

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| <b>Schrijver</b>  | Ko van den Bosch                     |
| <b>Titel</b>      | Painicilline                         |
| <b>Jaar</b>       | 2004                                 |
| <b>Uitvoering</b> | Alex d'Electrique / Ko van den Bosch |

Copyright (C) 2004 by Ko van den Bosch

# PAINICILLINE

**Tekst: Ko van den Bosch**  
**Première 9 december 2004 Frascati**

# ACT 1

## SCENE:

## INTRO

*In een kale ruimte, aan de achterkant afgescheiden door een houten wand met links en rechts een gang, staat een grote vergadertafel.*

*Langzame fade in.*

*In het licht wordt achter op de tafel een telefoon zichtbaar.*

### **VOICE-OVER:**

Genomineerd zijn:

Pierre-Dominique de la Salle, fysica

Guy Lahorre, medicijnen

Stan Müller, medicijnen

Tanja Stanislavskaja, letteren

John Banks, economie

Claudia Latour, letteren

Melvin Hurt, propaganda

Larry Schönfeld, genetica

....

*LARRY komt voorzichtig binnengelopen. Hij draagt een jas over zijn arm, een koffertje in zijn hand. Hij aarzelt als hij in de ruimte staat en kijkt om zich heen, dan loopt hij naar een stoel en legt voorzichtig zijn koffer op de tafel. Nog even loopt hij met zijn jas op zoek naar een kapstok. Uiteindelijk legt hij zijn jas over de stoel naast hem.*

Max Koch, letteren

Karla Zrebrinski, genetica

Henric Stohl, letteren

Anika Kawayaki, informatica

Lars Bibliovsky, fysica

Raoul Maddawanny, economie

*Entree van RAOUL. RAOUL en LARRY knikken even droog naar elkaar. Business-cards worden uitgewisseld. RAOUL installeert zich, LARRY ook.*

### **VOICE-OVER:**

Dexter Zucco, genomineerd voor de vakgebieden kernfysica, vrede en geïmproviseerde muziek,

### **DEXTER:**

*-off stage-* Een raam openzetten is OOK muziek

Even naar NIETS luisteren

Even JEZELF horen

Weet je hoeveel geluiden je lichaam alleen al maakt

Dat horen we al niet meer omdat we VERZIEKT zijn

Hoor je me

VERZIEKT

Kunnen wij niet meer tegen de STILTE of wat  
Ga eerst maar eens een jaarlang tussen groeiend BAMBOE zitten  
om te luisteren hoe dingen groeien in hun eigen harmonie  
en vraag me dan nog eens of ik een dubbele espresso wil  
GEK

*DEXTER op met een espresso. Hij ziet de anderen. RAOUL probeert een business-card aan te bieden.*

RAOUL:  
Goede dag, ik ben

DEXTER:  
SSSSSSSSSSSSsst even niks  
Laat het toe

RAOUL:  
Ik

DEXTER:  
Nee daar ga je alweer  
Ik merk het ZO vaak  
angst voor de leegte

RAOUL:  
Nou ik beweeg me graag in de leegte

DEXTER:  
Laat de ruimte nou eens in JOU bewegen  
*-DEXTER laat per ongeluk zijn koffie vallen-*  
Hè godver

*DEXTER gaat af.*

DEXTER:  
*-off stage-* Een raam openzetten is OOK muziek  
Even naar NIETS luisteren  
Even jezelf horen  
weet je hoeveel geluiden je lichaam alleen al maakt  
Dat horen we al niet meer omdat we VERZIEKT zijn  
Hoor je me  
VERZIEKT  
Kunnen wij niet meer tegen de STILTE of wat  
Ga eerst maar eens een jaarlang tussen groeiend BAMBOE zitten  
om te luisteren hoe dingen groeien  
in hun eigen harmonie  
en vraag me dan nog eens of ik een dubbele espresso wil  
GEK

*DEXTER komt weer op met twee kopjes espresso. LARRY maakt aanstalten iets te zeggen.*

DEXTER:  
SSSSSsssssssst even niks  
Laat het toe

LARRY:  
Ik

DEXTER:  
Nee daar ga je alweer  
Ik merk het ZO vaak  
angst voor de leegte  
Laat de ruimte nou eens in JOU bewegen

LARRY:  
Wat is dit  
Je BENT al genomineerd  
Je hoeft niemand te overtuigen

DEXTER:  
Ik herken dit ZO goed  
die weerstand om EVEN te luisteren  
LUISTEREN ja  
naar wat er al is ...

*LARRY loopt naar achteren. DEXTER schreeuwt hem na.*

DEXTER:  
Opgewonden standje  
ga maar verder, werk je maar kapot, verwaarloos je relaties maar  
maar kom dan niet bij me aan janken  
als je met een derdegraads burn out in de vangrail ligt  
met een promillage die in de dubbele getallen loopt omdat je leven niet DAT geboden heeft  
wat je er van verwachtte

*LARRY komt op met kopje espresso*

LARRY:  
Tot nu toe gaat het prima

DEXTER:  
Tot nu toe gaat het prima  
luister naar jezelf  
Dat geloof je toch zelf niet  
Tot nu toe gaat het prima

LARRY:  
Nou ja hee ik ben genomineerd  
Ik verdrink in de fondsen  
en alle resultaten trekken ze zo'n beetje onder mijn vingers vandaan

Nu zit ik hier en wacht op de dingen die komen gaan

DEXTER:

Maar ben je gelukkig  
Ik bedoel gelukkig in de zin van  
één met jezelf  
en met de wereld

LARRY:

Wat bedoel je  
één met mezelf  
of  
één met de wereld

DEXTER:

Als het goed is is dat het zelfde  
maar dat gaat waarschijnlijk ver boven je egocentrische pet

LARRY:

Nou zeg je hebt het WEL tegen iemand die genomineerd is voor zijn werk in de genetica

DEXTER:

Heb je bamboe horen groeien

LARRY:

Nou ik

DEXTER:

Heb je BAMBOE horen groeien  
Bamboe

LARRY:

Bamboe

DEXTER:

Bamboe ja  
Hoe haal je het in je hoofd om ook maar één uitspraak te doen  
over het leven als je niet een jaar lang in dialoog bent geweest met BAMBOE

*RAOUL biedt een business-card aan.*

RAOUL:

Raoul Maddawanny

LARRY:

Nou het lijkt me een beetje onpraktisch

*LARRY staat geërgerd op en loopt naar achteren. Neemt het kaartje van RAOUL aan*

RAOUL:  
Ik heb een tijdje geluisterd

DEXTER:  
Naar het leven

RAOUL:  
Nee naar jou  
maar ik kan niet zeggen dat ik begrijp

DEXTER:  
Dat is NOGAL een arrogante opmerking uit de mond van een PORNOSTER

RAOUL:  
Mijn vakgebied is derde wereld economie

DEXTER:  
Sorry ik dacht dat

RAOUL:  
Geeft niet  
Als econoom zeg ik  
je kan luisteren naar BAMBOE  
maar hier in Noord-Europa is dat er niet

DEXTER:  
Mag ook een eik zijn

RAOUL:  
Sorry

DEXTER:  
Of een beuk

RAOUL:  
Nee laten we  
for the sake of argument ja  
bamboe nemen  
Wat dat in macro-economisch opzicht kost  
Jij neemt een sabbatical  
Jij vliegt daar naar toe  
Jij huurt een six-pack inboorlingen  
die jou naar een goed bamboebosje toe brengen

DEXTER:  
Het gaat om de ERVARING  
mag dat EVEN geen prijs hebben  
even NIET rekenen  
*-LARRY komt op-*  
Hij heeft ALLES mee denkt-ie

LARRY:

Ja dat denk ik  
Ik ben uitgenodigd  
omdat ik het leven gebroken heb  
in stukjes  
Kanker bijvoorbeeld  
of kunst  
kan ik aanwijzen  
Ik kan het zo aanwijzen  
DAAAR  
De afwijking zit vast op dat dat dat gen

DEXTER:

En hij denkt zo maar even te kunnen zeggen  
zonder ook maar IETS te weten

RAOUL:

Nee for the sake of argument  
Mijn hypothese is  
dat je zo'n hele gemeenschap kapot maakt

DEXTER:

Ik heb het over een SPIRITUELE ervaring

RAOUL:

Ja ok  
natuurlijk maar  
uit economisch oogpunt blijft het een kwestie van vraag en aanbod  
Jij geeft hun hoop  
ze bouwen een hele infrastructuur  
er moeten wegen naar dat bamboebosje  
gidsen moeten worden vrij gemaakt voor naar dat bamboebosje toe  
's Nachts moet je worden beziggehouden  
omdat je je overdag te pletter verveelt in je bamboebosje  
Dochters worden ingevet klaargezet  
Bier en whisky doen hun intrede in de broze dorpsgemeenschap  
en voordat je het weet ligt iedereen laveloos, misbruikt, gedesillusioneerd en ontdaan van  
eigenwaarde bij je bamboebosje

DEXTER:

Ik heb zitten janken bij die bamboe  
Ik kwam helemaal bij mezelf

LARRY:

Je hebt het egoïsme hervonden  
Bravo

DEXTER:

Ik ben nu klaar om te geven

om te delen

LARRY:

Dat maakt je economisch gezien TOTAAL ongeloofwaardig

*LARRY pleurt van zijn stoel af. Relaxed op de grond liggend.*

LARRY:

Als IK wil chillen

van al die agressieve wetenschappelijkheid die ik nodig heb

om het leven open te breken er iets in te stoppen

en weer snel dicht te spijkeren

ga ik het liefst naar de disco

-staat op- en ga vreselijk tekeer op het ritme met mijn prachtige glanzende exotische

vriendin die smaakvol ontkleed met haar schokkende lichaam 130 aanslagen per minuut haalt

-kwaad- Dus het gaat heeeel goed met me

Maar VERDOMME wat zeg ik toch allemaal

DEXTER:

LUISTEREN daar gaat het om

naar het groeien van bamboe

Dat is één beat per uur

en daar heeft mijn ziel genoeg aan

LARRY:

Misschien BEN jij hier alleen maar om te luisteren

DEXTER:

Dat zeg ik

ik luister

LARRY:

Of je bent door de commissie hier gezet

tussen ons in

om ons te testen

Ik ben vergeten hoe het precies zat

DEXTER:

Hoe bedoel je

RAOUL:

Bedoel je

LARRY:

De commissie stuurt altijd iemand

Ben jij dat

DEXTER:

Natuurlijk niet

Ik heb ook maar een bericht gekregen

dat ik genomineerd ben  
net als jullie  
Deze brief  
die hebben jullie toch ook gekregen  
Ik ben gekomen want het is natuurlijk makkelijker om sponsoring te krijgen  
als je die prijs op zak hebt

LARRY:

Natuurlijk heeft hij die brief op zak  
dat is toch het eerste dat je iemand meegeeft als hij hier toneel moet spelen  
Als je hem vervolgens vraagt aan welke universiteiten hij doceert  
wat hij heeft gepubliceerd  
waarin en waarover  
dan heeft hij daar natuurlijk ook een verhaal over  
Bij dit soort gelegenheden hebben ze hun zaakjes echt wel op orde  
Zij willen natuurlijk weten of je buiten je vakgebied iets te melden hebt  
Wat voor soort mensen ze genomineerd hebben  
bekrompen intellectuelen met een tunnel-vision  
of superintelligente vrijdenkers waar de mensheid ECHT iets mee opschiet  
Omdat ze bang zijn die prijs aan  
ik noem maar wat  
een DNA onderzoeker te geven  
die een dag later wordt ingehuurd door een of andere coke-dealer  
of religieuze gek die zich wil laten clonen  
omdat die denkt dat het heil van de mensheid in ZIJN genen zit  
Het is toch fucking obvious

DEXTER:

Wacht even wacht even  
wil jij beweren dat ik hier ben als MOL

LARRY:

Het is een hypothese  
of eerder een beredeneerde herinnering  
Het is niet persoonlijk  
niks is hier persoonlijk

DEXTER:

Ik kan je zeggen  
dat ik het wel persoonlijk opvat

LARRY:

Natuurlijk  
maar dat leer je wel af

DEXTER:

Als ik je zeg dat ik fundamenteel onderzoek doe naar ELEMENTAIRE DEELTJES  
Dat ik ik ik een belangrijke bijdrage heb geleverd aan de VREDE in Centraal Afrika  
Dat ik de GEÏMPROVISEERDE MUZIEK een WETENSCHAPPELIJKE basis heb gegeven  
na ongeveer 50 jaar ontzettend GEKLOOT op INSTINCT

én dat ik dat alles tot één ALLESOMVATTENDE synthese heb gebracht in mijn boek  
ZEN en de Kunst van IETS dat ook NIET hoeft  
wil JIJ dan beweren dat ik hier een beetje de VERRADER voor mijn wetenschappelijke  
broeders uithang

LARRY:

Kan  
maar misschien is HIJ het wel

DEXTER:

Een PORNOSTER als spion

LARRY:

Als voyeur

*RAOUL pakt ondertussen zijn tas uit en haalt een fietspomp tevoorschijn. DEXTER kijkt het  
aan.*

DEXTER:

Wat is dat Maddawanny dat ding

RAOUL:

Oh  
Ik ben gekomen op de fiets  
Maar de band  
Dus ik dacht  
Is maar een klein gaatje  
Dus ik dacht ik neem de fietspomp mee  
Omdat hij dus maar langzaam  
leeg eh loopt  
Hmmm  
Ik heb er zo'n hekel aan  
banden plakken  
Zolang het niet hoeft  
Maar waar laat ik dat ding  
Ik bedoel

LARRY:

Het is toch ongelooflijk  
Een genomineerde die hier binnen komt met een FIETSPOMP  
Ga je daar vanavond mee rondlopen  
Op het gala  
Heb je dan naast de champagnefles je FIETSPOMP staan

DEXTER:

Heel verkeerd insteek

RAOUL:

Wat nou verkeerde insteek  
Het is een miniscuul gaatje

LARRY:

Een heeeeel foute tune

DEXTER:

De eerste de beste PORNOSTER laat zich al voor de deur afzetten

Met een GROTE ROZE

GLANZENDE

GERUISLOOS BINNENGLIJDENDE

LARRY:

Limousine

DEXTER:

Of een kloppende

Vibrerende

LARRY:

Helicopter

DEXTER:

Maar meneer Miniscuul Gaatje

komt aankakken met een fietspomp

LARRY:

Funest voor onze credibility

Dit is een prestigieuze prijs Maddawanny

Die commissie doet zijn UITERSTE best om de wetenschap wat glamour te geven

Om te laten zien dat wetenschappelijk onderzoek sexy is

Dat je met een BEETJE wetenschappelijk voorkennis een paar chickies in een kroeg

in één keer van hun naaldhakken kan BLAZEN

Dat beeld moet JIJ natuurlijk niet gaan verstoren door met zo'n DUFFE fietspomp rond te gaan lopen

DEXTER:

Weg dat ding

RAOUL:

En me fiets dan

hè

Mijn fiets dan

DEXTER:

Wij hebben een taxi

Ieder van ons krijgt een EIGEN taxi

Een taxi helemaal voor jou alleen

RAOUL:

Moeten wij juist geen kritische vragen stellen

Dat

LARRY:

En als we dan op het eind van de avond APELAZARUS zijn dan worden we ook weer weggebracht met een taxi naar een hotel met een ONEINDIG AANTAL STERREN in gezelschap van een chickie dat de hele avond met een open mond naar je imponerende wetenschappelijk vrouwvriendelijke gewauwel heeft geluisterd.

RAOUL:

Moeten wij juist geen modellen creëren

DEXTER:

En als je dan tollend van de alcohol  
in je onderbroek  
op de rand van je bed zit

DAN pas kom je tot de conclusie dat het allemaal ZIN heeft gehad  
al die vragen al dat gewerkt alles wat je je tot dan toe hebt ontzegt  
dat dat dat goed geweest is

Moge de beste van ons winnen

LARRY:

Dat blijkt die snarentheorie alleen maar een excuus om over haar string te beginnen  
en alle dimensies daarachter.

*Harde cut.*

**NE: WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD**

*LARRY springt op tafel en gaat naadloos over in een rock'n roll act op muziek van van Hugo Montenegro.*

LARRY:  
WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD  
U wilt  
een spannende voorstelling  
in meerekkend ondergoed  
of juist een relaxte voorstelling  
in spannend ondergoed  
U wilt PER SALDO  
op hetzelfde niveau blijven  
maar dat is R E T E C O M P L E X

Terwijl u NET aan de Lycra begint te wennen  
komt de Elasthan met zijn meerekkende kopje alweer om de hoek kijken  
Terwijl u het NET normaal vindt dat het draadje tussen de benen een stukje voorhuid  
vasthoudt  
met het REELE risico op een WHIPLASH in de broek  
kruipen daar alweer de UITERST WASBARE  
POLYAMIDE vezels  
of zachte pushup stukjes tussen de benen  
en HOP  
voordat je het door hebt IN DE INTIMITEIT

*RAOUL heeft een stoel gepakt en staat er gaten in te boren.*

De vrije markt stopt zoveel gedachten  
over de maakbaarheid van het lichaam  
in de intimiteit tussen de benen  
dat je niet meer weet hoe je lopen moet  
Je loopt godverdomme met een volle denktank tussen de benen te zeulen  
Voor steeds meer geld  
krijg je steeds minder aan  
eerst word je binnenstebuiten gekeerd  
en vervolgens moet je dat weer oplossen  
want ondertussen GENEER JE JE NATUURLIJK WILD  
en grijp je naar zware middelen voor onder het ondergoed  
Ontharingscrème  
intiemspray  
of een laserbehandeling in een schoonheidssalon  
een halfuurtje starwars tussen de benen  
om dat onwillige stukje oerwoud  
terug te brengen tot een nette landingsbaan  
Godschristusnogantoe

## ACT II

**SCENE:**

**GATENSTOEL**

*RAOUL zet de stoel op tafel. In de stoel zijn zoveel gaten geboord, dat die de grenzen van het stoel zijn heeft bereikt*

*Putdiepe stilte.*

*RAOUL loopt op de achterwand toe en struikelt over het snoer van de boormachine*

RAOUL:

Voilà la condition humaine

DEXTER:

Ja?

RAOUL:

La condition humaine

LARRY:

WAT wil je daar nu mee bewijzen

RAOUL:

De stoel van Sirpinski

LARRY:

Wat heeft dat met economie te maken

RAOUL:

Vertaal dit nou eens naar de markteconomie

Hoeveel gaten in de markt verdraagt een markt voordat het geen markt meer is.

En komt er een moment dat er geen markt meer is

Naarmate de winstmarges ten opzichte van de concurrenten kleiner zijn moet je meer en sneller produceren. Waardoor de prijzen weer zakken etc etc ad infinitum. Zo worden we overspoeld met rommel

En als we het niet meer willen hebben wordt het bij ons naar binnen gepropt.

En als er geen plaats meer voor echte dingen

maken we de echte dingen steeds kleiner

Begrijp je

DEXTER:

Sorry dit is mijn vakgebied niet

RAOUL:

Begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel wacht  
Basics

*RAOUL schrijft verhit formules tegen de achterwand.*

Doel van het kapitalisme is meer geld maken

Om van materialen: ( G ) voor grondstoffen en halffabrikaten ( H ) geld en dus winst ( W ) te maken heb je mensen nodig ( M )

Hoe harder en hoe langer mensen aan iets werken

des te meer wordt het waard ( M x Inspanningstijd kortweg It )

Om de concurrentie ( C ) voor te blijven moet je steeds goedkoper produceren. Dat kan door te bezuinigen op grondstoffen ( G ) of halffabrikaten ( H ) en dat leidt tot ( G-x ) en ( H-x ). De x wordt bepaald door de mate waarin je bezuinigt, het Bezuinigingscoëfficiënt, hoofdletter B, kleine letter c ( Bc )

Je kan ook bezuinigen bij de arbeidskrachten ( M-Bc )

Dan moet je gaan snijden daar waar de waarde van het product vandaan komt:

dus ga je naar landen waar arbeid goedkoper is zodat je meer mensen aan het werk kan zetten zodat je sneller klaar bent

Je huurt machines in die sneller produceren

en als het even kan landmijnen zodat de kinderen hun poten kwijtraken

en blij zijn als ze achter een lopende band kunnen gaan zitten

Geweten is de kleine g daar ( g ) , verwant aan de grondstoffen en halffabrikaten omdat je met zo min mogelijk geweten zoveel mogelijk moet produceren.

Als je die variabelen afknijpt

gebeurt het wonder: je hebt hetzelfde ding voor een lagere prijs

Dan is de winst ( W ) de afstand ( fx ) die je neemt tot de prijs van je concurrenten ( C )

En dat gaat goed totdat iemand een manier vindt om nog sneller, nog meer tegen nog lagere

kosten te produceren met nog minder ( g ). De producten worden goedkoper. Kostprijs ( Kp +

W ( G x Bc ) x ( M x Bc ) ) plus de winstmarge W. Omdat je de product voor een lager prijs

verkoopt dan je concurrenten moet je meer producten afzetten om op eenzelfde winstniveau te

blijven, de zogenaamde productacceleratie leggen we vast in het acceleratiecoëfficiënt oftewel

Acc. Als die hoog genoeg is gaat de mens ( M ) niet meer op de producten ( P ) af, maar

komen de producten op de mens af. Het acceleratiecoëfficiënt ( Acc ) is omgekeerd evenredig aan de ( fx ) tot ( C ).

*RAOUL verdwijnt al schrijvend achter de achtermuur. Het schrijven blijft hoorbaar. Hij verschijnt aan de andere kant van de muur en komt triomfantelijk bij het begin van zijn eigen formule aan.*

DEXTER:

Waarom produceren jullie nog gedachtegangen  
vertel me dat maar eens

LARRY:

Het is moeilijk te stoppen

DEXTER:

Is er al iets bekend

RAOUL:

Gisteren dacht ik even  
vandaag is de dag  
Ik voelde  
of analyseerde  
dat gisteren de dag moest zijn  
maar die dag is ook weer in gelul ten onder gegaan

DEXTER:

Ze kunnen toch dagelijks contact houden  
Kijk dat ze er niet één twee drie uitkomen  
vind ik ok  
Ik bedoel kijk naar jou  
of jou  
kijk naar mij  
Daar staat nogal wat  
qua complexiteit  
Die gatenstoel van jou daar begrijp ik geen reet van  
Ik wil niet arrogant zijn  
maar als IK er al moeite mee heb om het te begrijpen  
dan heeft de commissie er zeker wat tijd voor nodig

LARRY:

Wat wil je dan

DEXTER:

Ik wil het gevoel hebben of krijgen  
dat ze nog steeds met ons bezig zijn  
dat de telefoon het nog steeds doet  
dat ze verantwoording afleggen over wat ze allemaal aan het doen zijn

LARRY:

Ja staan we nog op de long-list  
of staan we al op de short-list  
Zijn wij de enige genomineerden  
en is het een nek aan nek race  
Of zitten er in deze stad nog dertig mensen verdeeld over zaaltjes te wachten  
Je weet het niet

RAOUL:

Nou ik ik ik  
ik heb wel het gevoel dat dat dat  
wij  
Ik heb het gevoel dat we op de shortlist staan  
moet  
toch  
Er hangt hier iets van van van  
een atmosfeer van beslissingsachtigheid  
soort soort van of nee  
categorie

DEXTER:

Gewoon elke dag even bellen  
Dat breekt de dag ook  
Dan kan je daar op gaan rekenen  
Stel dat de commissie ook in zo'n zaaltje zit  
en één van hun wordt gek en moordt het hele stel uit  
of terroristen  
Dan heb je een dode commissie  
Hoe worden wij in jesuschristusnaam VERWITTIGD

RAOUL:

Via de televisie  
Of ze bellen  
of ze sturen iemand  
die iets zegt  
en als die dat niet doet  
dat hij dan een envelop opent en ons een brief geeft  
In de brief zal dan het een en ander staan  
misschien wat overwegingen  
en een uitleg waarom het zo godsgruwelijk lang moest duren  
Moeten we overigens niet wat

LARRY:

Precies

RAOUL:

Gaan eten bij het drinken

DEXTER:

HOE WORDEN WE VERWITTIGD

LARRY:

Precies

RAOUL:

Gaan eten bij het drinken

DEXTER:

HOE DAN

RAOUL:

Via de televisie  
Of ze bellen  
of ze sturen iemand  
die iets zegt  
en als die dat niet doet  
dat hij dan een envelop opent en ons een brief geeft  
In de brief zal dan het een en ander staan  
misschien wat overwegingen

en een uitleg waarom het zo godsgruwelijk lang moest duren  
Moeten we overigens niet wat

LARRY:  
Precies

RAOUL:  
Gaan eten bij het drinken

DEXTER:  
Ik heb behoefte aan vettigheid  
Naarmate het leven stroever verloopt moet je naar meer smeermiddelen grijpen  
om de zaak op gang te houden

LARRY:  
Goede vetten  
slechte vetten  
verzadigd  
onverzadigd  
Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:  
Cheers

RAOUL:  
Kijk  
ik ben een lean&mean thinking machine  
maar dat vreet calorieën  
Dat met koolhydraten aanvullen is onbegonnen werk

DEXTER:  
Ik heb eens alcohol  
bier en wodka  
geprobeerd  
en dat doe ik nog steeds  
maar daar ga je raar van praten of je lazert de trap af

RAOUL:  
Vet is veilig

LARRY:  
Gedachten lopen ook lekkerder in het vet

DEXTER:  
Een goede olijfolie  
er gaat niks boven een goede olijfolie

RAOUL:  
Grieks

DEXTER:

Kan  
kan Grieks zijn  
of Spaans  
Koud geperste maagdelijke olijfolie

LARRY:

Het liefst werk ik met boter  
echte boter  
geen margarine

RAOUL:

Er gaat niks boven dierlijke vetten

DEXTER:

Plantaardige vetten zijn inderdaad nogal duf

LARRY:

Kippenvet  
Rundvet

RAOUL:

Vet geeft rust

LARRY:

Schapenvet vissenvet

RAOUL:

Persoonlijk ben ik een grootverbruiker van reuzel

DEXTER:

Reuzel natuurlijk

LARRY:

Reuzel altijd goed

DEXTER:

Het heet in het Duits niet voor niks  
SCHMALZ

LARRY:

Jaaa die Duitsers weten er wel raad mee met reuzel  
juist OMDAT ze het schmalz noemen

RAOUL:

Reuzel kan je altijd en overal smeren

DEXTER:

Kijk je kan wel stof afnemen met een stofdoekje  
maar het enige wat je doet is het verspreiden

RAOUL:  
Precies  
het dwarrelt op en verderop dwarrelt het weer neer

LARRY:  
Schiet niet op

DEXTER:  
Persoonlijk gebruik ik liever een pakje boter om plinten, boekenplanken en radiatoren stofvrij te maken

LARRY:  
Kijk oorsmeer  
een familieafwijking  
Soms laat ik het zitten maar meestal pulk ik het eruit  
met een theelepeltje of kurkentrekker  
Weggoeien vind ik zonde  
het is toch vet en mijn lichaam heeft er hard genoeg voor gewerkt  
Mijn moeder maakte ook tamelijk veel oorsmeer aan  
tenminste tamelijk veel voor een moeder  
Soms werden dingen zo nadrukkelijk tegen haar gezegd  
dat er door de grote druk kristallen oorsmeer ontstonden  
Om na de dood van mijn moeder toch nog een aandenken van haar te hebben  
heb ik die ruwe oorsmeerkomp naar een diamantslijper gebracht  
De diamantslijper toonde mij de verschillende vormen  
waarmee hij zich  
normaal gesproken  
uitleefde op diamanten  
Ik koos voor de rollade en hij ging slijpen  
Het slijppoeder blies ik weg  
om zo de snijlijn schoon te houden  
en het weggeblazen poeder verzamelde  
zich alweer snel tot woorden hele zinnen  
en verhalen  
Alles wat je hoort moet op een gegeven ogenblik ook weer gezegd  
anders zou de mens horendol worden

DEXTER:  
Laatst had ik een avond lang zo godsgruwelijk veel harde verzadigde vetten gegeten  
dat ik 's morgens boter piste

RAOUL:  
Ongeraffineerd hersenvet van de walvis  
wat vinden jullie daar van

DEXTER:  
Voor mij alleen in het weekend

LARRY:

Ja je moet dan niet de volgende morgen om negen uur weer fris op kantoor willen zitten

DEXTER:

ALS je dan nog kan zitten

LARRY:

ALS je dan nog kan zitten

RAOUL:

Als ik er echt werk van wil maken  
in het weekend  
haal ik wat verzeept apenvet  
liefst van dat lobbige gestolde apenvet uit de ruggengraat  
dat laat ik dan een beetje sudderen in  
iets vettigs  
boter bijvoorbeeld  
Op het laatste moment nog wat walvistraan erbij gieten  
en dan  
NOG WARM  
uitgieten over je langharige teckel  
en die dan met Samba Pati van Santana  
KEIHARD over de speakers  
langzaam tussen je benen doortrekken  
*-orgastisch gekreun-*

DEXTER:

Waar ben jij eigenlijk voor GENOMINEERD

**SCENE: TELEFOON STRESS / LEVENSLANG GENOMINEERD**

*RAOUL wordt afgebroken door het rinkelen van de telefoon.*

*De MANNEN gaan op de telefoon af. Onderweg slaan ze nog een borrel achterover, trekken ze colbertjes aan. Zenuwachtig duwt de een de ander naar voren. Totdat RAOUL uiteindelijk gehypnotiseerd voor de telefoon staat*

*Het rinkelen van de telefoon houdt even plotseling op als het begonnen is!*

*De spanning bij de mannen vloeit weg.*

*RAOUL loopt gedecideerd naar achteren en slaat iets kort en klein*

RAOUL:

Godver

DEXTER:

Maakt niet uit maakt niet uit

-agressief- MAAKT NIET UIT

Ja

MAAKT NIET UIT

RAOUL:

Ik ben laf

Ik ben een slappe lul

LARRY:

Ik had het moeten doen Raoul

Ik had het OOK kunnen doen

Ik maakte al aanstalten

maar toen zag ik Dexter al gaan

Als ik een FRACTIE eerder

DEXTER:

Ze bellen nog wel een keer

Ze weten dat we hier wachten

Ze weten dat het voor ons een bijzonder stressvolle situatie is

LARRY:

Begrip daar zijn ze sterk in

*RAOUL kalmeert enigszins.*

RAOUL:

Inderdaad als ik in hun plaats zou zijn

zou ik het nog een keer proberen

Via de televisie

Of ze bellen

of ze sturen iemand

LARRY:

Natuurlijk man

Natuurlijk doen ze dat  
Wij zijn toch OOK mensen

DEXTER:  
Er WORDT voor ons gedacht

RAOUL:  
Ik voel me verraden  
door mijn eigen lichaam  
Ik zei nog neem die hoorn op  
neem die hoorn dan op  
maar ik was verstijfd  
Gewoon verstijfd

LARRY:  
Ik begrijp dat zo goed Raoul

DEXTER:  
De vorige keer dat ik genomineerd was  
stonden we met dertig man ALS AAN DE GROND GENAGELD

LARRY:  
Gezien de omstandigheden hebben wij het nog goed gedaan  
Jij bewoog  
Dexter bewoog  
Je hoeft jezelf niks te verwijten

RAOUL:  
Verdomme nou ben ik depressief

LARRY:  
Neem een borrel

DEXTER:  
Ze hadden ook IETS langer kunnen blijven proberen  
Moet je zien hoe groot de ruimte is  
Dat weten ze toch ook

LARRY:  
Come on Raoul  
je laat je toch niet de shit in drukken

DEXTER:  
Het is maar makkelijk  
om eerst heel lang te overleggen  
en als ze er uit zijn op te bellen  
en dan snel neer te leggen omdat het te lang duurt  
Laat ze lekker nog een keertje bellen  
Het is toch duidelijk dat we door het lange wachten  
EVEN wat tijd nodig hebben om de juiste handelingen uit te voeren

dat we het lichaam eraan moeten herinneren  
dat die mee moet doen met het dagelijkse leven  
Mogen we alsjeblieft EVEN de tijd nemen

LARRY:

We zijn een lang proces doorgedaan  
hoeveel wetenschappers zijn er wel niet  
Wij zijn uiteindelijk boven komen drijven  
Wij zijn via de longlist  
en de shortlist  
hier terechtgekomen  
en hier heeft het weer lang geduurd

RAOUL:

Wachten wachten wachten  
ik word er gek van

LARRY:

Je kan ook zeggen  
wachten is cool  
noem het chillen  
noem dit loungen en je kan het beter handelen  
Zo doe ik het

RAOUL:

Ja maar ik ben een man  
Ik ben het actieve principe  
Ik ben gemaakt om grenzen te doorbreken  
Ik zit in competitie  
met met met  
mezelf  
met de wereld  
maar ik kan het hier niet kwijt

DEXTER:

Ze hadden hier drie vrouwen moeten neerzetten  
die kunnen daar veel beter tegen  
tegen wachten  
die verzinnen wel wat  
Die kunnen eindeloos hun gevoelens exploiteren  
Wij kunnen dat niet  
Wij zijn daar te rusteloos voor

LARRY:

Ik weet ook niet waarom ik hier zit  
of eigenlijk ik weet het niet meer  
Ik vraag me af wanneer ik door kan met mijn leven  
Ik stond er middenin  
in het leven

DEXTER:

Alsof je het over een hoop stront hebt

LARRY:

Typisch weer zo'n depressieve KUT opmerking van jou

DEXTER:

Hee hee je hebt het hier toevallig wel tegen de TOEKOMSTIGE nobelprijswinnaar voor de vrede

LARRY:

Hou toch op man

DEXTER:

Nou laat ik je zeggen dat ik van mezelf heel optimistisch ben dat durf ik nog wel te zeggen over mezelf heeeeel optimistisch manisch optimistisch eigenlijk maar dat is met jullie om me heen erg moeilijk geworden

LARRY:

Oh ja

WIJ maken het moeilijk voor je

Wij maken het moeilijk voor je om in je eigen ruggegraatsloze gekakel te geloven

DAT maken we moeilijk

DEXTER:

Het is omdat ik genomineerd ben voor de Nobel-prijs voor de Vrede anders zou ik je met veel liefde op je smoel slaan

RAOUL:

Die COMMISSIE is onverantwoord bezig

DEXTER:

Geef me die fles

Ik ga me een cordon sanitaire in zuipen

LARRY:

Ik ben toegerust om die zooi buiten op te lossen

dat kan ik

maar hier niet

Niet met jullie erbij

RAOUL:

Ga godverdomme dan naar je kamer

Je hoeft hier niet te zijn

DEXTER:

Ja ga godverdomme naar je kamer

ga onder de dekens liggen

Ga maar onder de dekens iets briljants verzinnen

RAOUL:

Je kan weggaan  
of weigeren  
gewoon weigeren omdat je denkt dat je meer voor de mensheid kan betekenen  
DAT zou een statement zijn  
maar daar ben je dan weer te schijterig voor

LARRY:

Te filosofisch

RAOUL:

Whatever

LARRY:

Ik bedoel

DEXTER:

Ja wat

LARRY:

Hoe kunnen ze ons nou met elkaar vergelijken

RAOUL:

Wat maakt het uit ze DOEN het  
laat ze  
Als je niet wilt stap eruit  
Rechtlijnigheid is ook een kwaliteit

DEXTER:

Precies of gelatenheid

LARRY:

Je door de moeilijke momenten heen zuipen  
OOK een kwaliteit

DEXTER:

DAT moet je kunnen  
Drinken tot het moment dat plotseling de theorie van alles zich aan je voordoet  
Daar is heel wat over geschreven  
een hoop onzin ook maar toch

LARRY:

Ik ben niet zo'n drinker  
Ik snuif liever dan blijf ik helder

RAOUL:

Gewoon doorgaan met pillen slikken en wegspoelen  
Je body wakker houden en van de ernst van de situatie overtuigen

DEXTER:

Mijn body is doorlopend wakker  
Sterker nog mijn body is in een doorlopende staat van geïrriteerdheid.  
dat is soms vermoeiend  
maar vaak ook prikkelend

LARRY:

In ieder geval prikkelt het je elke nacht in de richting van de cognacfles

DEXTER:

Ja en wat zou dat  
dat is toch het minste wat ze kunnen doen  
de drankvoorraad op peil houden

*RAOUL staat plotseling met veel geweld op.*

RAOUL:

Waarom worden WIJ eigenlijk zo doorgelicht  
Waarom die anderen niet  
Waarom moeten wij hier wachten  
en stoppen met leven

DEXTER:

Stommititeit  
dat houdt de beschaving nog rechtop  
een aangenomen stompzinnigheid

LARRY:

Ondoeltreffendheid is ook een goed middel om het verbeteren van de wereld uit te stellen

RAOUL:

Ja kijk naar ons

DEXTER:

Er zijn maar een paar dingen goed geregeld hier  
Drank en slap gelul  
Ongelooflijk dat er in zo'n klein taalgebied  
zoveel geluld wordt

RAOUL:

Laat zij nu maar eerst maar eens beginnen  
om alles wat die anorexia pubers hier uitspugen  
aan te bieden in de vluchtelingenkampen in Afrika  
Misschien zijn we dan van een hoop gezeul met asielzoekers af

DEXTER:

Als dit jouw bijdrage is aan een brainstorm  
die we hier hebben om de tijd te doden  
dan haak ik af

RAOUL:

Ach ik dood de tijd met wat gedachtengangen

*Pauze*

Gisteren ging het doden van de tijd veel makkelijker

Ik zwetste uit mijn nek

Jij lulde er op los

En Larry raaskalde weer eens dat idiote verhaal af over over over

nou ja uiteindelijk lag er toch weer een dag AFGESLACHT aan onze voeten

Kijk dat schiet op

maar nu

LARRY:

We zijn als die idiote stoel van je

RAOUL:

Pardon

dat is de stoel van Sirpinski

Mijn vraag was

Wat maakt een stoel een stoel

Bestaat er een stoel met een oneindig aantal gaten

Komt er een moment dat het geen stoel meer is

Kan je er nog opzitten of zak je er doorheen

en waar beland je dan

DEXTER:

Waar het om gaat is

dat jij een prima stoel naar de kloten hebt geholpen

LARRY:

En daar ben je geen reet mee opgeschoten

RAOUL:

Het is nog steeds een stoel

DEXTER:

Het is nu een klotenstoel

LARRY:

Precies het is een klotenstoel

Die klotenstoel verlaten we ook niet

al onze energie zit in die klotenstoel

RAOUL:

In die klotengaten ja

Ik kan nog wel een tijdje door

DEXTER:

Ik ga me maar weer vervelen dat ruimt wat tijd op

RAOUL:

Als er een god is  
en ik betwijfel dat  
waarom heeft hij mij dan zo R E T E I N T E L L I G E N T gemaakt

LARRY:

Het feit dat jij meer hersencapaciteit hebt dan al die klootzakken buiten  
betekent alleen maar dat je langer kan doorzuipen voordat je niet meer je reet van je kop kan onderscheiden.

DEXTER:

En dat jij je reet van je kop zou KUNNEN onderscheiden is ook maar een idee

RAOUL:

Ok maar het is vruchtbaarder dan denken dat je stom bent.  
Ik bedoel DAAR gaat geen enkele stimulerende werking van uit.

DEXTER:

Heb ik al eens gevraagd hoe we op de hoogte worden gesteld van de beslissing

RAOUL:

Je vraagt het ELK uur  
Je wordt er zelfs wakker voor

DEXTER:

Ik bedoel hebben we misschien iets over het hoofd gezien

LARRY:

We begrijpen wat je bedoelt  
zo moeilijk is dat niet  
wat je bedoelt  
ALLEEN WIJ WETEN HET OOK NIET

RAOUL:

En ik zeg elke keer  
Via de televisie  
Of ze bellen  
of ze sturen iemand  
die iets zegt  
of een envelop opent en ons een brief geeft  
maar elk uur blijf je met diezelfde kutvraag terug komen  
Ga uit het raam kijken,  
Rook wat  
Bied het hoofd

DEXTER:

Ik voel me zo Kafkaiaans

RAOUL:  
Oh shut up

DEXTER:  
Mag ik toch wel voelen  
Kafkaiaans  
Als ik het gevoel heb dat ik geleefd word door beslissingen  
die alleen maar tot doel hebben mij kleiner kleiner en kleiner te maken  
want DAT is hun business  
Dus als ik vraag HOE worden we op de hoogte gesteld

LARRY:  
God  
Rot toch eens op meneer de grote denker met je belangwekkende ontdekkingen op het gebied  
van fundamentele natuurkrachten

DEXTER:  
Ik zit in de vrede en oorlog

LARRY:  
Dat zeg ik  
Wacht gewoon af  
in plaats van ons gek te maken  
We zitten in een procedure  
Heb geduld  
Denk na over jezelf

DEXTER:  
Dat heb ik al JAREN niet gedaan

RAOUL:  
Daar ga je al

DEXTER:  
Ik ben hier niet om over mezelf na te denken  
Dat moeten anderen doen  
Ik ben hier om een prijs in ontvangst te nemen  
en die kuttijd te vergeten  
Om door te gaan  
Daarom wil ik weten wanneer we die prijs krijgen  
en hoe we hem krijgen

LARRY:  
Drammen drammen drammen  
Is dat vanaf nu je doel in het leven.

DEXTER:  
Wacht even laten we even afspreken wie de telefoon aanneemt als er gebeld wordt  
anders zitten we zo meteen weer met de gebakken peren

LARRY:  
Jahaaaaa

DEXTER:  
Nou wie neemt de telefoon op

LARRY:  
Dat doe ik wel  
ik ben er klaar voor  
Ik ben topfit

DEXTER:  
Ok jij doet het  
duidelijk Raoul  
HIJ doet het

RAOUL:  
Ik wil eigenlijk een herkansing

DEXTER:  
Nee HIJ doet het  
Ok waar waren we gebleven

*Pauze*

LARRY:  
DRAMMEN DRAMMEN DRAMMEN  
is dat vanaf nu je doel in je leven

DEXTER:  
Mijn zoon vindt mij een zak en ik geef hem gelijk  
maar ik dacht  
als hij hoort dat zijn vader het goed heeft gedaan  
verandert dat misschien nog  
Ik heb te hard gewerkt  
Ik heb hem verwaarloosd  
Ik heb hem niet geschoren toen hij zijn eerste baardje kreeg  
en nu is hij alweer getrouwd gescheiden en transseksueel geworden  
zonder dat ik mijn werk heb neergelegd  
Nou ik begrijp wel dat hij een beetje zijn vertrouwen in zijn vader verloren heeft  
En ik dacht  
als hij ziet  
of hoort  
of als iemand het hem vertelt  
dat zijn vader met grotere dingen bezig geweest is  
dat hij dan

RAOUL:  
Dat hij dan niet getrouwd, gescheiden en omgebouwd zou zijn

DEXTER:

Nou

RAOUL:

Dat hij dan niet getrouwd, gescheiden en omgebouwd zou zijn

LARRY:

Wat is dat nou weer voor arrogantie  
Zo belangrijk ben je nou ook weer niet  
Je bent gewoon een zak  
en dat vindt je zoon ook  
so what  
Er lopen miljoenen zoons rond  
die hun vader een zak vinden

DEXTER:

Maar ik zou graag

LARRY:

Daar heb je helemaal geen invloed op  
Zonen moeten hun vaders een zak vinden  
anders blijft alles bij het oude  
Wil je dat soms

DEXTER:

Ja  
NEE

LARRY:

Nou ja als we hier klaar zijn  
is hij er misschien overheen gegroeid

RAOUL:

Ja of overheen omgebouwd  
dat schijnt ook heel ingrijpend te zijn  
maar daar weet jij dan weer alles van  
over transsexualiteit

LARRY:

Nou ja  
op micro niveau ja  
maar over het grotere geheel  
kan ik echt geen uitspraken doen  
Ik heb vermoedens en vooroordelen  
en ik vind het een partij walgelijk,  
maar ik hou het liever bij de feiten  
en die feiten komen niet uit boven het microniveau  
Weet ik veel wat voor sociale factoren meespelen  
Kijk naar hem

Ik bedoel tegen dat slag kan je toch niet op analyseren

DEXTER:

We zijn een hecht gezin  
Ja ik niet ik was altijd weg  
maar ik denk dat mijn vrouw een hecht gezin is  
of een heilige  
Ik draag haar op handen

LARRY:

Als je er bent

DEXTER:

Ze heeft diepe bewondering voor me

LARRY:

Ze zal je missen  
Ze belt veel

DEXTER:

Aanvankelijk ja  
toen ze dacht dat ze er beter van werd

LARRY:

Elke keer dat die telefoon gaat krijg ik een hartverzakking  
Elke keer denk je  
Fuck daar zal je het hebben  
nu gaat het gebeuren  
En ja  
ik heb haar verwenst  
In het begin heb ik jullie beiden vervloekt  
Nu belt ze niet meer en vervloek ik alleen nog jou

DEXTER:

Begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel

RAOUL:

IK BEN NU VIJF ENVEERTIG  
dus langzamerhand wordt het wel tijd  
dat ik IETS win

DEXTER:

Wat heb je dan bereikt

RAOUL:

Ik?  
Niks  
Maar daar is zo'n prijs ook niet voor  
dat is een hardnekkig misverstand  
Het is een teken dat je op de goede weg bent

een aanmoediging om verder te gaan  
om meer te geven  
sneller te werken en tegelijkertijd nauwkeuriger  
om dieper te gaan  
om verder te kijken dat het oppervlak  
Voor oppervlakkigheden worden zelden prijzen gegeven.  
Waar ben jij voor genomineerd

DEXTER:

Voor mijn wetenschappelijke werk hoop ik  
Ik bedoel ik kan me niets anders voorstellen  
De rest is privé  
Ik denk niet dat ze me voor privé dingen gaan nomineren  
Ik bedoel ze willen toch iets met de mensheid

RAOUL:

Ja daar willen ze iets mee  
moet ook wel want het is een teringzooi  
Ze honoreren voorbeeldig gedrag met een prijs  
niet omdat je iets bereikt hebt  
maar om door te gaan  
Dan kunnen ze het afkijken  
zodat ze op die manier verder komen met de mensheid

DEXTER:

Maar wat moet de mens met asymptotische vrijheid van elementaire deeltjes  
Ik bedoel die kom je echt niet tegen in de supermarkt  
of in de leesmap  
Wat moet iedereen er mee  
Maatschappelijke verantwoordelijkheid  
DAAR gaat het om Maddawanny  
Wij hebben de brains  
Wij zijn de pioniers  
Wij bereiken gebieden die anderen niet eens durven te betreden  
Wij hebben de verantwoordelijkheid om de zwakkere broeder en zuster in de samenleving de  
weg te wijzen naar een waarachtig leven  
naar een BETER leven

RAOUL:

Door zo'n prijs geven ze anderen alleen maar het idee  
dat er meer is om naar te streven  
Meer dan het oog kan zien  
meer dimensies  
Ik bedoel kijk naar ons  
zijn wij beperkt  
zijn wij begrensd  
zijn wij beoogklept

DEXTER:

Welnee

RAOUL:

Precies

Wanneer ben jij dan bovendimensionaal gaan opereren

DEXTER:

Waarschijnlijk op die RASTSTÄTTE tussen Stuttgart en Muenchen

RAOUL:

Kreeg je daar een ALLES ERLEUCHTENDER GEDANKENBLITZ

DEXTER:

Weet ik niet

Het was een deprimerende herfstochtend

windstil, donker en mistig

Ik had al vijf uur rijden achter de rug

Ik wist niet waar ik vandaan kwam

of waar ik naar toe moest

Tegelijkertijd had ik tot dan toe 180 kilometer per uur gereden

God mag weten waarom

Misschien reed ik wel zo godsafschuwelijk hard om sneller te weten te komen

waar ik naar toe op weg was

Hoewel ik het gevoel had dat ik nog een lange weg te gaan had

sloeg ik af

een parkplatz op

Daar staat een meisje

Ik schat haar een jaar of twintig

Zij moet ook naar Muenchen

of die richting uit

Zij stapt in

Ik plas even tegen een boom

en daar op die Raststätte

tussen München en Stuttgart

bij die boom

voelde ik me

zomaar

uit het niets

zo ongelooflijk ondergewaardeerd

Ik loop terug

start de auto

en doe het wat rustiger aan

want ik ben nu verantwoordelijk voor een jong leven

met nog een prachtige toekomst voor haar

Na een kilometer of vijf trekt de mist op en de lucht open.

