

BRUNO MISTIAEN

EEN KUT
VOOR
EEN KUT

Personages

Spiro

Adèle

Bess

Milo

Loebna

Agmet

Rasjiet

1.

Spiro, Milo, Adèle, Bess

spiro// Voor ons was het door middel van bloedvergieten regelen van erekwesities een uitgedoofd gebruik. Eer was een hersenspinsel waaraan we nog net voldoende geloof konden hechten als zijnde de motor van een of andere Griekse tragedie. Voor Agmet behoorden erekwesities nog volop tot de psychische realiteit. Eer oefende een dwingende invloed uit op zijn denken en handelen. Aangetast worden in zijn eer, daar lachte Agmet niet mee. Omwille van zijn eer kende hij zich het recht toe tot het plegen van eremoord. Daar hadden wij dan weer geen begrip voor, temeer omdat het in zijn opvatting van eer eigenlijk ging om zijn opvatting over de kut van Loebna. Dit is stof voor een komedie. Hier voor u zit een a-religieuze familie uit de christelijke traditie. Wij komen vijf keer per jaar bijeen, en wel op katholieke feestdagen. Met Pasen eten we haas van lam dat verdoofd werd geslacht. Met Pinksteren vis, want de apostelen waren vissers. Met Maria's Hemelvaart kip. gelach Met Allerheiligen wild. meer gelach Met Kerstmis kalkoen.

adèle// Mijn naam is Adèle. Tien jaar geleden zijn Spiro en ik met wederzijds goedvinden uit elkaar gegaan. Dus niet omdat er geen sprake meer was van verstandhouding, zijn we uit elkaar gegaan, wél omdat Spiro – what’s in a name – een meer spiritueel leven wenste op te bouwen en seksualiteit – what’s in a name – daar voorlopig geen plaats meer in had.

spiro// Jij vond dat best.

adèle// Ik vond dat best. Aan mijn huwelijk met jou houd ik alleen mooie herinneringen over. We gingen steeds op de meest respectvolle, ja, behoedzame manier met elkaar om. Dat heeft geresulteerd in twintig jaar gemeenschappelijk geluk en twee prachtige kinderen, Bess en Milo.

bess// Bess. Het uit elkaar gaan van mijn ouders heb ik goed verwerkt, aangezien ik toen al niet meer thuis woonde. Ik woonde in die periode op mezelf. Eerst was dat in een huisje van papa, in papa zijn steegje. Doordat ik er niet aanvaard werd, ben ik er niet gebleven. In dat steegje. Door de overige bewoners van dat steegje. Ik ben niet getrouwd en heb op dit moment ook geen relatie.

milo// Ben je nog maagd?

bess// Ik heb mijn maagdelijkheid in dat steegje verloren. De manier waarop Milo soms ongepaste of

kwetsende opmerkingen maakt is typisch voor een mentaal in de puberteit achtergebleven jongere broer.

milo// Milo.

bess// Mogen we iets meer vernemen?

milo// Mijn visie op mijn ouders is genuanceerd. Ik was negen, toen jullie elkaar verlieten. Ik heb eerst een tijdje als co-ouderkind een week hier en een week daar gewoond. Het was niet de juiste oplossing.

adèle// De ideale oplossing bestaat niet.

milo// Zegt het probleem.

adèle// Lucht je hart. Ik ben het gewend om belast en beladen te worden met de zonde Israëls.

milo// Vertel jij mijn verhaal maar.

bess// De zonden meervoud Israëls.

adèle// Er zijn genoeg mensen die zonder schade het uit elkaar gaan van hun ouders zijn doorgekomen.

milo// Co-ouderschap. Er was tussen jullie beiden een conflict dat ik niet kon bevatten, omdat alle uiterlijke tekenen van een conflict ontbraken. Dat was extreem beangstigend. Soms wou ik dat een van jullie me voor de duidelijkheid sloeg en mishandelde, me niet genoeg te eten gaf of me in pyjama een hele dag in de vrieskou op het balkon liet staan. Wie van de twee zou dat dan zijn? Ik neigde naar de ene, ik neigde naar de andere. Ik verloor innerlijke consistentie. Ik voelde me, zonder dat ik me daar zelf bewust van was, verknipt.

Misschien daardoor kreeg ik belangstelling voor judo. Judo hielp. Judo was goed voor mijn zenuwen. bess// Judo maakt je zenuwen dik en taai. Er is geen weg terug. Ze worden steeds dikker en taaier tot je alzheimer krijgt. Deze informatie vind je op het internet.

milo// Enerzijds hield ik wel van mijn vader. Anderzijds vond ik het redelijk en rechtvaardig dat ik ongeveer in gelijke mate van mijn moeder zou houden. En van het houden van haar en het met haar samenzijn maakte ik één pot nat. Er was een gedachte die me iedere keer dat ik mijn koffertje pakte om naar haar te gaan overviel en me angst aanjoeg, maar nadat ik ze eindelijk durfde uit te spreken – ik wil niet meer naar mama – werd ik niet getroffen door de bliksem of zo.

bess// Om kort te gaan, onze melkmuil woont nog steeds hier, bij zijn pappie.

milo// Zou er op de wereld ergens een man bestaan, Bessje, die zo compleet geschift is dat hij verliefd op je wordt?

bess// Ik heb een lollie voor je meegebracht, jongetje, zodat je iets in die grote bek van je kunt stoppen.

milo// tegen zijn ouders Weet je waar ik me ook aan vastklampte? Een strohalm. Jullie zijn nooit officieel gescheiden. Dus bestond er een mogelijkheid dat jullie weer bij elkaar zouden komen. Dat was wat ik ervan

maakte. Dan zou de hemel opklaren, hoopte ik, de last van mijn schouders vallen, de gedachte die me 's nachts wakker hield, dat ik schuldig was omdat ik me van mijn moeder had afgewend en helemaal bij mijn vader was gaan wonen, verdampen. De jaren gingen voorbij, mijn hoop werd niet bewaarheid. Waren jullie maar officieel gescheiden, destijds. Soms is het goed dat je bepaalde zaken in je leven definitief laat afwikkelen door de overheid, ik zeg niet door de wet of de politie, maar gewoon door een of andere vorm van gezag, al was het maar om aan je kinderen duidelijk te maken dat de weg terug definitief afgesneden is.

adèle// Dit is bekend terrein, moeilijk terrein, drassig, moerassig, maar o zo bekend.

milo// Nu zuig ik even op mijn lollie.

adèle// We hebben dit al zoveel keren uitgepraat, Milo.

milo// Ik kom er steeds weer op terug.

adèle// Dat je er steeds maar op terug blijft komen, wijst erop dat je toch ergens ook een zeker genot moet beleven aan het afschieten van de zoveelste op mijn moederhart gerichte pijl.

milo// Als jij dat moederhart van je nu eens één moment bloot gaf, dan zou ik misschien voor één keer raak schieten.

adèle// Jouw mentale problemen zijn de enige bobbel in ons huwelijksparcours geweest.

bess// Hobbels. Je zegt een hobbelig parcours. Niet een bobbelig.

adèle// Je vader en ik, we hebben ons best gedaan en elk van onze kant hebben we je er doorheen gesleurd. Het was tenslotte maar een puberteitscrisis.

milo// Ik denk dat ik me maar eens ga opsluiten in de wc.

adèle// Nu we het er toch over hebben, dit. Ja, dat we niet officieel uit elkaar zijn gegaan was ook voor mij de strohalm waar ik me aan vastklampte, mijn jokerkaart, de hoop dat ik, als het erop zat voor me, als ik afgemaakt had wat ik moest doen, ook nog ergens bij zou kunnen horen. Misschien is nu die tijd gekomen, Spiro.

spiro// Ah. Wat bedoel je?

bess// Daar hoeft geen plaatje meer bij. lacht Ze. Is. Uitgehuppeld.

adèle// Je bent cru, Bess, maar je hebt gelijk.

bess// Vergeet het, mama. Laten we nu maar gauw dat verdoofd geslachte lam naar binnen werken.

adèle// Je moeder is een oude merrie die hunkert naar de stal. Op zoek naar geborgenheid. En engagement. Het ene misschien wel in ruil voor het andere.

bess// De oude merrie heeft alle walletjes afgegraasd.

adèle// Je slaat de spijker op zijn kop, Bess, koel en berekend zoals we je kennen.

bess// Maar achterwaarts trappen uitdelen kan ze nog steeds.

adèle// Om kort te gaan, Spiro, als het je behaagt, kom ik terug naar hier.

bess// Het idee om hier weg te gaan en op mezelf te gaan wonen in dat ellendige steegje kwam van jou.

adèle// Kinderen, jullie schoppen me vandaag wel een geweten.

bess// Mijn God, ik was achttien en zo bleu als wat en ik kwam van de ene dag op de andere in de voedselketen terecht, als konijn, welteverstaan. Het was daar niet leuk in dat steegje en dat is een understatement. Geen dag ging er voorbij zonder dat ik mijn ruit moest schoonmaken omdat er klodders speeksel aan hingen. De mannen pisten 's nachts tegen mijn voordeur. De kinderen gooiden met slijk naar mijn benen.

