente zakken zijn
Alex Die alleen nog maar via hun computer kunnen communiceren?

Groep draait zicht om.

Abe Ik ben Abe
Eva Hoi Abe **QM**

Voegen zich bij de groep.

QM START MUZIEK: Wagner

7. Morning After

MUZIEK ZIE VORIGE SCENE VOOR START

Op Operagrootte

Onno Word je wakker

Jesper Is 't maandag.

Wander En 't regent.

Niels En de wereld is zo groot

Abe En leeg

Jureno En grijs

Bonne En verdrietig

Marjon En iedereen haat je

Emma En je stinkt.

Alex En je hebt nooit iets afgemaakt

21... 22...Abe loopt weg. Groep loopt de andere kant op.

Saar Wat doet die vreemde spijkerbroek daar godverdomme.

Imme O jee

Emma Ojee

Marjon Ojee

Eva Er staat iemand onder de douche.

Merel Wie het ook is, je wil dat niemand je zo ziet.

Imme Shit!

Alex Shit!

Marjon Shit!

Annelot Misschien hebben we wel geneukt

Saar En dan worden die klootzakken altijd verliefd op me.

Imme Wat nu te doen?

Emma Onder m'n bed kruipen?

Bonne Op m'n balkon gaan staan wachten tot ie weg is.

Annelot Maar wat zullen de burens wel niet denken?

Saar Me aankleden en de stad in vluchten?

Wander Maar daar zijn nog meer mensen. (*Op "daar" kijkt de hele groep de andere kant op*)

Merel O, kan iemand die zweetkraantjes dichtdraaien?

Saar O, laat ik alsjeblieft geen rare dingen gezegd hebben!

Alex Kon ik maar door de grond zakken.

Eva Hij is klaar.

Imme Hij droogt zich af.

Emma Hij komt uit de badkamer.

Onno Hij – Hij staat in mijn keuken

Saar In z'n blote kont thee te zetten.

Bonne Holy Fuck

Wander Holy Fuck

Niels Holy Fuck

Jesper Hij voelt zich thuis.

Alex Kom me in godsnaam niet verrassen met ontbijtje.

Marjon Alsof ik überhaupt een hap naar binnen krijg.

Annelot Ik word lesbisch. Ik weet het zeker.

Iedereen stapt met tekst naar voren, met een tot rust manende beweging.

Merel Ik wil dit niet meer

Bonne Geen drugs meer

Wander Geen drank

Imme Geen one night stands

Saar Geen feesten die nooit ophouden

Jureno Vanaf nu af aan doe ik alleen nog maar *nuttige* dingen.

Alex Ik maak m'n studie af

Eva Neem 'n baan

Annelot Koop 'n huis.

Onno Neem een hond

Jesper Een Golden Retriever

Emma Maar eerst maar eens beginnen met de afwas.

MUZIEK WAGNER STOPT

Wander Wat krijgen we nou

Merel 't Is niet waar

Alex Is ie de afwas aan 't doen?

Annelot Hij is de afwas aan 't doen.

Groep Die gore klootzak
 Whatever his name is
 Is m'n afwas aan 't doen
 Wie denkt ie wel dat ie is?

Abe Ik heb een ontbijtje gemaakt

Groep **gilt QM**, *rent weg* – **OMKLEDING!! NAAR ONDERGOED**
Dante en Mefisto komen op

MUZIEK VERDER- NOG WAGNER??

Abe Waarom trek ik altijd van die verantwoordelijke, bezorgde teringlijers aan?
 Ik kleed me aan
 Ren de deur uit
 Pak 'n taxi
 Neem 't vliegtuig naar Timboektoe
 En begin onder een andere naam een nieuw leven.
 (*Loopt weg. Tegen Dante*)
 Waarom kunnen we die maandagen niet gewoon schrappen?
 Waarom kan een week niet gewoon volledig uit weekend bestaan?