Verantwoordelijkheid voor de toekomst

DAAR moet je tegen kunnen

want het vreet aan je zenuwen

*Telefoon gaat.*

**SCENE****TELEFOONWORSTELING**

*De telefoon gaat. LARRY komt aangerend, RAOUL probeert hem voor te zijn. Er ontstaat een worsteling naar de telefoon toe. RAOUL haalt uit naar LARRY en slaat hem links achter de platen. LARRY verschijnt rechts in slo-mo, bloed spettert uit zijn mond tegen de achterplaat. Hij geeft in slo-mo een trap de rechtergang in. Gelijktijdig wordt RAOUL links in zijn kruis getrapt door een derde been. Hij slaat achterover met zijn hoofd tegen de achterwand, botst voorover met zijn hoofd op tafel en valt op de vloer. LARRY is ondertussen omgelopen en maakt vanuit de linkergang een snoekduik naar de telefoon. Vlak voordat hij hem kan pakken, krijgt hij vol de voet van RAOUL in zijn gezicht. LARRY zakt ook achter de tafel in elkaar. De telefoon stopt met rinkelen.*

*Black out.*

*Harde cut naar televisie.*

**SCENE: STOFFELIJKE OVERSCHOTTEN**

*Op de televisie verschijnen een aantal intussen archetypische beelden van een dode op straat: Lijk onder een armoedig lakentje ergens op de stenen. Één van de lijken ligt in een hotelkamer*

**JOURNAALLEZERES:**

Op verschillende plekken zijn de stoffelijke overschotten gevonden van drie wetenschappers. Op een parkeerplaats in de buurt van München lag het lijk van Dexter Zucco. Hij is waarschijnlijk om het leven gekomen door een autokrik die verderop in de struiken gevonden is. De politie houdt rekening met een afrekening in het intellectuele circuit.

De wereldberoemde celbioloog Larry Schöenfeldt is deze morgen gestorven aan een hartaanval.

Artsen brengen zijn dood in verband met alcohol gebruik in combinatie met een overdosis verdovende middelen.

Naar aanleiding van zijn dood wil de politie van zijn of haar woonplaats in contact komen met een zwartharige, waarschijnlijk Poolse vrouw, waarmee hij de avond voor zijn dood is gesignaleerd.

Het is een zwarte dag voor de wetenschap.

In Berlijn heeft de derde-wereld econoom Raoul Maddawanny zelfmoord gepleegd in zijn hotelkamer.

Professor Maddawanny, die naar zeggen van zijn moeder leed aan depressiviteit, was in Berlijn in verband met een congres over de economische situatie in de Derde wereld

.

**SCENE:**

**PARTY ONDER TAFEL**

*LARRY en DEXTER zitten onder de tafel. Een gemoffelde discodreun zet in. Onder de tafel vandaan pompt gekleurd licht. Een hand komt vanonder de tafel en pakt een borrel die op tafel staat. Aan de andere kant schuift een stoel weg: de discodreun wordt luider. LARRY haalt een krat pils en schuift die onder tafel. De stoel schuift weer onder tafel en de discodreun zakt weer.*

**SCENE: GEWETEN ALS EMMENTHALER**

*RAOUL komt op. Hij loopt naar een spot.*

RAOUL:

Uw geweten is toch al een Emmenthaler  
 met kruipdoorsluipdoorgaten waar uw slaap 's nachts in weg zakt  
 zodat u nachten voor de televisie hangt  
 Moeten wij uw gewetens slapeloosheid accelereren  
 de dag in  
 natuurlijk niet  
 dat doet u zelf al  
 U slaapt al slecht  
 Dat siert u  
 U moet al afleiding zoeken  
 in pathologisch koopgedrag  
 U ziet de paradox  
 U weet dat u junkengedrag vertoont  
 U hebt meer spullen nodig  
 om uw honger te stillen  
 om uw geweten het zwijgen op te leggen  
 om uw Emmenthaler gaten te vullen met rommel  
 maar u weet ook dat u daarmee de afstand vergroot  
 Terwijl u de afstand tussen u en de spullen kleiner maakt  
 maakt u de afstand tussen u en de anderen groter  
 U bent het slachtoffer van een ongelijkheid  
 die u niet gecreëerd heeft  
 U voelt iets scheef zitten  
 maar u kunt niet uw vinger erop leggen  
 U gunt de anderen meer  
 maar u weet dat het ten koste van u zelf gaat  
 U redeneert naar u zelf toe  
 U moet pijnstillers kopen  
 en afleiding moet u kopen  
 en avontuur moet u kopen  
 en rust moet u kopen  
 en niets moet u kopen  
 U moet niets kopen  
 omdat daar zo weinig van is  
 omdat overal al wat staat  
 omdat iedereen iets van u wil  
 U realiseert zich dat u bent wat u hebt  
 maar wat u hebt  
 is bedacht door anderen  
 U heeft het gekocht  
 U weet dat er mensen zijn die niks hebben  
 maar toch zijn  
 U vind dat raar  
 U vraagt zich af  
 hoe dat zou zijn

niks hebben  
U speelt met de gedachte  
U doet misschien een tijdje alsof u niets hebt  
om te kijken  
om te oefenen  
Hoe dat is  
U slankt af  
U ontuchttert  
U doet de televisie de deur uit  
U doet iets mediterrans  
U koopt iets Hinduachtigs  
maar het komt er niet voor in de plaats  
Het komt erbij  
en u zit weer met de gebakken peren  
de gebakken peren en het broodrooster en de boeken en cd's, de videobanden met  
hoogtepunten uit de wereldkampioenschappen voetballen, de overbodige kopieën, de  
gedateerde kerstballen, de I-tjing de fourwheeldrive, de cognac, de espressoapparaten,  
geluidssystemen, de moveable sound systems, de zalven en smeersels, de hulpstukken, de  
schemerlampen, de compilaties  
U streeft naar volledigheid  
maar het lukt u niet meer  
u mist wat  
u mist altijd wat  
Zitten is voor u het begin van opstaan

*Een gedroomd applaus zet in. RAOUL buigt.*

*LARRY en DEXTER komen onder de tafel vandaan. Ze schuiven de stoelen onder tafel.*

*De muziek stopt abrupt.*

# ACT III

**SCENE: OPKOMST TEN TWEEDE MALE**

*De eerste herhaling zet in. Alle teksten hebben een driedubbele snelheid.*

RAOUL:  
Goede dag, ik ben Raoul Maddawanny

*Hij geeft een businesscard aan LARRY, die legt hem bij de anderen op tafel*

*DEXTER komt op met twee espresso.*

DEXTER:  
Gek!

RAOUL:  
Daaag ik ben R

DEXTER:  
SSSSSsssssssst even niks  
Laat het toe

RAOUL:  
Ik

DEXTER:  
Nee daar ga je alweer  
Ik merk het ZO vaak  
angst voor de leegte

RAOUL:  
Nou ik beweeg me graag in de leegte

DEXTER:  
Niet doen  
luisteren  
niet bewegen  
laten gaan  
Laat de leegte nou eens in JOU bewegen

*DEXTER laat zijn koffie vallen*

DEXTER:  
Godverdomme

*DEXTER gaat af.*

LARRY:  
Kan je een glas water voor me meebrengen

*DEXTER komt met twee espresso terug.*

DEXTER:  
Gek!

LARRY:  
Godverdomme man je kan toch wel een GLAS WATER voor me meenemen

DEXTER:  
Ik vergeet het steeds  
We hadden het net over bamboe

RAOUL:  
Interessant

LARRY:  
Tot nu toe gaat het prima

DEXTER:  
Hebt u dat wel eens horen groeien

RAOUL:  
Ik heb een tijdje geluisterd  
maar ik kan niet zeggen dat ik het begrijp

DEXTER:  
Dat is NOGAL een arrogante opmerking uit de mond van een pornoster

RAOUL:  
Mijn vakgebied is derde wereld economie

DEXTER:  
Sorry ik dacht dat

RAOUL:  
Geeft niet  
als econoom zeg ik  
Of heb ik dat al gezegd  
Nou ja ik geloof in herhaling  
herhaling van argumenten  
of modellen  
op een gegeven moment  
gaat de werkelijkheid zichzelf wel voegen naar die modellen  
Als je ze maar blijft herhalen

LARRY:  
Leuk dat u dat zegt

*Pleurt met stoel achterover*

het genetisch materiaal is eigenlijk één grote kopieermachine  
Kanker bijvoorbeeld blijft zich herhalen  
dat is een kwaadaardige herhaling  
of kunst

DEXTER:  
maarr daar sterft niemand aan  
Wacht even je gaat deze kamer uit  
je komt terug en pretendeert ons niet te kennen  
als pornstar moet je een zekere afstandelijkheid houden  
naar de ander toe

RAOUL:  
Econoom

DEXTER:  
Nou ja what ever

RAOUL:  
Kan je overigens niet roken hier

LARRY:  
Sorry ik moet

RAOUL:  
MAAAK UIT DIE SIGARET  
Ik moet zuinig zijn op mijn lichaam

DEXTER:  
Als econoom

RAOUL:  
Nee als  
Ik bedoel precies

DEXTER:  
Jij doet je voor als econoom

RAOUL:  
Ik BEN econoom

LARRY:  
Kom je ons testen

DEXTER:

Heb je een brief op zak

LARRY:

Ja heb je een brief op zak

RAOUL:

Neem het hypothetische geval dat Sirpinski

*RAOUL wordt neergeslagen door LARRY,  
over tafel gegooid en gefouilleerd*

DEXTER:

Spread je poten en houd je kop NSB-er

RAOUL:

Maar ik

*DEXTER vist een papiertje uit de zak van RAOUL. RAOUL staat bedremmeld met een  
bloedneus.*

DEXTER:

Kut

LARRY:

Natuurlijk heeft hij die brief op zak  
dat is toch het eerste dat je iemand meegeeft  
als hij hier toneel moet spelen

DEXTER:

Waar ben je eigenlijk voor genomineerd

RAOUL:

Hier

daar staat het economie

Verdomme

Ik zoek houvast in de dingen die ik heb

dat ben ik

DEXTER:

Je bent wat je hebt

RAOUL:

Ja

DEXTER:

Maar wat je hebt is bedacht door anderen

Dus JIJ bent bedacht door anderen

RAOUL:  
Dat ik er zelf niet ben

DEXTER:  
Ik kan niets anders concluderen

LARRY:  
Ik ook niet  
Nu zetten ze jou erbij

DEXTER:  
Waar ben je eigenlijk voor genomineerd

RAOUL:  
Ik dacht voor mijn baanbrekende werk

DEXTER:  
in de porno

RAOUL:  
De economie

DEXTER:  
Sorry hoe kom ik daar toch bij  
Wat was je naam ook al weer

RAOUL:  
Raoul Maddawanny

DEXTER:  
Gezichten ik kan ze zo slecht onthouden  
Gesprekken ook  
In mijn herinnering zijn het altijd mongolen  
ik bedoel monologen  
Gezichten in combinatie met borsten en billen  
ik bedoel namen en gesprekken  
een ramp een ramp  
En die close-ups maken het er niet makkelijker op