adèle// De honden blaften naar me. De auto's toeterden. De vogels twitterden vijandig. De bomen ruisten verachtelijk.

bess// Hoe meer ik mijn best deed en vriendelijk was tegen iedereen, hoe erger het werd. In rangorde stond ik onder de hond. Er leek maar één manier om mijn kwellen te doen ophouden en dat was door een van de

jongens daar tot liefje te kiezen. Allemaal waren ze kandidaat. Ik koos er op goed geluk een uit. Was dat eventjes een vergissing. Ben je ooit geslagen door een snotaap?

adèle// Ach, jij beseft zelf niet hoe intimiderend je kunt zijn, Bess.

bess// Ik werd er verdrukt.

adèle// Je kunt iemand zo aanstaren met een ijskoude blik. Echt, ik werd soms bang voor haar. Ik bedoel, ik ben je moeder, sorry, ik mag dat zeggen. Als ik al bang word, wat moeten anderen dan niet hebben?

bess// Door jou zat ik daar.

adèle// Het moet een vreselijke tijd voor je geweest zijn.

spiro// Je had Agmet toch om voor je op te komen?

bess// Ja hoor, af en toe kwam Agmets vrouw koekjes brengen die stijf stonden van de suiker, niet eens zelfgemaakt maar gekocht, de goedkoopste koekjes van een, het moet gezegd, smerige bakker waar het stikte van de vliegen.

adèle// Gooi ze dan weg. Het is de geste die telt, niet de kwaliteit van de koekjes.

bess// Die koekjes waren een wreedaardige, subtiele bespotting temeer.

adèle// Dan ligt de bespotwordingsdrempel bij jou wel bijzonder laag.

bess// Of de kleine Loebna stond aan mijn deur, in haar dunne armpjes een veel te grote, veel te zware stenen pot met daarin een minimaal restje tajine, waarvan ik niet wist of ze er niet in gespuwd hadden.

adèle// Niet, volgens mij. Daar moet je van uitgaan.

bess// Die pot mocht ik dan 's anderendaags schoongemaakt terugbrengen. Of Agmet maakte 's ochtends wanneer ik voorbijkwam, een opmerking die als een vinger in mijn vlees porde, dat ik er alweer stralend uit zag in mijn korte rokje, nota bene een rok die tot aan mijn knieën reikte.

adèle// Je was niet in de stemming voor complimentjes.

bess// Ik was hen zelfs dankbaar! Een geschenk, een pot tajine, een vriendelijk woordje, het waren misschien goede tekens. Mijn ontzetting over het feit dat er zulk een deprimerende, verstikkende, verdrukkende sociale werkelijkheid mogelijk was en ook werkelijk bestond, en dat op nog geen honderd meter van mijn ouderlijke huis, zwakte een beetje af. Ik kreeg weer een sprankeltje hoop.

adèle// Iets zegt me dat dat een ijdel sprankeltje was.

bess// Uiteindelijk restte mij alleen de aftocht, een laffe vlucht niet alleen voor dat vriendje maar voor alles en iedereen in het steegje. Halsoverkop heb ik de plaat gepoetst in het holst van de nacht met

achterlating van wat te groot of te zwaar was voor mijn autootje, waarna ik me begon af te vragen, was dit wel reëel? Heb ik me dit niet allemaal ingebeeld? Was dit geen paranoia? Ik begon te malen. Je weet wel zo'n wiel met aan elke kant drie vuurpijlen in tegengestelde richting, swisjj. Haat en frustratie en vijandschap in de ene richting en in de andere richting het gevoel dat die haat, frustratie en vijandschap niet zozeer het gevolg waren van mijn behandeling in dat steegje als wel de oorzaak ervan. Dat ging zo door tot ik zeker wist bij iedereen daar, zelfs bij de grootste ploert, moreel in het krijt te staan.

Milo stelt zijn laptop op.

adèle// Kun je nog even terugkomen op wat ik daarnet zei, Spiro?

spiro// Wat zei je daarnet, Adèle?

adèle// Ik heb de wens uitgedrukt om hier terug te komen wonen, om tafel, bed en wc-bril opnieuw met jou te delen, precies zoals vroeger.

spiro// Maar natuurlijk, geen probleem.

adèle// Goed dan. Ik heb mijn koffertje in de auto. Ik blijf vannacht hier slapen. tegen Bess Als je klaar bent met wat je ook in de wereld als je taak beschouwt, Bess, ook voor jou is in het huis van je vader een plek gereserveerd. We geven je je oude kamer terug.

bess// Ik heb mijn oude kamer nog.

adèle// Bij wijze van spreken, dan.

bess// Kijk eens op de vloer. Wat zie je?

adèle// Planken. Een vloerkleed dat ik zelf nog gekocht heb. De vaal geworden plek waar ik jullie vroeger op het potje zette.

bess// En zie je ergens zaagsel, bij wijze van spreken?

adèle// Zaagsel? Nee.

bess// Juist. Welke conclusie trek je daaruit?

adèle// Geen.

bess// Het is hier geen manege.

adèle// Ah. tegen Milo Nu gaat je wens toch nog in vervulling, Milo, je moeder en je vader gaan weer samenwonen. Gaan misschien weer samenwonen.

milo// Ik kan wel zeggen dat ik een gat in de lucht spring.

bess// Ik bedoel, we vangen hier geen oude merries op.

adèle// Spiro?

spiro// Mij heb je overtuigd, Adèle, de kinderen niet.

adèle// Dus mijn eigen kinderen doen me weg. Ik sta op e-bay als een prachtige oude secretaire waarvan het rolluik wel eens mag gesmeerd worden en de poten misschien wat vernis kunnen gebruiken, maar voor de rest nog in prima staat, voor een prikje mee te nemen.

bess// Als een in onbruik geraakt roltafeltje waar een wieltje van afgebroken is, mama. Te geef. Het afgebroken wieltje krijg je er los bij.

adèle// Een waardevolle oude sofa waaraan talloze herinneringen kleven wordt bij het grof vuil gezet.

bess// Een aftands badkamerkastje uit spaanplaat gaat naar het containerpark.

adèle// Jij bent je lijn aan het verliezen, Bess, ik bedoel niet dat je dik wordt maar je zakt door. Je rug staat bol. Je nek en je buik steken vooruit. De rancune drukt je krom als een slechte punaise.

bess// Jij bent een slechte verliezer, mama. tegen Spiro en Milo Doe nu maar jullie paasding.

Terwijl Spiro spreekt, maakt Milo begeleidende muziek op zijn laptop.

spiro// Vandaag vieren we Pasen, de omwenteling van de steen, de wedergeboorte, de verrijzenis. Wat onder lag, ligt nu boven, wat gebroken was, is heel, wat rot was, vers, wat beschimmeld was, puur, wat verloren was, terechtgekomen, wat verslagen was, zegevierend, wat vernederd was, verheven, wat gewond was, geheeld, wat gebroken was, hersteld, wat verschrompeld was, glad, wat verdrukt was, bevrijd... halleluja.

allen Halleluja.

Milo breekt zijn muziekstuk af.

spiro// Dat steegje heb ik op een veiling gekocht halverwege de jaren '80, toen de huizenprijs op een dieptepunt zat. Een doodlopend steegje met zestien arbeidershuisjes uit de negentiende eeuw, eigendom van een plaatselijk tegelfabriekje dat failliet gegaan was, vooral bewoond door oudere werknemers van dat fabriekje, arm maar proper, het soort steegjes waar ze nog het wasgoed aan staken uit het raam hingen en 's winters in met van die met teerpapier bedekte houten bakken voor de geveltjes de steenkool voor de kachel bewaarden. De bewoners betaalden me 120 frank huur per maand, dat is vandaag ongeveer 3 euro, ook voor die tijd belachelijk weinig, een prijs die nog vastgelegd was door de fabriek. Ik trok zelf in een van de huisjes in. Dat een student hun steegje gekocht had, tot daar aan toe, maar dat hij er ook zelf kwam wonen, ging de andere bewoners hun petje te boven. Na verloop van tijd kwamen een aantal huisjes leeg te staan. Er was vraag naar van studenten, maar ik verhuurde ze liever aan allochtonen, ik weet niet waarom, ik denk bij wijze van sociaal experiment, of om een beetje meer diversiteit te krijgen, er bestond toen nog een zekere illusie daarover. Ik dacht aan zuiderse feesten en een gezellige mix en zo en buiten spelende kinderen – ik plaatste een van die ijzeren klimrekken waarin perfect had kunnen geklommen worden. Eén keer heb ik