8. Natte droom van Dante - Onder

MUZIEK EINDIGD

Mefisto Kijk.

Dante Wat?

Mefisto Hier.

Dante Een schaap?

Mefisto Niet zomaar een schaap.

Dante ‘De mens is de mens een schaap?’ Wat probeer je me nu weer te zeggen?

Dante en Mefisto komen tegen elkaar aan te staan. Kijken naar voren

Mefisto De mens is god een stap dichterbij.
Zoals hij – o, wat zijn er een hoop slechte schrijvers –
zoals hij uit de rib van de man de vrouw kneedde,

Legt de hand van Dante op haar borst QM

Dante kijkt verschrikt

Mannen verschijnen beneden als achter de pilaren als poedels, aan lijnen, vast gehouden door vrouwen in lingerie kauwgombellen blazend.

Volgorde: Jureno Marjon – Bonne Annelot – Niels Merel – Saar

Q MUZIEK: suspense geluid, bas en strijkerst, opbouw naar “Zij gelooft...”

zo heeft de mens uit een cel uit de uier van een ooi
een compleet nieuw schaap gekneed.

Mefisto loopt achteruit. Gaat naar boven.

Dante *(Tijdens processie)*
Gefeliciteerd.

Houdt zijn boek voor zijn kruis

Ik ga naar de kroeg.

Saar, ook in lingerie met sigaret, loopt tijdens tekst naar Dante. Tot ze tegen hem aan staat

Saar Zo, die Dante
Die kan wel wat
Rebalancing gebruiken
Tsjongejongejonge

9. Beste Cynthia - Boven

MUZIEK ZIE VORIGE SCENE

Dante en Saar onder

Wander verschijnt boven op de balustrade

Wander Beste Cynthia,

Ik ben erg te spreken over je borsten. **QM**

MUZIEK: UITHAAL

Dante schrikt weg. Alsof Saar Cynthia is.

Erg aardig dat je ze me hebt laten zien.
Verder ben ik blij te horen, dat je erg schoon op jezelf bent.
Ik vind hygiëne erg belangrijk.
Ik mag jou wel.
We chatten pas zo'n dag of twee
maar het voelt alsof ik je al jaren ken.
We hebben ook zo veel gemeen:
we kijken allebei naar precies dezelfde televisieprogramma's
en hebben allebei een hekel aan buitenlanders.
Je zou bijna zweren dat er iets als 'Lot' bestaat,
dat het voorbestemd was dat wij elkaar
op de digitale snelweg zouden ontmoeten. **QM**
Om je mijn dankbaarheid te betonen stuur ik je een foto van 'Bob junior'.

Dante kijkt naar zijn kruis. Houdt zijn boek er voor.

Hartelijke groet,
Bob

Saar geeft Dante een kus, dan af.

MUZIEK: "HIJ GELOOFT IN MIJ" – Mefisto begeleid door meiden.

*Mefisto staat boven op de balustrade. "Hij gelooft in mij" start in.
Saar rent weg. Saar, Alex, Willemijn en Anne-floor komen bij Mefisto staan.*

Vrouwen in lingerie mannen in boxersshort met masker: Marion met Jureno, Annelotte met Bonne, Merel met Niels.

10. Dante in de puberteit - **Onder**

Dante staat nog beneden. Groot, overdreven.

Mefisto staat boven in het midden.

Dante onderbreekt muziek.

Dante Ik moet soms denken...

Mefisto *(geïrriteerd)* Wat, schat?

Dante Als er een god is, hoe kan hij het over z'n hart verkregen hebben deze wereld te scheppen.

Mefisto Omdat leedvermaak de leukste vorm van vermaak is?
Je bent een beetje depressieverig de laatste tijd. Hoe komt dat toch?

Dante *(Vet)* 't Is gewoon... alles... weet ik veel. *(schrikt)* Aahh. Hoor je, ik begin ook al in dat sooptaaltje te praten.