RAOUL:  
Sorry ik begrijp niet

DEXTER:  
Die close-ups van  
van dingen  
Dingen met haartjes en gesteun  
JII zal het niet begrijpen

RAOUL:  
Waarom ben je zo geobsedeerd door door porno

DEXTER  
OMDAT ik me KAFKAIAANS voel

LARRY:  
Daar gaaaan we weer

DEXTER:  
KAFKAIAANS in de zin van gecastreerd

LARRY:  
Dit hier is een paradijs voor border-line intellectuelen

*RAOUL kijkt naar de vergelijking op de muur.*

RAOUL:  
Wie heeft dat hier opgeschreven  
Kijk daar gaat hij de fout in  
oude mathematica  
Als je dit zou volgen zouden er steeds meer dingen komen  
die steeds meer ruimte innemen  
dat is begrensd  
Dus wat doen ze  
Ze maken de dingen steeds kleiner

*Pakt een luciferdoosje*

Bijvoorbeeld ze stoppen drieëndertigduizend liedjes in één luciferdoosje  
Dat zijn de liedjes waarop we hebben gedanst ergens in een bos  
of aan het strand  
Dat zijn de liedjes waarmee we met vrouwen in bed hebben gelegen  
Dat zijn de liedjes waarmee we breed gebarend in kroegen zaten en eindeloos theorieën los  
lieten op de wereld  
Daar zitten de herinneringen van onze jeugd aan vast  
Maar ze hebben geen volume meer  
ze zijn wegstopbaar in de binnenzak van een colbert net als die flutbrief  
Wie heeft die rommel opgeschreven

DEXTER:  
Jij

RAOUL:  
Waarom produceren we nog gedachtegangen  
Waarom produceren we nog levens  
als dat hier in past  
een luciferdoosjes  
met een plugje

LARRY:

Het is moeilijk te stoppen

RAOUL:

Maar het is toch onze taak om dat duidelijk te maken  
Om daar een model voor te maken

DEXTER:

Als econoom ja  
Maar als pornstar moet je dat toch begrijpen  
Kijk een liefkozing is ok  
Je kan elkaar kussen  
Je kan je hand op een vrouw leggen  
Maar als je dat maar blijft herhalen  
en je blijft maar doornaaien  
dan loopt het leeg

LARRY:

Pardon

DEXTER:

Het gevoel  
Het gevoel verdwijnt  
Twee gelieven kussen elkaar  
en nog een keer  
en nog een keer  
en nog een keer  
Ze gaan met elkaar naar bed  
en nog een keer  
en nog een keer  
Nou op een geven ogenblik is het porno  
omdat het de afbeelding van een mechaniek wordt  
Dat moet jou toch bekend voorkomen Rick Greasedick

RAOUL:

Wij zitten vast in  
het tapijt van Sirpinski

LARRY:

Pardon

RAOUL:

Sirpinski  
dat is er aan de hand

LARRY:

Is dat cool  
of is dat shit

RAOUL:  
Dat is dat is de condition humaine

LARRY:  
Huhn

RAOUL:  
La condition humaihain

LARRY:  
Fuck

RAOUL:  
Of merde  
Inderdaad  
Sirpinski heeft een model ontworpen  
Je maakt een constructie die je vervolgens doorboort  
met een oneindig aantal gaten  
waardoor het de vorm nog wel heeft  
maar zijn functie niet meer

LARRY:  
DAT DAAR  
Is een nutteloze KLOTENSTOEL  
En wij zijn NUTTELOZE klootzakken  
In onze gesprekken boren we gaten  
We boren overal gaten in  
doorheen achterlangs tussendoor en denken daarmee iets van het leven te begrijpen  
maar kijk dan  
dat daar is de stoel

*Wijst naar zaagsel*

en daar is de zogenaamde essentie die wij hebben aangeboord

RAOUL:  
Dan heb ik toch gelijk

LARRY:  
Er IS geen GELIJK  
Wij discussiëren wel maar overtuigen NIEMAND  
En na elke nacht DISCUSSIËREN ligt er een hoop zaagsel  
We boren boren boren  
We hebben een genetische afwijking  
dat we pas tevreden zijn  
als het laatste woord gezegd is en de stoel in elkaar dondert  
GEWOON OMDAT DIE HET NIET MEER ZIET ZITTEN

RAOUL:  
Ik leg het nog één keer uit

LARRY:  
NEEEEEEE

RAOUL:  
Kijk deze stoel  
Is er een boor

DEXTER:  
Die heb je op de grond gelegd  
Kijk uit dat je niet over het snoer struikelt

RAOUL:  
Waar zie je me voor aan

*RAOUL struikelt over het snoer.*

RAOUL:  
Wel godverdomme

*RAOUL gaat boren*

DEXTER:  
Kijk dat ze er niet één twee drie uitkomen  
vind ik ok  
Hier staat nogal wat  
qua complexiteit

LARRY:  
Zitten er in deze stad overal mensen verdeeld over zaaltjes gaten in stoelen te boren en elkaar  
krankzinnig te maken  
DAT maakt me zo fucking nerveus

*Gooit een klomp oorsmeer*

Dan grijp ik toch weer naar vet omrust te krijgen

DEXTER:  
Goede vetten  
slechte vetten  
verzadigd  
onverzadigd

LARRY:  
Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:  
Cheers

RAOUL:

Er gaat niks boven dierlijke vetten

DEXTER:

Plantaardige vetten zijn inderdaad nogal duf

LARRY:

Kippenvet

Rundvet

RAOUL:

Vet geeft rust

DEXTER:

Duitsers die zijn rustig

OMDAT ZE HET SCHMALZ NOEMEN

LARRY:

Jaaaa die Duitsers weten er wel raad mee  
juist OMDAT ze het SCHMALZ noemen

DEXTER:

Persoonlijk gebruik ik liever een Duitser om plinten, boekenplanken en radiatoren stofvrij te maken

LARRY:

Juist OMDAT ze het SCHMALZ noemen

DEXTER:

Adolf Hitler gebruikt haar en snor voor in zijn vet

LARRY:

Dat vet kwam uit een 100% betrouwbare bron:  
de oren van Eva Braun

DEXTER:

Hij propageerde ook om kanonnen om te smelten tot boter

RAOUL:

Ze hebben in ieder geval nog steeds een heel vet accent  
in het Engels dan

LARRY:

Onbegrijpelijk dat die oorlogsmachinerie is vastgelopen  
met zoveel vet voor handen.

RAOUL:

Wat is dit voor leven  
wachten  
gek wordt ik ervan

LARRY:

wachten is cool  
en vet is cool  
dus wachten is VET COOL  
maar als ik vet wil chillen  
van al die agressieve wetenschappelijkheid die ik nodig heb  
om het leven open te breken er iets in te stoppen  
en weer snel dicht te spijkeren  
naai ik liefst  
REDELOOS AGRESSIEF  
een ongesoigneerde Poolse hoer  
Eergisteren had ik zo'n bui  
maar hier was niets te vinden

DEXTER:

Het IS een prestigieuze prijs en dat valt niet een twee drie te rijmen met hoeren uit het Oostblok

LARRY:

Ja maar naast biochemicus ben ik ook een man

RAOUL:

Ja ik ook man  
Ik ben het actieve principe  
maar ik kan het hier niet kwijt

LARRY:

Niet in DIE gaten  
So much for die fucking Sirpinski van je

DEXTER:

Ze hadden hier drie vrouwen moeten neerzetten

LARRY:

Ik ben toegerust om die zooi buiten op te lossen  
maar niet hier  
met jullie d'rbij kan ik het niet

RAOUL:

Ga godverdomme dan naar je kamer  
Je hoeft hier niet te zijn

THOMAS:

Ja ga godverdomme naar je kamer  
ga onder de dekens liggen  
Ga maar onder de dekens iets briljants verzinnen

LARRY:

Hoe kunnen ze ons nou met elkaar vergelijken  
Dat kan toch helemaal niet  
Wat valt er te vergelijken

RAOUL:

Terwijl de hele wereld is vergeven van allerlei soorten klootzakken  
die van allerlei klootzakkerij verspreiden  
worden wij hier eindeloos bekeken

*Stilte*

DEXTER:

Laatst was ik jarig

RAOUL:

Wat  
was je jarig  
Jezus man dat wist ik niet

DEXTER:

Ik heb het in bescheiden kring gevierd

RAOUL:

Anders had ik iets iets iets  
voor je  
geformuleerd  
zodat je intellectueel aan je gerief was gekomen  
WAT zei je

DEXTER:

Ik heb  
ik heb het in eh  
bescheiden kring

RAOUL:

Wat voor bescheiden kring

DEXTER:

Ik had geen zin in in drukte

RAOUL:

Heb je het stil gehouden

DEXTER:

Ja  
zoiets

RAOUL:

Eh hoe

hoezo zoiets

DEXTER:

Ik eh

Larry was erbij

*LARRY komt erbij staan*

RAOUL:

Godverdomme man

LARRY:

Rustig Raoul

RAOUL:

Ik BEN rustig

WANNEER hebben jullie dat dan gedaan

DEXTER:

Eh

rond mijn verjaardag

Ik ben de tel van de dagen een beetje kwijt geraakt

LARRY:

Het stelde niks voor Raoul

en omdat jij vorige maand depressief was

leek het Dexter

toch Dexter

RAOUL:

Dat had me kunnen helpen in die grijze tunnel

Dat had me GODVERDOMME kunnen helpen

DEXTER:

Nou nou je moet je niet persoonlijk

RAOUL:

En waarom heb ik er niks van gemerkt

DEXTER:

Jij WILDE het ook niet zien Raoul

LARRY:

Dat is ook waar

DEXTER:

Ik heb genoeg tekens gegeven

RAOUL:

Wat dan wanneer dan hoe

DEXTER:

Maar jij lijkt verdwenen te zijn uit deze ruimte

RAOUL:

Bullshit

LARRY:

Ja je kan nu wel gepikeerd doen  
maar Dexter HEEFT je tekens gegeven

RAOUL:

Wat dan hoe dan

DEXTER:

Dat artikeltje wat je ongeveer tachtigduizend keer hebt gelezen

RAOUL:

Over die verkrachtingen in Afrika

DEXTER:

Ja met die verschrikkelijke foto's

RAOUL:

Van die vrouwen ja  
Ja?