wimpels en lampionnetjes opgehangen en van cementstenen een barbecue gemaakt. Het regende. Toen jij geboren werd, Bess, verhuisden we naar iets groters met een tuin en ging het opeens razendsnel. Alles wat we achterlieten, verloederde. Gebroken ruiten werden niet vervangen. Wc's werden niet ontstopt. Het onkruid tierde welig. Het klimrek werd door een van de bewoners verkocht als oud ijzer. Geen huis dat niet achterstond met de huur, daar waar de huur betalen voor de oorspronkelijke bewoners nog een heilige verplichting was geweest. Overigens is de regelmaat waarmee de huur betaald wordt een goede indicator voor de leefbaarheid van een buurt. Het was, wat mij betreft, het dieptepunt in de geschiedenis van mijn steegje. Mijn sociale experiment was een mislukking. De bewoners hadden zich van me afgekeerd. Er was niets wat ik kon doen. Ik kon zeggen wat ik wou, ik kon gestes doen zoveel ik wou, in het steegje heersten alleen nog de wet van de doven en een soort stugge vijandigheid. Van girorekeningen hielden die mensen niet. Elke maand moest ik op pad om de huur te collecteren en ik zag daar steeds meer tegenop. Het werd zo erg dat ik, naarmate het einde van de maand naderde, fysiek last begon te krijgen, diarree, eczeem, hyperventilatie. Ik dacht er ernstig over om de handdoek in de ring te gooien en de boel maar te

verkopen aan een projectontwikkelaar die alles tot op de grond zou afbreken en er iets nieuws oprichten. Maar kijk, net op tijd, ook voor de mensen in mijn steegje, want waar moesten die dan heen, komt Agmet er wonen, met zijn jonge vrouw en de kleine Loebna, toen nog een kleuter. Patron, zegt Agmet, ben je tevreden met tweehonderd euro per maand? Neen, Agmet, de huur van jouw huisje bedraagt driehonderdvijftig per maand, te betalen de eerste van de maand en voor die prijs moet je het ook een beetje opknappen, de voordeur schilderen, gebroken ruiten vervangen en de stoep wieden. Patron, dat komt in orde. Ik hoop het, Agmet. Maar patron, ik zie hier overal onkruid. Daar is een kapotte ruit. En alle voordeuren kunnen wel eens geschilderd worden. Ik weet het, Agmet. Patron, ik begrijp het al. Ik ga zorgen dat het hier in orde komt. Je hoeft je niks meer aan te trekken, je hoeft hier zelfs geen stap meer te zetten. Als je mij laat doen krijg je elke maand stipt op de eerste voor elk huisje hier tweehonderd cash.

Tweehonderdvijftig, Agmet. Patron, zegt Agmet, akkoord. Agmet en ik verstonden elkaar vanaf de eerste dag.

bess// Agmet zet je in de zak. Hij laat de mensen minstens zeshonderd euro betalen. Sommige huisjes verhuurt hij per kamer.

spiro// Dat weet ik. Hoe Agmet het voor elkaar krijgt, weet ik niet en ik wil het ook niet weten, maar de ruiten worden vervangen. De wc's worden ontstopt. Het houtwerk geschilderd.

bess// Hoe hij het voor elkaar krijgt, kan ik je wel vertellen. Hij heeft voor die karweitjes een beurtrol ingesteld. Als een kapo organiseert hij zijn ploegen. Mensen worden gedwongen om tegen hun zin vaak tot in de late uurtjes rioolputjes leeg te scheppen, muurtjes te witten, mos van stenen te schrapen, het perkje te wieden en de stoep te vegen.

adèle// Het is hun eigen steegje.

bess// Er is dwang mee gemoeid. Hij heeft het steegje afgesloten met een hekken met een camera en een elektronisch slot waarvan hij de combinatie naar believen kan veranderen.

spiro// De huur komt nu stipt de eerste van de maand binnen. Ik ben zo vrij als een vogeltje. Ik heb hem het huis op de hoek gegeven, dat een beetje groter is dan de andere.

bess// Zijn vrouw, de moeder van Loebna, was opeens verdwenen. Waar was ze naartoe? Niemand die het wist. Ik zag hem op een keer van die blauwe plastic zakken voor tuinafval, verdacht zwaar, in de koffer van zijn auto gooien. Hij sloeg haar, dat weet ik zeker. Hij is extreem brutaal tegen de mensen die achter zijn met

de huur. Soms dringt hij 's nachts hun huis binnen om hen te intimideren.

spiro// Het is een beetje een bullebak. Maar hij heeft een hart van goud.

bess// Hij heeft een ketting van goud en hij heeft tanden van goud en hij heeft een zonnebril van goud met van die spiegelende glazen.

spiro// We kunnen niet méér van elkaar verschillen. Hij groot en sterk, ik dun als een lucifer, hij een seksuele veelvraat, ik op dat vlak eerder een hongerkunstenaar. En toch is hij in de loop van de jaren mijn vriend geworden. Onze vriendschap is een simpele cocktail, twee delen opportunisme en een deel respect. Intellectueel en moreel behoren we niet tot dezelfde wereld. Agmet is opgegroeid in een geitenboerderij. Hij heeft naar eigen zeggen in zijn jeugd een voorsmaakje van het paradijs gekregen. Een geitenkut is fijner, strakker en gladder dan een vrouwenkut, patron, maar je hebt er natuurlijk niet de goddelijke smaak van het veroveren en onderwerpen bij.

bess// Dat zegt alles over hem.

spiro// Op zich valt er tegen seks met geiten maar weinig in te brengen. Ze beten, zegt Agmet, in elkaars uiers en prikten elkaar met hun horens in de ribben om mijn gunsten.

adèle// Ik krijg opeens een flash-back van een vakantieliefje van me op het strand van Sfax – what's in a name –, Sfax, satisfaction, die jongen kon er wat van. We hebben om hem gevochten, mijn vriendinnen en ik. Ik won.

Zo goed als naakt als Venus rees ik op uit het schuim der golven, mijn haar nat van de Middellandse Zee, hij rukte mijn string af, we neukten als de beesten zodat het mooi kon drogen. Hij had zo'n neus met van die wijd opengesperde neusgaten die hete lucht bliezen als een föhn.

spiro// Beter een geit die er wat aan heeft dan een mens tegen zijn wil.

bess// En die slaaf van hem die hem overal volgt als zijn schaduw, die Kevin, die is pas eng.

adèle// Slaaf?

bess// In loondienst zal hij wel niet zijn.

adèle// Kevin? Een blanke?

bess// In feite heet hij Rasjiet, maar hij laat zich Kevin noemen. En overigens, mama, waarom zou een blanke geen slaaf kunnen zijn?

milo// Ik ken die Kevin een beetje, van de judoclub.

adèle// lacht Een judoslaaf?

milo// Hij traint niet. Hij hangt daar gewoon rond in zijn vrije tijd.

bess// Wat vind je van hem?

milo// Niets.

bess// Beleefd als je hem aanspreekt maar altijd dat lepe glimlachje achter dat Malcom X-briljetje. Hij voelt zich superieur, hij houdt iets achter de hand, hij dealt, ik weet zeker dat hij dealt. Of anders radicaliseert hij. Hij woont bij Agmet in huis. Arme Loebna, kind zonder moeder in het huis van twee zulke figuren.

adèle// Jij hebt een probleem, Bess.

bess// Nee, jij hebt een probleem.

adèle// Je bent niet mild genoeg voor je medemens.

spiro// In verband met Loebna moet ik jullie iets opbiechten. Loebna komt hier schoonmaken.

bess// Gaat ze niet meer naar school, dan? Ze hoort nog naar school te gaan. Hoe oud kan ze nu zijn, zestien?

spiro// Ik heb haar zwanger gemaakt.

adèle// verbijsterd Wat?

spiro// Haar zwanger gemaakt.

bess// ongelovig Zwanger?

adèle// Jij?

bess// Loebna? De kleine Loebna?

spiro// Bespaar me het commentaar. Alles wat ik nu van jullie te horen zou kunnen krijgen, heb ik al tegen mezelf gezegd voor de spiegel. Ik beseft wat voor een toestand dit is. Een gepensioneerde met een minderjarige. Maar ik ben nog niet zo lang

gepensioneerd. En Loebna zal niet lang meer minderjarig blijven.

adèle// Ik dacht dat je je wou verdiepen in de spiritualiteit, los van het seksuele.

spiro// Dat heb ik ook gedaan. Ik heb tien jaar lang geen levend wezen onder de navel aangeraakt. Ik heb zelfs niet gemasturbeerd.

adèle// En je bent teruggevallen in oude gewoontes.

spiro// Nu ja, het is niet alsof ik opnieuw ben begonnen te roken of te drinken.

bess// Die tien jaar zijn dus voor niets geweest.

spiro// Waarom leven we? Alles is altijd voor niets. Ik ben toch wat wijzer geworden.

adèle// We zijn benieuwd.

spiro// De Chinezen hebben gelijk, ejaculeren is niet gezond. De katholieken hebben gelijk, neuken dient om kindertjes te maken. Seks bevordert de ongelijkheid tussen de seksen. Op al deze regels bestaan uitzonderingen

bess// Loebna is je dienstmeid, papa.

spiro// Okee, dan. lacht De hypocriet ontmaskerd. De heilige van zijn pilaar gevallen. Kent iemand van jullie Bunuel nog?

bess// Dit is een schandaal. Dit is ook nog eens machtsmisbruik. Dit is bijna incest.