Mefisto Hou toch op met dat gepieker. Waarom kom je niet in bed?

Dante *(Schrikt, met armen uitgestrekt. Mefisto lacht. Dante met een zucht:)* Dit kan toch niet de bedoeling zijn?

De mannen verschijnen allemaal in boxershorts met hondenmasker onder hun arm.

Groep komt links op, in een kluitje. Homo's.

Mefisto Van wat, schat?

11. Wilde Wereld in praktijk

ONDER

Mannen lopen in op Dante. Overdreven homo.

Niels Die arrogante kutwijven

Jureno Die mogen ze wat ons betreft allemaal opsluiten.

Bonne Wij hebben er gewoon geen zin meer in

Jesper In liefde

*Vrouwen komen kijken. Staan **BOVEN**, helemaal links. Kijken over de reling.*

Onno In geouwehoer

Wander In ‘samen leuke dingen doen’

Niels Aan onze geest geen polonaise

Jureno loopt naar Dante. Strijkt met zijn vinger over de borst van Dante terwijl hij zegt:

Jureno Men rule **QM**

MUZIEK: “James Bond muziek”

Bereikt met zijn vinger het boek van Dante dat hij voor zijn kruis houdt.

Wenkt de andere jongens. Lopen op hem af.

Dante Ehh. Jongens. Jongens, asjeblijft.

Dante vlucht. Homo’s er achteraan. (Homo’s rennen om zodat ze rechts weer op kunnen komen, na de vrouwenscène)

Dante rent naar boven

Abe doet hier niet aan mee. Komt naar voren.

Abe Vanaf nu af aan heb ik alleen nog maar seks met mezelf

Loopt de andere kant op.

We horen Dante nog na gillen.

12. Dante bij de vrouwen - Boven

BOVEN

Meisjes zijn tijdens vorige scène komen kijken. Kijken boven over de reling, in het meest linkse poortje. Dante verschijnt boven, rechts. Is op zoek naar Mefisto. Komt terecht bij de vrouwen.

Dante ziet meisjes staan

Dante GIL **QM**

MUZIEK STOP: James Bond

Emma *(Tegen Dante)* Zien

Marjon en gezien worden

Imme Kijk

Eva Kijk

Saar Kijk naar mij

Annelot Kijk naar mij

Merel Kijk toch naar mij

Groep Toe
He

Alex In deze uitgemolken teringtragedie

Merel Zijn wij

Marjon Acteur en toeschouwer

Groep Tegelijkertijd

Annelot Zie mij staan

Imme Zie mij staan

Emma Zie mij toch staan

Meiden Gillen **QM**

Ze rennen achter Dante aan.

MUZIEK: James Bond verder

TANGO - Onder

Gillend.

Volgen Dante tot beneden.

De jongens komen tegelijkertijd rechts-beneden op.

Rennen op.

Kijken wat er boven gebeurt.

Rennen weer terug,

als de meisjes gillend aan komen rennen.

Draaien gelijk weer om.

Dante komt op rennen.

Vrouwen er achteraan.

Vrouwen en mannen staan tegen over elkaar QM

MUZIEK STOP James bond

Groepen mannen en vrouwen in tangohouding. QM

Tango op pantarini-muziek

TANGO DANS

13. Krijg toch lekker de tering

ONDER

In een kluitje. Dante doet z'n handen omhoog. Hij wordt naar voren geduwd. De groep er achteraan. Grijpen Dante bij zijn haar. Doen hem een blinddoek om.