DEXTER:

Daar heb je alleen oppervlakkig naar gekeken  
omdat dat je opwindt  
omdat je dan op een holletje naar de wc kan  
om hem even door het handje te raggen  
Je had ook even wat VERDER kunnen kijken  
niet meteen je eerste impuls volgen maar verder kijken  
Dan had je gezien dat ik bij die foto van die vrouw met die machete wonden  
met viltstift een roltoetertje heb getekend  
met een tekstbalonnetje  
Kom ook

RAOUL:

Roltoetertje  
Jezus en moet ik daaruit opmaken

LARRY:

Jahaa Raoul jahaaa  
het was obvious  
gewoon fucking obvious

DEXTER:

Ik dacht zal ik haar nog een feestmutsje geven

maar ik dacht naaaaaah  
we zijn toch intellectuelen  
Maar het is je ontgaan  
jammer  
Het was erg gezellig

RAOUL:  
Maar maar maar  
WAAR dan

LARRY:  
Onder de tafel

RAOUL:  
Shit

DEXTER:  
Volgend jaar beter opletten meneer de genomineerde

RAOUL:  
Aaaah shit  
aaaah shit  
Nou ja  
Ik ben ook jarig geweest

DEXTER:  
Hou toch op man

LARRY:  
Erg kinderachtig

RAOUL:  
Ik bedoel ik bedoel  
KERSTFEEST gevierd ja ja ja ja

DEXTER:  
Ha ha ha

RAOUL:  
Twee keer  
en één keer viel er sneeuw  
feeëriek zeg ik je  
FEEËRIEK

LARRY:  
En waar was dan je

RAOUL:  
Mijn wat

LARRY:  
Kerstboom  
Heb jij een kerstboom gezien

DEXTER:  
Nee, ik heb geen kerstboom gezien

RAOUL:  
Oh DIE die eh  
die die heb ik gekocht en ingeslikt

LARRY:  
Natuurlijk

DEXTER:  
HOE WORDEN WE IN GODSJEZUSNAAM VERWITTIGD

LARRY:  
Wij weten dat ook niet  
jezus

RAOUL:  
Een envelop  
een brief  
iemand

LARRY:  
Drammendrammendrammen  
is dat vanaf nu je doel in je leven

DEXTER:  
Wacht even laten we even afspreken wie de telefoon aanneemt als er gebeld wordt  
Nou wie neemt de telefoon op

LARRY:  
IK ben er klaar voor

RAOUL:  
Ik wil eigenlijk een herkansing

DEXTER:  
Die komt ongetwijfeld verder op in het stuk nog wel  
Ok waar waren we gebleven

LARRY:  
Je zoon vindt je een zak

DEXTER:  
Kijk dat hij me een zak vindt ok  
maar dat hij daarom zijn vriendin alleen voor zichzelf houdt

dat begrijp ik niet  
Dat vind ik echt erg  
en als het truttigheid was kan ik het nog begrijpen  
maar hij geneert zich gewoon  
Ik werk zo hard, ik geef zo veel  
en dan niet zijn vriendin alleen met mij laten  
Dan vraag ik me af  
waarom sloof ik me zo uit

LARRY:

Ik krijg vermoedens  
en vooroordelen heb ik al  
maar ik vind het een partij walgelijk  
waar ben jij eigenlijk voor genomineerd

DEXTER:

Ik DENK voor mijn WETENSCHAPPELIJKE werk  
Ik heb niks anders  
meer  
Daarom hou ik het bij fundamentele krachten tussen elementaire deeltjes  
Die kan je op elkaar laten botsen  
versnellen  
en tot het uiterste schofferen  
maar zodra je dat met je eigen familie doet  
komen er pas ECHT fundamentele krachten los  
We waren een hecht gezin  
Ja ik niet ik was altijd weg  
maar ik denk dat mijn vrouw een hecht gezin was  
of een heilige  
of een  
gevoelloze, frigide, door de meligheid van het bestaan sufgebeukte, zelfvoldane kwak  
bacteriën, virussen, schimmels en gedegenereerde cellen in een handzame verpakking van één  
kuub cellulitis.  
Ik draag haar op handen

LARRY:

Als je er was

DEXTER:

Ze heeft een minnaar  
een artsje zonder grensje  
leerlingetje van me,  
die haar op handen draagt als ik er niet ben.  
We wisselen elkaar af  
qua op handen dragen  
Voor één iemand is het niet te doen.  
Ze heeft diepe bewondering voor me  
Aanvankelijk was die niet zo diep  
maar met het verstrijken van de jaren  
en zij slapper werd

is die bewondering dwars door haar heen gezakt  
zoals alles bij haar gezakt is  
gelijk met haar eigenwaarde  
Totdat ze vrijwilligers werk is gaan doen  
bij artsen zonder grenzen  
Nou die zijn het wel gewend om in rampgebieden te werken.  
Die houden elk hoopje ellende in leven  
niemand weet waarom

*Telefoon gaat.*

*Harde cut*

SCENE

TELEFOONWORSTELING II

*De telefoon gaat. LARRY komt aangerend, RAOUL probeert hem voor te zijn. Er ontstaat een worsteling naar de telefoon toe. RAOUL haalt uit naar LARRY en slaat hem links achter de platen. LARRY verschijnt rechts in slo-mo, bloed spettert uit zijn mond tegen de achterplaat. Hij geeft in slo-mo een trap de rechtergang in. Gelijktijdig wordt RAOUL links in zijn kruis getrapt door een derde been. Hij slaat achterover met zijn hoofd tegen de achterwand, bots voorover met zijn hoofd op tafel en valt op de vloer. LARRY is ondertussen omgelopen en maakt vanuit de linkergang een snoekduik naar de telefoon. Vlak voordat hij hem kan pakken, krijgt hij vol de voet van RAOUL in zijn gezicht. LARRY zakt ook achter de tafel in elkaar. De telefoon stopt met rinkelen.*

DEXTER:

Godverdomme Raoul  
Schönfeld zou het doen

RAOUL:

Ah man

DEXTER:

Schönfeld zou het doen

RAOUL:

Ah man

LARRY:

Godverdomme man  
LUL

DEXTER:

opsodemieteren

RAOUL:

Ik vroeg een herkansing

DEXTER:

Opflikkeren

RAOUL:

Ah man

LARRY:

Pik

VERDOMME

*DEXTER werkt RAOUL de deur uit.*

*LARRY komt met bloedneus naar voren.*

*Hij haalt een portie coke voor de dag en snuift een lijn*

*Harde cut*

# ACT IV

**SCENE:**

**COKEFLASH**

---

*LARRY steekt een speedmonoloog af*

LARRY:

Ik sta hier totaal geupdated  
Ik ben de nieuwe mens  
met een nieuwe frame of mind  
Ik ben fit&cool&clean  
Ik voel me aaaaaargh fucking good  
Ik ben fit  
Ik ben hot  
Up and go  
en er is FUN aan toegevoegd  
Vanaf ground zero beginnen en dan werken aan een  
TOTAAL nieuwe FRAME of MIND  
Lean & Mean is the word  
is the fucking word  
is the fucking two words  
Hit and run  
Hide and seek  
Wash and go  
Bewegingsconcepten  
In beweging blijven  
flexibility  
move move move  
go go go  
anders ga je vertragen en word je oud  
Sta je stil  
ga je de grond in  
ground zero  
Fucking vergissing  
langzamer gaan om oud te worden  
Je moet juist sneller bewegen om steeds minder oud te worden  
Speed it up  
Ouder worden is gewoon één grote mindfuck  
Stay in shape says the ape  
The sky is the limit unlimited  
de coole god  
De profeet wacht op een blow job blow job  
Ik ben blowjobbob

**SCENE****OPKOMST TEN DERDE MALE**

DEXTER:

Genomineerd zijn:

Joe Verbrugge, beste mannelijke bijrol

Tine-Lou Cohen, feministische propaganda

Christine Dasilva, beste ondersteunende vrouwelijke bijrol in aziatische erotische films  
... en economie

Mean&Messy, freefight in de klasse boven de honderd kilo

Daniel Lamajeure, voor zijn crossing border activiteiten als Ome Harrie in Greasy Boys

Paul Blokland, voor zijn stille spel als pleeborstel in From Here to Eternity

*LARRY begint de stoelen die rond de conferentietafel staan op te stapelen in de ingangen*

Dames en Heren van het comité

Links van me

Mevr. L. wier lichaam al dertig keer gelift, verbouwd

rechtgetrokken en afgezogen is

en toch ziet ze er adembenemend uit dames en heren van het comité

Rechtstreeks uit de steigers

weggerukt voor de helse monden van de liposuctiepompen

Mevr. L.!!!!

van de Budho-raciale Universiteit van TransCircumcisië

Ik zelf ben Professor Dexter Zuco

Bijzonder Hoogleraar aan de faculteit voor Afgerukte Ledematen van de universiteit van  
Passende Plugjes in Semtexas.

En rechts van mij staat the one and only Rick Greasedick

Voor wie geen vetzee te hoog gaat

Gevoed met de ascetische schlagers van Heino

Doordrenkt van de Frankfurter Schule

Wakker geworden met Baader Meinhof en de zeven biggetjes

de Sirpinskisjamaan de economische monnik

Dames en heren van het comité

Professor Raoul Puslul van de Universiteit van Zuid-Oost Clitoristan

Welkom Professor Puslul

*RAOUL komt aarzelend op*

Professor mag ik u het woord geven.

RAOUL:

Ik heb nu veertig jaar IETS bestudeerd

en nog nooit iets gepubliceerd

dus je begrijpt ik heb een hoop uit te leggen

Stel er rijdt een man naar de oneindigheid

LARRY:

ONHOUDBAAR

Waar rijdt hij de oneindigheid dan binnen

RAOUL:

Stel er rijdt een man IN de oneindigheid  
op een fietsje  
en stel hij krijgt een lekke band

LARRY:

Shit man zo ver van huis en dan een lekke band

DEXTER:

Dan pompt hij oneindigheid in de binnenband  
en kan je dan nog van oneindigheid spreken  
Het is maar een vraag  
maar wel een essentiële

LARRY:

Dit is retocomplex  
want eigenlijk keer je de oneindigheid binnenstebuiten  
en is het binnenstebuiten van de oneindigheid  
dan het eindige  
Shit man dit is niet sexy meer  
Dit lijkt godverdomme wel een relatie zo ingewikkeld als het is

DEXTER:

Wat weet jij nou van relaties  
die eindigen bij jou als het geld op is

LARRY:

Nee JIJ bent de juiste man voor adviezen over de oneindige liefde

RAOUL:

Ik ben eruit

LARRY:

Waaruit

RAOUL:

Uit de oneindigheid

LARRY:

Jij WILT ook niets begrijpen

RAOUL:

Stel

DEXTER:

Dit IS de oneindigheid

LARRY:

Is dit het hotel met het oneindige aantal sterren

DEXTER:

Hier kun je niet meer weg

RAOUL:

Jawel

Ik kan de deur uitgaan en direct geboren worden  
angst voor de dood is eigenlijk angst voor de geboorte

LARRY:

Dus als je hier de deur uitgaat word je meteen geboren

RAOUL:

Precies dat is MIJN hypothese en voor mijn moeder een ONVERGETELIJK moment

DEXTER:

Daaaar ga je weer  
Angst voor de leegte

RAOUL:

NATUURLIJK ben ik FLYING FUCKING BANG voor de leegte

DEXTER:

Niet doen  
luisteren  
niet bewegen  
laten gaan

RAOUL:

Luisteren  
WAARNAAR DAN  
Niet bewegen  
WAARIN DAN  
Laten gaan  
WAARHEEN DAN

DEXTER:

We hadden het net over bamboe

LARRY:

Welnee man

*LARRY pleurt van zijn stoel*

Al deze gesprekken heb ik al gehoord  
Die stoel van hem gaat zo meteen ook weer in het gesprek mee doen  
En elke keer gaan we weg maar we bereiken niks meer

*RAOUL gaat af en komt weer terug met een papiertje.*

RAOUL:  
Wat is dit  
Ik kom erin  
Ik ga eruit  
Heen en weer  
Ik vergeet mezelf

DEXTER:  
Typisch de gedachtegang van een pornoster

LARRY:  
Typisch de gedachtegang van een DOOIE

RAOUL:  
Neeee de economie is springlevend  
De economie is neutraal  
De economie vindt niks

DEXTER:  
En de porno ook

RAOUL:  
Ik ben wetenschapper

DEXTER:  
En je tegenspeelster  
Studente  
Interessant verhaal  
DIEP

LARRY:  
Jij doet je voor als econoom  
maar wat ben je eigenlijk  
Wat doe je hier

*RAOUL gooit alles wat hij in zijn zakken heeft op tafel.*

RAOUL:  
Bespaar me al dat gegraai  
Ik begrijp dat jullie hongerig zijn  
In de binnenzak van mijn colbert

LARRY:  
Keurig geïnstrueerd

DEXTER:  
Zal ik nog even voor de vorm kijken

LARRY:  
Laat maar

RAOUL:  
Dit zijn de spullen  
Dit ben ik  
Deze bril dat ben ik  
Deze aantekeningen  
Deze aktentas dat ben ik  
Hier alles wat ik in mijn zakken heb ben ik  
Het is niet veel

DEXTER:  
En wat bewijst het feit dat je geen condooms op zak hebt

RAOUL:  
Dat ik econoom ben?