adèle// Heb je enige verklaring voor je gedrag, Spiro?

spiro// Ik was gewoon vriendelijk tegen haar.
Daarvoor heeft ze me met haar jonge lichaam willen belonen. Het initiatief kwam voor honderd procent van haar. Ze wist misschien niet beter.

bess// Een man kan altijd nee zeggen.

spiro// Alleen héb ik niet nee gezegd. Ik was te verbaasd om nee te zeggen. Ik ben genomen bij verrassing. Ik was te aangenaam verrast en ik neem het mezelf eerlijk gezegd niet kwalijk, Bess. Onder die lagen zwarte kledij zit een danig sletje.

bess// Papa, ik verdraag al helemaal niet dat je Loebna een slet noemt.

spiro// Ik noem haar een sletje met liefde en respect.

bess// In het woord slet ligt geen greintje liefde of respect, alleen maar ordinair mannelijk chauvinisme. Het is een misogynie term, bedoeld om te vernederen en te onderwerpen.

spiro// Voor het overige had ze niet veel bijzonders. Het lichaampje niet onvergetelijk, dunne armpjes en beentjes, de romp een tonnetje. De billetjes, de venusheuvel, Loebna's kleine vagina, ja, okee, aardig, maar verwisselbaar met andere. Wat me wel is bijgebleven, is die geur van een jong ding dat zich wast met goedkope zeep, zich voor de eerste keer kaalscheert met de scheercrème en het krabbertje van haar vader en stoer doet, wel nog een beetje bang voor

van alles, angst kun je ruiken, maar toch ook al gretig om zich helemaal te geven.

bess// Hij denkt dat hij Henri Miller is.

adèle// tegen Milo En jij hebt hier niks van gemerkt?

milo// Ik zag dat ze elkaar opgeilden.

adèle// Ah. En hoe ging dat dan?

milo// Het ging van haar uit. Ze lonkte naar hem.

Terwijl ze rondliep met de stofzuiger, streek ze langs zijn benen als een kat.

adèle// En je hebt dat laten gebeuren?

milo// Ja.

adèle// Je bent niet tussenbeide gekomen?

milo// Waarom zou ik?

adèle// Het kon je niet schelen.

milo// Het kon me niet schelen.

spiro// Wat gebeurd is, is gebeurd. Het is ook maar één keer gebeurd en het was snel achter de rug.

bess// Hap, weg. De salamander eet een vliegje.

spiro// Precies zo, dat is raak beschreven, Bess, je ziet de scène gewoon voor je, en het is ook werkelijk zo gegaan, hier op de salontafel. Maar goed, tot zover het morele aspect. Er is een andere kant aan de zaak die onze aandacht verdient en nog moet besproken worden, namelijk Agmet. Agmet voelt zich bedrogen. Hij snuift, hij briest. Hij is woedend. Patron, uit respect en in het volste vertrouwen heb ik mijn dochter naar je toe

gestuurd om je dienstmeid te worden. Mijn dank, Agmet. Agmet barst in tranen uit. Mijn arme Loebna. Ze is niet dood of zo, zeg ik. Was ze maar dood, was ik zelf ook maar dood! Ik begrijp, Agmet, dat je dit zegt vanuit een bepaalde gemoedsgesteldheid, zonder het werkelijk te menen. Patron, ik heb je al die jaren trouw gediend. Hoe kun je me dit aandoen, patron? Patron, een man laat zich pijpen door zijn meid, dat is normaal. Het is niet verplicht maar het is normaal. Anders is de man geen meester en de dienstmeid geen dienstmeid. Patron, elke jonge vrouw die ergens dienstmeid wordt, weet wat er haar te wachten staat. De mannen van het huis zitten op de dienstmeid, zo is dat altijd al geweest sinds het begin der tijden. Pijpen. In het hol, desnoods. Maar niet in de kut. Patron, waarom doe je me dit aan? Heb ik de huur niet op tijd betaald? Heeft Loebna zich niet bedekt? Je doet me onrecht aan! Niet in de kut! Ik zei: strikt genomen, Agmet, is Loebna seksueel meerderjarig, ze doet wat ze wil, wanneer ze het wil en met wie ze het wil. Nu zal ze nooit meer een normale echtgenoot vinden, patron. Ik zie niet in hoe een beetje seksuele ervaring een beletsel kan vormen voor een goed huwelijk, juist integendeel, zo weet ze wat er te koop is. En ik zie al helemaal niet in, Agmet, hoe jij in deze affaire schade kunt lijden. Maar, patron, ik ben haar vader! Gefeliciteerd. Niet in de kut, patron!

Agmet, het was niet in jouw kut. Patron, ben je klaar om te sterven? Nee, Agmet, ik ben niet klaar om te sterven. Ik ga mijn mes slijpen en je een rood lint om je hals bezorgen, patron. Dixit Agmet.

adèle// lacht Blijf jij de komende dagen maar veilig binnen.

spiro// Zijn vernedering en zijn woede leken oprecht. Ik heb hem niet goed aangepakt. Teveel vanuit de hoogte.

adèle// We moeten zijn dreigement misschien niet al te serieus nemen. Agmet is simpel maar niet gek. Het zou uit zijn met zijn mooie leventje. En toch, je weet maar nooit.

spiro// We vinden best iets om hem te paaien.

bess// Dat die vent ons in het steegje vertegenwoordigt maakt me benauwd.

spiro// Zolang hij zijn werk maar verricht.

milo// Geef hem opslag.

spiro// Liever niet.

bess// De politie.

spiro// Liever niet.

adèle// Je moet wel iets doen, Spiro, je kunt dit niet zo laten.

spiro// De kwestie is cultureel. Het is duidelijk dat we na al die jaren elkaars spelregels nog steeds niet

goed kennen. Milo, ga jij misschien eens bij die Kevin polsen waarmee we Agmet een plezier kunnen doen.

milo// Okee.

spiro// Eén vraag blijft nog open.

bess// Wat doen we met het kind?

adèle// Milo? Moet jij nog een broertje of een zusje?

milo// Liever niet.

adèle// Spiro?

spiro// Vraag me niet of ik nog een kind wil.

adèle// Wat wordt het, abortus of niet?

spiro// Abortus.

bess// Abortus.

adèle// Ik ben zelf ook voorstander van abortus.

milo// Misschien lopen we te hard van stapel.

spiro// Loebna heeft natuurlijk zelf het laatste woord.

Als jij hier even met haar zou willen over praten, Bess?

bess// Doe ik.

spiro// Zodat we dit voor eens en voor goed kunnen afhandelen en vergeten.

2.

Bess, Loebna

loebna// Spiro is bio. Meisjes klimmen niet in bomen. Ik ben nooit dichterbij een boom geweest dan bij de voet van die beuk hier in het parkje. Het stonk daar naar de pis. Maar met zijn dikke, vriendelijke kop doet mijnheer Spiro me denken aan een machtige, oude boom. In hem heb ik de hele natuur lief. De natuur zoals ze is. Niet alleen vriendelijk en goed, want hij heeft ook iets wreeds. Hij waait en hij regent en hij vriest terwijl hij weet dat er voor mij geen plek is om te schuilen. Begrijp je, Bess?

bess// Ik begrijp je, Loebna.

loebna// Je begrijpt er geen snars van. Ik ben helemaal verzot op neuken met die ouwe. Ik wil niet dat hij me kust, dat hij maar over me kwijlt. Ik wil dat hij zijn wortel in me steekt. Hij hoeft me zelfs niet te liefkozen, het is al goed als hij met zijn verweerde bast over me hangt en met zijn takken over mijn ribben strijkt.

bess// Hoe kun je nu verzot zijn op neuken met hem als jullie het maar één keer gedaan hebben.

loebna// Wie zegt dat?

bess// Hij zelf.

loebna// Hij liegt.

bess// Waarom zou hij liegen?

loebna// Spiro mag liegen. Alles wat Spiro doet is goed, ook liegen. Spiro neukt me om met me te spelen zoals de wind met een pluisje speelt. Maar bij mij is het niet om te spelen maar verschrikkelijke, heilige ernst. Dat is het verschil.

bess// Denk je dat hij van je houdt?

loebna// Op dit moment is seks met hem wat ik verkies.

bess// Waarom?

loebna// Alleen al het feit dat je dit vraagt, bewijst dat je geen flauw benul hebt van seks.

bess// Wat wil je later worden?

loebna// Ik ben al wat ik later wil worden, zijn dienstmeid, ook – maar niet alleen – in zijn bed. Laat me voor je zorgen, Spiro, laat me de was voor je doen, je vloer dweilen, je wc voor je schoonmaken. Laat me je wassen. Ik wil je oude lijf schrobben. Jij en ik, we kunnen alleen maar iets met elkaar hebben omdat ik jouw dienstmeid ben. Nadat Spiro en ik de eerste keer geneukt hadden, liet ik op tafel een briefje achter met deze woorden: mijnheer Spiro, nu ben ik het echt.

bess// Kijk eens wat verder in de toekomst.

loebna// Dat kan ik niet.

bess// Waaron niet?