Bonne	Krijg
Jureno	toch
Jesper	lekker
Marjon	de tering
Marjon	De tering
Bonne	krijg
Jureno	toch
Jesper	lekker
Imme	Je praat
Niels	tegen me aan
Imme	Maar jij
Merel	kan mij niets schelen
Imme	niets schelen
Eva	niets schelen
Marjon	Ik
Jesper	ik
Emma	ik
Niels	Ik hou zo ontzettend veel
Jesper	van mij
Emma	Zo veel van mij
Jureno	Zo veel van mij
Bonne	Dus

Abe wat
Eva Lul je
Jureno Wat lul je
Imme Wat stuur je
Marjon overbodige geluiden de ruimte in
Jesper Bespaar jezelf
Merel de moeite
Eva Want ik
Emma heb altijd gelijk
Bonne Altijd gelijk
Jureno Altijd gelijk
Niels Ik ben de wereld
Groep En de rest moet z'n smoel houden

*Schieten met een pistool in de lucht.
Dante blijft achter geblinddoekt achter op de grond.*

14. Wanhopige pornoregisseur

BOVEN

Pornoregisseur rent over, roept zijn tekst.

Rent achter uit van Links naar rechts boven.

Als of hij praat tegen iemand die hem achter volgt.

Als hij halverwege is komen de soldaten achter hem aan gemarcheerd.

Ed

Ik heb me vergist. Wat moest leiden tot bevrijding, resulteerde in een marktgevangenis. Ze hebben alles van plastic gemaakt, een imitatie van een imitatie van een imitatie van wat wij ooit oprecht meenden. Alles gaat kapot als er geld bij komt kijken. Ze hebben seks tot iets vulgairs gemaakt. Als iets dat voorbehouden is aan opgeschoten sportschooljongens en volgespoten siliconenwijven. Ze hebben ervoor gezorgd dat niemand z'n broek nog uit durft te trekken.

De wereld is zielloos geworden, een vleesmarkt vol cynische zakenmensen.

Wij zeiden dat seks niet alleen om voortplanting draait, nu durft niemand nog kinderen op deze wereld te zetten.

15. Dronkelap 1

Tijdens de vorige scene is Onno al op zijn kratje tegen de paal gaan zitten.

Dante ligt nog op de grond, doet zijn blinddoek af kijkt achterom.

Onno begint gelijk tegen hem te lullen.

Onno *(met bierkrat)* Word je zo vanuit de baarmoeder de kille jaren tachtig in geslingerd. Kom je er algauw achter dat de enige manier om te overleven in een wereld vol egoïstische teringlijers is zelf ook een egoïstische teringlijer te worden.

Dante Nee, niet weer.

Dante kruipt naar Onno toe, gaat tegen hem aan hangen.

Pakt ook een biertje.

Onno Wordt je geleerd dat als je niet jankt en kritische noten achterwege laat dat wordt beloond met nieuw speelgoed, snoep of geld. Je ouders tonen geen enkele belangstelling voor je behalve op feesten en partijen en slaan alleen een arm om je heen wanneer er een foto van wordt gemaakt. Je toekomst ligt al vast nog voor je naar de middelbare school gaat. Omdat je je woede niet kwijt kunt sla je zo nu en dan met een groep een willekeurig iemand in elkaar. Elke dag word je doodsbang wakker en elke avond ga je doodsbang naar bed. Van liefde kun je je geen voorstelling maken want wat je ziet is ruilhandel en effectbejag. Nog voor je in de puberteit terechtkomt ben je al een grotere cynische bokkelul dan je ouders. *(Alex op van Rechts, tegen meest rechtse paal gaan staan)* Als je niet zo'n indolente zak was geweest had je jezelf allang van het leven beroofd.

Alex Precies.

16. Dronkelap 2

Alex op in hoeren kostuum. Rookt sigaret.

Alex Is de boel volledig ontspoord in dit misselijke landje.

Onno Precies.

Alex Heeft het hele mediacircus de denkcapaciteit van de burger behoorlijk naar de klote geholpen.

Onno precies.

Alex Met hun obesitaslijven staren ze apathisch naar hun breedbeeldschermen. Waardoor de meningen dagelijks hapklaar naar binnen worden gestampt.