DEXTER:  
Dat je een tweede garnituur pornoster bent  
die volkomen ONVERANTWOORD bezig is  
Moet je kijken hoe je er bij loopt  
Daar is toch elke frissigheid vanaf  
We gaan hardhollend achteruit  
Ga weg het is niet meer smakelijk om te zien  
Moet je hem zien  
Je valt uit elkaar man  
Elke keer als hij binnenkomt  
is hij verder heen

RAOUL:  
Wie heeft die rommel opgeschreven

DEXTER:  
Jij

LARRY:  
Een voorganger die zich voor jou uitgaf

DEXTER:  
Maar veel frisser  
Die voorganger was gezond  
Die kwam met een theorie en begreep die ook  
Die voorganger vond het nog nodig ons dingen uit te leggen

RAOUL:  
Was die ook genomineerd

DEXTER:

Ja maar hij heeft het niet gehaald  
Te zenuwachtig

*RAOUL en LARRY vallen even stil. Dan.*

LARRY:

Het is zo fucking obvious.

RAOUL:

Ik geloof dat we definitief door de stoel heen gezakt zijn

DEXTER:

Klotenstoel

LARRY:

Het is een nek-aan-nek race, maar ik denk niet dat we hem winnen

DEXTER:

Hoe worden we in GODSJEZUSCHRISTUSNAAM verwittigd

LARRY:

DAT MAAKT ME ZO FUCKING NERVEUS

DEXTER:

Neem wat vet  
Heb ik ook gedaan in bijzonder stressvolle situaties

LARRY:

Goede vetten  
slechte vetten

DEXTER:

verzadigd  
onverzadigd

RAOUL:

Keiharde vetten

LARRY:

Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:

Cheers

RAOUL:

Vette accenten  
Altaid gut

LARRY:  
The fatter the better

RAOUL:  
Hersenvet walvis

DEXTER:  
Weekend

LARRY:  
Niet morgen fris willen zitten

DEXTER:  
Als je nog

LARRY:  
Als je nog

RAOUL:  
echt werk  
in weekend  
apenvet  
suddereren in  
iets vettigs  
boter  
walvistraan erbij  
EN DAN GIET IK NOG WARM SAMBA PATI KEIHARD  
TUSSEN MIJN BENEN DOOR  
Nou ik kan je  
Kan je  
Wat kijken jullie nou

*Stilte. Er wordt gebeld. De MANNEN zitten aan tafel en kijken naar de telefoon.  
RAOUL en DEXTER kijken vragend naar LARRY.*

LARRY:  
Ik neem de moeite niet  
We halen het toch niet  
Of Raoul slaat me voor mijn bek

RAOUL:  
Probeer toch

DEXTER:  
Jij moet het doen  
Jij hebt die kracht nog

LARRY:  
Ik verdom het

RAOUL:  
Je weet nooit

*De telefoon blijft rinkelen. De MANNEN zitten gevangen.*

LARRY:  
JE BLIJFT MET JE POTEN VAN ME AF

RAOUL:  
Natuurlijk  
Waar zie je me voor aan

*Als LARRY het probeert wordt hij neer getikt door RAOUL.  
Harde cut naar black out.*

RAOUL:  
Ik geloof in herhaling

**SCENE:****DE LAATSTE BEKENTENISSEN**

DEXTER:

Ik heb alles in de hens gestoken  
 Het huis  
 De hele rommel  
 met iedereen erbij  
 Het was een deprimerende herfstochtend  
 windstil, donker en mistig  
 Ik had al vijf uur rijden achter de rug  
 Ik wist niet waar ik vandaan kwam  
 of waar ik naar toe moest  
 Tegelijkertijd had ik tot dan toe 180 kilometer per uur gereden  
 god mag weten waarom  
 Misschien reed ik wel zo godsafschuwelijk hard om sneller te weten te komen  
 waar ik naar toe op weg was  
 en hoewel ik het gevoel had dat ik nog een lange weg te gaan had  
 sloeg ik af  
 een parkplatz op  
 Daar staat een meisje  
 Ik schat haar een jaar of twintig  
 Zij moet ook naar Muenchen  
 of die richting uit  
 Zij stapt in  
 Ik plas even tegen een boom  
 en kijk naar een zich langzaam ontwikkelende erectie  
 Zo dat is lang geleden denk ik  
 Om van alle plichtplegingen af te zijn  
 haal ik een krik uit de achterbak  
 en sla haar bewusteloos  
 sleep haar de auto uit  
 en verkracht haar  
 nou  
 toen nog een paar keer met de krik erover en weg ermee  
 Uit pure opwinding heb ik me tachtig kilometer lang  
 aan de maximumsnelheid gehouden  
 Na een kilometer of vijf trekt de mist op en de lucht open.  
 Zo wordt voortreffelijkheid in de wetenschap beloond  
 denk ik

*RAOUL komt bij hem zitten.*

Hallo Maddawanny jij moet eens aan jezelf ontsnappen  
 dat zou je goed doen  
 Vrijaf nemen van jezelf  
 Rook wat drink een koffie  
*Koffie valt*  
 ongerichte dingen  
 dingen zonder resultaat

*LARRY staat achterin op de tafel. Hij kijkt over de berg stoelen bij de ingang.*

LARRY:

Wat is er met de mensen gebeurd

DEXTER:

Gewoon eens een keer een plekkie vrij maken in je hoofd  
door even aan niks te denken  
en dan HOP  
snel DAARIN een theorie te bedenken  
of iets groots over iets heel kleins

RAOUL:

Dat lukt me niet  
In mijn hoofd staat alles vast  
In mijn hoofd staat het ook vol troep  
In mijn hoofd zijn alle vragen en alle antwoorden  
en alle oplossingen voor alle problemen  
Ik heb EEN antwoord op de vraag WAAROM mensen elkaar afmaken  
een afdoende antwoord om daar van af te komen  
Oplossingen voor vraatzucht leugenachtigheid  
allerlei rottigheid  
maar ik kan er niet bij  
want er staat een HITJE van Santana in de weg  
opgelopen toen ik elf was  
Ik kom er niet om heen  
en ik heb wel geprobeerd om het gebouw uit te sneaken  
via de tuin achterom  
en dan een ruitje in te tikken  
maar daar zit mijn moeder te poepen

LARRY:

Waarom moeten ze overdag zoveel rottigheid overhoop halen  
dat ze een hele nacht nodig hebben om dat te verwerken  
Ik kijk bij iedereen naar binnen  
de kroegen  
de flats  
de doorzonwoningen  
Waarom leven ze daar  
Wat doen ze daar  
Wie zijn het  
achter al die ramen  
voor al die televisies  
Waar denken ze aan als ze allemaal omhoogspringen bij dat ene doelpunt  
Denken ze aan dat ene doelpunt  
of spelen ze toneel  
en doen ze ALSOF ze denken aan dat ene doelpunt  
en denken ze aan iets heel anders  
aan dingen waar je niet aan KAN denken

*LARRY pakt een stoel en komt naar voren.*

Welke afslagen nemen ze als ze beginnen te denken  
In welke miezerige dorpjes komen ze terecht  
als ze EVEN gedachteloos denken  
als ze EVEN het lichaam voor zichzelf uit laten rijden  
als ze EVEN toegeven aan die onwil om ergens aan te komen  
Welke achterafpaden rijden ze in  
op welke zanderige plekken blijven ze staan  
Waar rijden ze zich vast  
in welke modder zakken ze weg  
en stappen ze uit

*Hij zet zijn stoel voor de tafel. De mannen zitten nu vooraan gegroepeerd.*

In welke bossen treden ze binnen  
en bij welke bomen gaan ze zitten  
voor welke dieren zijn ze bang  
en welke dieren maken zij bang  
Kijken ze naar het verdwijnende zonlicht  
dat eerst de lucht tussen de bomen bleek oplicht  
voordat het paars en oranje tegen de opkomende wolken verdwijnt  
voordat de duisternis tussen de bomen door  
sijpelt  
Wachten ze dan wat komen gaat  
of kruipen ze weg tussen de wortels het mos en de varens  
in de modderige bodem  
Proberen ze zoveel mogelijk  
op de natuur te lijken  
zodat ze niet meer opvallen

**SCENE:**

**ZANDTELEFOON**

*De telefoon gaat. De mannen kijken om. Ze blijven zitten. Uit zich zelf beweegt de telefoon zich naar voren. Aan de kop van de tafel aangekomen, grijpt LARRY snel de hoorn.*

*Er klinkt een niet-bestaand nummer toon.*

*LARRY legt de hoorn op de haak.*

*Vanuit het grid begint er zand te stromen, die de telefoon bedekt.*

*De mannen kijken ernaar.*

**SCENE:****JE BEGRIJPT HET NIET****DEXTER:**

Ik ben bang dat we het op een gegeven moment niet meer volhouden  
 dat dat hele kaartenhuis instort  
 Dat we denken  
 die terroristen laat maar komen  
 Hallo  
 Ik maak hier een parkeerplaats  
 Ik zet er zelf een auto op  
 Ik laat de deuren open en zet het alarm af  
 Stop er alsjeblieft een bom in en een zelfmoordenaar  
 en blaas de hele zaak op  
 en ik wil jullie ook nog wel de weg naar de kleuterschool wijzen  
 Of dat we niet meer weten hoe je het ene deeltje op het andere laten botsen  
 dat we dat vergeten zijn  
 of niet meer de energie hebben om te doorgronden  
 hoe we de informatie van schijfjes af kunnen pulken  
 Een algemene achterlijkheid die plotseling toeslaat  
 omdat we te zenuwachtig worden van het feit  
 dat er godsonmogelijke hoeveelheden  
 liedjes in een luciferdoosje kunnen  
 omdat we zenuwachtig worden van ongeveer driehonderd miljard chinezen  
 die allemaal nog in een auto moeten  
 dat er boven onze hoofden  
 duizenden satellieten ronddraaien die je in je reet kijken  
 als je met een vrouw in bed ligt  
 dat er boven onze hoofden  
 karretjes op planeten rondrijden  
 en daar wat krabben  
 zenuwachtig van al die koffiebonen  
 die ergens moeten groeien  
 en die we in ongeveer honderd en tachtig verschillende manieren door onze kelen gieten  
 van gedachteloos tot gloeiendheid  
 van wiener melange tot verkeerd  
 omdat we zenuwachtig worden van al die **ACHTERLIJKE AGRESSIE**  
 die je tussen je geweten door moet proppen  
**OM IN JEZELF TE BLIJVEN GELOVEN**  
 omdat we zenuwachtig worden van alle mensen die we moeten blijven herkennen  
 als je één steekje laat vallen  
 dondert je hele netwerk in elkaar  
 Ik kan me van zoveel situaties en mensen  
 zo weinig herinneren  
 Het is alsof  
 alsof  
 ik geen geheugen heb voor woorden en situaties waarin woorden worden uitgesproken  
 gesprekken

Ik heb zoveel gepraat  
en geluisterd ook wel  
maar al die gesprekken die ik ooit gehad heb  
en die toen zo belangrijk leken  
ik ben ze kwijt  
Gezichten kan ik me ook slecht herinneren  
namen ook  
Gezichten in combinatie met namen is een ramp  
Gezichten, namen en gesprekken  
is helemaal onbegonnen werk  
Soms denk ik dat ik  
dat ik  
dat ik een dwarslaesie heb  
niet onderin mijn rug  
maar boven in mijn hoofd.

*In drie brandende duizend watt peren loopt zand als in een zandloper. Het zand neemt  
langzaam het licht weg.*

**EIND**



**SCENE:** \_\_\_\_\_ **ARGWAAN**

LARRY:  
WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD

**SCENE :** \_\_\_\_\_ **ZANDTELEFOON**

*In de lege ruimte begint uit één van de muren zand te lopen. Onder de stroom zand staat de telefoon die wordt langzamerhand bedekt.*

*Wanneer die verdwenen is, begint die te bellen.*

*Door het bellen schuift die langzaam naar de rand van de tafel. Hij valt van de rand op de grond.*

*Bellen stopt.*

*Een grote duizend watt peer loopt vol met zand.*

*Naar fade out*

**EINDE**