loebna// Omdat ik een stijve krijg door aan hem te denken. Mijn kutje druipt van het kutspeeksel als ik nog maar in zijn straat kom. Ik ejaculeer als een spuigat als ik op zijn deurbel druk. Een vrouw geniet pas echt van neuken als ze weet dat ze er zwanger van kan worden.

bess// Mag ik je even onderbreken?

loebna// Nee, je mag me niet onderbreken. Ik ben de vrouw van je vader en de moeder van je zus. Jij bent niets, een neukmatras. Ik herinner me dat jij het met alle jongens uit het steegje deed. Mijn vader zei dat God, vanwege dat rondlopen in een kort rokje, je clitoris zou laten opzwellen tot hij zo rood en dik was als de lel op de bek van een kalkoen.

bess// verbluft O, zei Agmet dat?

loebna// Iedereen sprak er schande van.

bess// Ik deed het met één jongen, niet met alle jongens.

loebna// Niemand had respect voor je, zelfs de kippen niet. Jij was een naakte slet in de ware zin des woords. Telkens wanneer je voorbijkwam moest ik aan je clitoris denken. Wie geen slet wil zijn in de ogen van de mensen en van God, bedekt zich. Ik bedek me sinds ik negen ben en iedereen heeft respect voor me.

bess// Kunnen we nu alsjeblieft over zinnige dingen praten?

loebna// Dit zijn zinnige dingen.

bess// Hoeveel vingers steek ik op?

loebna// Zeventien.

bess// Ik meet hoe achterlijk je bent.

loebna// Drie. Net zoveel als ik er in je kut ga steken.

bess// Hoe zie jij je toekomst als zestienjarige met een baby?

loebna// God zal mij helpen.

bess// Had je toch niet beter zelf je voorzorgen genomen?

loebna// Heb ik gedaan.

bess// Hoe dan?

loebna// Ik heb me natgevingerd zodat hij gemakkelijker naar binnen schoof.

bess// Er bestaan voorbehoedsmiddelen.

loebna// Als God iets wil, is er geen voorbehoeden aan.

bess// Je kunt het laten weghalen.

loebna// Dat moet je me maar eens uitleggen van naaldje tot draadje hoe dat zit.

bess// Had je daar zelf nog niet aan gedacht?

loebna// Jij denkt daar voor mij aan.

bess// Hier heb je het kaartje van een centrum voor geboorteplanning. Deze vrouw is een goede kennis van

me. Ga eens met haar praten. Ze is heel professioneel.
Als je wil maak ik een afspraak voor je.
loebna// Toon me je borsten.
bess// Wat?
loebna// Je tietten. Laat zien.
Bess toont haar borsten.
loebna// Jij laat alles zien, behalve het achterste van
je tong.
bess// Jij vindt zeker niet vaak iemand die gewoon
vriendelijk tegen je is.
loebna// Het kan me niet schelen dat je scheel kijkt.
bess// Dank je wel. Mij ook niet.
loebna// Jij moet vrachtwagenchauffeur worden en
weet je waarom?
bess// Nee.
loebna// Je hebt geen dodehoekspiegel nodig.
lacht luid
bess// Jij mag nog geen kind krijgen, Loebna. Je bent
zelf nog een kind.
loebna// Ik mag wél een kind krijgen. Ik ben zo heet
dat de aarde verschroeit waar ik voorbij kom. Ik ben
een vulkaan. Ik ben een bom. Weet je wat ik doe? Ik
kruip al jaren bij mijn vader in bed.
bess// gespeeld wanhopig En gebeurt er dan nog wel
eens wat in dat bed?

Loebna kust Bess onverwachts op de mond, Bess beantwoordt de kus, Loebna steekt meteen haar hand in Bess' broek.

loebna// Ik hoef geen abortus. Ik vang het mes voor mijnheer Spiro op met mijn buik.

bess// Schei maar uit, Loebna, ik heb je door. Je stelt je aan. Ik heb genoeg van dit spelletje. Word wakker! Dit is de realiteit. Je bent fucking zwanger van een fucking gepensioneerde en dat gaat je sowieso het beste stuk van je leven kosten. Voor een kind dat niemand wil, ook Spiro niet.

loebna// Spiro wil dat ik zijn kind baar.

bess// Spiro wil dat je het wegmaakt.

loebna// Dat hoor ik dan wel van hemzelf.

bess// Vraag het hem.

loebna// Ik had je te pakken. Geef toe dat ik je te pakken had. Drie vingers in je kut.

bess// Je had me te pakken.

loebna// Heb je die kalkoenenlel dan toch maar laten wegsnijden?

bess// reikt haar telefoon aan Bel hem op en vraag hem wat hij wil.

loebna// Gaat hij afdokken voor mijn abortus?

bess// Vast wel.

loebna// Okee. We halen het weg.

bess// Goed.

3.

Milo, Rasjiet

milo// Hé, Rasjiet, waarom laat jij je Kevin noemen?

rasjiet// Omdat ik een fan ben van Kevin De Bruyne.

milo// Haha.

rasjiet// En ik ben zelf ook bruin.

milo// Zo bruin ben je nu ook weer niet, Rasjiet.

rasjiet// Kevin. Ga eens kijken naar een pleintje waar kinderen aan het spelen zijn. Je hebt er die voetballen en je hebt er die knikkeren. Het zijn allebei leuke spelletjes, maar niemand kan voetballen en knikkeren tegelijk. Je kiest voor voetballen of je kiest voor knikkeren. Daarom noem ik mezelf Kevin.

milo// Je zou een mengvorm tussen voetballen en knikkeren kunnen ontwikkelen.

rasjiet// Doe maar.

milo// Is het waar dat jij een slaaf bent?

rasjiet// Ik een slaaf?

milo// Hoe word je dat, slaaf?

rasjiet// Ik ben geen slaaf. Mijn familie heeft me na de dood van mijn vader aan iemand verkocht, dat wel. Nu ja, verkocht, ze hebben me weggeschonken, maar die man ondersteunde dan als wederdienst het gezin

van mijn moeder. Ik moest oompje tegen hem zeggen, ik bleef daar inwonen, ik kreeg lekker eten en mooie kleren en zo. Al mijn broers waren stikjaloers, maar ik was nu eenmaal de mooiste thuis. Slavernij kun je dat niet echt noemen. Toen ik te groot werd, heeft oompje me aan Agmet geschonken, of uitgeleend, of verhuurd, hoe de afspraak luidt, weet ik niet precies, om hem te helpen.

milo// Zeg je ook oompje tegen Agmet?

rasjiet// Ik probeer dat te vermijden.

milo// En je wordt niet betaald.

rasjiet// Agmet betaalt mijn studies.

milo// Wat studeer je?

rasjiet// Ik volg een opleiding tot herenkapper op de avondschool.

milo// Wat doe je voor Agmet?

rasjiet// Ik help hem.

milo// Waarmee help je hem?

rasjiet// Ik maak zijn huis schoon. Ik zit bij hem als hij eet. Ik volg hem als zijn schaduw. Ik jaag mensen de stuipen op het lijf met een knuppel. Het zijn lange uren, maar ik krijg er veel voor terug.

milo// Je jaagt mensen de stuipen op het lijf met een knuppel?

rasjiet// Als ze bijvoorbeeld de huur niet op tijd betalen.

milo// Neukt Agmet je?

rasjiet// Daar ga ik niet op antwoorden.

milo// Ja, dus.

rasjiet// Eigenlijk ben ik al te oud voor dat soort dienstbaarheid. Maar ja, het is geen schande wat de meester wil.

milo// En je vorige meester, oompje, neukte die je ook?

rasjiet// Ik wil er niet over zeiken. Het huispersoneel wordt geneukt, punt uit. Dat was zo bij de Romeinen, de Carthagers, de Grieken, de Perzen, de Armeniërs, de Egyptenaren, de woestijnvolkeren, de Joden, de Babyloniërs. In heel het Middellandse Zeegebied en Mesopotamië gaat de traditie terug tot in de nacht der tijden.

milo// Hoe weet jij dat allemaal?

rasjiet// Internet. Pas sinds een jaar of twintig worden er hier vragen over gesteld. Dat zorgt voor hypocrisie. Maar het stof gaat wel weer liggen. Wat zijn twintig jaar tegenover zesduizend en meer? Seksuele dienstbaarheid is niet het einde van de wereld, zolang je maar een dak boven het hoofd en voldoende achter de kiezen krijgt. Beter dat dan de fosfaatmijn waar mijn vader zich heeft doodgewerkt. Ook al krijg je soms meer slaag dan eten, er wordt voor je gezorgd.

milo// Haha.

rasjiet// Later importeer ik ook zo'n oomzegkertje of twee.

milo// Kevin, ik geloof dat ik jouw vorm van humor wel mag.

rasjiet// Dat komt goed uit. Ik begin hem juist een beetje beu te worden.

milo// Toon me hoe je iemand bang maakt met een knuppel.

rasjiet// Ik ram je hersens door je gat naar buiten, lul.

milo// Een knuppel is een log en traag wapen. Je moet hem eerst een eind achteruit bewegen voordat je goed kunt slaan. Kijk uit dat ze je niet aanklampen. Probeer me eens te slaan.