Abe en Eva komen boven langs van rechts naar links gelopen. Druk pratend. Elke zin is voorzien van het woord: "verdomme"

19. Abe en Eva

We gaan terug

Helemaal opnieuw beginnen

We vinden ons een plek

Dante Moet je doen!!

Ergens, waar dan ook

Waar 't nog schoon en rein is

Dante moet je vooral doen!!

De gruwelijke voetsporen van de moderne mens onzichtbaar

We laten de wereld de wereld

Dante Echt DOEN!

We verlaten de hyperhypersnelweg, met haar ipods, blue toot, senseokoffiezetapparaten en mega mega shoppingmalls

Met haar therapeutische gebazel, quasi- verlichten, en bullshitfilosofen

En beginnen helemaal opnieuw

De grootstedelijke ruis zal kort of laat uit onze veel te vol gepompte hoofden los weken

En schoon als pasgeboren baby's

Zal de stem van de natuur opnieuw tot ons doordringen

Zal zeggen: 't Is goed zo. Alles is zoals het bedoeld is. Jullie mogen er zijn. Geen zonde, geen schaamte. Er gewoon *zijn*.

En dan zullen we eindelijk rust vinden.

*Als Abe en eva weg zijn neemt Alex gelijk weer het woord.
Mefisto verschijnt midden boven.*

*Tijdens tekst gaat Onno naar Alex toe.
Zoekt in al zijn zakken naar geld, vind het geld.
Alex pakt het uit zijn hand.
Bekijkt of het echt is.
Onno wil het weer terug pakken maar Alex stopt het in haar BH.
Onno wil het uit haar BH pakken maar krijgt een klap in het gezicht.
Als Onno bij komt van de klap ziet hij Alex weer als voor het eerst en gaat weer geld zoeken
in zijn zakken.*

Alex Elke vorm van onderbouwing is uit den boze. Daadkracht! Duidelijkheid! De vox populi is niet langer in staat zinnen van langer dan een paar woorden te verwerken. De waan van de dag is heilig want mensen zijn getraind in het vergeten. Intelligentie riekt naar grijs stoffig en oud en intellectueel is een heel vies woord geworden. Op deze apenrots onderscheidt de politicus zich niet langer van de hooligan. Alles wat de moeite waard is wordt met de grond gelijk gemaakt. Dit zinkende schip wordt bestuurd door randdebielen. Het beste is het de dijken te breken en de hele boel te verzuipen.
(Alex trekt Onno mee naar af)
Maar mijn ark blijft leeg.

Alex en Onno rechts af.

21. Dante in de goot – **Onder (mefisto Boven)**

Dante staat beneden.

Voelt de drank.

Dante Boos, gedesilusioneerd.

Mefisto Wat is er, schatje?

Dante is Boos.

Dante *(tegen Mefisto)* Waar is de liefde Mefisto, waar? Waarom heb je me dit laten zien? Om me te laten zien dat mijn geloof nergens op stoelt? Om me te laten zien dat de wereld de hel *is*? Om me te laten zien dat ik een naïeve romantische klootzak ben? Om de gedesillusioneerde blik op m'n gezicht te zien? Om een volwassen vent te zien huilen als een klein kind?

Mefisto Schatje...

Dante Ik begrijp het niet.
Ik begrijp het niet.
Waarom het zo moet zijn.
Waarom het niet anders zijn kan.
Dat de hand die je streelt,
het volgende moment een mes tussen je ribben kan steken.
Dat het het lot van de mens is te wantrouwen in plaats van te geven,
lief te hebben, z'n hart te verliezen?
Je hebt je verslag,
(Dante gooit zijn boek op de grond)
maar is dit het verslag dat je hebben wilt?

Mefisto Kom...

Dante Is dit hoe je de wereld wil zien?

Mefisto He...

Dante Als jij het kwaad bent, hoe kon ik dan verliefd op je worden?

Mefisto We hebben elkaar nodig.

A DAY IN THE LIFE