Rasjiet heft denkbeeldige knuppel, Milo klampt hem aan.

Zo heb je niets meer aan je knuppel. Ze brengen je uit je evenwicht en leggen je neer.

Hij legt Rasjiet neer. Rasjiet staat weer recht.

rasjiet// Agmet heeft vanmorgen zijn mes geslepen.

milo// Bij een mes moet je snel zijn. Arm met mes grijpen, naar omlaag duwen, aanklampen en afmaken. Baf. Op de neus. En tsjak. Op de keel of vingers in de ogen. Dit is niets voor jou. Voor geweld is talent nodig. Ik heb zin om me af te trekken.

rasjiet// Okee.

Ze trekken zich af.

milo// Wat vind je van Loebna?

rasjiet// Als ze in bad gaat, moet ik op een krukje bij haar zitten om haar de zeep aan te reiken en zo.

milo// En de handdoek op te houden als ze eruit komt.

rasjiet// Zoals in de film.

milo// Dat lijkt me wel wat.

rasjiet// Het is een rotwijf.

milo// In verband met Agmet.

rasjiet// Het recht staat aan zijn kant.

milo// Wij vinden van niet.

rasjiet// Ze is zijn dochter. Als in het steegje bekend geraakt dat ze zwanger is, zijn alle ogen op hem gericht. Eigenlijk heeft hij twee problemen. Hij moet een persoonlijke compensatie krijgen en hij moet zijn gezicht redden voor de buurt.

milo// Daar willen we aan meehelpen.

rasjiet// Is dat de reden waarom jij en ik ons hier staan af te trekken?

milo// Vul zelf maar in.

rasjiet// Hebben jullie al stappen gezet?

milo// Ze krijgt een abortus.

rasjiet// Is ze het daar zelf mee eens?

milo// Jazeker. Dat heeft mijn zus voor elkaar gekregen. Daarmee zou het probleem eigenlijk al opgelost moeten zijn. Maar we begrijpen de context van

maagdelijkheid big deal en erekwestie en zo en we zijn
bereid tot een geste naar Agmet toe.

rasjiet// Wie ben ik? Ik schiet vooruit en kom toch
niet van mijn plek.

milo// De ene met een kap en de andere zonder kap
maar beiden met een kale kop.

rasjiet// Ik sta, ik schiet, ik val, ik sta, ik schiet, ik
val, ik sta...

milo// Drie broers, twee zijn blind en de derde heeft
één oog.

rasjiet// Hoe ver spuit jij, maximum?

milo// Ik weet niet, ongeveer zo.

rasjiet// Laten we om het verst.

milo// Ha!

rasjiet// Ha!!

milo// Man, dat is ver.

rasjiet// Normaal gesproken geraak ik tot aan die
muur daar.

milo// Hoe krijg je dat voor elkaar?

rasjiet// Je laat het van heel diep komen en naarmate
het opschiet in de zaadbuis, laat je het winnen aan
momentum net zoals bij een elektromagnetisch kanon.

milo// lacht Jij moet bij de porno gaan.

rasjiet// Een man als Agmet is tot alles in staat.

Sterven betekent niets voor hem. De bak, daar gaat hij
met de glimlach voor de rest van zijn leven naartoe als

zijn eer maar gered is. Anderzijds is hij geen idioot. Hij kiest misschien eieren voor zijn geld.

milo// Met wat voor eieren zou hij tevreden zijn, vroegen wij ons af.

rasjiet// Een kut voor een kut.

milo// Een kut voor een kut.

rasjiet// Een van jullie vrouwen zou naar Agmet toe moeten gaan en in ruil voor de kut van Loebna haar eigen kut aanbieden.

milo// Wauw. lacht Dat is niet realistisch.

rasjiet// Als ik een bloedbad zou kunnen voorkomen door middel van mijn kut, ik zou niet lang aarzelen.

milo// Ik ben benieuwd wat onze vrouwen daarvan gaan vinden.

rasjiet// Het gaat lukken. Ik ken Agmet. Hij zegt niet neen. En als hij toehapt, verliest hij in eigen ogen het recht dat hij zichzelf toekent op erewraak.

milo// Puur technisch bekeken, met de moraal onder een stop in een flesje, heb je misschien wel gelijk. Oog om oog, kut om kut.

rasjiet// Ezau verkwanselde een koninkrijk voor een bord linzen. Maar een duurzame oplossing is het niet. De persoonlijke genoegdoening haalt hoogstens voor eventjes de lont uit het kruitvat. De volgende stap is dat ik trouw met Loebna en het kind adopteer. Op die manier is Agmets gezicht gered voor de buitenwereld.

milo// Maar dan ben jij de pineut.

rasjiet// Laat me dat maar zijn. Mijn voorstel is dus, doe niets, wacht af. Aborteer haar zeker niet. Dat kind is goud waard, laat het maar lekker zitten waar het zit.

milo// Hoe kun je met haar trouwen als je haar een rotwijf vindt?

rasjiet// Het ene heeft niets met het andere te maken.

milo// Ik val van de ene verbazing in de andere.

rasjiet// Dat is nog maar het halve werk. Om met Loebna te trouwen heb ik Agmets toestemming nodig. Hij gaat die geven, maar niet van harte, vanwege mijn sociale positie. Een beetje hulp van jullie uit zou goed zijn. Een beetje olie voor in zijn haar.

milo// Olie voor in zijn haar?

rasjiet// Een paar duizend euro, zodat hij een bruiloft kan organiseren met een limo en een toeterende stoet idioten. In die val loopt hij ook. Zijn ijdelheid is gestreeld. Hij suddert in zelfgenoegzaamheid. Zijn dagen zijn geteld.

milo// De slaaf is slimmer dan de meester.

rasjiet// Eenmaal Loebna en ik getrouwd zijn, maken we hem af.

milo// Hoezo, maken we hem af?

rasjiet// We ruimen hem op. Agmet.

milo// Ah. Maar hoe?

rasjiet// Jij slaat hem dood.

milo// lacht Ik ga Agmet niet doodslaan.

rasjiet// Ik maak een grapje. Dat hoeven we zelf niet te doen. Nadat Loebna en ik getrouwd zijn, laten jullie aan het steegje weten dat ik vanaf nu in Agmets plaats de zaken regel en de huur collecteer. Eenmaal Agmet zijn macht kwijt is, rekent het steegje wel met hem af. Ik vermoed dat er daar een paar bedrogen echtgenoten wonen die de kerfstok zullen bovenhalen, zeker als ze daartoe nog een beetje aangemoedigd worden ook.

milo// lacht Met eventueel wat olie voor in hun haar?

rasjiet// Liever niet. Het is een paradox, maar hoe meer geld je aan de mensen geeft, hoe meer ze denken dat je bij hen in het krijt staat. We moedigen hen aan door het met de juiste woorden losmaken van opgekropt ressentiment. Eindelijk keert het tij. Weg met de tiran. Frisse wind. De lente in het steegje. Verandering. Ze hoeven hem ook niet echt dood te slaan, ik zei dat voor de grap. Een pak slaag en een schop onder zijn kont is ook goed. Dit is de deal. Jullie geven me Agmets huis en Agmets job en ik zorg de rest van mijn leven voor het kind van je vader alsof het mijn eigen kind was.

milo// Jij bent niet Kevin. Jij bent niet Rasjiet. Jij bent fucking Machiavelli.

4.

Adèle, Agmet

agmet// Wat krijgen we nu?

adèle// Bloemen, Agmet.

agmet// Bloemen?

adèle// Indien je deze fnesia's tenminste nog bloemen kunt noemen, verlept als ze zijn.

agmet// Kom naar voren en leg ze op tafel.

adèle// Ze moeten water hebben. Heb je een vaas in huis, Agmet?

agmet// Een vaas?

adèle// Weet je wat er hier mankeert? Een vrouwtje dat het schoon houdt en weet waar alles staat. Waar is het vrouwtje naartoe, met wie je hier indertijd bent komen wonen?

agmet// Weg.

adèle// Gedumpt in het kanaal? Opgelost in zuur?

agmet// Ik heb haar teruggestuurd naar haar familie.

adèle// Waarom?

agmet// Ze voldeed niet.

adèle// Jeetje.

agmet// Ze heeft me handenvol geld gekost.

adèle// En om haar te vervangen houd je er nu een slaafje op na.

agmet// Rasjiet gaat hier naar school, hij leert een stiel. Een stiel is voor het leven. Dat pakken ze je nooit meer af.

adèle// En slapen doe je met je dochter.

agmet// Waar dienen die bloemen voor?

adèle// Om in een vaas te steken.

agmet// Ik heb geen vaas.

adèle// Ik heb misschien een vaas.

Ze omhelzen elkaar.

agmet// Daar lust jij wel pap van, hé schatje.

adèle// Daar lust ik een heleboel pap van, Agmetje.

agmet// Kan mijnheer Spiro het niet meer bolwerken?

adèle// Mijnheer Spiro heeft me een indringend portret van je geschetst, Agmet, waarvan ik nog wel eens een paar punten met je zou willen overlopen.

agmet// Mijnheer Spiro en ik zijn het niet altijd met elkaar eens.

adèle// De man die een vrouw genot schenkt, verovert een plek in haar hart.

agmet// lacht De vrouw die nog liever sterft dan dat ze toegeeft dat ze genot kent, verovert een plek in het hart van een man.

adèle// Kijk, dat is nieuw voor me. Wie met een beetje aandacht betrekkingen heeft, leert iedere keer weer bij.

agmet// Welk nut heeft een omhelzing, als zij bij de man geen respect voor de vrouw doet ontstaan?

adèle// Persoonlijk hou ik van de man zoals de paardenliefhebber houdt van het paard.

agmet// Ik ben geen paard.

adèle// Nee, jij bent geen paard, jij bent een heerlijke vent met een heerlijke penis. Het ene een spiegeling van het andere.

agmet// Het ene een spiegeling van het andere?

adèle// Als vader en zoon. Ik ben aardig tegen je. Ik put me uit in complimentjes.

agmet// Ik vind dat geen complimentjes.

adèle// Wat vind jij dan complimentjes?

agmet// Een goede vrouw is als een wollen deken. Tijdens de siësta 's zomers koel en warm in de winternachten.

adèle// Maar als jij een paard was, dan was je een vos. De vos met de vurige anus.

agmet// Wat zeg je nu?

adèle// Hij is een beetje ontstoken. Zijn het aambeien? Of anders wormen. Wil je dat ik je even controleer op wormen? O, wat kijkt hij boos.

agmet// Wat scheelt jou eigenlijk? Gaat er iets niet?
We hebben nog maar net de liefde bedreven en je doet
niets dan me vernederen en beledigen.

adèle// Dat waren geen beledigingen of
vernederingen.

agmet// Jij kijkt naar mijn anus.

adèle// Ja, ik heb mijn ogen ondertussen ook niet in
mijn zak.

agmet// Wat wil je van me?

adèle// Je zaad. Dat je sterft, in mijn armen, van
genot. gooit de fresia's op de vloer Verlept. Geplet door
onze lichamen. De moeite al niet meer waard om nog
gered te worden. Weg ermee.

agmet// Raap op.

adèle// raapt op Fresia's, my ass.

agmet// Jij hebt de billen van een geit.

adèle// En jij bent een geile bok. Wij zijn karakters
die goed samengaan.

agmet// Het is oorlog tussen ons.

adèle// Hoe komt dat nu zo opeens?

agmet// De liefde is een trage oorlog, waarin de
veldslagen door beide kampen tegelijk gewonnen of
verloren worden.

adèle// Trage oorlog, my ass. Jij zit toevallig in een
mannenlichaam en ik in een vrouwenlichaam en daar
plukken we gauw even de vruchten van.

Ze slaat hem met haar vuist.

Deed het pijn? Ik wou dat we een klep in ons achterste hadden waardoor we elkaar naar buiten konden laten om te zien wie we werkelijk zijn.

agmet// Een vrouw is een vrouw en een man is een man.

adèle// En neuken is neuken.

agmet// Als God het wil.

adèle// Ja, dat is het. God wil het. En als God het wil, wil ik het ook. Tekeergaan. In het luchtledige.

agmet// Hij kneedt en plet ons als was tussen zijn vingers. Hij bestemt ons voor elkaar en brengt ons samen. Hij schuift ons als zijn speelgoed in elkaar.

adèle// God my ass. Wat zijn we, kwezels? Hoe wanhopig kun je zijn? Ik ben belachelijk eenzaam.

agmet// Vanaf vandaag wordt dat anders, Adèle.

adèle// Wat een harde kop heb jij. Mijn knokkels zijn geschaafd.

agmet// Voortaan ontbreekt het jou aan niets. Ik overstelp je met cadeautjes, drank, eten, geborgenheid, seks.

adèle// Maar Agmet toch. Dank je wel.

agmet// Treed binnen in mijn koninkrijk.

adèle// Gij maakt mij wilder dan de wildste gans. Ik spartel in uw handen als een vis op het droge.

Ze omhelzen elkaar.

adèle// Stop. Vooraleer we je krib doen schudden, Agmet, moet ik je nog iets zeggen wat ik je de eerste keer in mijn opwinding vergeten ben te zeggen. Luister je?

agmet// Ik luister.

adèle// Of neen, ik zwijg. We zetten er nu meteen een punt achter. Ik ga weg en het zal zijn alsof er nooit iets gebeurd is tussen ons.

agmet// Dat zou het toppunt zijn. Me opgeilen en me dan laten stikken. Ben ik een hond waarover je een emmer koud water gooit?

adèle// Het is beter voor je dat ik ga.

agmet// Jij blijft hier.

adèle// Vooruit dan maar. Tot je klaargekomen bent. Zitten hier wandluizen? Die komen soms mee met je bagage zonder dat je het weet. Zuig eerst nog eventjes aan mijn tenen. Aan elke teen afzonderlijk te beginnen bij de grote.

agmet// Dat ga ik niet doen.

adèle// Mijn voeten zijn schoon. Voordat ik naar hier kwam heb ik ze gewassen en meteen daarna mijn kousen aangetrokken. En bij nader inzien heb ik mijn kousen dan weer uitgetrokken en ben ik zonder naar hier gekomen.

agmet// De man die met zijn mond de voeten van een vrouw aanraakt, respecteert zichzelf niet.

adèle// En als ik dat nu lekker vind?

agmet// Het is zelfs beledigend dat je het vraagt.

adèle// En een vrouw die de tenen van een man in haar mond steekt, kan dat?

agmet// Ja, dat kan wel, als haar man het haar zou vragen.

adèle// Ik doe het met veel plezier.

agmet// Maar ik vraag het je niet.

adèle// Waarom vraag je het me niet?

agmet// Ik zou het je kunnen vragen als je echt mijn vrouw was.

adèle// En ik zou het ook wel kunnen doen zonder dat je het me vraagt, Agmet. Ik eet je neuskeutels. Ik drink je pis, als je nog in staat bent om te pissen.

agmet// Het zou een ramp zijn. Een man kan nog liefde voelen voor een vrouwelijke slet. Maar een vrouw kan nooit liefde voelen voor een mannelijke slet.

adèle// We gaan hier niet proberen om liefde te voelen.

agmet// Een man moet respect afdwingen. Een vrouw moet respect verdienen.

adèle// Agmet, ik vermoed dat ik vandaag bij jou nog niet al te veel verdiend heb.

agmet// Ik ga dat niet ontkennen, Adèle.

adèle// En het weerhoudt je niet om met me te neuken?

agmet// Respect heeft niets met neuken te maken.

adèle// Jij wint.

agmet// Wat had je me te zeggen dat je in je eerste opwinding was vergeten te zeggen?

adèle// Aambeien, nu al. Hoe oud kun je zijn?

Veertig? Teveel suiker en vet, Agmet. Diabetes en darmkanker staan je handenwrijvend op te wachten achter het hoekje.

agmet// Diabetes en darmkanker?

agmet// Meer vezels kunnen je redden. Vijf stuks groente of fruit per dag. Heb je er al aan gedacht om één dag per week geen vlees te eten? Ik heb ook aambeien, sinds Milo.

Hij geeft haar een pak slaag. Ze omhelzen elkaar.

agmet// Spreek.

adèle// Het spijt me. Als je verneemt wat ik je te zeggen heb, zal het je ook spijten. Ik ben een bord linzen. De doos van Pandora. Er overkomt je allerlei onheil.

agmet// Voor de dag ermee.

adèle// Een kut voor een kut.

agmet// Een kut voor een kut. Een kut voor een kut.

adèle// Ben je een muur, dat je echo geeft?

agmet// Jij komt van mijnheer Spiro.

adèle// Mijn kut is een geste van mijnheer Spiro. Zo gaat dat. Mannen ruilen kutten met elkaar als pokemonkaarten. Maar wat er zich in het hoofd van een vrouw afspeelt, blijft van haarzelf.

agmet// Jij bent mijnheer Spiro zijn vrouw niet meer.

adèle// Ik zal steeds mijnheer Spiro zijn vrouw zijn.

agmet// Jullie waren uit elkaar.

adèle// Ik ben zo goed als weer bij hem terug.

agmet// Dat heb ik gehoord.

adèle// Ik moest mijn eigen traject volgen.

Er was iets onafgemaakts in mijn leven dat ik eerst moest afmaken. Interesseert je dat, Agmet? Wil je dat ik je wat meer over mezelf onthul, over mijn zoektocht naar het geluk?

agmet// Je hebt andere mannen gehad.

adèle// Talloze andere mannen.

agmet// Dan is jouw kut niet meer zijn kut en kan jouw kut mij geen genoegdoening verschaffen, Adèle.

adèle// Oei.

agmet// Genoegen, ja, enorm, maar genoegdoening, nee.

adèle// Een streep door de rekening van mijnheer Spiro.

agmet// Het spijt me.

adèle// Ben je echt niet genoeggedaan?

agmet// Nee.

adèle// Ook geen klein beetje?
agmet// Nee.
adèle// Ik heb me nog wel zo uitgesloofd.
agmet// Jij kunt het ook niet helpen. Dit overstijgt onze persoonsjes.
adèle// Op welke manier kan mijnheer Spiro je alsnog genoegdoening schenken?
agmet// Zeg hem dat hij me zijn dochter stuurt.
adèle// Bess?
agmet// Die schele met haar bril, die nog in het steegje heeft gewoond.
adèle// Bess. Dat is ook mijn dochter.
agmet// Met haar is de zaak vereffend. Zand erover.
adèle// Ik geef het door aan mijnheer Spiro.
agmet// Zeg maar aan mijnheer Spiro dat ik ernaar uitkijk.
adèle// Je kijkt ernaar uit. Ik zal het hem zeggen.
agmet// Ik bedoel dat de plooiën daarna gladgesteken zijn en alles weer wordt zoals vroeger.
adèle// Volgens mij gaat dat wel lukken.
agmet// Ik hoop het.
adèle// En wij dan, Agmet? Als ik me zo helemaal tegen je aandruk, zijn we dan weer maatjes?
Ze omhelzen elkaar.

5.

Spiro, Milo, Rasjiet, Loebna, Agmet, Bess, Adèle

Bruiloftsfeertje, Milo aan de laptop dj't, Agmet danst, Bess en Adèle hangen wimpels en lampionnen op, Rasjiet bouwt een barbecue van cementsteen, Loebna eet koekjes.

adèle// Hoger, hoger. Naar rechts, naar rechts.

bess// Stop met commanderen, mama.

adèle// Hoger en naar rechts, alsjeblieft.

Spiro op. Iedereen applaudisseert. Spiro omhelst Agmet. Ze schudden elkaar als twee staatshoofden de hand.

loebna// Toen mijn vader me zei dat hij me aan Rasjiet zou geven, moest ik lachen. Het zou nooit bij me opgekomen zijn om met onze jongen te trouwen. Maar bij nader inzien is het toch de beste oplossing voor alles. Eerst en vooral red ik de eer van mijn vader. Dat lijkt niet veel, maar eer is voor hem superbelangrijk. Buiten zijn eer heeft hij niets om zich aan vast te klampen. Rasjiet hebben we al van toen ik klein was. Hij is slim. Hij zal veel geld verdienen. Hij zal voor me zorgen. Ik zal voor mijnheer Spiro's baby

zorgen. Maar ik heb wel een voorwaarde gesteld, dat ik opnieuw dienstmeid mag worden bij mijnheer Spiro. Rasjiet vond dat prachtig. Ik weet wel dat mijnheer Spiro zijn vrouw daar nu rondloopt, maar dat is een oude koe. Rasjiet en ik gaan nu de bruidskamer in voor mijn ontmaagding.

bess// Hier heb je een flesje kippenbloed. Dat giet je uit over het beddenlaken.

Loebna en Rasjiet gaan de bruidskamer binnen.

spiro// Eonen lang peuzelde het leven gedachteloos van zichzelf. In de grote oceaan aten de grote vissen de kleine, de kleine aten de kleintjes en de kleintjes aten de allerkleinstjes en die aten plankton en plankton, ja, wat at plankton? Weet iemand dat? Misschien de micro-organismen die dan weer de uitwerpselen van de grotere vissen opvrat?

milo// Heb je het al eens gegoogeld?

bess// Algen.

spiro// Dat was het paradijs. Geen vis kwam op het denkbeeld dat hij deel uitmaakte van een kosmische slachtpartij. Toen verscheen de mens. De mens was het eerste levende wezen dat alles begreep en zag hoe verschrikkelijk en hoe uitzichtloos alles was. En wat deed de mens? Hij verzong een verhaal. Dat verhaal heet cultuur. Cultuur is structuur. Structuur is orde. De mens verzong orde. Tradities. Zeden en gebruiken.

Kunst. Religie. Spelregels. Met Pasen rode wijn, met Pinksteren jenever, met Maria's Hemelvaart cava, met Allerheiligen streekbieren en met Kerstmis advocaat. En vanaf dat punt kon de mens zijn kont vegen aan het paradijs.

bess// Mijn moeder riep me bij zich. Ik kreeg van haar te horen dat ik met Agmet naar bed moest gaan om het leven van mijn vader te redden. Ik was geschokt. Ik huiverde van afschuw bij de gedachte dat ik naakt tegenover Agmet zou moeten staan en mijzelf weerspiegeld zien in de glazen van die zonnebril. Maar er zat niets anders op. Gelukkig was Agmet heel beleefd en vriendelijk. Ik hoefde me niet eens uit te kleden. Hij verontschuldigde zich wel duizend keer voordat hij me nam. Het was allemaal puur symbolisch, zei hij. Zonder condoom. Zonder spiraaltje. En bij God, ik moet toegeven dat ik op dat moment voor de eerste keer in mijn leven een orgasme heb ervaren. lacht Het schaamrood kleurt nu mijn wangen.

milo// Rasjiet is nu mijn vriend.

bess// Mogen we iets meer vernemen?

milo// Jazeker, ik hou van zijn gevoel voor humor, waaruit een vermogen tot zelfrelativering blijkt, dat soms wat al te groot wordt, zoals met dat Kevin. Ik heb hem ervan overtuigd om die belachelijke naam te laten

vallen en zijn eigen naam weer aan te nemen, Rasjiet. Hij is een mooie jongen, maar veel te tener. Ik geef hem nu krachttraining en leer hem wat judomoves zodat hij zich kan verdedigen. Hij laat zijn baard groeien maar er staat nog niet veel. Zo'n puntbaardje wil hij kweken, zegt hij, met een geschoren bovenlip. Ik vraag, ga je op die manier jezelf niet teveel typecasten, Rasjiet? Vriend, zegt hij, hoe je eruit ziet telt niet, alleen hoe je bent van binnen zal je aangerekend worden. Dan schieten we allebei in de lach. Hij is veel slimmer dan je denkt. Dat vind ik aangenaam, want bij de meeste mensen die ik tegenkom is dat net het omgekeerde. Hij heeft iets lichts in zich, zijn ogen kunnen stralen, maar ook iets duisters, een soort afgrond die hij als een valkuil onder takken en bladeren verborgen houdt. Dat heeft mijn moeder ook. Voor mijn moeder voel ik ontzag, ze triomfeert over de hele lijn, ze heeft alle touwtjes in handen, ze staat op het toppunt van haar macht. Voor Rasjiet voel ik een soort broederlijke genegenheid, een zielsverwantschap die, dat beseffen we allebei, ons verbindt maar door die onderstroom in hem van hoe zal ik het noemen, haat, boosheid, frustratie, toch ook weer op losse schroeven staat en van het ene op het andere moment kan omslaan in vijandschap.

bess// Agmet?

agmet// Ja, wat kan ik zeggen? Dit had heel slecht kunnen aflopen, heel slecht, maar iedereen heeft wat goede wil getoond, en het is goed afgelopen, heel goed. God zij dank!

adèle// Krijg ik het laatste woord? Leuk. Ik heb hier graag in meegespeeld. Ik vond dit een heel bijzondere ervaring, geen of/of maar een en/en verhaal. Win-win voor iedereen. Iedereen krijgt zijn zin en aan het einde is er een groot feest. En ja, ik ben vooral blij voor Agmet en Bess, wat had u gedacht?

Nu pas wordt duidelijk dat Agmet en Bess een koppeltje zijn en Bess waarschijnlijk zwanger. Het bruidspaar verschijnt en houdt een beddenlaken op met een grote bloedvlek. Gejoel.

loebna// Wel een grote vlek, voor zo'n klein flesje.

Bruno Mistiaen (Gent, 1959) vindt het leuk om toneelteksten te schrijven. Hij heeft belangstelling voor de halfslachtige, dubbelhartige, hypocriete en corrupte mens. De Kopergieterij speelde in 2012 *De papa, de mama en de nazi*. *Uw Penis* won de PTa-stimuleringsbeurs tijdens *Verse Tekst 2011*. *Oorlog, seks en hulpverlening*, *Mijn geld is op*, *Die ster draag ik niet* en *Een kut voor een kut* zijn geschreven met een beurs van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Toneelwerk

Een kut voor een kut – 2017
*Die ster draag ik niet** – 2016
*Mijn geld is op** – 2015
*Oorlog, seks en hulpverlening** – 2014
*Jezus is een aap!** – 2013
Of Donald – 2012
*Uw Penis** – 2011
*De papa, de mama en de nazi** – 2003
Twee van een slag – 2002
Drie Monologen – 2000
De Vereffening – 1998

Ver van Huis – 1996

Vacherie* – 1995

De Vuurvogel – 1994

Onze Lievevrouw van Pijn – 1993

Alfonso – 1992

De Meesterkok – 1991

De Mensenslinger – 1990

*Deze teksten verschenen eerder in de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek (#74, 118, 133 ,194, 245, 289 en 352)